

ПАЛЕХ



Палех

Мастера-иконописцы Палеха расписывали Грановитую палату Кремля, храмы Троице-Сергиевой лавры и Новодевичьего монастыря. Неизвестно, звучало бы название поселка Палех на всю страну после революции, если бы не **Иван Голиков** — потомственный иконописец, реставратор, театральный художник. Увидев в Кустарном музее шкатулки из Федоскино, он написал свою миниатюру — она заинтересовала специалистов. В 1920-х годах **палехские шкатулки** получили диплом Всесоюзной художественной выставки и стали сенсацией всемирных выставок в Венеции и Париже. В Палехе наладили производство, стали обучать мастеров и, по предложению Максима Горького, открыли музей при Артели живописи. Так традиционная технология темперной живописи закрепилась на лаковых шкатулках. Написанные золотистыми красками на черном фоне образы «рассказывают» сказки и былины, сохраняя при этом утонченность образа русской иконы.

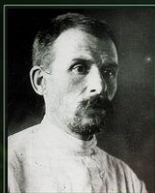






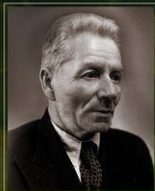
ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ

Село Палех известно своими художниками с XVIII века: здесь издавна писали иконы. После революции появился другой промысел — палехская миниатюра. Художники объединились в артель и начали расписывать шкатулки, броши, портсигары.



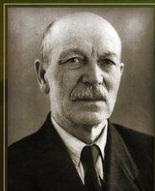
ИВАН ГОЛИКОВ
(1887–1937)

Автор первой миниатюры, основатель Палехской художественной декоративной артели.



ДМИТРИЙ БУТОРИН
(1891–1960)

Мастер сказочных и исторических сюжетов, один из основателей палехской школы росписи.



НИКОЛАЙ ЗИНОВЬЕВ
(1888–1979)

Один из первых палехских художников, работавших в советской тематике.



В XVIII–XIX века палехские мастера писали иконы.

Палехские изделия расписывают беличьими кистями, сделанными вручную

Сухие краски для росписи разводили смесью яичного желтка с уксусом, квасом или дождевой водой



ВЫТЯНУТЫЕ
ФИГУРЫ
ПЕРСОНАЖЕЙ

ЧЕРНЫЙ
ЛАКОВЫЙ
ФОН

ОСНОВНОЙ
ЦВЕТ РОСПИСИ —
ЗОЛОТОЙ

ТЩАТЕЛЬНО
ВЫПИСАННЫЕ
МЕЛКИЕ
ДЕТАЛИ



С 1918 года мастера создавали лаковые миниатюры на изделиях из дерева и папье-маше. Основные темы — сказки, песни, бытовые деревенские сценки.



В 1940-х годах в росписи появились сюжеты из советской истории — например, изображения красноармейцев.



Современной палехской росписью украшают не только шкатулки и броши, но и ручки, футболки, сумки.

МСТѢРА





МСТЁРА

Село Мстёра во Владимирской области известно с 20-х годов XVII века благодаря мастерам Богоявленского монастыря. В святой обители писали «мелочные письма» — миниатюрные иконы, позже они обучили мастерству и сельских жителей.

Жизнь русской деревни на лаковой миниатюре художники Мстёры стали изображать в 1920-х годах, когда иконы оказались почти на грани запрета. Новые сюжеты художникам диктовала Октябрьская революция. Изготавливать шкатулки здесь стали не сразу, сначала разрисовывали темперой деревянные изделия. Но их плохо покупали, а вот расписные лаковые шкатулки из артели «Пролетарское искусство» покупателям пришлись по душе. Мастера Мстёры соблюдали старообрядческие традиции иконописи, писали в голландском пейзажном и лубочном стилях, изображали персидские орнаменты. Мстёрские художники избегали черного фона, оттого миниатюрный мир шкатулок казался особенно чистым и праздничным. Так появился собственный уникальный стиль.



МСТЁРСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Мстёрской росписью **украшают** коробочки, шкатулки, копилки, пудреницы.

Главные **сюжеты** — сказки, былины, исторические события, бытовые деревенские сценки.

На фоне обычно изображают пейзаж.

Основные **цвета** — зеленовато-голубой, охристо-желтый, красный.

Черный цвет почти **не используется**.

Изделия **расписывают** темперой и покрывают лаком.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ МСТЁРСКИХ ШКАТУЛОК

Заготовка для росписи

Полосы картона смачивают водой, наматывают на форму и сушат. Отдельно прессуют картон для крышек и донышек, затем склеивают изделие.

Припорох

— создание эскиза. С помощью кальки и мела на заготовку переносят контуры рисунка.

Роскрышь

— создание композиции. Темперой рисуют по эскизу основу без мелких деталей.

Роспись

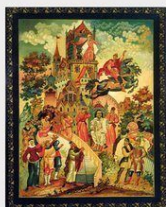
Прорисовывают орнаменты, лица героев и прочие детали.

Плавь

— смягчение контуров и тонов. С помощью особой техники — лессировки — создают мягкие плавные цветовые переходы.

Бликовка

Готовому рисунку придают объем с помощью бликов: их наносят белилами и сусальным золотом.



XIV век

Мстёра, наряду с Палехом и Холуем, стала центром русской иконописи.

XVIII век

Появились «мелочные письма» — миниатюры с большим количеством деталей.

1919

Основан «Союз мастерских иконописцев и всех реставраторов и лиц, соприкасающихся с иконописью»: мастера делали расписную мебель и настенные панно.

1919

Открылся Мстёрский художественный музей.

1930

Мстёрские художники занялись лаковой живописью.

Конец 1940-х — 1950-е

Начался период «станковизма»: ручную роспись совмещали с машинной.

1960-е

Начался период «станковизма»: художники вернулись к традиционной ручной росписи.





ХОЛУЙ

Холуйская лаковая миниатюра появилась в Ивановской области, в слободе, пожалованной князю Дмитрию Пожарскому за освобождение Москвы от польских захватчиков. Предки современных мастеров писали иконы для Троице-Сергиевой лавры. В обители был обычай — дарить паломникам образки «Видения Богоматери преподобному Сергию». Их писали художники из монастырских мастерских и сельские живописцы Холуйской слободки. К середине XIX века здесь создавали до двух миллионов икон. После революции местные мастера, как и палехские художники, стали расписывать шкатулки. Но не только их — живописными яркими рисунками украшали ларцы «под старину», пудреницы, миниатюрные игольницы. Сюжеты картинок были самыми разнообразными: русская природа и архитектурные пейзажи, исторические события, фольклорные сюжеты. Со временем у художников появился собственный стиль: лаконичное и объемное изображение, крупные планы, минимум деталей. Обрамляли миниатюры орнаментом из сусального золота с добавлением вишневой смолы.





ХОЛУЙСКАЯ МИНИАТЮРА

XVI–XVII века

Холуй — крупный центр иконописи.

1861

Открылось двухклассное училище: мастера смогли получить художественное образование.

1882

Открылись рисовальные классы.

1884

Классы преобразованы в иконописную школу.

1901

Открылись Холуйские иконописные мастерские.

1920-е

Иконописный промысел пришел в упадок.

1932

Появилось новое ремесло — миниатюрная роспись по заготовкам из дерева и папье-маше.

В самом изображении золотят только солнце, луну, звезды, церковные купола и кресты

Черный фон

Грунтовка из смеси льняного масла, глины и сажи

Для росписи используют темперу и беличьи кисти, готовую работу покрывают лаком

Основные тона — красно-коричневые и сине-зеленые

Сусальное золото полируют волчьим зубом или кусочком шлифованного агата

Золотой или серебряный орнамент



1934

Появилась художественная артель.

1937

Миниатюра получила бронзовые медали на Всемирной выставке в Париже.

1939

Мастера приняли участие во Всемирной выставке в Нью-Йорке.

1943

Открылась Холуйская художественная профтехшкола.

1959

Открылся Музей холуйского искусства.

1961

Расписные изделия стали вывозить в Италию, Великобританию и Испанию.

1989

Открылось Художественное училище миниатюрной живописи.



www.lavka-podarkov.ru