АНАЛИЗ И СРАВНЕНИЕ ПРОГРАММ. АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ

Что такое программа?

- Учебная программа - **нормативный документ**, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

- **Программы бывают:**
- Типовые
- Вариативные
- Рабочие
- Школьные
- Авторские
- индивидуальные

- Существуют два способа построения учебной программы:
- ***Концентрический*** (когда отдельные части учебного материала повторяются на постоянно расширяющемся углубленном уровне)
- ***Линейный*** (отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев, содержание знания передается один раз в определенной логике).

Основные ориентиры программ

- Программа «Изобразительное искусство» (В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломов, С. Е. Игнатов) ориентирована на **развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского, **ставит задачу духовного развития личности.** Программа знакомит школьников с **изобразительным, декоративным и конструктивным способами художественного восприятий действительности.**

- В программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Т. Я. Шпикаловой, которая ставит **целью пробуждение у учащихся интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного мира школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности.**

Однако

- В программе разработанной группой ученных под руководством Б.М. Неменского недостаточное внимание уделяется вопросам регионализации, что является необходимым условием развития современной школы.
- Программа разработанная под руководством В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, Э. И. Кубышкиной, С. П. Ломова, С. Е. Игнатова в большей степени отвечает допрофессиональной подготовки учащихся, что не всегда отвечает условиям современной школы.

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой требует хорошо оснащенной материальной базы урока изобразительного искусства, т.к. предполагает углубленное изучение предмета изобразительного искусства, что не всегда приемлемо в современных условиях

Таким образом,

- Возникает необходимость в корректировке и дополнении программы материалом **регионального компонента** с целью обеспечить один из важнейших принципов обучения **«связи с жизнью».**
- Поэтому учитель имеет право вносить в программу региональный материал до 30 % , не нарушая требований госстандарта образования.

- Возникает необходимость в создании блоков уроков с региональным содержанием или использование **авторских программ.**

- **Что такое авторская программа?**

- **Авторская программа** - учебная программа разработанная **одним автором** и отвечает всем требованиям, что и учебная программа.

- Авторские программы в своей основе затрагивают проблемы воспитании и образования, основные положения которых выражены в целях и задачах, выраженных разработчиком во вступлении к основному содержанию программы.

- Анализ методических подходов начинается с разбора сути целей и задач программы, а затем идет анализ собственно программы, подходов к формированию блоковости построения занятий, их логической организации и соответствия заявленным целям и задачам.
- **Надо отметить**, что авторская программа должна пройти экспертизу специалистами учебно-методической комиссии, после чего она может быть рассмотрена в департаменте образования, где идет проверка на соответствии требованиям к учебным нормативным документам и только после утверждения программа проходит апробацию.

Вывод:

- Все существующие программы достаточно полно разъясняют цели, задачи и пути обучения школьников изобразительной деятельности, предлагают методический материал и рекомендации, необходимые для проведения уроков.
- Все программы оставляют место для проведения исследований и экспериментальной работы с учащимися, благодаря чему учитель имеет возможность творчески подойти к планированию.