

Лев Толстой
«Война и мир»

Автор - А. С. Швед

История создания произведения

В середине 50-ых годов Толстой задумывает роман о декабристе, который возвращается в Петербург после ссылки.

Склонность Толстого к тщательному изучению причин всех событий уводила замысел автора к началу участия России в наполеоновских войнах.

Первый роман - «1805 год».

Работа над романом - шесть лет (1863 -1869)

Актуальность романа

Разница между временем написания романа и временем, изображённым Толстым в произведении - 60 лет.

Толстой изображает прошлое, которое актуально и в его дни.

Публикация романа

Роман публиковался постепенно с 1865 года по 1869 год. Роман публиковался на страницах «Русского вестника». Первоначально было пять томов, затем Толстой сократил их до четырёх томов.

События происходят на протяжении 19 лет - с 1805 по 1824 год.

Жанр произведения

Н. Страхов обозначил жанр как «роман-эпопея»:

- **эпос (античный)**: изображаются фундаментальные события; медленный и обстоятельный темп повествования; присутствие фатума (рока); герои не меняются.

Эпический мир един, целен, замкнут.

Жанр произведения

- роман:

- изображены не только фундаментальные события;
- не всегда медленное повествование событий;
- много частных событий;
- личные чувства принадлежат герою, герои меняются.

Романный мир открыт, разомкнут.

Название «Война и мир»

Мир:

- 1). нечто противоположное войне;
- 2) мироздание;
- 3) община, некое сообщество людей.

«Война»

- внутренний конфликт человека;
- конфликт в мирное время;
- конфликт между государствами.

Основные сражения в романе-эпопее

- * Шенграбенское сражение
- * Аустерлицкое сражение
- * Бородинское сражение

Перед описанием батальных сцен Толстой много общался с современниками - участниками событий, даже ездил в Бородино.

Герои романа-эпопеи «Война и мир»

Многие герои являются прототипами.

Наташа - прототип Софьи и Татьяны Берс.

Соня - прототип Татьяны Ёргольской (тётушка Толстого).

Многие герои описаны с Волконских и Толстых.

Художественный принцип Толстого

Художественный принцип Толстого - **принцип отстранения.**

Совет в Филях описывается от лица девушки Малашки.

Ростов проигрывает в карты Долохову и видит пальцы противника.

Аустерлицкое небо над головой Андрея.

Портрет героя

Толстой уделяет большое внимание портрету героя, при этом останавливается на отдельных чертах: «вздёрнутая губка княгини Лизы Болконской; «мраморная красота Элен», «исплаканное лицо княгини Друбецкой».

Главный принцип Толстого

Толстой соединяет частные судьбы с глобальными событиями.

На любой вопрос есть разные ответы.

Тема войны в романе-эпопее

В салоне Анне Павловны Шерер - война - нечто отдалённое событие; для старого князя Болконского - война - политическое дело; для князя Андрея - война - средство прорваться к подлинности; для Тушина - война - работа; для Наполеона - театральность; для Кутузова - естественность.

Тема любви

Любовь - испытание, страдание.

У многих из героев несостоявшаяся или неразделённая любовь: Наташа Ростова - Андрей Болконский, Василий Денисов - Наташа Ростова, Софья Ростова - Николай Ростов.

Герои Толстого

Герои делятся на философствующих и нефилософствующих:

- философствующие: Пьер Безухов, Андрей Болконский.

Далеки от природной естественности, каждый поступок сопровождают мыслью.

- нефилософствующие: Платон Каратаев.

Проблематика:

- *мысль народная;
- *диалектика души;
- * история и человек.

КОМПОЗИЦИЯ

Роман состоит из совокупности картин, множества сюжетных линий.

Герои делятся на два типа: народные массы и светское общество.

Народные массы - княжна Марья, Наташа.

Светское общество - Наполеон, Элен, Жюли.

Вывод

В романе -эпопее изображается человеческий характер. Толстого интересует диалектика души.

На первом месте у героев - духовная жизнь.

Толстой «наводит микроскоп» на тайну человеческой души. Задача писателя - срывание всех человеческих масок.