МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(*РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО, ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА*)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РАБОТЕ С ЖИВОТНЫМИ

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ КВФТ- 5-з
МЫШКИНА Т.Е.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НХК
БАСМАНОВА О.А.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что при создании кино о животных необходимо обладать не только общепринятыми навыками и знаниями съемочного мастерства, так же требуется определенная подготовка при работе с животными и знания, нужно учитывать особенности поведения животных и правильно организовывать съемочный процесс при работе с ними.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

- Основными источниками, раскрывающими особенности съемок животных и работы с ними, стали труды таких авторов как Джеральд Даррелл, в книге «Натуралист на мушке» он описывает съемки фильмов для телепрограммы о животных. Авторы Маляревский А. С., Олевская Н. В. в труде «Начинаем снимать на цифру» дают краткое представление о съемках животных в их естественной среде обитания что помогает получить определенные данные о самих животных, их привычках и особенностях – знания, которые необходимы для правильного выстраивания структуры съемочного процесса при работе с животными.
- Так же Льюис Котлоу, американский путешественник и кинорежиссер, член Английского географического общества, в своем труде «Занзабуку» описывает период съемочного процесса диких животных в Африке.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

- **Цель работы** – изучить особенности организации и проведения съемочного процесса при работе с животными.
- В соответствии с поставленной целью могут быть определены **следующие задачи**:

1. Найти и проанализировать литературу по данной теме;
2. Рассмотреть особенности организации съемочного процесса при работе с животными, изучая опыт различных кинематографистов, режиссеров и анималистов;
3. Установить принципы работы с животными на этапе создании фильма, учитывая некоторые особенности обитания и содержания животных а так же их характерные признаки;
4. Обозначить художественные и технические методы и приемы, используемые при съемке животных;
5. Снять документальный очерк «Рожденные ветром».

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- **Объектом исследования** дипломной работы является документальный очерк «Рожденные ветром»
- **Предметом исследования** дипломной работы являются особенности организации и проведения съемочного процесса при работе с животными.

СТРУКТУРА ВКР

Введение
Глава 1. Работа с животными в кино,
проведение и организация съемочного процесса

1.1.Первые животные в кино, жанры фильмов о животных
1.2.Особенности подготовительного процесса к съемкам фильмов с животными
1.3.Проведение съемочного процесса при работе с животными

Глава 2. Пояснительная записка к выполнению практической работы "Рожденные ветром"
2.1.Заявка
2.2.Синопсис(Сценарный план)
2.3.Режиссерский сценарий
2.4.Операторская экспликация
Заключение
Список используемой литературы
Приложение

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ