

МБУ ДО г. Бузулука «ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»



С.С.Прокофьев в годы Великой Отечественной войны

Выполнила: обучающаяся 5 класса
ДПП «Духовые и ударные инструменты»
(5-летний срок обучения)
Кондакова Наталья Дмитриевна (14 лет)

Руководитель: Каманина Елена Петровна

2020 год

- Великий советский композитор XX века, пианист, дирижёр
- Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий



Сергей Сергеевич Прокофьев
(1891-1953)



С.С.Прокофьев

Незадолго до начала войны
музыкальная
общественность отметила
50-летие С.С.Прокофьева.

Прокофьев был полон
энергии и творческих
замыслов.

Великая Отечественная война стала испытанием для всего советского народа.

Она заставила каждого человека мобилизовать все силы во имя победы.

Участниками войны стали все: и те, кто был на фронте, и те, кто остался в тылу.



1941-1945



С.С.Прокофьев

Война заставила
Прокофьева круто
изменить свои
творческие планы.

Композитор
понимает: бойцам
Красной Армии
нужны песни!

В первые месяцы войны были написаны:

- «Песня смелых» на стихи А.Суркова
 - «Дрянь адмиральская» на стихи В.Маяковского
 - Пять песен на стихи М.Мендельсон:
 - «Клятва танкиста»
 - «Сын Кабарды»
 - «Подруга бойца»
 - «Фриц»
 - «Любовь воина»
-

Война застала
семью Прокофьевых
на даче под
Москвой.

Переживания
первых месяцев
нашли отражение в
симфонической
сюите «1941 год».



Июнь, 1941 год

Симфоническая сюита «1941 год»

1 часть – «В бою»

2 часть – «Ночью»

3 часть – «За
братство народов»

С.С.Прокофьев о
содержании сюиты:
«**Первая** – картина горячего
боя, воспринимаемая
слушателями то как бы
издалека, то словно на поле
сражения;
вторая – поэзия ночи, в
которую врывается
напряжение
приближающихся боёв;
третья – торжественно-
лирический гимн победе и
братству народов».



**Август, 1941 год
Кавказ, Нальчик**

Прокофьев с женой
переехал на
Кавказ, в Нальчик.

Выступал на
концертах.

Знакомился с местным
фольклором.

Здесь написаны:

- струнный квартет
на кабардинские
темы,

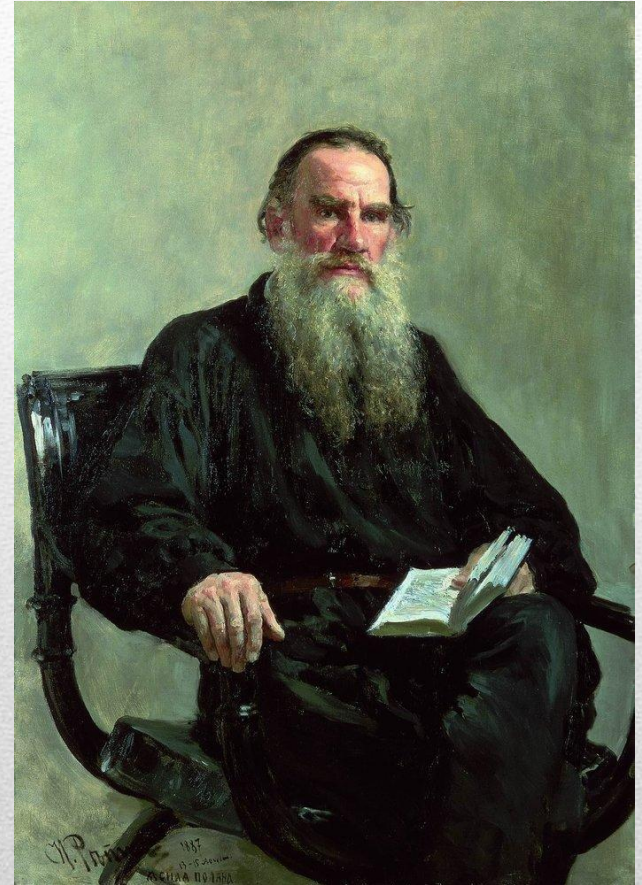
- первые картины
оперы «Война и
мир».

Опера «Война и мир»

Замысел оперы на сюжет романа Л.Н.Толстого возник ещё в довоенное время.

Это центральное сочинение прокофьевского творчества советского периода.

Начавшаяся война ускорила появление оперы-эпопеи.



Л.Н.Толстой

- «Почему в годы Великой Отечественной войны вся страна кинулась читать «Войну и мир»? Потому что в этой книге написано не только о том, как мы победили, но кто — мы, и почему мы снова непременно должны победить»



В.Каверин о романе Л.Толстого



Дирижёр В.Полянский

«В «Войне и мире», несмотря на то, что речь идёт о другом времени, передано особое величие души русских солдат, их любовь к Отечеству».

Об опере «Война и мир»

С.С.Прокофьев:



«В эти дни... как-то по-особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли».

С.С.Прокофьев работал с
лихорадочной быстротой:

Ноябрь 1941 г. – продолжение работы над оперой в Тбилиси;

Апрель 1942 г. – первая редакция оперы окончена в клавире;

Май 1942 г. – по пути в Алма-Ату занимается оркестровкой оперы;

Октябрь 1943 г. – начались репетиции в Большом театре.

Июнь 1945 года:

Концертное
исполнение оперы в
Большом зале
консерватории под
управлением С.
Самосуда прошло с
огромным успехом.
Оно было воспринято
слушателями как гимн
великой победе
советского народа.



Дирижёр С.Самосуд



**С.Прокофьев и С.Эйзенштейн
Май 1942 г.**

Прокофьев по приглашению Эйзенштейна отправляется в Алма-Ату (в то время столица Казахстана) для участия в работе над фильмом «Иван Грозный».

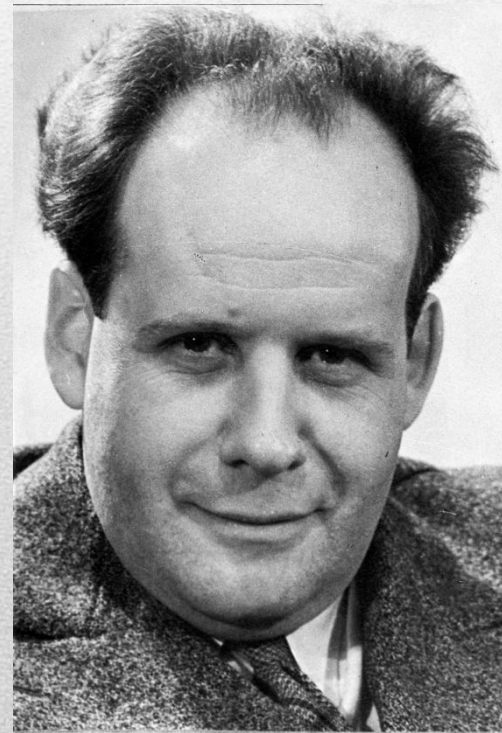
Музыка Прокофьева к этому фильму -- ещё один шаг вперед в развитии его как мастера народной драмы и как трагедийного композитора.

За создание первой серии фильма «Иван Грозный» режиссёр и композитор в 1946 году были удостоены Государственной премии.

С.С.Прокофьев



С.М.Эйзенштейн



- В Перми работал эвакуированный туда ленинградский театр оперы и балета им. С.М.Кирова.
- Прокофьев был приглашён для доработки балета «Золушка».
- Впечатления от природы Урала позже воплотились в балете «Сказ о каменном цветке».



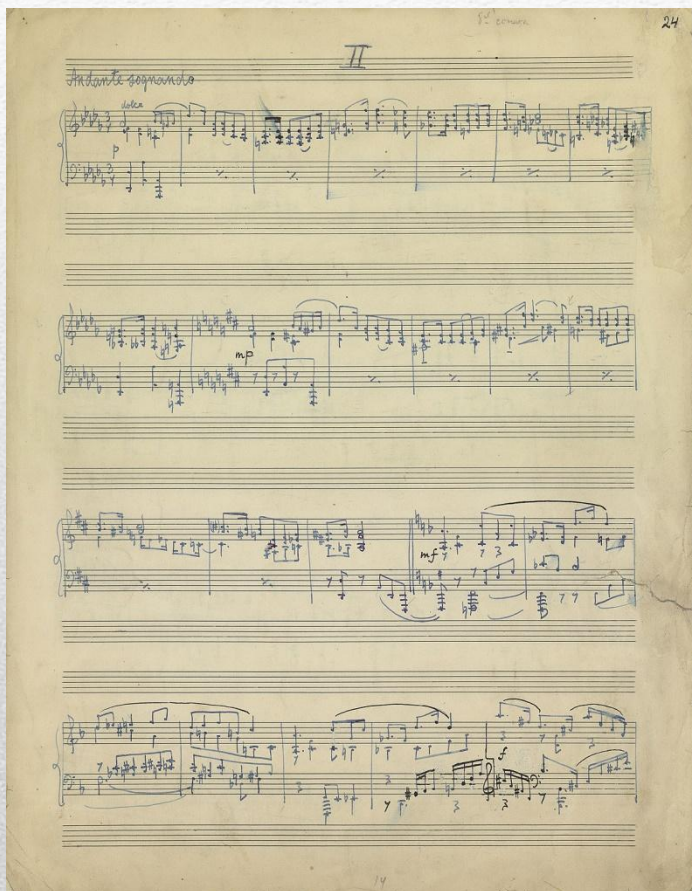
Пермь
Июнь 1943 г.

- Вместе с другими советскими композиторами С.С. Прокофьев всю войну находился в боевом строю, участвуя своим трудом в сражении с фашизмом.
- Его заслуги были оценены советским правительством.
- В 1943 году М.И. Калинин в Кремле вручил С.С. Прокофьеву орден Трудового Красного Знамени.



Москва
Осень 1943 года

**Лето 1944 года
Подмосковье
Ивановский Дом творчества
композиторов**



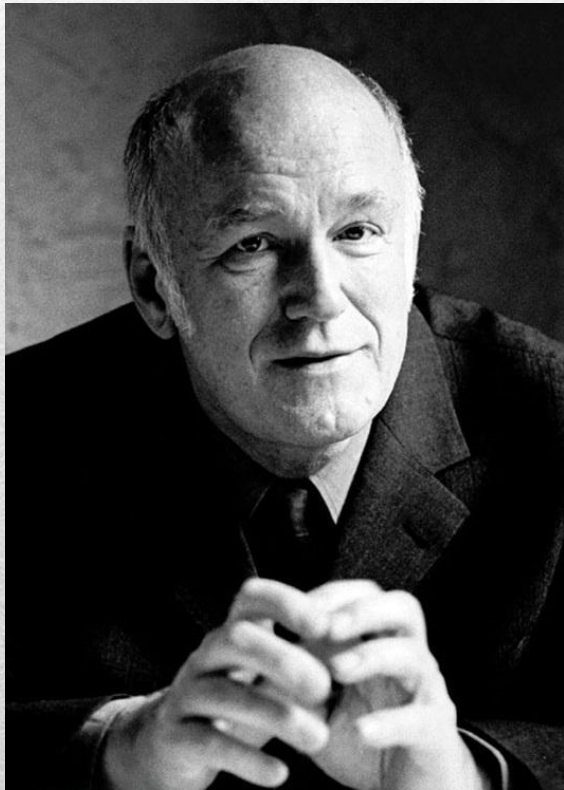
- Прокофьев установил для себя и друзей-композиторов правило: каждый вечер отчитываться перед товарищами о проделанной работе за день.
- За лето он написал Восьмую фортепианную сонату и Пятую симфонию.

С.С.Прокофьев:

- *«В Пятой симфонии я хотел воспеть свободного и счастливого человека, его могучие силы, его благородство, его духовную чистоту. Я написал такую музыку, которая зрела и наконец, напомнила мою душу».*
-

В Пятой симфонии Прокофьев достигает вершин композиторского мастерства и гражданской зрелости.

С.Рихтер:



«В Пятой симфонии он встаёт во всю величину своего гения... Там время и история, война, патриотизм, победа. Победа вообще и победа Прокофьева. Он и раньше всегда побеждал, но тут, как художник, он победил навсегда»

- День Победы
Прокофьев встречает
в подмосковном
санатории
«Подлипки».



Победа!

Весна 1945 года

- Симфоническая «Ода на окончание войны» – мгновенный радостный отклик на Победу.
- Шестая симфония – напряжённое раздумье.

С.С.Прокофьев после премьеры симфонии:

«Сейчас мы радуемся достигнутой победе, но у каждого из нас есть незалеченные раны... Об этом не следует забывать».


Послевоенные сочинения

- Тяжёлые испытания, разделяемые со всем народом, усилили в композиторе сыновнюю любовь к Родине, заставили ещё ярче выявить национальную природу своего творчества.
- В музыке его начали преобладать народные образы и демократические черты стиля.

Война оставила глубокий след в сознании и искусстве С.Прокофьева

Продуктивность композитора кажется невероятной. В условиях эвакуации, переездов, бытовых трудностей за годы войны были созданы:

- Опера;
 - Симфония;
 - Кантата;
 - Квартет;
 - Две фортепианные сонаты;
 - Флейтовая соната;
 - Музыка к к/ф «Иван Грозный»;
 - Окончание балета «Золушка»;
 - Песни;
 - Марши;
 - Фортепианные миниатюры.
-



В Великой Отечественной войне советский народ защищал не только свою независимость, но и свою культуру. Культура, творчество возвышают человека, способствуют его духовному развитию, помогают выстоять и победить в самых тяжёлых испытаниях.

Война стала мощным творческим стимулом для лучших советских композиторов

Литература:

- Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество.- М.,1974.
- Прокофьев С.С. Автобиография. – М., 1973.
- Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М., 1981.

Интернет-ресурсы:

- Сергей Сергеевич Прокофьев – Belcanto.Ru
(<https://www.belcanto.ru/prokofiev.html>)
- Прокофьев Сергей Сергеевич – МГК им. Чайковского
(<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=131177>)

Источники:

Спасибо за внимание!
