

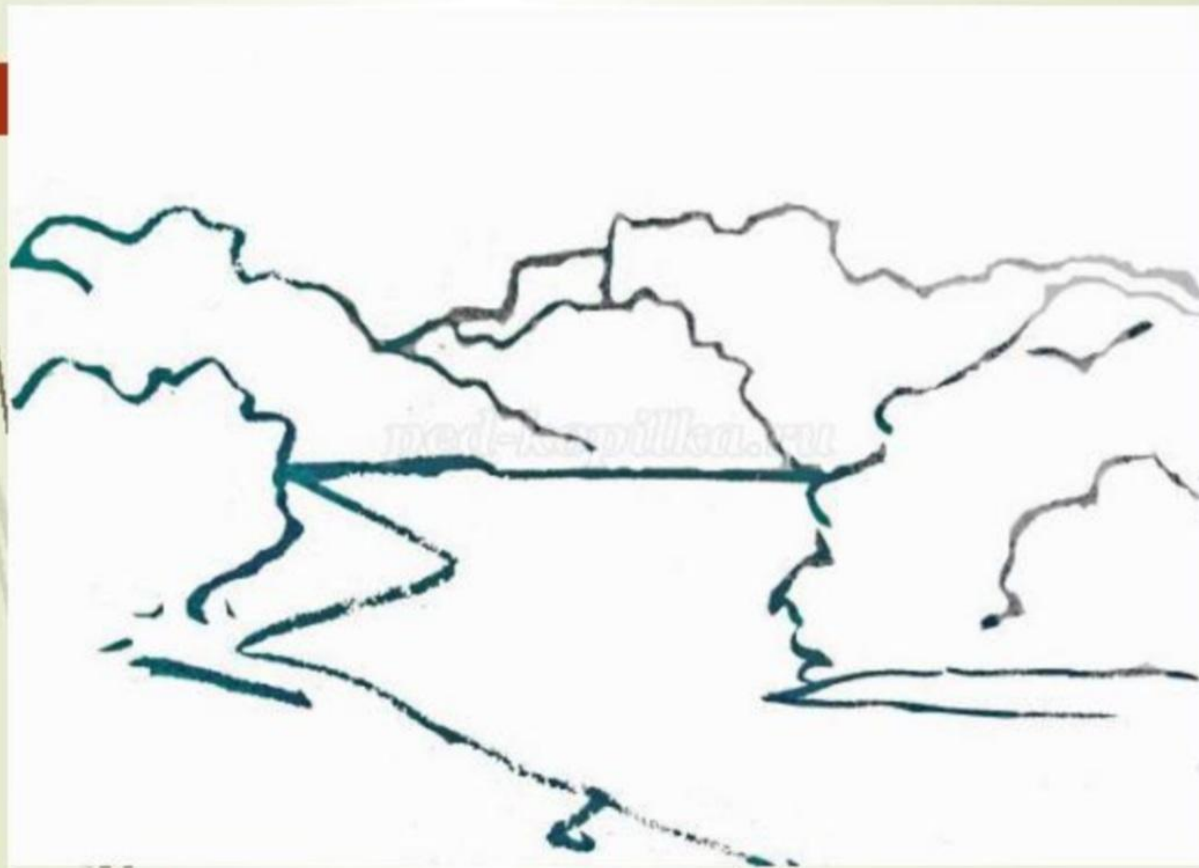
ПЕЙЗАЖ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

Материалы:

- **Материалы: бумага, гуашь, палитра, баночка с водой, кисти.**

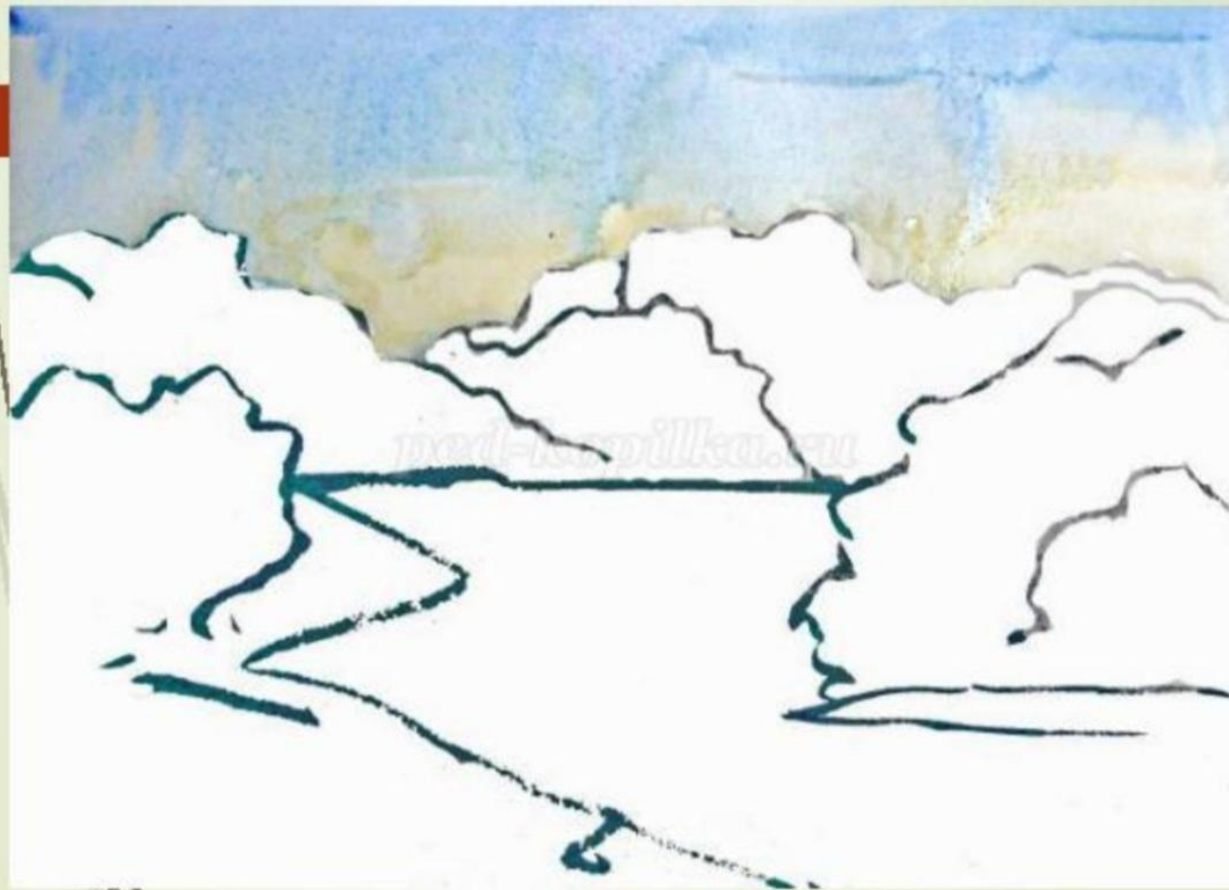


Этапы:



Мотив пейзажа
не очень
сложный,
поэтому
выполняем
рисунок сразу
кистью,
холодным или
теплым цветом.





Выполняем акварельную заливку фона- неба кистью № 6 сверху вниз, используя для этого ультрамарин и охру, поскольку в солнечный день в синеве неба присутствует теплые оттенки.



В данном этюде доминирующие краски- синие, коричневые, охра, зеленый. Все последующие этапы работы выполняются по просохшему предыдущему слою. Определяем полутени кустарника на дальнем плане.



Усиливаем полутени второго плана, учитывая, что освещение верхнее, а кусты- это большие полусферически е объемы.



Пишем отражение в воде. В данной речке очень слабое течение, поэтому отражение почти зеркальное. Как правило, оно всегда темнее и теплее реальных объектов. Пишем отражение вертикальными мазками, зеркально повторяя форму кустов.

Пишем воду, с отражающимся в ней небом, более темным цветом.





Усиливаем более яркими оттенками зеленого берег первого плана, не забывая, однако, о прозрачности акварели.



В тени кустарников ищем оттенки холодного цвета. Начинаем писать ели на дальнем плане. По отношению к кустарнику, они намного темнее.



Ели темные,
почти плоские,
так как
находятся
далеко, пишем
их более
тонкой кистью.



Усиливаем тень в кустах и воду первого плана, что дает ощущение пространства.





Показываем отражения елей в воде, усиливаем контрастность и плотность цвета в отражении кустов.



Подчеркиваем ветви
в кустарнике,
уточняем отражения
первого плана.



Творческих успехов!