

**КУЛЬТУРА ОСЕТИИ ВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
XIX ВЕКА**

**«Счастливы должны
быть осетины,
измеряя славные
корни свои»**

Николай Рерих

План урока:

- Духовное состояние общества
- Школьное образование
- Наука
- Осетинская художественная культура



Духовное состояние общества

Вторая половина XIX века – эпоха
Национального Возрождения.

ПОЧЕМУ?



Духовное состояние общества

Фундаментальные основы осетинской культуры:

- 1. Гражданская община с её демократической идеологией**
- 2. Соблюдение личной свободы и достоинства всех членов общества**
- 3. Рыцарство как самостоятельный пласт исторически сложившейся культуры**
- 4. Чуждость корпоративной идеологии и общинной замкнутости**
- 5. Открытость к внешнему миру и предрасположенность к интеграции.**

Эпоха Национального Возрождения отмечена формированием

ОСЕТИНСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ВОЕННОЙ
И

- Отличается европейской образованностью
- Ответственно относилась к своей гражданской миссии



Духовное состояние общества

- ▣ *В эпоху Национального Возрождения идет процесс - САМОСОЗНАНИЯ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА*
- ▣ *Результатом стало - ВОЗРАСТАНИЕ ИНТЕРЕСА К СОСТОЯНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА*

**И если завтра мой язык
исчезнет, то я готов
сегодня умереть" Расул
Гамзатов**

Школьное образование

- ▣ Глубоко национальным движением в Осетии явилось стремление повсеместно ввести школьное образование.
- ▣ **Как меняется в 70-е. гг. осетинская школа?**
Постепенно школы преобразуются в светские.

Школьное образование

- ▣ Особое значение в Осетии придавалось женскому образованию.
- ▣ Основоположник женского образования в Осетии - Аксо Колиев.

Школьное образование

*Влияние контрреформ 80-х. гг. на образование
в Осетии*

- 1. Начальные школы вновь преобразованы в церковноприходские .**
- 2. Из школьного обучения вытесняется осетинский язык.**

Школьное образование

Значение развития образования:

**национальное движение в сфере
образования значительно повысило уровень
грамотности населения Осетии**

Наука

A traditional Ossetian wooden mask, likely a representation of a deity or a historical figure. The mask is carved from light-colored wood and features a wide, prominent beard made of numerous vertical wooden strips. The face is adorned with several circular motifs, possibly representing eyes or decorative elements. The mask is set against a textured, light brown background.

XIX век – это период становления осетинской науки

Развиваются: *История*

Этнография

Фольклористика

Философия

Осетинская художественная культура

Основные этапы развития осетинской литературы:

1. становление осетинской литературы и появление первых осетинских писателей
2. создание осетинского литературного языка и расцвет художественной литературы.

Осетинская художественная культура

Т. Мамсуров

«Два товарища»,

«Думы»

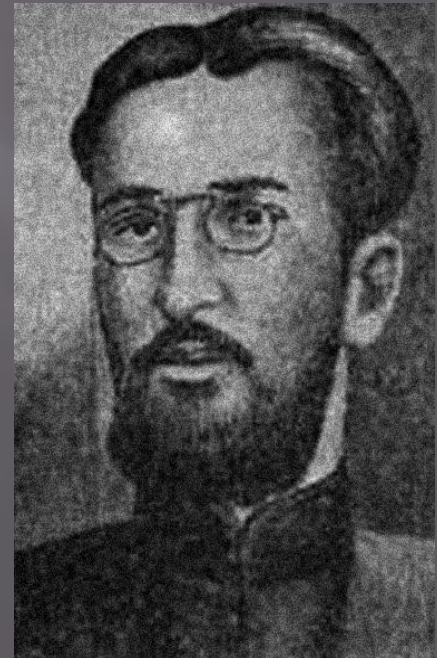
«Колыбельная»

И. Кануков

«В осетинском ауле»

«Заметки горца»

«Две смерти»



Осетинская художественная культура

К. Хетагуров



*Основоположник осетинской художественной
литературы*

Осетинская художественная культура

Б. Гуржибеков

«Дурачок»

«Очаровательная красавица»

Г. Цаголов

«Месть певца»

А. Кубалов

«Афхардты Хасана»

