



**Тропы и фигуры речи  
(средства  
художественной  
выразительности)  
Практическое занятие**





## Прежде, чем рассматривать вопрос об изобразительных средствах языка, к которым относятся тропы и фигуры речи, необходимо понять, что такое полисемия или многозначность слов

- В русском языке немного слов, которые имеют только одно значение. Обычно это **термины**: катет, медь, суффикс, целлюлоза.
- Имеют одно значение некоторые слова, называющие **конкретный предмет**: табуретка, карандаш, тумбочка, телевизор.
- Большинство же слов обладают **не одним значением**: *иду домой; идет интересная передача; часы идут вперед; автобус туда не идет; эта шляпа тебе очень идет.*
- Одно из значений многозначного слова является **прямым** – это самое простое значение, не зависящее от контекста и самое употребительное.
- Все остальные значения называются **переносными** – конкретно определяются контекстом





# Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

- **Троп** (греч. tropos) означает 'поворот, оборот речи'. Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.
- **Фигура** (лат. figure — образ, вид), напротив, — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким





# Тропы и фигуры речи

(средства художественной выразительности)

## ТРОПЫ

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- Сравнение
- Литота
- Гипербола
- Ирония
- Сарказм

## ФИГУРЫ

- Градация
- Анафора
- Эпифора
- Оксюморон
- Инверсия
- Бессоюзие (асиндетон)
- Многосоюзие (полисиндетон)
- Эллипсис



## ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

**Эпитет** -художественное определение:

«тучка золотая», «утес-великан», «в пустыне чахлой и скупой».

- **Сравнение**- сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого: «глаза, как небо голубые», «посмотрит - рублем одарит».
- **Аллегория**(иносказание) – изображение отвлеченного понятия через конкретные предметы и образы.
- **Ирония**- скрытая насмешка: «Забил снаряд я в пушку туго//И думал: угощу я друга!// Постой-ка, брат, мусью...».
- **Литота** – художественное преуменьшение: «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок».
- **Гипербола** – художественное преувеличение: «В шар земной упираясь ногами, //Солнца шар я держу на руках...».
- **Олицетворение**- изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать: «Осторожно ветер//Из калитки вышел...».
- **Метафора** – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений: «Ель рукавом мне тропинку завесила» (т.е. ветвь).
- **Синекдоха** – перенос названия целого предмета на его часть: «И было слышно до рассвета, как ликовал француз».

Давайте вспомним определения некоторых тропов и фигур речи

- **Метонимия** - перенос названия по смежности. В отличие от метафорического переноса, который обязательно предполагает сходство предметов, явлений, свойств, действий, при метонимии никакого сходства нет, **НО ПРЕДМЕТЫ НАХОДЯТСЯ В НЕКОТОРОЙ ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ДРУГ С ДРУГОМ**: Вся школа пришла на стадион; Москва готова снова голосовать за своего мэра; Съел две тарелки; Полотна Левитана; Дама в мехах; Пользуемся при работе Ушаковым; Выставка Левитана; Она коллекционирует гжель; Запретили продаже боржоми
- **Оксюморон** – соединение слов, называющих взаимоисключающие понятия: «Горячий снег», «Живой труп»





## Давайте вспомним определения некоторых тропов и фигур речи

### ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

- **Риторические вопросы, обращения, восклицания** – усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа: «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?», «Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»
- **Анафора** – единоначатие: «Клянусь я первым днем творенья // Клянусь его последним днем // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством»
- **Эпифора** – единство концовок: «Струится нетихнувший дождь, томительный дождь...»
- **Градация** – своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости: «Не жалею, не зову, не плачу, // Все пройдет, как с белых яблонь дым»
- **Антитеза** – противопоставление: «Черный вечер, белый снег // Ветер Ветер»
- **Инвектива** – резкое обвинение (в противоположность панегирику-восхвалению): «А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов»
- **Бессоюбие** – намеренный пропуск союзов: «Мелькают мимо будки бабы // Мальчишки, лавки, фонари // Дворцы, сады, монастыри...»
- **Многосоюбие** – увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее: «И волны теснятся, и мчатся назад // И снова приходят, и о берег бьют...»
- **Параллелизм** – однородное синтаксическое построение предложений: «Твой ум глубок, что море // Твой дух высок, что горы»
- **Инверсия** – нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы: «... где глаз людей обрывается куцей», «И смертью чужой сей земли неуспокоенные гости»
- **Парцелляция** – расчленение высказывания, оформление части простого или сложного предложения в качестве отдельной синтаксической структуры: Жена называла его чудик. Иногда пасково
- **Эллипсис** – опущение каких-либо членов предложения с целью выделения оставшихся слов: «Мы села- в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги...»

### ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

- **Аллитерация** – повторение согласных звуков: «Пушки с пристани палят...», «Пора, перо покоя просит...».
- **Ассонанс** – повторение гласных звуков: «Стало в комнате темно // Заслоняет слон окно // Или это снится сон? // Динь – дон. Динь – дон.»
- **Анафора** – единоначатие: «Вечер. // Взморье. // Вздохи ветра. // Величавый // возглас волн.»

**Сарказм** - (греч. *sarkasmos*, от *sarkaso* — рву мясо) Высшая степень иронии, едкая язвительная насмешка, выражающаяся часто в обличениях социального характера. Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!  
*Вот наши строгие ценители и судьи!*



Shared



Задание: укажите в приведенных отрывках средства художественной выразительности:

- Ледяной взгляд, жемчужина поэзии, дождь барабанит, визг пилы, океан слез, гора книг, шоколадный загар, золото волос, хвост поезда, луковки церковей, лента дороги.

метафора

- Пляшет перед звездами звезда,  
Пляшет колокольчиком вода,  
Пляшет шмель и в дудочку дудит,  
Пляшет перед скинией Давид.

(А.Тарковский)

Анафора

- Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня.

(А. Блок)

Эпифора

- С Россией кончено... На последях  
Её мы прогалдели, проболтали,  
Пролузгали, пропили, проплевали,  
Замызгали на грязных площадях.

(М. Волошин)

Градация

- Я вчера задыхался от счастья,  
А сегодня кричу от боли.

(Р. Ивнев)

Антитеза

- Там мертвой славе отдают  
Меня – твои живые руки.

(А.Ахматова)

Антитеза

- По полям и по деревне бродят только в  
обилии коровы жующие, овцы блеющие и  
куры кудахтающие

(И. Гончаров)

Инверсия

- Петербург – петровская столица, город  
Петра, город на Неве, северная столица,  
вторая российская столица, северная  
Венеция.

Перифраз

- Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

Олицетворение





В таблице слева приведены строфы разных поэтов, справа — тропы и фигуры речи, которые использовал автор. Докажите, что правая часть таблицы составлена правильно.

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин  
Вмерзшие бутылки голых чёрных льдин.

Булки фонарей, и на трубе, как филин,  
Потонувший в перьях нелюдимый дым.

*Б. Пастернак*

метафора  
сравнение  
эпитет

Во всём мне хочется дойти До самой сути.  
В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней, До их причины,  
До оснований, до корней, До сердцевины.  
Всё время схватывая нить Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.

*Б. Пастернак*

анафора  
асиндетон  
метафора  
парцелляция  
градация

Осенний сад не помнит, увядая,  
Что в огненной листве погребена  
Такая звонкая, такая молодая  
Ещё совсем недавняя весна.

*С. Маршак*

олицетворение  
эпитет  
метафора







## Ответы к заданию

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин  
Вмерзшие **бутылки голых чёрных льдин**.

**Булки фонарей**, и на трубе, как филин,  
Потонувший в перьях **нелюдимый дым**.

*Б. Пастернак*

**метафора**

**сравнение**

**эпитет**

Во всём мне хочется дойти **До** самой сути.

В работе, в поисках пути, **В** сердечной смуте.

**До** сущности протекших дней, **До** их причины,

**До** оснований, до корней, **До** сердцевины.

Всё время схватывая нить Судеб, событий,

**Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.**

*Б. Пастернак*

**анафора**

Асиндетон (нет союзов)

**метафора**

Парцелляция (по всему тексту)

**градация**

Осенний сад не помнит, увядая,

Что **в огненной листве погребена**

Такая **звонкая**, такая **молодая**

Ещё совсем недавняя **весна**.

*С. Маршак*

**олицетворение**

**эпитет**

**метафора**



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в неё пищу, а другая от неё засоряется.
- 2) Сегодня старый ясень сам не свой, — Как будто страшный сон его тревожит. Ветвями машет, шевелит листвой, А почему — никто сказать не может. И листья лёгкие в раздоре меж собой, И ветви гнутые скрипят, друг с другом споря.
- 3) Где начало того конца, которым оканчивается начало?
- 4) Небу под снег хотелось, Улицу бил озноб, Ветер дрожал за целость Вывесок, блях и скоб.
- 5) Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
- 6) Утешится безмолвная печаль, и резвая за-думается радость.

эпитет

метафора

метонимия

олицетворение

сравнение

антитеза

риторический

вопрос

синекдоха



## Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 1) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь на нём пятна.
  - *Козьма Прутков*
- 2) У окна, опоздавши к спектаклю, Вяжет вьюга из хлопьев чулок.
  - *Б. Пастернак*
- 3) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.
  - *А. Пушкин*
- 4) Мужики — за топоры.
- 5) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 6) Перо его местию дышит.
  - *А. Толстой*
- 7) Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.
- 8) С девушкой он скоро поссорился. Из-за сущего пустяка.
- 9) Вы — в каюты! Вы — в кладовые!
  - *В. Маяковский*
- 10) Он громко, рыдающе засмеялся.
- 11) Белая шубка удалялась всё дальше по заснеженной дорожке парка.
- 12) И упало каменное слово  
На мою живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.
  - *А. Ахматова*



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 13) У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.

- А. Ахматова

- 14) Как будто душа о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно,  
И сердце простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

- К. Бальмонт

- 15) Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаленья;  
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.

- К. Бальмонт

- 16) Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно.

- К. Бальмонт

- 17) *Сухие пустыни позора, Моря неизливные слёз.*

- А. Белый

- 18) *И о той ли вольной воле Ветер плачет у реки.*

- А. Блок



Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 19) Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.  
  - А. Блок
- 20) Я сидел у окна в переполненном зале,  
Где-то пели смычки о любви.  
  - А. Блок
- 21) О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее — увековечить,  
Безличное — вочеловечить,  
Несбывшееся — воплотить.  
  - А. Блок
- 22) И боль пришла, как тихий синий свет,  
И обвилась вокруг сердца, как запястье.  
  - М. Волошин
- 23) Я слышу — история и человечество,  
Я слышу — изгнание или отечество.  
Я в книгах читаю — добро, лицемерие,  
Надежда, отчаянье, вера, неверие.  
  - Г. Иванов