

# РИТОРИКА, ПРИНЦИПЫ ХОРОШЕЙ РЕЧИ.

Выполнил:  
Утробин Александр

**РИТОРИКА** (греч. rhetorike «ораторское искусство»), научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия хорошей речи и качественного текста.

# ВИДЫ РИТОРИК.

**Общая риторика** представляет собой науку об универсальных принципах и правилах построения хорошей речи, не зависящих от конкретной сферы речевой коммуникации.

**Частная риторика** рассматривает особенности отдельных видов речевой коммуникации в связи с условиями коммуникации, функциями речи и сферами деятельности человека.

# ВИДЫ ЧАСТНЫХ РИТОРИК.

- ❖ Академическая – лекция, доклад на конференции;
- ❖ Бытовая – поздравительная речь (тост), надгробное слово;
- ❖ Военно-патриотическая – обращения полководцев к солдатам, военные приказы;
- ❖ Дипломатическая – парламентская речь, доклады государственных деятелей, переговоры;
- ❖ Духовная – проповеди священнослужителей, исповеди;
- ❖ Политическая – агитационная и митинговая речь, предвыборные дебаты
- ❖ и пр.

# РИТОРИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ.

- ❖ Отбор литературы;
- ❖ Изучение литературы;
- ❖ Составление плана;
- ❖ Написание текста речи;
- ❖ Самообладание перед слушателями;
- ❖ Ориентация во времени.

# ТРЕБОВАНИЯ К ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ.

- ❖ Нормативность
- ❖ Точность
- ❖ Уместность
- ❖ Логичность
- ❖ Богатство речи
- ❖ Образность
- ❖ Выразительность
- ❖ Эмоциональность
- ❖ Чистота

# ПРИНЦИПЫ ХОРОШЕЙ РЕЧИ.

1. Вежливость – уважение к другим людям.
2. Тактичность – умение держать себя на людях, деликатность.
3. Внимательность – заботливое отношение к окружающим.
4. Пунктуальность – соблюдение регламента при выступлении (краткость речи).
5. Скромность – сдержанность в обнаружении своих достоинств и заслуг.
6. Внятная речь.

# КЛАССИЧЕСКАЯ ФОРМА ПОСТРОЕНИЯ РЕЧИ:

- Вступление,
- Основная часть,
- Заключение.

# ВСТУПЛЕНИЕ.

Имеет две задачи:

а) заинтересовать публику;

б) сформулировать цель выступления, подчеркивая его актуальность для слушателя.

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА:

**Дедуктивный** (от лат. «выведение»): общее утверждение, вытекающее из него частное утверждение, объединение двух предыдущих утверждений.

**Индуктивный** (от лат. «наведение»): изложение фактов и вывод.

**Традуктивный** : умозаклучения по аналогии.

**Проблемный**: постановка вопросов получение ответов, обобщение ответов.

**Концентрический метод**: в процессе изложения материала автор всё время удерживает в поле зрения главную проблему, возвращается к ней, постепенно углубляя и развивая выдвинутое положение.

**Ступенчатый метод** — метод последовательного расположения материала, когда автор шаг за шагом переходит от одной ступени темы к другой.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Автор подводит итог, используя следующие методы:

*Повторение* – кратко воспроизводятся основные тезисы.

*Иллюстрация* – сравнение, аллегория, басня, анекдот или притча, в которую укладывается сущность сказанного.

*Обязывающее* или впечатляющее утверждение воздействует на чувства слушателей и используется часто в судебной практике в заключительном слове прокурора или защитника.