

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
(*РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО, ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА*)**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА ПРИ  
РАБОТЕ С ЖИВОТНЫМИ**

**ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ КВФТ- 5-3  
МЫШКИНА Т.Е.**

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НХК  
БАСМАНОВА О.А.**

# *АКТУАЛЬНОСТЬ*

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что при создании кино о животных необходимо обладать не только общепринятыми навыками и знаниями съемочного мастерства, так же требуется определенная подготовка при работе с животными и знания, нужно учитывать особенности поведения животных и правильно организовывать съемочный процесс при работе с ними.

# *ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ*

- Основными источниками, раскрывающими особенности съемок животных и работы с ними, стали труды таких авторов как Джеральд Даррелл, в книге «Натуралист на мушке» он описывает съемки фильмов для телепрограммы о животных. Авторы Маляревский А. С., Олевская Н. В. в труде «Начинаем снимать на цифру» дают краткое представление о съемках животных в их естественной среде обитания что помогает получить определенные данные о самих животных, их привычках и особенностях – знания, которые необходимы для правильного выстраивания структуры съемочного процесса при работе с животными.
- Так же Льюис Котлоу, американский путешественник и кинорежиссер, член Английского географического общества, в своем труде «Занзабуку» описывает период съемочного процесса диких животных в Африке.

# *ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ*

- **Цель работы** – изучить особенности организации и проведения съемочного процесса при работе с животными.
- В соответствии с поставленной целью могут быть определены **следующие задачи**:
  1. Найти и проанализировать литературу по данной теме;
  2. Рассмотреть особенности организации съемочного процесса при работе с животными, изучая опыт различных кинематографистов, режиссеров и анималистов;
  3. Установить принципы работы с животными на этапе создания фильма, учитывая некоторые особенности обитания и содержания животных а так же их характерные признаки;
  4. Обозначить художественные и технические методы и приемы, используемые при съемке животных;
  5. Снять документальный очерк «Рожденные ветром».

# ***ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ***

- **Объектом исследования** дипломной работы является документальный очерк «Рожденные ветром»
- **Предметом исследования** дипломной работы являются особенности организации и проведения съемочного процесса при работе с животными.

# СТРУКТУРА ВКР

Введение

Глава 1. Работа с животными в кино,  
проведение и организация съемочного процесса

1.1. Первые животные в кино, жанры фильмов о животных

1.2. Особенности подготовительного процесса к съемкам фильмов  
с животными

1.3. Проведение съемочного процесса при работе с животными

Глава 2. Пояснительная записка к выполнению практической работы  
"Рожденные ветром"

2.1. Заявка

2.2. Синописис(Сценарный план)

2.3. Режиссерский сценарий

2.4. Операторская экспликация

Заключение

Список используемой литературы

Приложение

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**