

**КУЛЬТУРА ОСЕТИИ ВО  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ  
XIX ВЕКА**

**«Счастливы должны  
быть осетины,  
измеряя славные  
корни свои»**

*Николай Рерих*

# План урока:

- Духовное состояние общества
- Школьное образование
- Наука
- Осетинская художественная культура



# Духовное состояние общества

Вторая половина XIX века – эпоха  
Национального Возрождения.

# ПОЧЕМУ?



# Духовное состояние общества

**Фундаментальные основы осетинской культуры:**

- 1. Гражданская община с её демократической идеологией**
- 2. Соблюдение личной свободы и достоинства всех членов общества**
- 3. Рыцарство как самостоятельный пласт исторически сложившейся культуры**
- 4. Чуждость корпоративной идеологии и общинной замкнутости**
- 5. Открытость к внешнему миру и предрасположенность к интеграции.**

# Эпоха Национального Возрождения отмечена формированием

ОСЕТИНСКОЙ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ВОЕННОЙ  
И

- Отличается европейской образованностью
- Ответственно относилась к своей гражданской миссии



# Духовное состояние общества

- ▣ *В эпоху Национального Возрождения идет процесс - САМОСОЗНАНИЯ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА*
- ▣ *Результатом стало - ВОЗРАСТАНИЕ ИНТЕРЕСА К СОСТОЯНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА*

**И если завтра мой язык  
исчезнет, то я готов  
сегодня умереть" Расул  
Гамзатов.**

# Школьное образование

- ▣ Глубоко национальным движением в Осетии явилось стремление повсеместно ввести школьное образование.
- ▣ **Как меняется в 70-е. гг. осетинская школа?**  
*Постепенно школы преобразуются в светские.*

# Школьное образование

- ▣ Особое значение в Осетии придавалось женскому образованию.
- ▣ Основоположник женского образования в Осетии - Аксо Колиев.



# Школьное образование

*Влияние контрреформ 80-х. гг. на образование  
в Осетии*

- 1. Начальные школы вновь преобразованы в церковноприходские .**
- 2. Из школьного обучения вытесняется осетинский язык.**

# Школьное образование

*Значение развития образования:*

**национальное движение в сфере  
образования значительно повысило уровень  
грамотности населения Осетии**

# Наука

A traditional Ossetian wooden mask, likely a representation of a deity or a historical figure. The mask is intricately carved with various patterns, including circular motifs around the eyes and a wide, striped beard. The background is a textured, light-colored surface.

**XIX век – это период становления осетинской науки**

**Развиваются:** *История*

*Этнография*

*Фольклористика*

*Философия*

# Осетинская художественная культура

## Основные этапы развития осетинской литературы:

1. становление осетинской литературы и появление первых осетинских писателей
2. создание осетинского литературного языка и расцвет художественной литературы.

# Осетинская художественная культура

Т. Мамсуров

«Два товарища»,

«Думы»

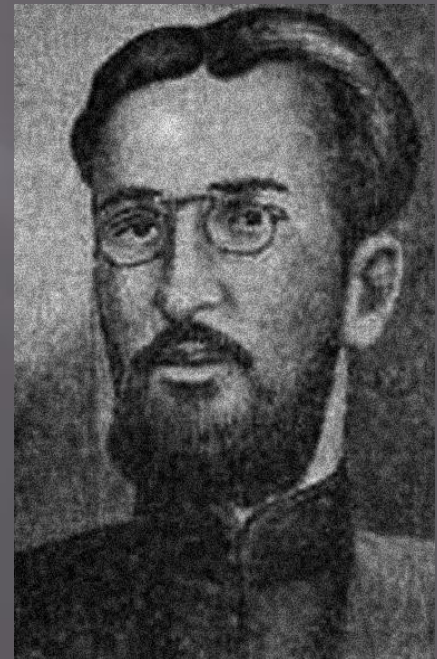
«Колыбельная»

И. Кануков

«В осетинском ауле»

«Заметки горца»

«Две смерти»



# Осетинская художественная культура

К. Хетагуров



*Основоположник осетинской художественной  
литературы*

# Осетинская художественная культура

**Б. Гуржибеков**

«Дурачок»

«Очаровательная красавица»

**Г. Цаголов**

«Месть певца»

**А. Кубалов**

«Афхардты Хасана»

