

**Отделение МБУК Семикаракорского района
«МЦБ» Балабинская сельская библиотека**



**Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 —
1822) Немецкий писатель,
композитор, художник.**



Кёнигсбер

Эрнст Теодор Вильгельм Гофман родился 24 января 1776 в Кёнигсберге (Восточная Пруссия).



Отец

Кристоф Людвиг
Гобман известный
адвокат, выходец
из старого
польского
дворянского рода,
очень способный,
мечтательный
человек

Мать

Ловиза Альбертина
Дерффер

дочь королевского
адвоката Иоганна
Якоба Дерффера.

Педантичная,
аккуратная до
фанатизма


Женщина, склонная
к душевной болезни.

Родители

Когда мальчику было три года, его родители разошлись,
и он воспитывался в доме бабушки по материнской
линии под влиянием своего дяди-юриста.

Кёнигсбергский университет (Альбертина)



An open book with a dark blue cover and gold-colored decorative borders. The pages are cream-colored with a faint pattern. A red and orange butterfly is perched on the left page. The text is written in a cursive script on three separate rectangular frames.

В июне 1798 года Гофман сдал экзамен на референдаря и был направлен в Берлин, где провёл два года. Помимо службы Гофман пишет музыкальные пьесы, занимается рисованием, копируя произведения античных мастеров, совершенствуется в портретной живописи.

В 1800 году Гофман сдает экзамен на чин ассессора, после чего получает направление в Познань, а потом в Плоцк. Здесь Гофман начинает вести дневник, где записывает мысли о музыке и оценивает собственные музыкальные произведения. 17 ноября 1803 года Гофман понимает, что хочет заниматься литературой.

В 1804 году Гофман получил назначение в Варшаву. Варшавский период был одним из самых плодотворных в творческой жизни Гофмана: он совершенствуется в итальянском языке, расписывает дворец Мнишкгов, работает над музыкальными статьями и др.

Берлин



Тогда же Гофман пишет роман «Эликсир сатаны», новеллы «Песочный человек», «Церковь иезуитов», сборник «Ночные рассказы», роман «Житейские воззрения кота Мурра».

Художественное слово становится для Гофмана основным способом выражения собственного «я», единственным средством воплощения своего отношения к окружающему миру.

Гофман пишет много музыкальных рецензий, его приглашают дирижировать в театр Дрездена, а потом в Берлин.

В Берлине Гофман вместе с друзьями — известными писателями-романтиками — создал литературное общество «Серрапионовы братья».





Последние годы жизни Гофмана были омрачены болезнью и идеологическим давлением: он был назначен членом комиссии по расследованию «антигосударственных связей и других опасных поисков».

Комиссией выдвигались обвинения против студентов и преподавателей, выступавших против усиления военной мощи Германии. Гофман защищал этих людей, пока сам не был ошибочно обвинён в разглашении государственной тайны в романе «Повелитель блох».



В 46 лет от роду Гофман был окончательно истощён своим образом жизни; но и на смертном одре он сохранил силу воображения и остроумие. Умер в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище Берлина в районе Кройцберг. Жизни Гофмана и его произведениям посвящена опера Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» и поэма М. Бажана «Ночь Гофмана».



Жизни Гофмана и его произведениям посвящена опера Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» и поэма М. Бажана «Ночь Гофмана».

Вторжение войск
Наполеона нарушает
спокойную жизнь.
Гофман лишается
работы, его семья
бедствует, пока
Амадей не получает
место
капельмейстера в
театре Бамберга.

Бамберг



Крепость Алтенберга, где жил и творил писатель.

Здесь Гофман плодотворно работал, написал 32
музыкальных произведения (оперы «Любовь и
ревность», «Напиток бессмертия», «Ундина»),
открыл школу пения, опубликовал первое
литературное произведение –
новеллу «Кваалер Глюк».

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана называют вершиной романтизма. Самый крупный писатель немецкого романтизма Гофман был необычайно одарен – он и талантливый музыкант, и блестящий карикатурист. Его произведениям присущи драматизм и сарказм, лирика и гротеск («Эликсир дьявола», «Золотой горшок», «Повелитель блох»). Сталкивая действительность и мир фантастики, Гофман нередко трактует фантастику иронически, благодаря чему обнажается внутренняя слабость фантастического и намечается переход к реальности.

Эрнст
Теодор
Амадей
Гофман

Эрнст Теодор Амадей Гофман

Обращение Гофмана к сказке не случайно. Именно сказка – тот жанр, который, по мнению романтиков, разделяемому и Гофманом, дает возможности для полета фантазии, основой которой, по убеждению писателя, является реальная жизнь, потому после заголовка следует уточнение «Сказка из новых времен».

Заключение

Свое мировоззрение Гофман проводит в длинном ряду бесподобных в своём роде фантастических повестей и сказок. В них он искусно смешивает чудесное всех веков и народов с личным вымыслом, то мрачно-болезненным, то грациозно-весёлым. В ту пору немецкая критика была не очень высокого мнения о Гофмане; там предпочитали романтизм глубокомысленный и серьёзный, без примеси сарказма и сатиры. Гораздо популярнее Гофман был в других странах Европы и в Северной Америке; в России В. Г. Белинский назвал его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира», а Ф. М. Достоевский перечитал всего Гофмана по-русски и на языке оригинала.