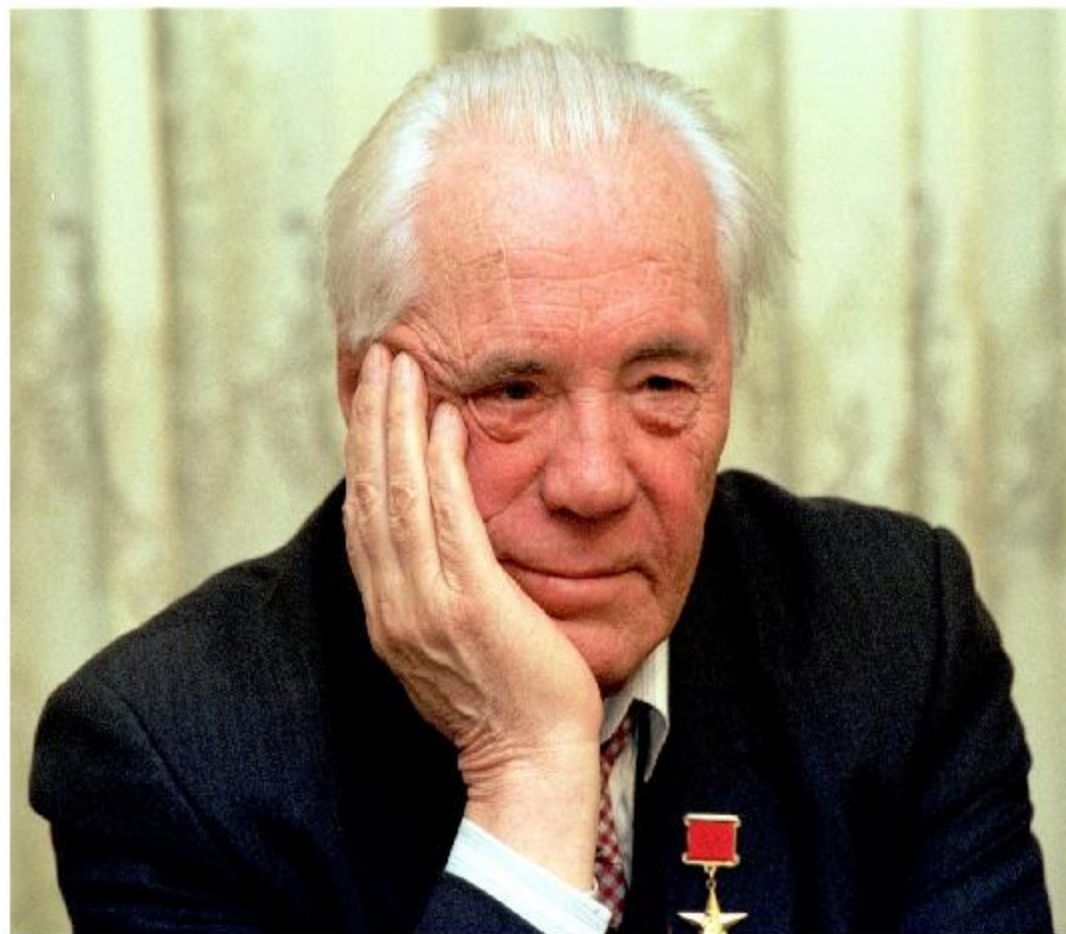


Виктор Астафьев



Виктор Петрович Астафьев

- Творчество этого писателя имеет огромное значение в современной литературе. В.П. Астафьев родился в 1924 году в Красноярском крае, в селе Овсянка, что на реке Енисее. К самому берегу подступает вековая тайга. В.П. Астафьев писал: «Землю люблю свою и не стаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте И жизнь предоставляла мне постоянную возможность быть на природе и с природой».



В 1942 году Астафьев отправился добровольцем на фронт. Обучение проходил в Новосибирске в автомобильном подразделении. С 1943 года будущий писатель воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Он был шофером, связистом и артиллерийским разведчиком. На войне Виктор был контужен и несколько раз ранен. За заслуги Астафьева наградили орденом Красной Звезды, а также ему вручили медали «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши».

«ИСКРА», 2 стр., 15 апреля

Дорогие земляки!
Дорогой редактор Бороманов!

Я был удивлен и обрадован, получив даже письмо и газету с писемцами земляков. Со временем молодости я привык к ежедневным провинциальным газетам и к березовой «шкряпке» «Родины» — районной газетке. Вспомню, как скрутило меня газета оформленная! Не была она нулевым делом! Была техника, более чем скромная, со синими стержневками и стержневками за стержнем и на тракторе, о детстве, загоравшихся у пруда, а читать в ней было ничего, не было «достоинства».

И вот, прочитав присланное письмо, увидел, что Лысаянская газета делает шаг вперед и не робеет десятка — издается с полным благоприязнием для журналистского времени. Иной раз я аж захожу горло и захватываю: «Да, мне бы в такое время, да в газету бы...»

Что же касается злободневного отношения к роману, а и по письмам видно: от отсталого комиссарства и военных чинах — ругать, а от солдат-мобилизованных и офицеров идут письма одобрительные, многие со словами: «Слава Богу, дождались до правды о войне...»

Но правда о войне и сама не односторонняя. С одной стороны — Победа! Пусть и громадной, надеждой, серьезной кровью давшаяся и с такими огромными потерями, что нам сегодня еще оглашивать до сих пор. Берем, 47 миллионов — самая страшная и страшная цифра. Да и как могла быть? У десятилетиями враждовали, как это сам, герман рейх, сумел взять по 400-600 миллионов, а советский герой Покрышкин — 32, и тоже герой... Немцы, учащиеся в школе, и в аэродроме, скрутило отчаяние, что в ту пору, когда советские летчики сидели в классе, изучая историю партии, они летали — побились в Боме.

Три миллиона, как почти надрывная армия наша дошла к нам в 1941 году, и 250 тысяч солдатских, безпризорных детей целую армию бродила по Украине, жиды, чтобы не вернуться и не оккупации, даже в Плевне не брали, и они начали обманываться с бандами, ценой убили в них, обманывали партизанами...

От уж этой страшной войны! Мы, шестеро человек на одного завода украинские ардьяны — осталось уже только трое — собрались вместе и не раз спорили, ругались, вспоминали войну, — даже один бой, один случай, передаю — все пошло по-разному. А вот если спроси эту «армию» интеллигент с «правдой» о войне, тысяч, миллионов — получится уже другая картина.

«Вот правда знает только народ», — считал великий до смерти Константин Симонов, удаливший эту великую фразу от солдат-фронтовиков.

Мой, конечно, в материальном, не только с женой, но и с противной стороны, знаю теперь, что не спавший чужой, народ и Бог, который не раз уж спасал Россию — и от монголов, и в другие времена,

...Сильно мы Господа прогневали, много и страшно нагрешили, надо всем молиться, а это значит, вести себя достойно на земле и, может быть, Он простит нас и не отвернет Своего милосердного лица от нас, расхристанных, злобных, не способных к покаянию...

● К 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО РОМАНУ В. А. АСТАФЬЕВА
«ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ»

Виктор Астафьев: «ПРАВДУ О ВОЙНЕ знает только народ...»

и в 1912 году, и в последней войне, и сейчас издавая только на него, на милостивца. Сильно мы Господа прогневали, много и страшно нагрешили, надо всем молиться, а это значит, вести себя достойно на земле и, может быть, Он простит нас и не отвернет Своего милосердного лица от нас, расхристанных, злобных, не способных к покаянию.

Вот третья книга в серии о народе нашем, великом и многогранным, который, держась собой и Держи будущим своим, солдатами, крестьян, востаньями своим и мученики спавший весь мир от разрушения, а себе и Россию спасая, обескровил. И одичал, и существо русской страны держал, устал, одолевая, кусочками делалась и сам народ, так и не исполнивший потерь войны, так и не переживший страшные потрясения, военных, политических репрессий, лагерей, тюрем и подпольных восстаний, и в конвульсиях уже близится к своему 70-летию саломоро а «ЛЭ» стая, без возврата к интересам, как и без возмездия и духовности начался во 2-й жизни, нам же чужды.

Покрестной силой жизни, а до убийства уже близко, вот и начался в начале 20-го века о судьбе великого на-



Представил Вам
Виктор АСТАФЬЕВ.

роду. Идет она и 30-й журнала «Вестник». Читалась она уже смирно, тоже издавая, да еще и ту пору, когда моя помешалась в домосиде, Мелья Семанова, и многолетним сумасшедшим делала в Бельгии, и погону, а заткнул и отпустил. Да что ведь и там, там, об-приветились дела не обидит меня вторично, и изредка дружить издалблил и прощаю.

Но вот эта война, последствие войны, куда же не нетули делались? Целая ночь ходит, уже ружью делал, бланка, доска и болты, не думает, — Вада шептала.

Мой любимый Бом делал! Отделанный человек горю, вешать, где и как и еще минут дробные, много страны наша, Польша и Урал, уже влетитку северу, старому и мужскому, куда и збобали эти разбойни-ки и караван, война.

НА СНИМКАХ: В. П. Астафьев, 1945 год. Украинка Семанова, сделавшая при длительном лечении, перед самым отъездом на Урал, вынужденная уйти и не читавшая ар-тиллер.

**ВИКТОР
АСТАФЬЕВ**

**ВОЕННЫЕ
СТРАНИЦЫ**



Виктор
Астахов

ПОСЛЕДНИЙ
ПОКЛОН



Виктор
Астахов

ПОСЛЕДНИЙ
ПОКЛОН



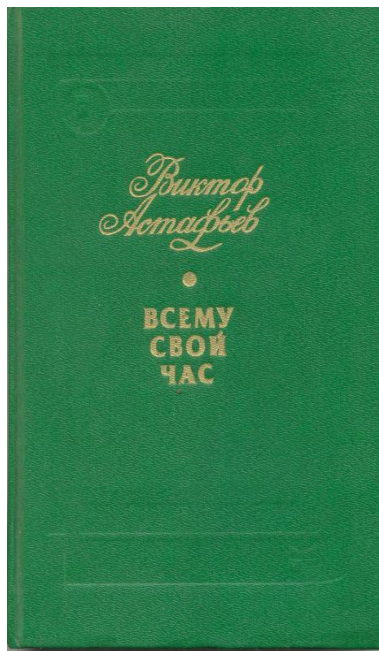
**«Последний
ПОКЛОН» – ЭТО
ВОСПОМИНАНИЯ О
ДЕТСТВЕ, О
БЛИЗКИХ ЛЮДЯХ,
О РОДНОЙ СИБИРИ**

Заветная книга В.П.Астафьева «Последний поклон»

Виктор Петрович воспитывался бабушкой. Ей в первую очередь посвящена книга «Последний поклон» - воспоминания о детстве и отрочестве. Начатая «страницами детства» еще в конце 50-х годов , она сохранила открытость для новых глав - воспоминаний и оставалась незавершенной, потому что, как высказался автор, «хватит ее на всю жизнь. И последнюю точку в моей Заветной книге ставить уже не мне, а тому, кто последует за мною» .

В «Последний поклон» входит много рассказов, где каждый - это отдельное повествование, случай в жизни деревенского мальчика.

Сюжетно они не связаны, но все произведения написаны от первого лица, автор использует свое имя – Витя, Витька, повторяются и другие персонажи.



В этой книге известный советский прозаик В. Астафьев выступает как публицист. Сопричастность писателя ко всем сторонам нашей жизни, его размышления о путях развития литературы, его раздумья о собственном творчестве и творчестве товарищей по перу - основа публицистических материалов.

дой бросать к печке скомканные листы, одолевая упорствующий «материал», истязая воображение, слух, сердце и поминая старшего товарища крутым, но, надеюсь, добрым словом: «А будь он неладен, вон как мне хорошо жилось, писалось, премий доплна надавали. А он тут со своим словом, со своими женщинами. И ты готовься, говорит, всегда готовься к надрасадному труду, если хочешь занять свое, пусть и скромное, место в литературе».

Он и сам, старший наставник, или, точнее, товарищ по литературному труду, стиснув от перенапряжения зубы, одолевает очередной перевал, повторяя про себя любимого своего поэта Петрарку: «И жизни нет конца, и мукам краю».

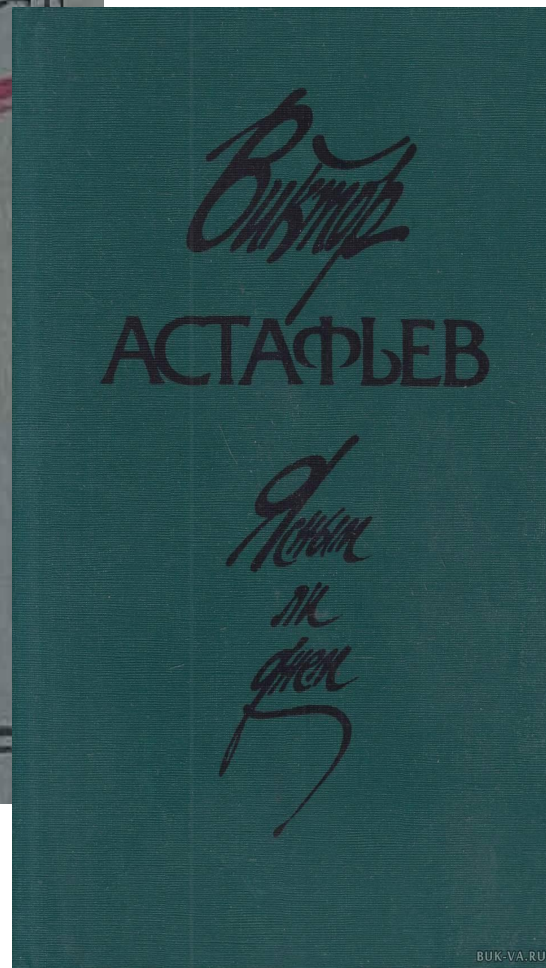
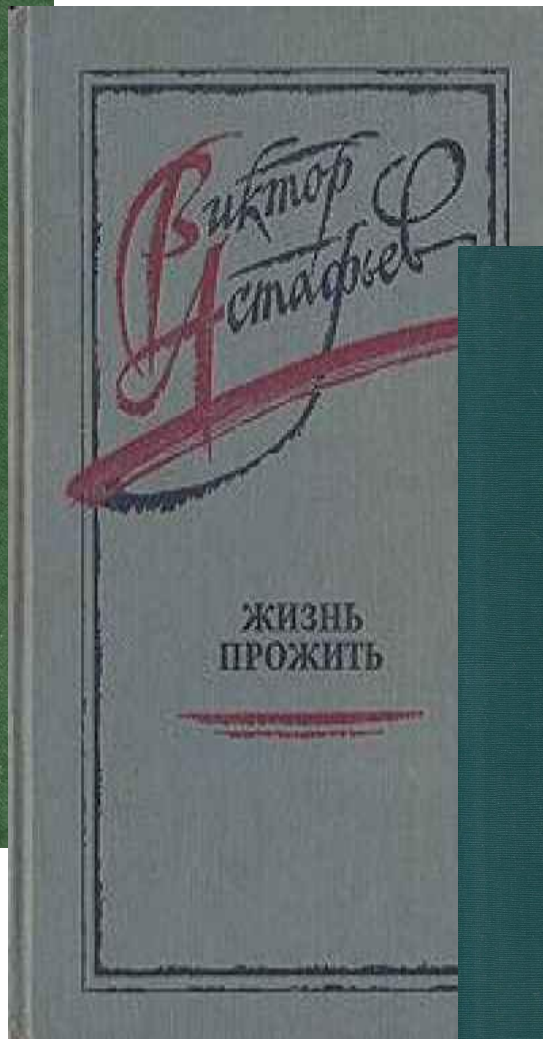
1985

СОДЕРЖАНИЕ

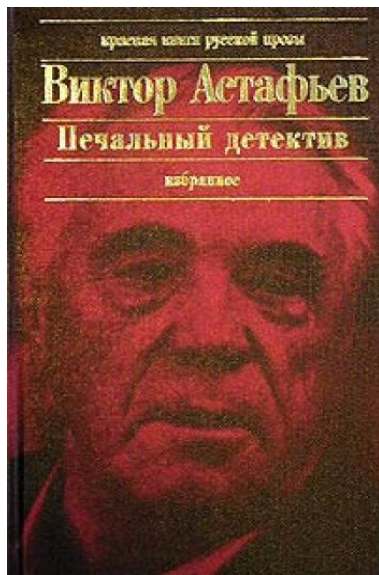
Сюжеты и судьбы	3
Жизнь — великое движение вперед	10
О любимом жанре	19
Наши большие заботы	29
Нет, алмазы на дороге не валяются	34
Выбрал бы ту же самую	49
Там, где пролита кровь	57
Письмо дочери погибшего друга	66
Этюд на Чусовой	69
Имя Толстого свято	76
О ритме прозы	80
Беседы о жизни	80
На Вологодчине	87
Пересекая рубеж	90
Как начиналась книга	116
Всеми своим часам	118
Строителям БАМа	129
Ответ в «Пионерскую правду»	132
Вивальди за пятак	137
Берегите!	143
Как тот заречный огонек	146
Выполняющий долг писателя и гражданина	155
Своя борода	157
Родной голос	160
Чистая душа	171
Вглядываясь вглубь	180
Чувство звука и слова	182
Песня добра и света	185
И все цветы живые	189

Виктор
АСТАФЬЕВ

Пир после
Победы



Лирическая проза известного русского писателя Виктора Астафьева приобрела широкую популярность. К ней можно отнести такие произведения, как "Пастух и пастушка", "Звездопад", а также рассказы "Где-то гремит война", "Пир после Победы", "Ясным ли днем", "Индия" и другие. В центре этих произведений - человек на войне с его чувствами и сложными переживаниями.



Астафьев. «Печальный детектив»

В романе Астафьева "Печальный детектив" поднимаются проблемы преступления, наказания и торжества справедливости. Тема романа - нынешняя интеллигенция и нынешний народ (80-ые гг. 20 века).

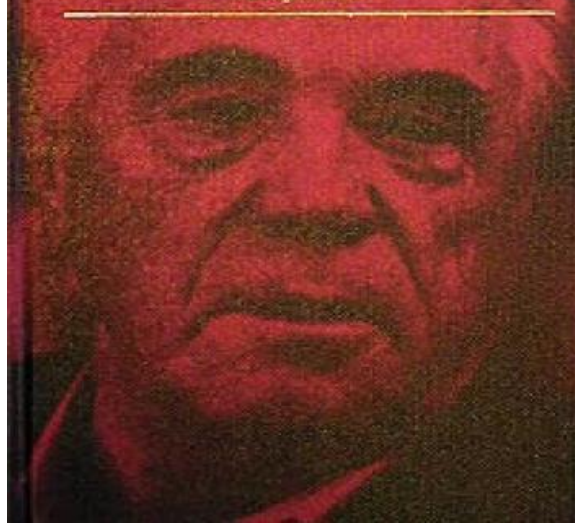
В произведении рассказывается о жизни двух небольших городков: Вейска и Хайловска, о людях, живущих в них, о современных нравах. Когда говорят о маленьких городах, в сознании возникает образ тихого, мирного места, где жизнь, наполненная радостями, течёт медленно, без особых чрезвычайных происшествий. В душе появляется чувство умиротворения. Но ошибается тот, кто так думает. На самом деле жизнь в Вейске и Хайловске течёт бурным потоком.

красная книга русской прозы

Виктор Астафьев

Печальный детектив

избранные



Цепь рассказов о жизни и о работе главного героя Леонида Сошнина переплетается с цепью горестных новелл, рассказанных самим автором, с болью и досадой. На страницы романа выплеснулась острая боль автора за людей наших, за наше бытие, беспокойство за будущее страны.

Сошнин хотел зайти на рынок, купить яблок, но возле ворот рынка с перекосившимися фанерными буквами на дуге «Добро пожаловать», корячилась и привязывалась к прохожим пьяная женщина по прозвищу Урна. За беззубый, черный и грязный рот получила прозвище, уже и не женщина, какое-то обособленное существо, со слепой, полубезумной тягой к пьянству и безобразиям. Была у нее семья, муж, дети, пела она в самодеятельности железнодорожного ДК под Мордасову – все пропила, все потеряла, сделалась позорной достопримечательностью города Вейска... Вела она себя в общественных местах срамно, стыдно, с наглым и мстительным ко всем вызовом. С Урной невозможно и нечем бороться, она, хоть и валялась на улице, спала по чердакам и на скамейках, не умирала и не замерзала.



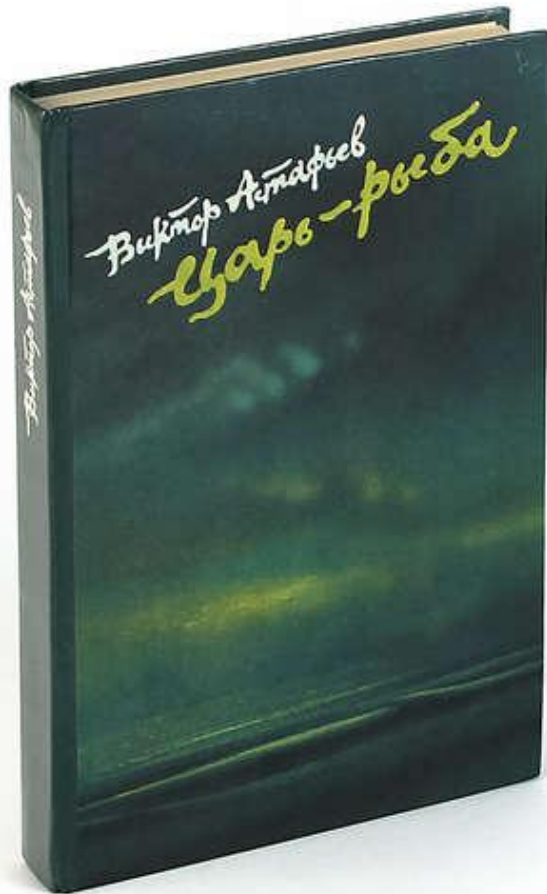
Астафьев В. П. Пастух и пастушка : повести / В. П. Астафьев. – М. : Эксмо, 2004. – 799 с.

Главным героем повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка» – Борис Костяев, ему 20 лет, лейтенант, командует взводом. С товарищами строг, в бою – решителен и порой безрассуден. Да, он защищал Родину, но подсознательно он чувствовал необходимость сильной, бескорыстной любви. Любовь – жизнь, духовность, а война – смерть, кровь, конец. Жизнь и смерть – проблема произведения. Зачем так мучаются люди? Войны зачем?

Виктор
АСТАФЬЕВ

Пастух
и
пастушка





СОДЕРЖАНИЕ

А. Турков. Об авторе этой книги 5

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Бойе	13
Капля	51
Дамка	79
У Золотой карги	105
Рыбак Грохотало	131
Царь-рыба	153
Летит черное перо	177

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Уха на Боганиде	197
Поминки	251
Туруханская лилия	277
Сон о белых горах	305
Нет мне ответа	417

Литературно-художественное издание
 СЕРИЯ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Астафьев Виктор Петрович
ЦАРЬ-РЫБА

Повествование в рассказах

Ответственный редактор
О. В. Гринцева

Художественный редактор
Л. Д. Виржков

Технический редактор
Н. Ю. Крапоткина

Корректоры
М. Г. Курносенкова, Т. Г. Люборец

Компьютерная верстка
К. В. Москалев

Компьютерный дизайн
Е. Г. Валерьянова и Т. А. Яковлева

Полностью в печать с готовых диапозитивов 20.10.09.
 Формат 24x108^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Шрифт «Школьная».
 Печать офсетная. Усл. стр. в 22 экз. 77, экз. 20,95.
 Тираж 5000 экз. Заказ № 0214.

Одним Трудом Красного Знамени и Дружбы народов
 ОАО «Издательство «Дружба» литературы»
 125419, Москва, ул. Чернышевского, 4
 www.druzhba.ru

Герой рассказа «Царь-рыба» в поединке с царь-рыбой, олицетворяющей природу, пережив глубокое потрясение, сумел спастись. Перед лицом надвигающейся смерти он вспоминает всю прожитую жизнь, вспоминает и наиболее горькое, постыдное - надругательство над девушкой. Ни на одну женщину он не поднял руку, ни одной никогда больше не сделал ничего дурного, не уезжал из поселка, надеясь смирением, услужливостью «избыть вину, отмолить прощение».

Свою встречу с царь-рыбой герой рассказа воспринимает как кару за грех юности, за оскорбление женщины. Это раскаяние, душевное очищение, осознание губительности браконьерского отношения к жизни помогает освобождению Игнатъича. Кто может раскаяться, прозреть, тот не потерян для жизни. Вот почему царь-рыба не забирает его с собой в холодную темную воду. Между миром природы и человеком устанавливаются отношения родства.

Виктор Астафьев всем своим творчеством утверждает, что только сильные нравственно, цельные духовно люди способны «удержать на своих плечах мир, устоять против его распада, разложения».





ДАМКА



Несколько лет спустя после той памятной и редкой в нынешней суетливой жизни ночи, проведённой на Опарихе, пришла телеграмма от брата, в которой просил он меня срочно приехать.

Не сломила его болезнь сердца, он сломил её. Но беда не ходит одна, привязалась пострашнее хворь — рак. Как только привнесли телеграмму, так у меня и упало сердце: «С годами я и впрямь стал встревоженно-суеверным, теперь боюсь телеграмм...»

В аэропорту старого годами, обликом и нравами городка Енисейска, снаружи уютного, но с тем казённым запахом внутри, который свойствен всем мрачным вокзалам глубинки, в особенности северным, гнилозубый мужичонка с серыми, войлочными бакенбардами и младенчески цветущими глазами на испитом лице потешал публику, рассказывая, как и за что его только что судили, припав год принудиловки.

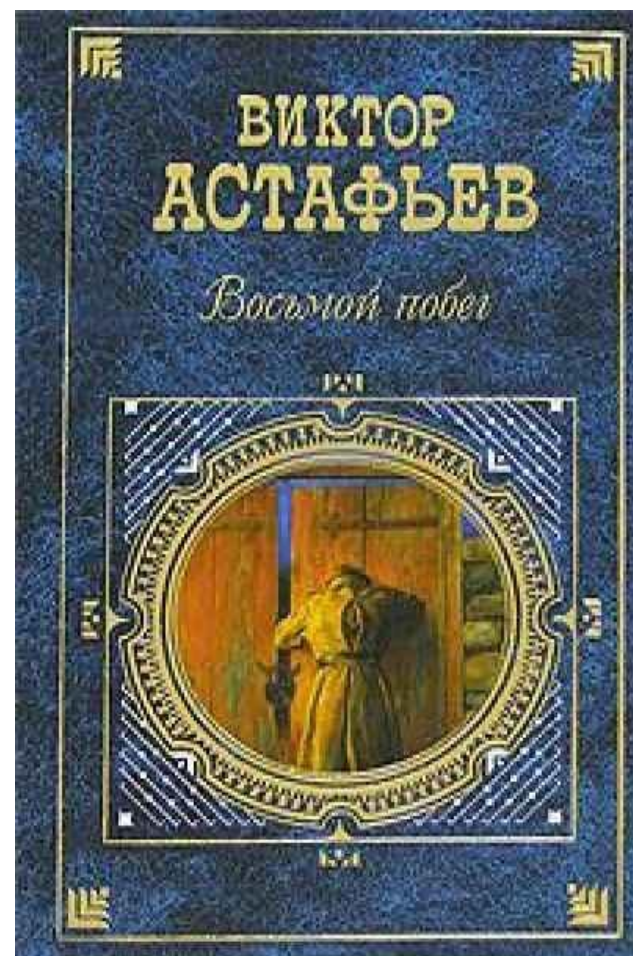
«Что за растяпы судьи! — закатывался мужичонка. — Он же истопником в клубе состоит, а клуб отапливается когда? И дураку понятно — зимой! Считаю, на полгода он их наякорил!»

Среди вокзала на замытом полу стояла белая лужа — кто-то разбил банку с молоком. Под обувью хрустело стекло, по залу растаскивалось мокро, и, сколь ни наступали в молоко грязной обувью, оно упорно оставалось белым и как бы корило своей непорочной чистотой всех

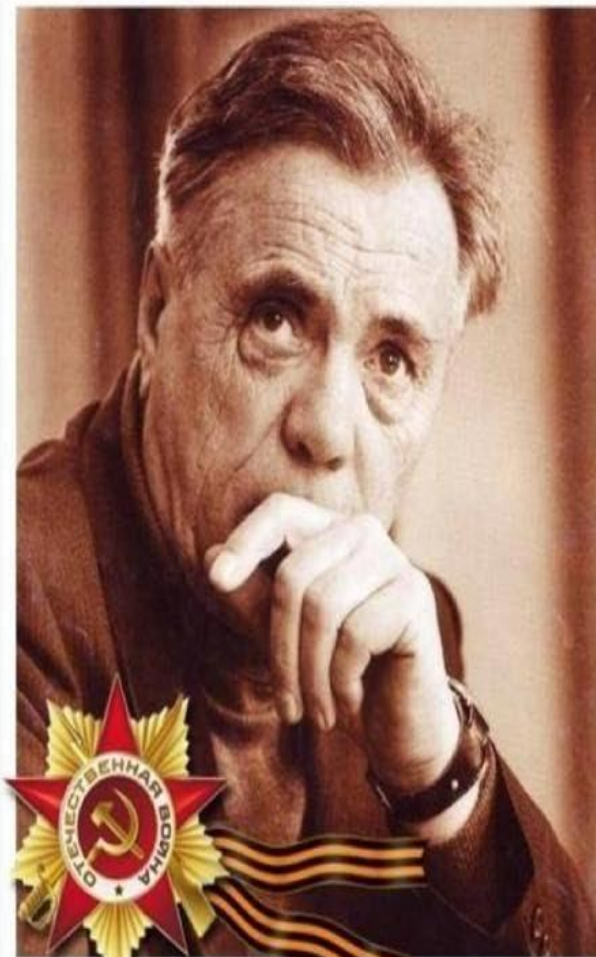


В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В. П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора. В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда. В конце 1998 года В. П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей. Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами.



Виктор
Астафьев

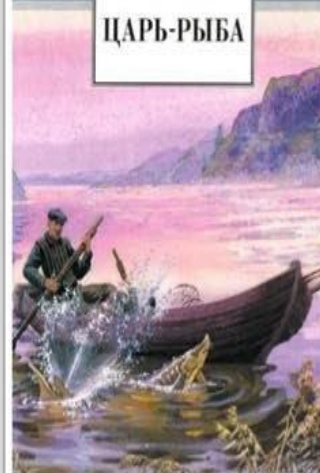


Виктор Астафьев

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Виктор Астафьев
ЦАРЬ-РЫБА

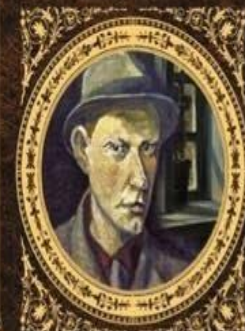


РОМАН-5
ГАЗЕТА
Виктор
Астафьев

Затеси



Виктор
АСТАФЬЕВ
Почальный
детектив



ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Прокляты и убиты



Выжил Астафьев для
того, чтобы
рассказать правду
о войне, о жизни.
Нелегкую эту
задачу он
выполнил.



Эпитафия

Он пришел в мир зорким, добрым
и любил его безмерно.
Уроки из мира учено,
люблю, горю, очере.
Мне много сейчас как
на фронте.

Виктор Астафьев



**И книги Астафьева,
взывая к человеческому
разуму и человеческой
душе, заставляют
задуматься о том,
какие МЫ ЕСТЬ!**

