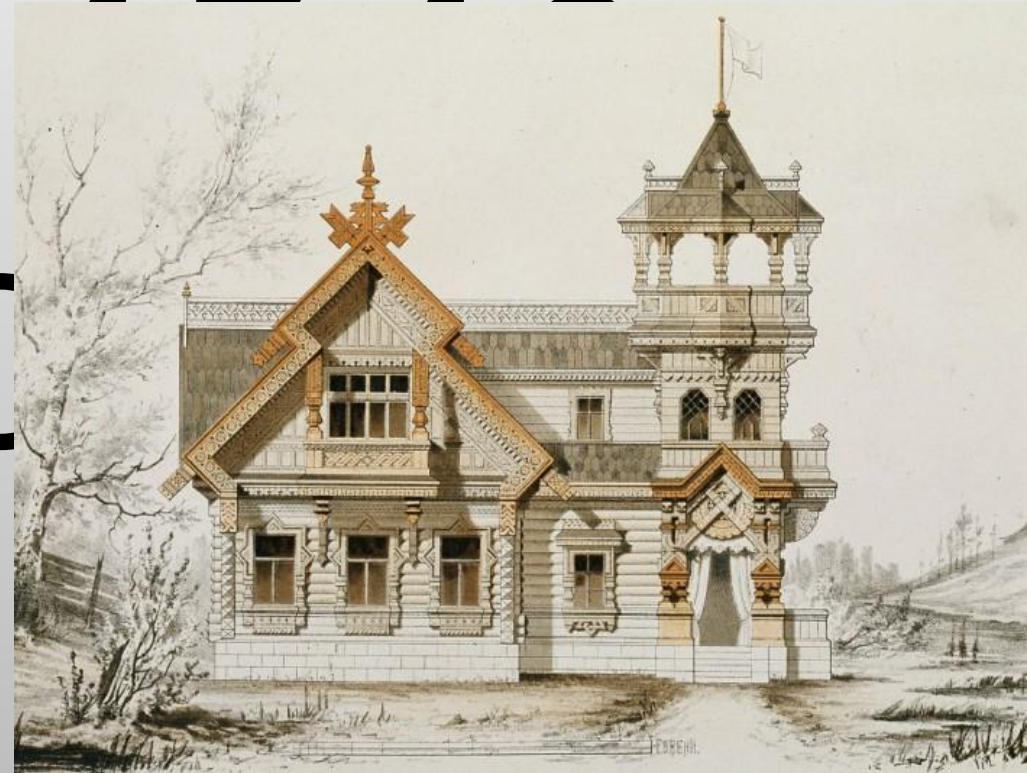


# РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА



ЖЕ  
ЕКС





• XVII – ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ.

СОВРЕМЕННОКИ НАЗЫВАЛИ ЕГО «БУНТАШНЫМ».

\*ВЕЛИКАЯ СМУТА,

\* ВОССТАНИЯ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ИВАНА БОЛОТНИКОВА И СТЕПАНА РЮРИКОВИЧА

\* РАСКОЛ ВНУТРИ САМОЙ ЦЕРКВИ – ОТРАЗИЛОСЬ НА КУЛЬТУРЕ,

ПРИДАВ ЕЕ ПАМЯТНИКАМ НЕВИДАННО ДО ТОЛЕ СОЦИАЛЬНУЮ ОСТРОТУ И ЗЛОБОДНЕВНОСТЬ.

ГЛАВНОЙ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ КУЛЬТУРЫ СТАЛ БУРНО ПРОТЕКАВШИЙ

ПРОЦЕСС ЕЕ ОБМИРЩЕНИЯ -

ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ЦЕРКОВНОГО ВЛИЯНИЯ





# ВЕЛИКАЯ СМУТА



- **СМУТА – ЭПОХА КРИЗИСА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В РОССИИ, СОПРОВОЖДАЛАСЬ НАРОДНЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, МЯТЕЖАМИ, ПРАВЛЕНИЯМИ САМОЗВАНЦЕВ, ПОЛЬСКОЙ И ШВЕДСКОЙ ИНТЕРВЕНЦИЯМИ, РАЗРУШЕНИЕМ ГОС. ВЛАСТИ И РАЗОРЕНИЕМ СТРАНЫ.**

# РАСКОЛ В ЦЕРКВИ

- **Расколом** принято называть произошедшее во второй половине XVII века отделение от господствующей Православной Церкви части верующих, получивших название старообрядцев, или раскольников. Патриарх **Никон** начал проводить исправление русских богослужебных книг по современным греческим образцам и изменил некоторые обряды. Хотя реформа затрагивала лишь внешнюю обрядовую сторону религии, эти изменения получили значение большого события. Кроме того выяснилось стремление **Никона** использовать реформу для централизации Церкви и усиления власти патриарха. Недовольство вызвали и насильственные меры, с помощью которых **Никон** вводил в обиход новые книги и обряды.

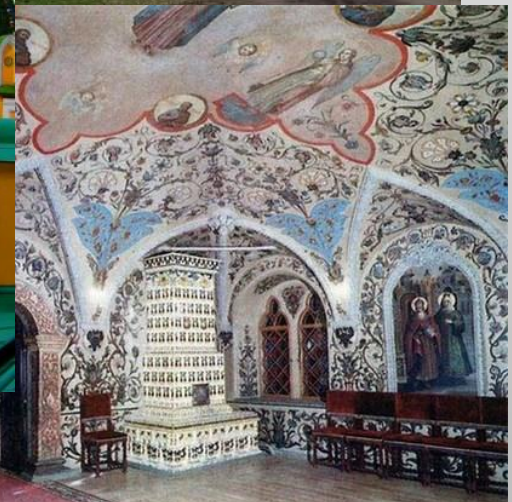
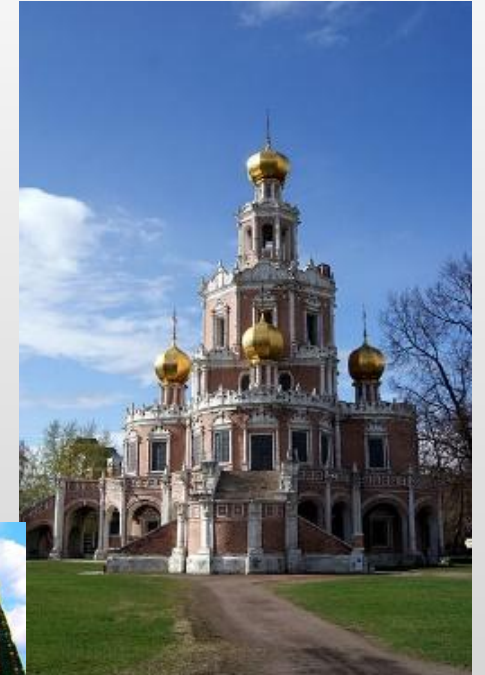


**Боярыня Морозова** стала основным символом раскола Русской православной церкви. Она отстаивала старую веру и пошла против патриарха **Никона** и самого царя, отрекшись от всех привилегий, от всех богатств и роскоши



# НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АРХИТЕКТУРЕ 17 В

- В НАЧАЛЕ 17 ВЕКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАЧАТОЕ В 16 ВЕКЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ШАТРОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ. ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ ПРИМЕРОВ ТОЙ ЭПОХИ УСПЕНСКАЯ ДИВНАЯ ЦЕРКОВЬ НА ТЕРРИТОРИИ АЛЕКСЕЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В УГЛИЧЕ.
- К КОНЦУ 17 ВЕКА В РУССКОЙ СОБОРНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ СТИЛЬ, НАЗВАННЫЙ МОСКОВСКОЕ БАРОККО. ЭТОМУ СТИЛЮ СООТВЕТСТВУЕТ СОЧЕТАНИЕ БЕЛОГО И КРАСНОГО ЦВЕТОВ В РОСПИСИ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ, ЭТАЖНОСТЬ ПОСТРОЕК. ПРИМЕРЫ СТРОЕНИЙ В ЭТОМ СТИЛЕ – ЦЕРКВИ И ДВОРЦЫ СЕРГИЕВА ПОСАДА, ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯ
- ПОВСЮДУ НАЧАЛА РАСПРОСТРАНЯТСЯ НАРЯДНАЯ ПЫШНОСТЬ И ЭФФЕКТНАЯ ДЕКОРАТИВНОСТЬ ФОРМ И ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ. В ЭТОТ ПЕРИОД СТРЕМЛЕНИЕ К УКРАШАТЕЛЬСТВУ ВЫЛИЛОСЬ В ОФОРМЛЕНИЕ БАШЕН МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ШАТРАМИ, А ТАКЖЕ В УКРАШЕНИЕ БЕЛЫХ СТЕН ХРАМА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ПОКРОВСКОГО СОБОРА) ЯРКИМ И ПЕСТРЫМ ОРНАМЕНТОМ.
- В 1635-1636 ГОДЫ В КРЕМЛЕ ВОЗВОДИТСЯ ТРЕХЭТАЖНЫЙ ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ С ЯВНО ВЫРАЖЕННОЙ СТУПЕНЧАТОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЕГО СТЕНЫ БЫЛИ РАСПИСАНЫ, КАК ВНУТРИ, ТАК И СНАРУЖИ, ВЕРХНИЙ ЯРУС ДВОРЦА УКРАШАЛИ ИЗРАЗЦЫ. СОБОР НА ТЕРРИТОРИИ КОМПЛЕКСА ЯВЛЯЕТСЯ ТИПИЧНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ СТИЛЯ БАРОККО, КОТОРЫЙ В ТЕ ВРЕМЕНА КАК РАЗ И НАЧАЛ СВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ 17 ВЕКА.



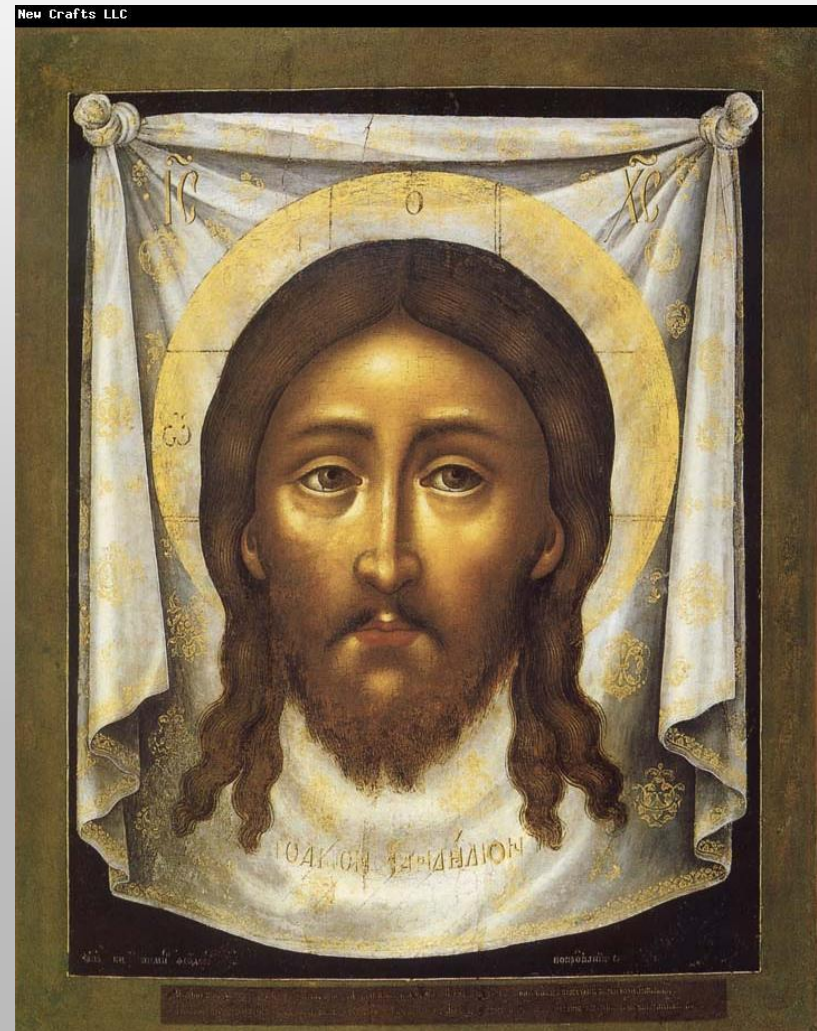
- 17 ВЕКЕ ОСНОВНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ СТАНОВИТСЯ ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — «ПЕРВАЯ РУССКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ» ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ ВОЗНИКЛА В 40-х ГОДАХ XVII ВЕКА.
- ВО ГЛАВЕ ЕЕ СТОЯЛ ТОНКИЙ ЦЕНИТЕЛЬ ИСКУССТВА БОЯРИН ХИТРОВО. ВСЕ ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ ВОЗГЛАВЛЯЛ СИМОН УШАКОВ

В иконописи XVII века сочетаются строгое соблюдение сложившихся православных традиций и иностранные веяния, повлекшие за собой обновление художественных приемов.

Стремление подчеркнуть красоту и величие земного мира как отражения красоты мира небесного привело к декоративной насыщенности, детализованности, изобилию форм, развитию архитектурных фонов, усилению роли орнамента в иконе, появлению свето-теневой моделировки.

Повышенная эмоциональность живописи этого периода достигается не столько выразительностью ликов и поз, сколько насыщенностью композиций и подвижностью форм.

## СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. СИМОН УШАКОВ



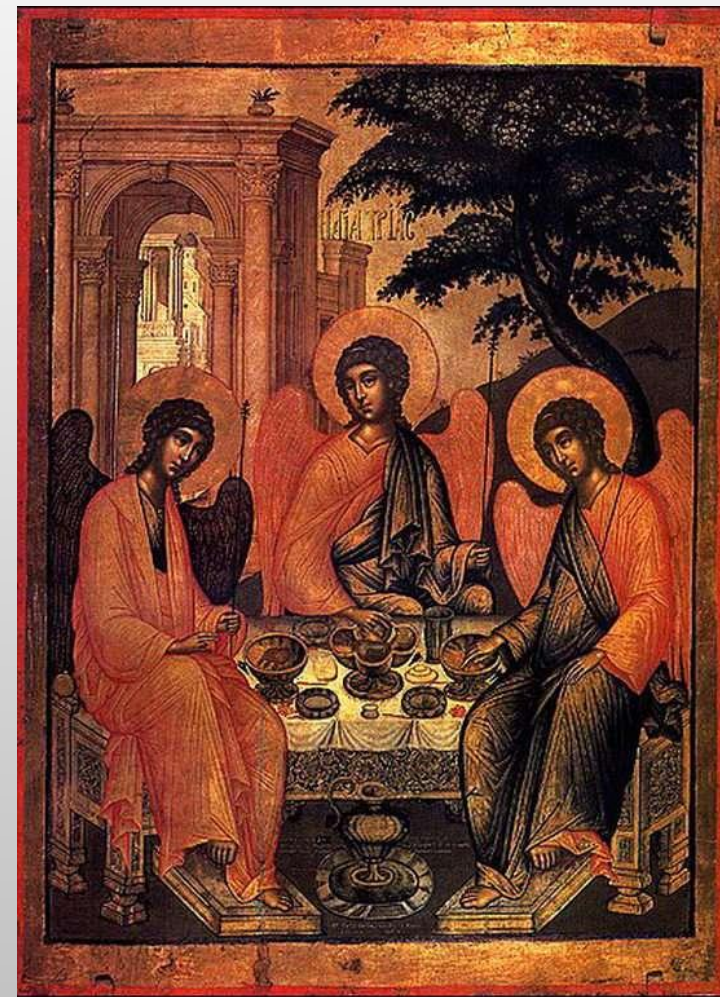


# СИМОН ФЕДОРОВИЧ УШАКОВ (1626—1686)



«Богоматерь Елеуса-Киккская».

**Знаменитый московский  
иконописец из  
потомственных дворян.  
«Богоматерь Елеуса-Киккская».  
По-видимому, в юном  
возрасте Симон получил  
серьезную  
художественную  
подготовку,  
основательно освоил  
искусство "знамения"  
(рисования).**



Святая Троица



## Тайная вечеря



РИСОВАЛ, СИМОН ОБРАЗЫ СВЯТЫХ НА СОСУДАХ ЦЕРКОВНЫХ, НА ЧЕКАННОЙ БЛЯХЕ ИЛИ УКРАШЕНИЕ НА ОБЛАЧЕНИИ И ШАПКЕ АРХИМАНДРИТА.

А ТУТ ТРЕБОВАЛИСЬ ОСОБОЕ ЗНАНИЕ РИСУНКА, ВКУС И САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

РАСПИСЫВАЛ МАСТЕР ФРЕСКАМИ ХРАМЫ, ДЕЛАЛ ЭСКИЗЫ ДЛЯ ЗНАМЕН, МОНЕТ И УКРАШЕНИЙ. ОБРАЩАЛСЯ ИЗОГРАФ И К РИСОВАНИЮ С "ЖИВСТВА", ТО ЕСТЬ С НАТУРЫ.

СИМОН УШАКОВ САМ БЫЛ МАСТЕРОМ РИСУНКА И ПРЕКРАСНЫМ ИКОНОПИСЦЕМ: НЕСЛУЧАЙНО В МОСКВЕ ИМЕЛ СЛАВУ ПЕРВОГО ИКОНОПИСЦА. В СВОИ ИКОНЫ ОН ВВОДИЛ ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПЕЙЗАЖИ. ИМЕННО С ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ СВЯЗЫВАЮТ ПОСТЕПЕННЫЙ ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИКОНОПИСИ К СВЕТСКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ.

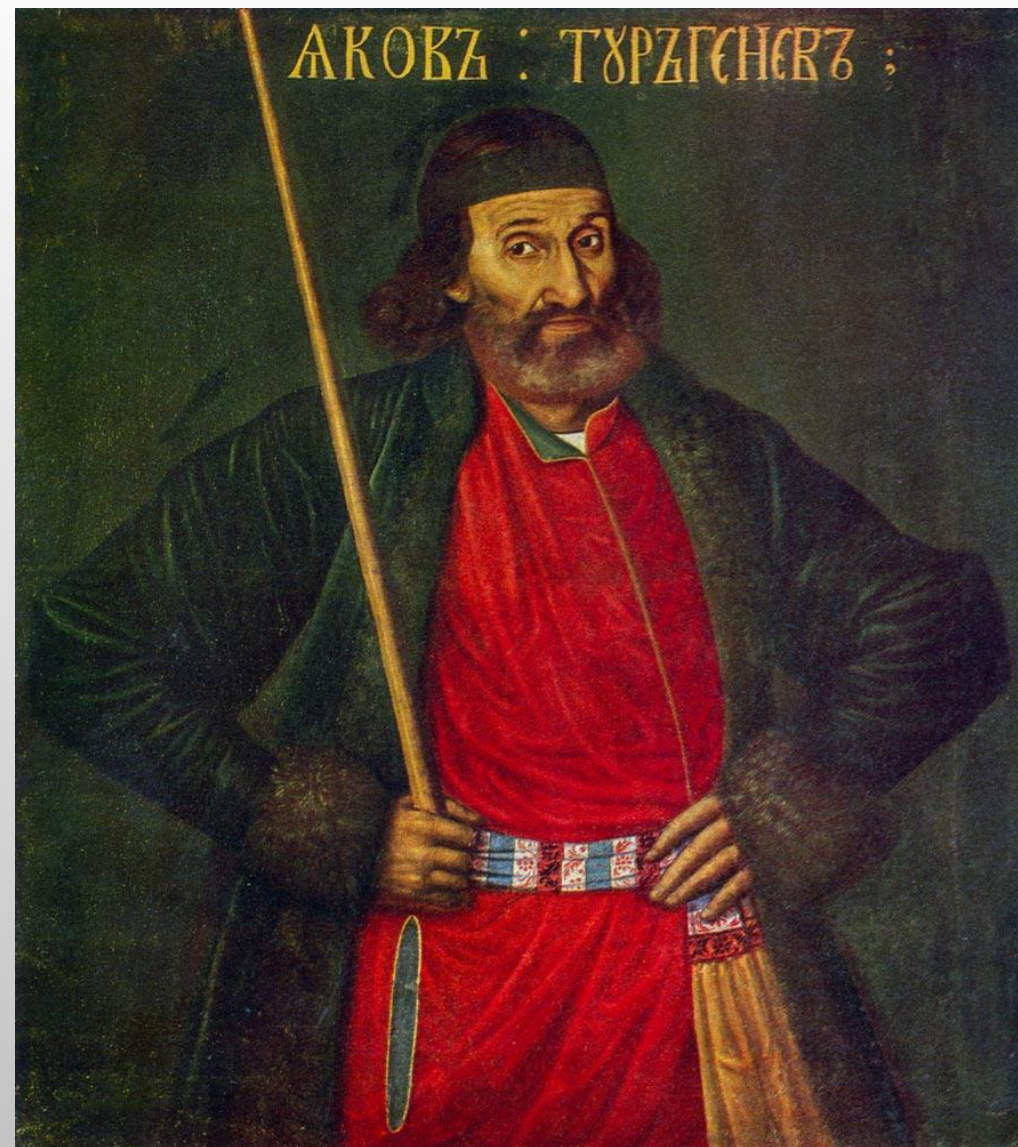


**«Богоматерь Владимирская»  
(«Древо государства Московского»)**



# ПАРСУНА

- ПАРСУНА – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ЭТАП ПЕРЕХОДА ОТ ИКОНОПИСНОЙ ЖИВОПИСИ К СВЕТСКОЙ. ПАРСУНА – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ЭТАП ПЕРЕХОДА ОТ ИКОНОПИСНОЙ ЖИВОПИСИ К СВЕТСКОЙ





# ПРИЗНАКИ ПАРСУНЫ

- Соединение иконописных и живописных приемов в одном произведении.
- Трехчетвертной поворот лица, корпус дается фронтально.
- Лицо моделируется объемно, корпус в плоскостном изображении.
- Лицо пишется с натуры при сохранении иконописных традиций в изображении рук и ног.
- Отсутствие на живописном портрете подписи мастера.







1

2

3

4

5



XVII – переходный период российской истории от эпохи Средневековья к Новому времени.

Современники называли его «бунташным». На это повлияли политические события:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Появились новые тенденции в Архитектуре:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

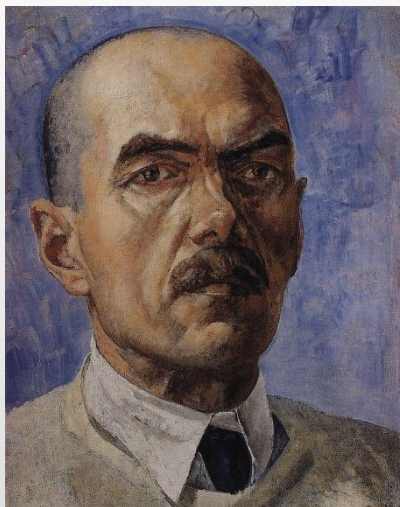
3. \_\_\_\_\_ -

Живопись развивалась в 2-х направлениях:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

# СРАВНИТЕ ЭТИ ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ



Приёмы	икона	картина	парсуна
Сюжет			
Художеств. особенность			
Назначен. (цель)			
Автор			

