Теоретические основы развития художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста

План

1. Понятие и содержательная сторона художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Принципы подбора и ознакомления с литературными произведениями детей.
2. Понятие и особенности восприятия детьми литературного произведения.
3. Оценочно-этические суждения в структуре художественно – речевой деятельности детей дошкольного возраста

Художественно-речевая деятельность (эстетическая деятельность) это специфический вид практически-духовной (произведения искусства, фольклор, дизайн, литература и т.д.) и духовной (эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое рассуждение и т.п.) деяльности.

- Содержательная сторона художественно-речевой деятельности состоит из разных видов компетенций, которые являются показателями готовности ребенка к осуществлению этой деятельности. Это такие компетенции, как:
- ***Когнитивно–речевая компетенция*** – наличие определенных знаний у детей о писателях и их произведениях в пределах программы возрастной группы; способность отражать содержание знакомых произведений, называть автора произведения, узнавать произведение по его отрывку или иллюстрации, читать стихотворение на память, вспомнить загадки, пословицы, поговорки, считалки.

•***Образно–эмоциональная компетенция*** – умение выразительно и эмоционально передавать содержание художественного произведения, придерживаясь адекватных средств выразительности и удачно их сочетать.

•***Поэтически–эмоциональная компетенция*** – способность детей выразительно читать стихи, осуществлять элементарный художественный анализ стихотворений.

•***Оценочно–этическая компетенция*** – способность ребенка сознательно анализировать поведение героев художественного произведения, выражать свое отношение к ним, аргументировать свои моральные и

- ***Театрально – игровая компетенция*** – это наличие у детей умений и навыков самостоятельно разыгрывать содержание знакомых художественных произведений в театрализованных играх, играх-драматизациях, играх по сюжетам литературных произведений, инсценировать произведения в театральных представлениях.

Принципы подбора литературных произведений для детей:

- Высокое художественное мастерство произведения
- Образность, живость языка произведения, его соответствие литературным нормам
- Интересный сюжет произведения
- Простота и четкость композиции
- Доступность художественного произведения ребенку
- Новизна и контрастность содержания
- Учёт конкретных педагогических задач, для решения которых подбирается художественное произведение

Принципы ознакомления детей с художественными произведениями:

- Принцип эмоционально–выразительного чтения художественного произведения воспитателем
- Осознание и понимание детьми содержания художественного произведения
- Повторность чтения
- Включение детей в активную познавательную деятельность по содержанию художественного произведения
- Взаимосвязь познавательных, воспитательных и речевых задач
- Тематическое чтение произведений
- Оценивание детьми содержания художественного произведения

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях (М.М.Алексеева, В.И. Яшина).

Восприятие содержания художественного произведения состоит из таких процессов, как:

1) слушание 2) представление

3) осознание услышанного 4) понимание

•**Слушание** – это сложный процесс перцептивной деятельности ребенка.

- Ребенок воспринимает слово воспитателя, в восприятии произведения от воспитателя–рассказчика принимает участие только слуховой анализатор.
- Поэтому очень важным моментом в активизации слушания является включение зрительного анализатора.
- Это обеспечивается выразительностью чтения, мимикой, жестами, силой голоса, темпом и тембром

- Понимание, осознание содержания художественного произведения обуславливает определенные чувства, эмоциональные переживания, формирует определенный эстетический настрой, влияет на поведение детей.
- В педагогическом руководстве процессом понимания важную роль играет **умение педагога четко ставить задание и дифференцировать его от остальных;** определять конкретно, что необходимо понимать; использовать для этого

- Понимание художественного произведения, по мнению Н. Морозовой, проходит 2 уровня в течение дошкольного возраста:
- 1 – понимание «плана значения» - это понимание детьми только фактического содержания произведения.
- 2 - понимание «плана смысла» - предусматривает проникновение в подтекст с опорой на средства выразительности речи.

Выделяют 3 стадии в развитии восприятия художественного произведения (О.И. Никифорова):

- 1 – непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов произведений (в основе - работа воображения);
- 2 – понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
- 3 – влияние художественной литературы на личность ребенка как конечный результат восприятия художественных произведений (через чувства и сознание).

•У детей 4-5 лет начинается формирование моральных понятий «хорошо» - «плохо», «хороший» - «плохой» как первичных моральных категорий.

•Дети начинают оценивать поступки героев, исходя из содержания этих моральных понятий, анализируют их взаимоотношения, критически относятся к негативным поступкам, положительным же подражают.

•Понятные и близкие детям примеры поведения героев сказки они сопоставляют с личным опытом и переносят на себя или на своих товарищей некоторые качества персонажей.

Характерные особенности осознания *дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений связаны с:*

- конкретностью мышления
- небольшим жизненным опытом
- непосредственным отношением к реальной жизни,
- ситуационностью цели и поведения
- недостаточностью торможения рефлексов.

- Подчеркивая взаимосвязь художественно – эстетического восприятия с развитием психических процессов, углублением знаний об окружающем мире, ученые выделяют качественно своеобразные уровни **восприятия в период дошкольного детства.**

- В **младшем** дошкольном возрасте понимание композиции и идейного содержания зависит от жизненного и литературного опыта ребенка.
- В **среднем** - характеризуется возникновением реалистических тенденций и постижением на их основе законов сказочной фантастики.
- В **старшем дошкольном возрасте** переменами в мотивационной сфере ребенка и способностью осознавать главную идею произведения, устанавливать причинно– следственные связи между мотивами и поступками главных героев.

Вывод: До старшего дошкольного возраста у детей развивается осознанное восприятие художественного образа литературного произведения, которое проявляется в **понимании содержания и морального смысла произведения**, **различении художественной образности и действительности, способности выделять языковые средства выразительности, приёмы художественного изображения**, что придает восприятию осознанного, глубокого, эмоционального характера.

Оценочно- этические суждения в структуре художественно – речевой деятельности детей дошкольного возраста

Ученые (А. Богуш, О. Усова, Е. Флерина) считают, что педагогическая оценка будет осуществлять положительное влияние на детскую оценку при условии, если воспитатель:

- а) постоянно фиксирует внимание детей на разных сторонах поведения и в разных видах деятельности;
- б) формирует в детском сознании общие критерии оценки правил поведения и взаимоотношений;
- в) привлекает внимание детей к самостоятельной деятельности;
- г) подчеркивает в своей оценке продвижение ребенка вперед, его моральный рост;

Все оценки ученые классифицируют по-разному:

-парциальные, итоговые, опосредованные, непосредственные *(Б. Ананьев*);

-адекватные и неадекватные (*И. Бронников*);

-положительные и отрицательные (*Ш.Амонашвили, Б. Ананьев*);

-аргументированные, неаргументированные, мотивированные, немотивированные, результативные, процессуальные, короткие, развернутые (*А. Богуш*);

-Этические, моральные, эстетические, эмоциональные, ценностные (*Н.Карпинская, Л. Князева, Л.Славина, Р.Шакуров*);

Оценки используют **как с учебной целью так и с воспитательной.**

Под воздействием педагогической оценки у детей формируются элементарные оценочные действия и **оценочно – эстетические суждения.**

- **Оценочное действие** – это в первую очередь речевое действие, конкретное высказывание, которое отражает в словах определенное отношение ребенка к предмету оценки на основе анализа процесса деятельности; это речевое действие, в котором раскрываются мотивы, которые побуждают ребенка к выбору соответствующей оценки.
- **Суждение** является одной из форм логического мышления, в котором подтверждается или отрицается наличие в предметах и явлениях определенных качеств, связей и отношений между ними.

- **Этика** означает «тот, что касается морали», она раскрывает моральные категории, при помощи которых отражаются моральные принципы, нормы, оценки, правила поведения и т.д.
- **Этические нормы** – это нормы этикета, это соблюдение норм этикета, норм поведения, которые сложились в обществе.
- **Оценочно – этические суждения** – это высказывания, в которых на основе анализа процесса и результата деятельности подтверждается или отрицается адекватность поведения или поступка человека к морально–этическим нормам, которые приняты в обществе; эта характеристика определенного отношения личности к поведению другого человека; раскрытие мотивов, которые побуждали ребенка к выбору соответствующей оценки.

Стадии формирования ОЭС (оценочно – этических суждений) у детей дошкольного возраста:

- восприятие художественных произведений;
- понимание содержания художественного произведения;
- осознание действий и поступков героев художественных произведений;
- эмоциональный отклик на поведение и поступки героев в форме сочувствия, сопереживания, одобрения, осуждения;
- мотивация высказанной оценки.

•***Оценочно – этическая компетенция*** – это способность детей сознательно анализировать поведение героев художественного произведения, выражать свое отношение к ним, мотивировать свои моральные и эстетические оценки.

•**Анализ научных исследований по данной проблеме свидетельствует о том, что оценка и оценочные суждения являются важным показателем как морально-этического, так и речевого развития ребенка-дошкольника.**