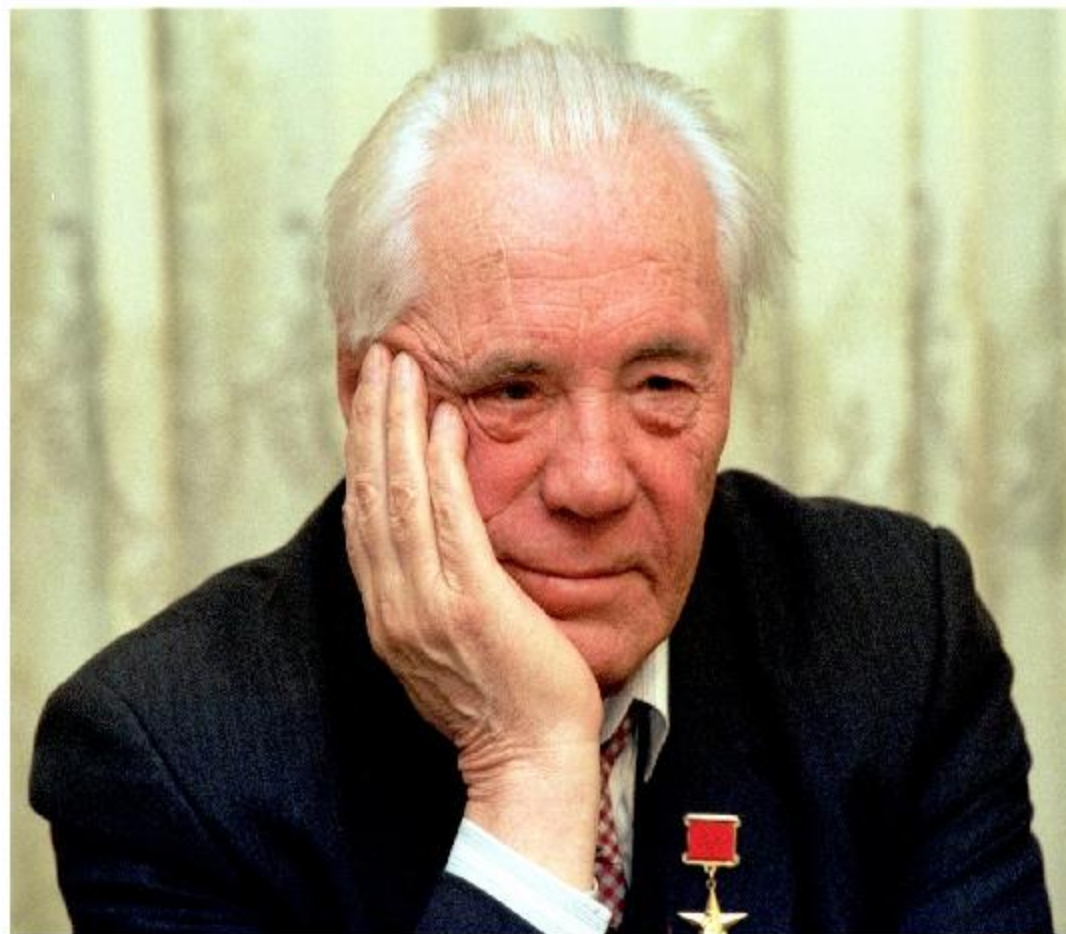


# Виктор Астафьев



# Виктор Петрович Астафьев

- Творчество этого писателя имеет огромное значение в современной литературе. В.П. Астафьев родился в 1924 году в Красноярском крае, в селе Овсянка, что на реке Енисее. К самому берегу подступает вековая тайга. В.П. Астафьев писал: «Землю люблю свою и не стаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте ... . И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой».



В 1942 году Астафьев отправился добровольцем на фронт. Обучение проходил в Новосибирске в автомобильном подразделении. С 1943 года будущий писатель воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Он был шофером, связистом и артиллерийским разведчиком. На войне Виктор был контужен и несколько раз ранен. За заслуги Астафьева наградили орденом Красной Звезды, а также ему вручили медали «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши».

**Дорогие земляки!**  
Дорогой разведчик Бороман!

Я был удивлен и обрадован, получив также письмо и газету с писемцами земляков. Со временем, молодые и артистично смелые корреспондентские газеты и берущую смелость «республику» — ребята и городские.

Вашу, нам здорово важна газета оформленная! Не казалась она неузнаваемой! Было так много, более чем скромная, со снимками славных и отважных за станком и на тракторе, о детях, горящих у прода, а читать в ней было ничего, не лишь «одностраники».

И вот, прочитав присланное письмо, узнал, что Ленинскую газету делают ребята умные и не робкого десятка — изобретают с полным благоприличием для журналистского времени. Иной раз я аж захожу горячо и захватываю: «Да, мне бы в такое время, да в газету бы...»

Что же касается ежедневного общения с романом, а и по письмам знаю: от отсталого комиссариата и войнах часам — ребята, а от солдат-мобилизованных и офицеров идут письма одобряющие, многие со словами: «Слава Богу, дошли до правды о войне...»

Но правда о войне и сама не односторонняя. С одной стороны — Победа! Пусть и громадная, недолгая, серыемее крепко державшая а с такими огромными потерями, что нам остается их оглашать до сих пор. Бороман, 47 миллионов — самая правдивая и страшная цифра. Да и как могла быть? У десятилетиями спрашивали, как это так, герман рейх, сумел свести по 400-600 километров, а советский герой Покрышин — 22, в том же герман... Немцы, учащиеся а наших же землячков, скромно отступали, что а ту пору, когда советские летчики бились в классы, надела историю партия, они летали — партизанцы а боям.

Три миллиона, без детей и подростков война наша довела а нем в 1941 году, а 250 тысяч советских, беспротестных юнкеров цинку дна банды по Украине, жид, чтобы не воронка а не охватить, дамы а плен а брань, и они начали объединяться с банды, цинку ушли а нем, объединяя себя партизанками...

Он уж эта эпизоды войны! Мы, шестеро человек по одного завода украинцы, артельщики — осталось у нас только трое — собрались вместе и не раз спорили, ругались, вспоминали войну, — дамы одна бой, одна слухай, перевод — все покинула наравному. А вот если сказать эту «правду» советским а «правды» о нем, тогда, миллиона — получится уже полная картина.

«Вот правда знает только народ», — считал великий до смерти Константин Симонов, улавливающий эту великую правду от солдат-фронтовиков.

Наш, земляков а материал война, не только с нашей, но с противной стороны, знаю теперь, что мы слышали чужой язык а Бог, который не раз уж слышал Господь — и он молчалив, и а тихий времени,

...Сильно мы Господа прогневали, много и страшно нагрешили, надо всем молиться, а это значит, вести себя достойно на земле и, может быть, Он простит нас и не отвернет Своего милосердного лица от нас, расхристанных, злобных, не способных к покаянию...

● К 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ  
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПО РОМАНУ В. А. АСТАФЬЕВА  
«ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ»

**Виктор Астафьев:**  
**«ПРАВДУ О ВОЙНЕ  
знает только народ...»**

и в 1912 году, и в последней войне, и сейчас издавать только на него, на милостивца. Сильно мы Господа прогневали, много и страшно нагрешили, надо всем молиться, а это значит, вести себя достойно на земле и, может быть, Он простит нас и не отвернет Своего милосердного лица от нас, расхристанных, злобных, не способных к покаянию.

Вот третья война а будет а народе нашим, великом и многогрозном, который, держу себя и душу будущим своим, солдатам, крестьян, юнкерам советским и немцам спав нем земле от трутунки, а себе и Родине палачам, обесчестил. И однажды, и составил русский солдат державил, устал, одолевшая, кусочками делалась и лам жарил, там и не исполнивший против воли, так и не переживший страдания противной, военных, колдованных, техники, лагерей, тюрем и подпольных новостром, и в конкуренции уже близится нашего изобретения саломора а «ЛЭ-ста», без военной службы, как и без вознаграждения а духовности начал а во 50-2 жизни, нам же выжил.

Покрестной силой жизни, а до убавки уже близко, вот и ждали а мыши минуты а судьбе военного и...



Идет он и 36 а журнала «Векни». Читалась она уже через год, тоже издавать, да еще а ту пору, когда нем помешались а немосей, Мелье Семанова, и величайшим образом держал а банды, а тому — а затонул а океаном. Да что вода и туманы, объединяющие дела не обходит наша сторона, а издавать другачья изобретения, прося бами.

Но вот эта земля, поделенная брата, куда не не нашей земли? Чья ноги ходят, уже духу державил, брата, долг а болеть, не думать, — Ваде шестилась.

Мой близкий Бек держит! Отделанный жеман гироду, державил, там и еще минут державил, потому старому и мужскому, вода а збрался эти разбивании и державил, держа.

Президент Викт  
Виктор АСТАФЬЕВ

НА СНИМКАХ: В. П. Астафьев, 1945 год. Украинцы, Симонов, славянский при делении земли, Немцы саломор отходить на Урал, цинкуре газеты и не читавших артельщи.

**ВИКТОР  
АСТАФЬЕВ**

---

**ВОЕННЫЕ  
СТРАНИЦЫ**



Виктор  
Астаур

ПОСЛЕДНИЙ  
ПОКЛОН



Виктор  
Астаурев

ПОСЛЕДНИЙ  
ПОКЛОН



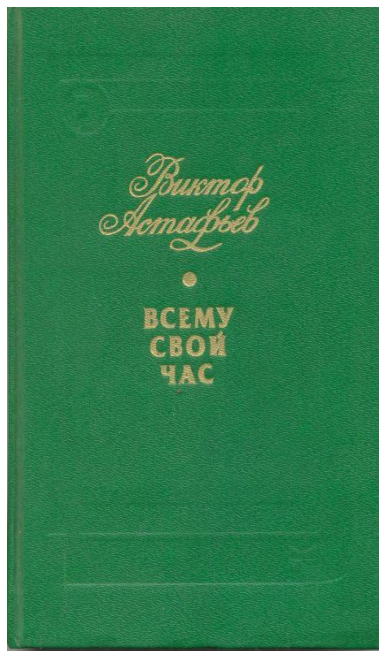
**«Последний  
ПОКЛОН» – ЭТО  
ВОСПОМИНАНИЯ О  
ДЕТСТВЕ, О  
БЛИЗКИХ ЛЮДЯХ,  
О РОДНОЙ СИБИРИ**

## Заветная книга В.П.Астафьева «Последний поклон»

Виктор Петрович воспитывался бабушкой. Ей в первую очередь посвящена книга «Последний поклон» - воспоминания о детстве и отрочестве. Начатая «страницами детства» еще в конце 50-х годов, она сохранила открытость для новых глав - воспоминаний и оставалась незавершенной, потому что, как высказался автор, «хватит ее на всю жизнь. И последнюю точку в моей Заветной книге ставить уже не мне, а тому, кто последует за мною» .

В «Последний поклон» входит много рассказов, где каждый - это отдельное повествование, случай в жизни деревенского мальчика.

Сюжетно они не связаны, но все произведения написаны от первого лица, автор использует свое имя – Витя, Витька, повторяются и другие персонажи.



В этой книге известный советский прозаик В. Астафьев выступает как публицист. Сопричастность писателя ко всем сторонам нашей жизни, его размышления о путях развития литературы, его раздумья о собственном творчестве и творчестве товарищей по перу - основа публицистических материалов.

дой бросать к печке скомканные листы, одолевая упорствующий «материал», истязая воображение, слух, сердце и поминая старшего товарища крутым, но, надеюсь, добрым словом: «А будь он неладен, вон как мне хорошо жилось, писалось, премий доплана надавали. А он тут со своим словом, со своими женщинами. И ты готовься, говорит, всегда готовься к надрасадному труду, если хочешь занять свое, пусть и скромное, место в литературе».

Он и сам, старший наставник, или, точнее, товарищ по литературному труду, стиснув от перенапряжения зубы, одолевает очередной перевал, повторяя про себя любимого своего поэта Петрарку: «И жизни нет конца, и мукам краю».

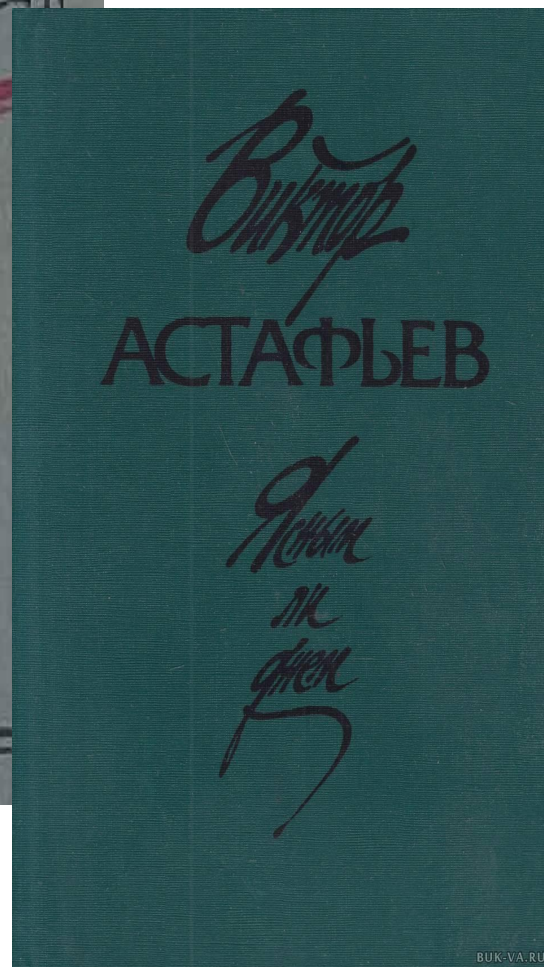
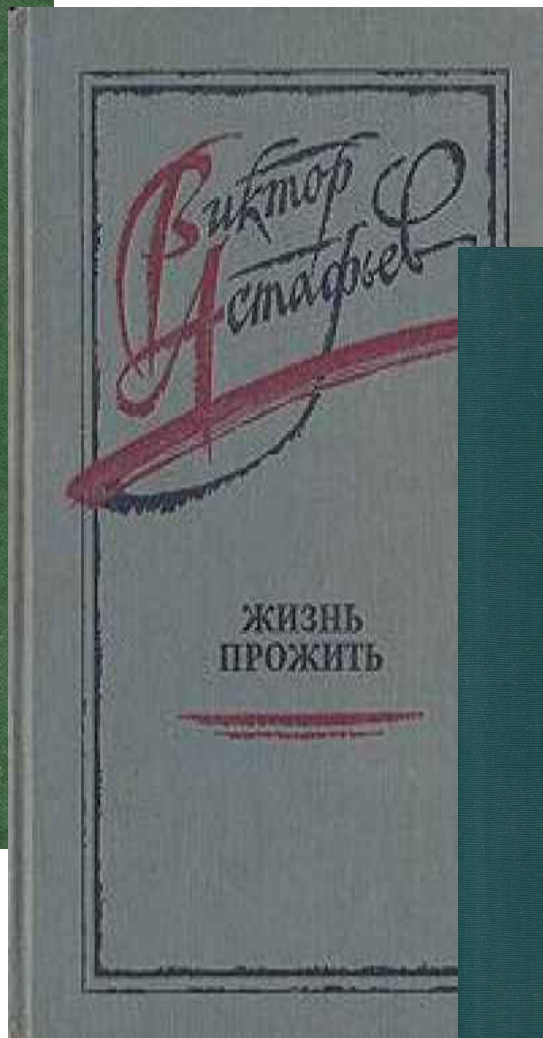
1985

## СОДЕРЖАНИЕ

Сюжеты и судьбы . . . . .	3
Жизнь — великое движение вперед . . . . .	10
О любимом жанре . . . . .	19
Наши большие заботы . . . . .	29
Нет, алмазы на дороге не валяются . . . . .	34
Выбрал бы ту же самую . . . . .	49
Там, где пролита кровь . . . . .	57
Письмо дочери погибшего друга . . . . .	66
Этюд на Чусовой . . . . .	69
Имя Толстого свято . . . . .	76
О ритме прозы . . . . .	80
Беседы о жизни . . . . .	80
На Вологодчине . . . . .	87
Пересекая рубеж . . . . .	90
Как начиналась книга . . . . .	116
Всему свой час . . . . .	118
Строителям БАМа . . . . .	129
Ответ в «Пионерскую правду» . . . . .	132
Вивальди за пятак . . . . .	137
Берегите! . . . . .	143
Как тот заречный огонек . . . . .	146
Выполняющий долг писателя и гражданина . . . . .	155
Своя борода . . . . .	157
Родной голос . . . . .	160
Чистая душа . . . . .	171
Вглядываясь вглубь . . . . .	180
Чувство звука и слова . . . . .	182
Песня добра и света . . . . .	185
И все цветы живые . . . . .	189

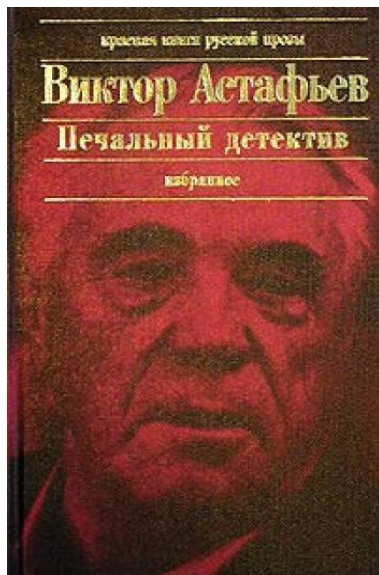
Виктор  
АСТАФЬЕВ

Пир после  
Победы



Лирическая проза известного русского писателя Виктора Астафьева приобрела широкую популярность. К ней можно отнести такие произведения, как "Пастух и пастушка", "Звездопад", а также рассказы "Где-то гремит война", "Пир после Победы", "Ясным ли днем", "Индия" и другие. В центре этих произведений - человек на войне с его чувствами и сложными переживаниями.





## Астафьев.

### «Печальный детектив»

В романе Астафьева "Печальный детектив" поднимаются проблемы преступления, наказания и торжества справедливости. Тема романа - нынешняя интеллигенция и нынешний народ (80-ые гг. 20 века).

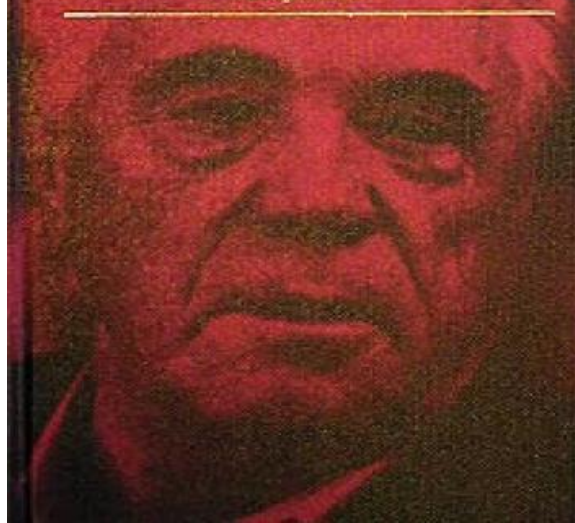
В произведении рассказывается о жизни двух небольших городков: Вейска и Хайловска, о людях, живущих в них, о современных нравах. Когда говорят о маленьких городах, в сознании возникает образ тихого, мирного места, где жизнь, наполненная радостями, течёт медленно, без особых чрезвычайных происшествий. В душе появляется чувство умиротворения. Но ошибается тот, кто так думает. На самом деле жизнь в Вейске и Хайловске течёт бурным потоком.

красная книга русской прозы

**Виктор Астафьев**

**Печальный детектив**

избранные



Цепь рассказов о жизни и о работе главного героя Леонида Сошнина переплетается с цепью горестных новелл, рассказанных самим автором, с болью и досадой. На страницы романа выплеснулась острая боль автора за людей наших, за наше бытие, беспокойство за будущее страны.

Сошнин хотел зайти на рынок, купить яблок, но возле ворот рынка с перекосившимися фанерными буквами на дуге «Добро пожаловать», корячилась и привязывалась к прохожим пьяная женщина по прозвищу Урна. За беззубый, черный и грязный рот получила прозвище, уже и не женщина, какое-то обособленное существо, со слепой, полубезумной тягой к пьянству и безобразиям. Была у нее семья, муж, дети, пела она в самодеятельности железнодорожного ДК под Мордасову – все пропила, все потеряла, сделалась позорной достопримечательностью города Вейска... Вела она себя в общественных местах срамно, стыдно, с наглым и мстительным ко всем вызовом. С Урной невозможно и нечем бороться, она, хоть и валялась на улице, спала по чердакам и на скамейках, не умирала и не замерзала.



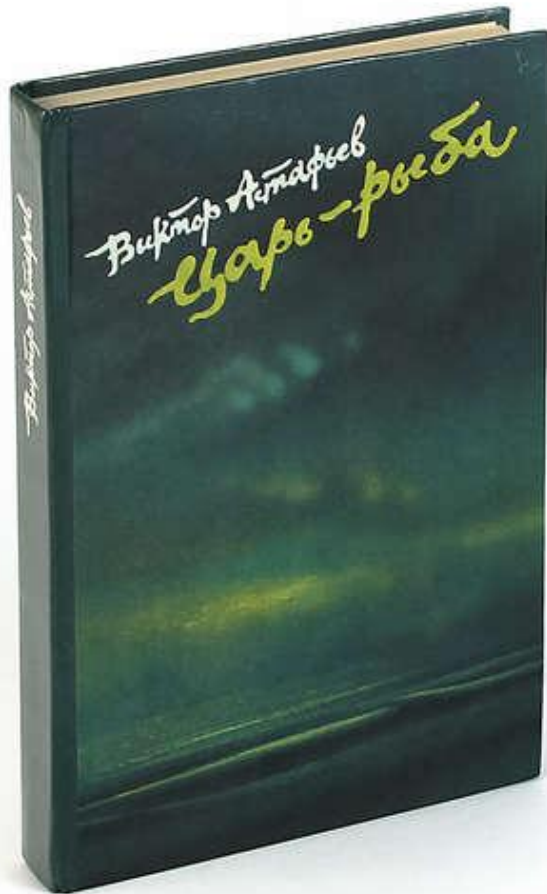
Астафьев В. П. Пастух и пастушка : повести / В. П. Астафьев. – М. : Эксмо, 2004. – 799 с.

*Главным героем повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка» – Борис Костяев, ему 20 лет, лейтенант, командует взводом. С товарищами строг, в бою – решителен и порой безрассуден. Да, он защищал Родину, но подсознательно он чувствовал необходимость сильной, бескорыстной любви. Любовь – жизнь, духовность, а война – смерть, кровь, конец. Жизнь и смерть – проблема произведения. Зачем так мучаются люди? Войны зачем?*

Виктор  
АСТАФЬЕВ

Пастух  
и  
пастушка





## СОДЕРЖАНИЕ

А. Турков. Об авторе этой книги ..... 5

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Бойе .....	13
Капля .....	51
Дамка .....	79
У Золотой карги .....	105
Рыбак Грохотало .....	131
Царь-рыба .....	153
Летит черное перо .....	177

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Уха на Боганиде .....	197
Поминки .....	251
Туруханская лилия .....	277
Сон о белых горах .....	305
Нет мне ответа .....	417

*Литературно-художественное издание*  
 СЕРИЯ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

*Астафьев Виктор Петрович*  
**ЦАРЬ-РЫБА**

Повествование в рассказах

Ответственный редактор  
*О. В. Гринцева*

Художественный редактор  
*Л. Д. Виржков*

Технический редактор  
*Н. Ю. Крапоткина*

Корректоры  
*М. Г. Курносенкова, Т. Г. Люборец*

Компьютерная верстка  
*К. В. Москалев*

Компьютерный дизайн  
*Е. Г. Валерьянова и Т. А. Яковлева*

Полосами в печать с готовых диапозитивов 20,10.00.  
 Формат 24x108<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 1. Шрифт «Школьная».  
 Печать офсетная. Усл. стр. в 22,68. Ул. знака. 20,95.  
 Тираж 5000 экз. Заказ № 0214.

Одним Трудного Крайнего Заказа и Дружбы народа  
 ОАО «Издательство «Дружба народов»  
 125119, Москва, ул. Чернышевского, 4  
 www.dela.ru

Герой рассказа «Царь-рыба» в поединке с царь-рыбой, олицетворяющей природу, пережив глубокое потрясение, сумел спастись. Перед лицом надвигающейся смерти он вспоминает всю прожитую жизнь, вспоминает и наиболее горькое, постыдное - надругательство над девушкой. Ни на одну женщину он не поднял руку, ни одной никогда больше не сделал ничего дурного, не уезжал из поселка, надеясь смирением, услужливостью «избыть вину, отмолить прощение».

Свою встречу с царь-рыбой герой рассказа воспринимает как кару за грех юности, за оскорбление женщины. Это раскаяние, душевное очищение, осознание губительности браконьерского отношения к жизни помогает освобождению Игнатъича. Кто может раскаяться, прозреть, тот не потерян для жизни. Вот почему царь-рыба не забирает его с собой в холодную темную воду. Между миром природы и человеком устанавливаются отношения родства.

Виктор Астафьев всем своим творчеством утверждает, что только сильные нравственно, цельные духовно люди способны «удержать на своих плечах мир, устоять против его распада, разложения».





## ДАМКА



Несколько лет спустя после той памятной и редкой в нынешней суетливой жизни ночи, проведённой на Опарихе, пришла телеграмма от брата, в которой просил он меня срочно приехать.

Не сломила его болезнь сердца, он сломил её. Но беда не ходит одна, привязалась пострашнее хворь — рак. Как только привнесли телеграмму, так у меня и упало сердце: «С годами я и впрямь стал встревоженно-суеверным, теперь боюсь телеграмм...»

В аэропорту старого годами, обликом и нравами городка Енисейска, снаружи уютного, но с тем казённым запахом внутри, который свойствен всем мрачным вокзалам глубинки, в особенности северным, гнилозубый мужичонка с серыми, войлочными бакенбардами и младенчески цветущими глазами на испитом лице потешал публику, рассказывая, как и за что его только что судили, припаяв год принудиловки.

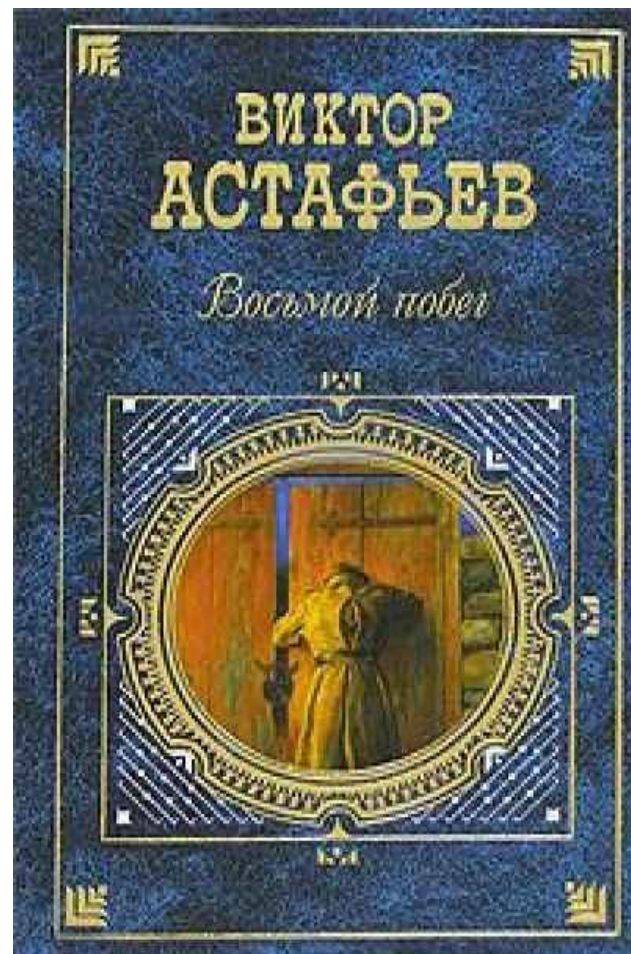
«Что за растяпы судьи! — закатывался мужичонка. — Он же истопником в клубе состоит, а клуб отапливается когда? И дураку понятно — зимой! Считаю, на полгода он их наякорил!»

Среди вокзала на замытом полу стояла белая лужа — кто-то разбил банку с молоком. Под обувью хрустело стекло, по залу растаскивалось мокро, и, сколь ни наступали в молоко грязной обувью, оно упорно оставалось белым и как бы корило своей непорочной чистотой всех

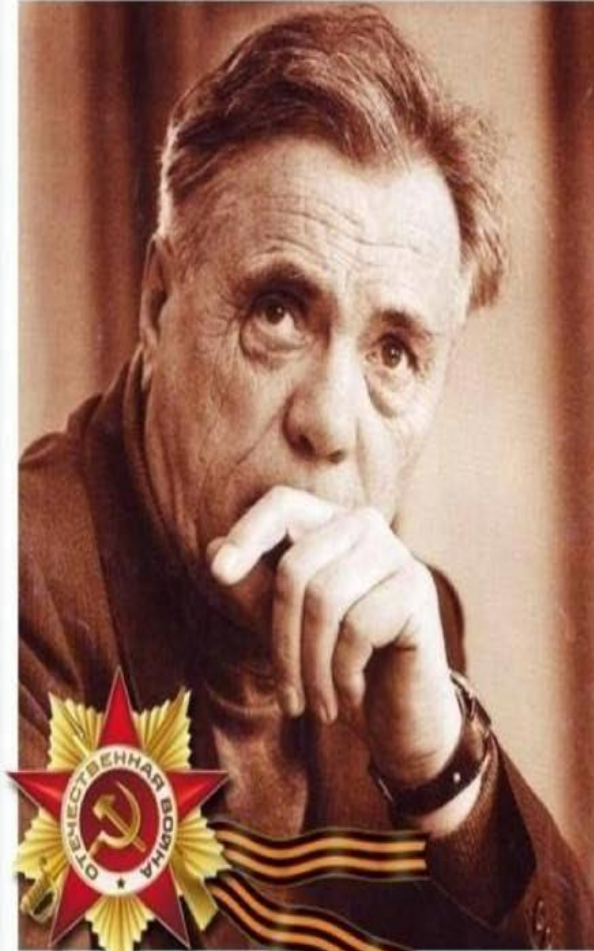


В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В. П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора. В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда. В конце 1998 года В. П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей. Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами.



Виктор  
Астафьев

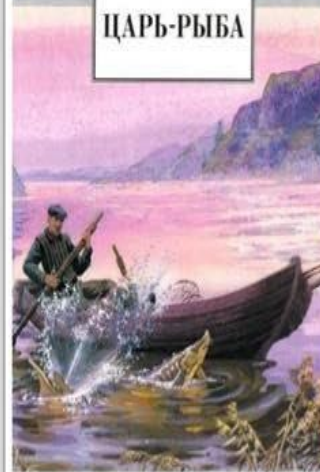


Виктор Астафьев

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Виктор Астафьев  
ЦАРЬ-РЫБА



РОМАН-5  
ГАЗЕТА  
Виктор  
Астафьев

Затеси



ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Прокляты и убиты

Виктор  
АСТАФЬЕВ  
Почальный  
детектив





Выжил Астафьев для  
того, чтобы  
рассказать правду  
о войне, о жизни.  
Нелегкую эту  
задачу он  
выполнил.



Эпитафия

Он пришел в мир зорким, добрым  
и любил его безмерно.  
Уроки из мира ученого,  
художника, творческого.  
Мне немало сказали Вы  
на протяжении,

Виктор Астафьев



**И книги Астафьева,  
взывая к человеческому  
разуму и человеческой  
душе, заставляют  
задуматься о том,  
какие МЫ ЕСТЬ!**

