

МБУ ДО г. Бузулука «ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»



## С.С.Прокофьев в годы Великой Отечественной войны

Выполнила: обучающаяся 5 класса  
ДПП «Духовые и ударные инструменты»  
(5-летний срок обучения)  
Кондакова Наталья Дмитриевна (14 лет)

Руководитель: Каманина Елена Петровна

---

2020 год

- Великий советский композитор XX века, пианист, дирижёр
- Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий



Сергей Сергеевич Прокофьев  
(1891-1953)

---





**С.С.Прокофьев**

Незадолго до начала войны  
музыкальная  
общественность отметила  
50-летие С.С.Прокофьева.

Прокофьев был полон  
энергии и творческих  
замыслов.



Великая Отечественная война стала испытанием для всего советского народа.

Она заставила каждого человека мобилизовать все силы во имя победы.

Участниками войны стали все: и те, кто был на фронте, и те, кто остался в тылу.



1941-1945





**С.С.Прокофьев**

Война заставила  
Прокофьева круто  
изменить свои  
творческие планы.

Композитор  
понимает: бойцам  
Красной Армии  
нужны песни!

# В первые месяцы войны были написаны:

- «Песня смелых» на стихи А.Суркова
  - «Дрянь адмиральская» на стихи В.Маяковского
  - Пять песен на стихи М.Мендельсон:
    - «Клятва танкиста»
    - «Сын Кабарды»
    - «Подруга бойца»
    - «Фриц»
    - «Любовь воина»
-



Война застала  
семью Прокофьевых  
на даче под  
Москвой.

Переживания  
первых месяцев  
нашли отражение в  
симфонической  
сюите «1941 год».



**Июнь, 1941 год**

---

## Симфоническая сюита «1941 год»

1 часть – «В бою»

2 часть – «Ночью»

3 часть – «За  
братство народов»

С.С.Прокофьев о  
содержании сюиты:  
«**Первая** – картина горячего  
боя, воспринимаемая  
слушателями то как бы  
издалека, то словно на поле  
сражения;  
**вторая** – поэзия ночи, в  
которую врывается  
напряжение  
приближающихся боёв;  
**третья** – торжественно-  
лирический гимн победе и  
братству народов».

---





**Август, 1941 год  
Кавказ, Нальчик**

Прокофьев с женой  
переехал на  
Кавказ, в Нальчик.

Выступал на  
концертах.

Знакомился с местным  
фольклором.

Здесь написаны:

- струнный квартет  
на кабардинские  
темы,

- первые картины  
оперы «Война и  
мир».

---

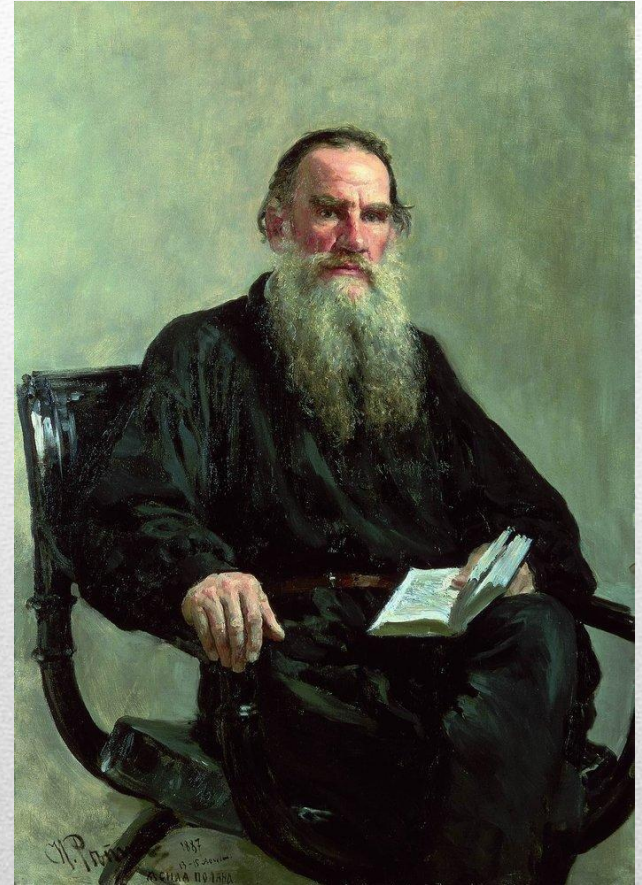


# Опера «Война и мир»

Замысел оперы на сюжет романа Л.Н.Толстого возник ещё в довоенное время.

Это центральное сочинение прокофьевского творчества советского периода.

Начавшаяся война ускорила появление оперы-эпопеи.



**Л.Н.Толстой**

---



- «Почему в годы Великой Отечественной войны вся страна кинулась читать «Войну и мир»? Потому что в этой книге написано не только о том, как мы победили, но кто — мы, и почему мы снова непременно должны победить»



В.Каверин о романе Л.Толстого

---



**Дирижёр В.Полянский**

«В «Войне и мире», несмотря на то, что речь идёт о другом времени, передано особое величие души русских солдат, их любовь к Отечеству».

Об опере «Война и мир»

---



**С.С.Прокофьев:**



«В эти дни... как-то по-особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли».



С.С.Прокофьев работал с  
лихорадочной быстротой:

**Ноябрь 1941 г.** – продолжение работы над оперой в Тбилиси;

**Апрель 1942 г.** – первая редакция оперы окончена в клавире;

**Май 1942 г.** – по пути в Алма-Ату занимается оркестровкой оперы;

**Октябрь 1943 г.** – начались репетиции в Большом театре.

---



**Июнь 1945 года:**

Концертное  
исполнение оперы в  
Большом зале  
консерватории под  
управлением С.  
Самосуда прошло с  
огромным успехом.  
Оно было воспринято  
слушателями как гимн  
великой победе  
советского народа.



**Дирижёр С.Самосуд**

---





**С.Прокофьев и С.Эйзенштейн  
Май 1942 г.**

Прокофьев по приглашению Эйзенштейна отправляется в Алма-Ату (в то время столица Казахстана) для участия в работе над фильмом «Иван Грозный».

Музыка Прокофьева к этому фильму -- ещё один шаг вперед в развитии его как мастера народной драмы и как трагедийного композитора.

---

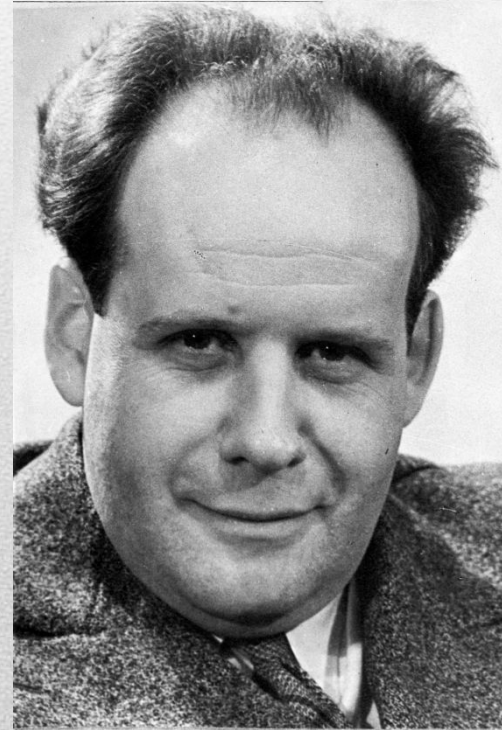


За создание первой серии фильма «Иван Грозный» режиссёр и композитор в 1946 году были удостоены Государственной премии.

**С.С.Прокофьев**



**С.М.Эйзенштейн**





- В Перми работал эвакуированный туда ленинградский театр оперы и балета им. С.М.Кирова.
- Прокофьев был приглашён для доработки балета «Золушка».
- Впечатления от природы Урала позже воплотились в балете «Сказ о каменном цветке».



**Пермь**  
**Июнь 1943 г.**



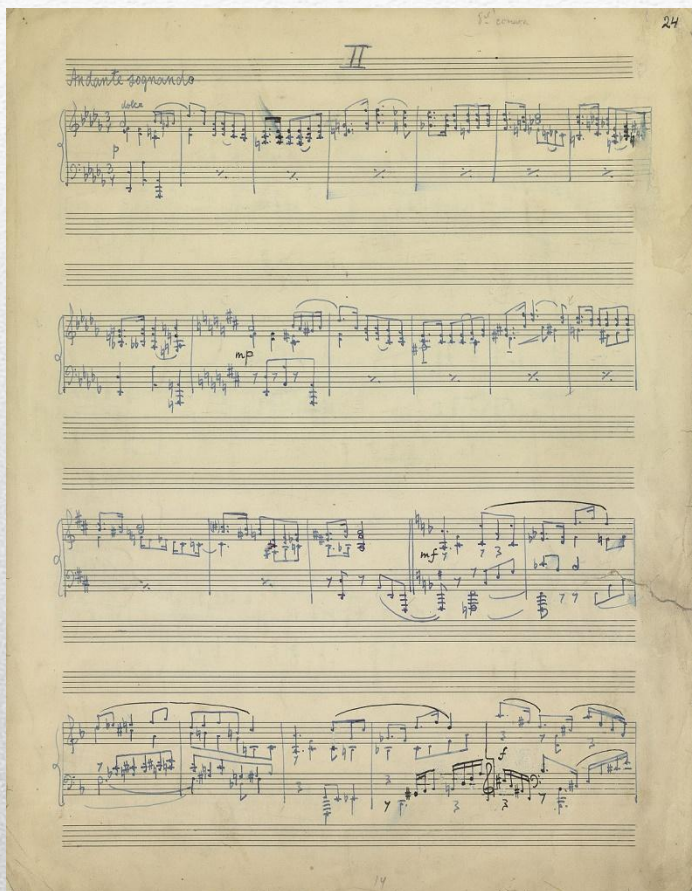
- Вместе с другими советскими композиторами С.С. Прокофьев всю войну находился в боевом строю, участвуя своим трудом в сражении с фашизмом.
- Его заслуги были оценены советским правительством.
- В 1943 году М.И. Калинин в Кремле вручил С.С. Прокофьеву орден Трудового Красного Знамени.



**Москва**  
**Осень 1943 года**



**Лето 1944 года  
Подмосковье  
Ивановский Дом творчества  
композиторов**



- Прокофьев установил для себя и друзей-композиторов правило: каждый вечер отчитываться перед товарищами о проделанной работе за день.
- За лето он написал Восьмую фортепианную сонату и Пятую симфонию.



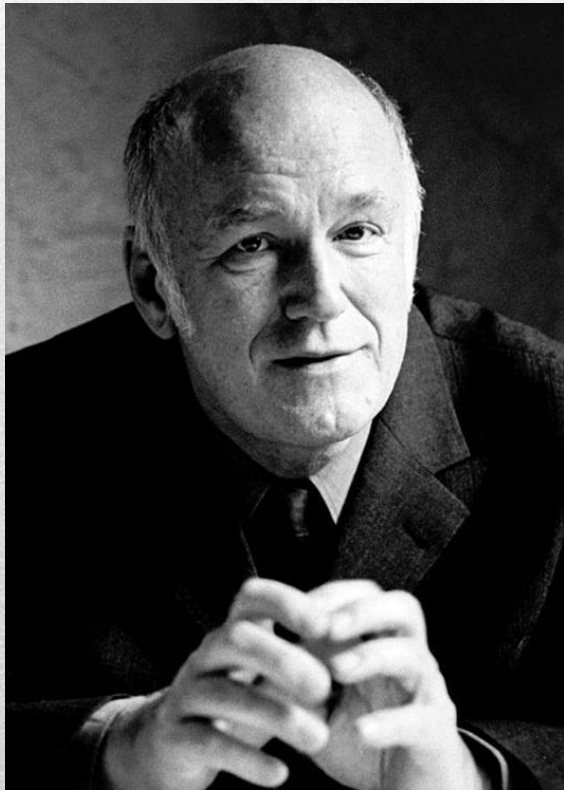
## С.С.Прокофьев:

- *«В Пятой симфонии я хотел воспеть свободного и счастливого человека, его могучие силы, его благородство, его духовную чистоту. Я написал такую музыку, которая зрела и наконец, напомнила мою душу».*
-



**В Пятой симфонии Прокофьев достигает вершин композиторского мастерства и гражданской зрелости.**

**С.Рихтер:**



«В Пятой симфонии он встаёт во всю величину своего гения... Там время и история, война, патриотизм, победа. Победа вообще и победа Прокофьева. Он и раньше всегда побеждал, но тут, как художник, он победил навсегда»



- День Победы  
Прокофьев встречает  
в подмосковном  
санатории  
«Подлипки».



**Победа!**

Весна 1945 года

---



- Симфоническая «Ода на окончание войны» – мгновенный радостный отклик на Победу.
- Шестая симфония – напряжённое раздумье.

С.С.Прокофьев после премьеры симфонии:

*«Сейчас мы радуемся достигнутой победе, но у каждого из нас есть незалеченные раны... Об этом не следует забывать».*

## Послевоенные сочинения

---



- Тяжёлые испытания, разделяемые со всем народом, усилили в композиторе сыновнюю любовь к Родине, заставили ещё ярче выявить национальную природу своего творчества.
- В музыке его начали преобладать народные образы и демократические черты стиля.

Война оставила глубокий след в сознании и искусстве С.Прокофьева


---



Продуктивность композитора кажется невероятной. В условиях эвакуации, переездов, бытовых трудностей за годы войны были созданы:

- Опера;
  - Симфония;
  - Кантата;
  - Квартет;
  - Две фортепианные сонаты;
  - Флейтовая соната;
  - Музыка к к/ф «Иван Грозный»;
  - Окончание балета «Золушка»;
  - Песни;
  - Марши;
  - Фортепианные миниатюры.
-





В Великой Отечественной войне советский народ защищал не только свою независимость, но и свою культуру. Культура, творчество возвышают человека, способствуют его духовному развитию, помогают выстоять и победить в самых тяжёлых испытаниях.

Война стала мощным творческим стимулом для лучших советских композиторов

---



## Литература:

- Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество.- М.,1974.
- Прокофьев С.С. Автобиография. – М., 1973.
- Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М., 1981.

## Интернет-ресурсы:

- Сергей Сергеевич Прокофьев – Belcanto.Ru  
(<https://www.belcanto.ru/prokofiev.html>)
- Прокофьев Сергей Сергеевич – МГК им. Чайковского  
(<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=131177>)

## Источники:

---

Спасибо за внимание!

---