



**Тропы и фигуры речи
(средства
художественной
выразительности)
Практическое занятие**





Прежде, чем рассматривать вопрос об изобразительных средствах языка, к которым относятся тропы и фигуры речи, необходимо понять, что такое полисемия или многозначность слов

- В русском языке немного слов, которые имеют только одно значение. Обычно это **термины**: катет, медь, суффикс, целлюлоза.
- Имеют одно значение некоторые слова, называющие **конкретный предмет**: табуретка, карандаш, тумбочка, телевизор.
- Большинство же слов обладают **не одним значением**: *иду домой; идет интересная передача; часы идут вперед; автобус туда не идет; эта шляпа тебе очень идет.*
- Одно из значений многозначного слова является **прямым** – это самое простое значение, не зависящее от контекста и самое употребительное.
- Все остальные значения называются **переносными** – конкретно определяются контекстом





Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

- **Троп** (греч. tropos) означает 'поворот, оборот речи'. Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.
- **Фигура** (лат. figure — образ, вид), напротив, — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким





Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

ТРОПЫ

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- Сравнение
- Литота
- Гипербола
- Ирония
- Сарказм

ФИГУРЫ

- Градация
- Анафора
- Эпифора
- Оксюморон
- Инверсия
- Бессоюзие (асиндетон)
- Многосоюзие (полисиндетон)
- Эллипсис



ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

Эпитет -художественное определение:
«тучка золотая», «утес-великан», «в пустыне чахлой и скупой».

- **Сравнение**- сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого: «глаза, как небо голубые», «посмотрит - рублем одарит».
- **Аллегория**(иносказание) – изображение отвлеченного понятия через конкретные предметы и образы.
- **Ирония**- скрытая насмешка: «Забил снаряд я в пушку туго//И думал: угощу я друга!// Постой-ка, брат, мусью...».
- **Литота** – художественное преуменьшение: «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок».
- **Гипербола** – художественное преувеличение: «В шар земной упираясь ногами, //Солнца шар я держу на руках...».
- **Олицетворение**- изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать: «Осторожно ветер//Из калитки вышел...».
- **Метафора** – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений: «Ель рукавом мне тропинку завесила» (т.е. ветвь).
- **Синекдоха** – перенос названия целого предмета на его часть: «И было слышно до рассвета, как ликовал француз».

Давайте вспомним определения некоторых тропов и фигур речи

- **Метонимия** - перенос названия по смежности. В отличие от метафорического переноса, который обязательно предполагает сходство предметов, явлений, свойств, действий, при метонимии никакого сходства нет, **НО ПРЕДМЕТЫ НАХОДЯТСЯ В НЕКОТОРОЙ ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ДРУГ С ДРУГОМ**: Вся школа пришла на стадион; Москва готова снова голосовать за своего мэра; Съел две тарелки; Полотна Левитана; Дама в мехах; Пользуемся при работе Ушаковым; Выставка Левитана; Она коллекционирует гжель; Запретили продаже боржоми
- **Оксюморон** – соединение слов, называющих взаимоисключающие понятия: «Горячий снег», «Живой труп»





Давайте вспомним определения некоторых тропов и фигур речи

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

- **Риторические вопросы, обращения, восклицания** – усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа: «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?», «Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»
- **Анафора** – единоначатие: «Клянусь я первым днем творенья // Клянусь его последним днем // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством»
- **Эпифора** – единство концовок: «Струится нетихнувший дождь, томительный дождь...»
- **Градация** – своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости: «Не жалею, не зову, не плачу // Все пройдет, как с белых яблонь дым»
- **Антитеза** – противопоставление: «Черный вечер, белый снег // Ветер Ветер»
- **Инвектива** – резкое обвинение (в противоположность панегирику-восхвалению): «А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов»
- **Бессоюбие** – намеренный пропуск союзов: «Мелькают мимо будки бабы // Мальчишки, лавки, фонари // Дворцы, сады, монастыри...»
- **Многосоюбие** – увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее: «И волны теснятся, и мчатся назад // И снова приходят, и о берег бьют...»
- **Параллелизм** – однородное синтаксическое построение предложений: «Твой ум глубок, что море // Твой дух высок, что горы»
- **Инверсия** – нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы: «... где глаз людей обрывается куцей», «И смертью чужой сей земли неуспокоенные гости»
- **Парцелляция** – расчленение высказывания, оформление части простого или сложного предложения в качестве отдельной синтаксической структуры: Жена называла его чудик. Иногда пасково
- **Эллипсис** – опущение каких-либо членов предложения с целью выделения оставшихся слов: «Мы села- в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги...»

ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- **Аллитерация** – повторение согласных звуков: «Пушки с пристани палят...», «Пора, перо покоя просит...».
- **Ассонанс** – повторение гласных звуков: «Стало в комнате темно // Заслоняет слон окно // Или это снится сон? // Динь – дон. Динь – дон.»
- **Анафора** – единоначатие: «Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.»

Сарказм - (греч. *sarkasmos*, от *sarkaso* — рву мясо) Высшая степень иронии, едкая язвительная насмешка, выражающаяся часто в обличениях социального характера. Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши *строгие ценители и судьи!*





Задание: укажите в приведенных отрывках средства художественной выразительности:

- Ледяной взгляд, жемчужина поэзии, дождь барабанит, визг пилы, океан слез, гора книг, шоколадный загар, золото волос, хвост поезда, луковки церковей, лента дороги.
(Р. Ивнев)
Антитеза
метафора
- Пляшет перед звездами звезда,
Пляшет колокольчиком вода,
Пляшет шмель и в дудочку дудит,
Пляшет перед скинией Давид.
(А.Тарковский)
Анафора
- Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.
(А. Блок)
Эпифора
- Я вчера задыхался от счастья,
А сегодня кричу от боли.
(Р. Ивнев)
Антитеза
- Там мертвой славе отдают
Меня – твои живые руки.
(А.Ахматова)
Антитеза
- По полям и по деревне бродят только в
обилии коровы жующие, овцы блеющие и
куры кудахтающие
(И. Гончаров)
Инверсия
- Петербург – петровская столица, город
Петра, город на Неве, северная столица,
вторая российская столица, северная
Венеция.
Перифраз
- С Россией кончено... На последях
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях.
(М. Волошин)
Градация
- Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.
Олицетворение





В таблице слева приведены строфы разных поэтов, справа — тропы и фигуры речи, которые использовал автор. Докажите, что правая часть таблицы составлена правильно.

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин
Вмерзшие бутылки голых чёрных льдин.

Булки фонарей, и на трубе, как филин,
Потонувший в перьях нелюдимый дым.

Б. Пастернак

метафора
сравнение
эпитет

Во всём мне хочется дойти До самой сути.
В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.
До сущности протекших дней, До их причины,
До оснований, до корней, До сердцевины.
Всё время схватывая нить Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.

Б. Пастернак

анафора
асиндетон
метафора
парцелляция
градация

Осенний сад не помнит, увядая,
Что в огненной листве погребена
Такая звонкая, такая молодая
Ещё совсем недавняя весна.

С. Маршак

олицетворение
эпитет
метафора





Ответы к заданию

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин
Вмерзшие **бутылки голых чёрных льдин**.

Булки фонарей, и на трубе, как филин,
Потонувший в перьях **нелюдимый дым**.

Б. Пастернак

метафора

сравнение

эпитет

Во всём мне хочется дойти **До** самой сути.

В работе, в поисках пути, **В** сердечной смуте.

До сущности протекших дней, **До** их причины,

До оснований, до корней, **До** сердцевины.

Всё время схватывая нить Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить, Свршать открытья.

Б. Пастернак

анафора

Асиндетон (нет союзов)

метафора

Парцелляция (по всему тексту)

градация

Осенний сад не помнит, увядая,

Что **в огненной листве погребена**

Такая **звонкая**, такая **молодая**

Ещё совсем недавняя **весна**.

С. Маршак

олицетворение

эпитет

метафора



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в неё пищу, а другая от неё засоряется.
- 2) Сегодня старый ясень сам не свой, — Как будто страшный сон его тревожит. Ветвями машет, шевелит листвой, А почему — никто сказать не может. И листья лёгкие в раздоре меж собой, И ветви гнутые скрипят, друг с другом споря.
- 3) Где начало того конца, которым оканчивается начало?
- 4) Небу под снег хотелось, Улицу бил озноб, Ветер дрожал за целость Вывесок, блях и скоб.
- 5) Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
- 6) Утешится безмолвная печаль, и резвая за-думается радость.

эпитет

метафора

метонимия

олицетворение

сравнение

антитеза

риторический

вопрос

синекдоха



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 1) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь на нём пятна.
 - *Козьма Прутков*
- 2) У окна, опоздавши к спектаклю, Вяжет вьюга из хлопьев чулок.
 - *Б. Пастернак*
- 3) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.
 - *А. Пушкин*
- 4) Мужики — за топоры.
- 5) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 6) Перо его местию дышит.
 - *А. Толстой*
- 7) Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.
- 8) С девушкой он скоро поссорился. Из-за сущего пустяка.
- 9) Вы — в каюты! Вы — в кладовые!
 - *В. Маяковский*
- 10) Он громко, рыдающе засмеялся.
- 11) Белая шубка удалялась всё дальше по заснеженной дорожке парка.
- 12) И упало каменное слово
На мою живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.
 - *А. Ахматова*



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

• 13) У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

• А. Ахматова

• 14) Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно,
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

• К. Бальмонт

• 15) Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаленья;
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.

• К. Бальмонт

• 16) Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно.

• К. Бальмонт

• 17) Сухие пустыни позора, Моря неизливные слёз.

• А. Белый

• 18) И о той ли вольной воле Ветер плачет у реки.

• А. Блок



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 19) Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
 - А. Блок
- 20) Я сидел у окна в переполненном зале,
Где-то пели смычки о любви.
 - А. Блок
- 21) О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить.
 - А. Блок
- 22) И боль пришла, как тихий синий свет,
И обвилась вокруг сердца, как запястье.
 - М. Волошин
- 23) Я слышу — история и человечество,
Я слышу — изгнание или отечество.
Я в книгах читаю — добро, лицемерие,
Надежда, отчаянье, вера, неверие.
 - Г. Иванов