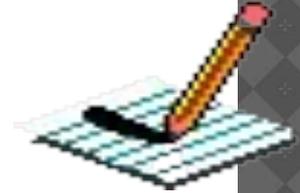


КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА.



- ◎ Цели и задачи урока:
- ◎ обучающие – обобщить и систематизировать сведения, ликвидировать пробелы в знании выразительных средств языка, восполнение недостатка теоретических сведений;
- ◎ развивающие – углубить представление о художественных средствах поэтического языка, раскрыть смысловое многообразие тропов и фигур речи;
- ◎ воспитывающие – приобщить учащихся к видению средств выразительности, развивать эстетический вкус, способность мыслить, иметь ясное представление об их различном предназначении, умение преодолеть возникающие трудности в работе с текстом.

I. Задание письменное:

разделить данные термины на две группы по определённым признакам. По каким?

Аллегория, оксюморон, анафора синекдоха, метафора, эпифора, бессоюзие, перифраза, гиперболоа, ирония, антитеза, литота, сравнение, инверсия, градация, олицетворение, эллипсис, эпитет, метонимия, умолчание, риторический вопрос, парцелляция, многосоюзие, риторическое обращение, параллелизм.

II. Проверка:

- тропы

аллегория
синекдоха
метафора
перифраза
гипербола
ирония
литота
сравнение
олицетворение
эпитет
метонимия

- фигуры

оксюморон
анафора
эпифора
бессоюзие
антитеза
инверсия
градация
эллипсис
умолчание
риторический вопрос
парцелляция
риторическое обращение
параллелизм

Вопросы: 1. Как вы думаете, этим заканчивается перечисление общей классификации тропов и фигур речи?

2. Что сближает и различает тропы и фигуры речи?

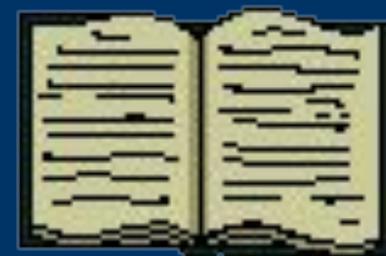
3. Ответить устно:

Троп – это ...

Фигура – это ...

III. Терминологический диктант:

- 1. Описательный оборот, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения. Это - ...
- 2. Особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационных смысловых речевых единицах, т.е. дробление предложения на части.
- 3. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.



- 4. Свойство одного предмета или явления переносится на другое. Употребляется в переносном значении на основе сходства.
- В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе.

Вопрос: Есть ли разница между терминами метафора простая и метафора развёрнутая?

а) Метафора простая – метафора, построенная на сближении предметов или явлений по одному какому-либо общему у них признаку:

нос корабля, говор волн, закат пылает.

б) Метафора развёрнутая – метафора, построенная на различных ассоциациях по сходству. Она более неожиданна и иносказательна.

Вот охватывает ветер стаи волн объятъем крепким и бросает их с размаха в пыль и брызги изумрудные громады.

(М. Горький)

-
- **5. Соединение противоположных или контрастных по смыслу слов.**
 - **6. Художественному изображению придаёт особую окраску, раскрывающую неудовлетворённость автора окружающим миром. Её часто используют для создания характера.**
-

- 7. Сопоставление одного явления или предмета с другим, пояснение одного при помощи другого разными языковыми конструкциями, разными языковыми средствами.

Вопрос: Какими?

- 1) в виде сравнительных союзов(оборотов): *как, точно, словно, будто, как будто, что:*
 - *Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу.*
 - *Красноречие, точно жемчуг, блещет содержанием.*
 - 2) СПП с придаточным сравнения, которое присоединяется к главной части с помощью тех же сравнительных союзов:
 - *Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось.*
 - 3) сравнение передаётся сочетанием глагола с существительным в форме Т.п.:
 - *Время летит иногда птицей, иногда ползёт червяком*
(как птица, как червяк).
 - 4) сочетанием сравнительной формы прилагательного и существительного:
 - *Правда дороже золота.*
 - *Земля пушистее ковра под ним лежала.*
-

Термины сравнение и развёрнутое сравнение.

- **Вопрос:** Есть ли разница между ними?
- **Простое сравнение** – сравнение двух предметов, явлений по одному общему у них признаку.
 - Красноречие, точно жемчуг, блещет содержанием.
- **Сравнение развёрнутое** – сравнение, построенное на сопоставлении многих схожих черт.
 - Он (стих Пушкина) нежен, сладостен, мягок, как рокот волны, могуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (В. Белинский.)



• 8. Повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений.

- 9. Фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, легко восстанавливаемого из контекста.
- 10. Намеренное использование повторяющихся союзов обычно в начале смежных строк для усиления выразительности речи, придающее предложению плавность, замедляющее фразу.

•11. Образно-поэтическое определение предмета или явления, выраженное в основном прилагательным или причастием в переносном значении.

• **Вопрос:** Всякое ли определение может быть эпитетом?

- железная кровать - железный характер.
- Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты. (Ю. Нагибин.)

Классификация эпитетов:

1) **по характеру номинации:**

- на эпитеты с прямым значением (жёлтый луч, зелёный лес),
- метафорические (золотой луч),
- метонимические (зелёный шум)

2) **по семантическому параметру:**

- на цветные (лазурное небо, янтарный мёд),
- оценочные (золотой, серебряный век).

3) **по структурному устройству:**

- на простые (дремучий лес).
- сложные (жемчужно-желтые усы).

4) **по степени освоенности языком:**

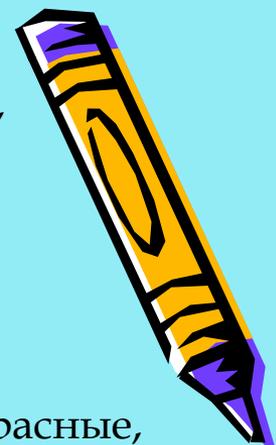
- на общеязыковые (лазурное море),
- индивидуально-авторские (нецензурная погода) (Чехов)

5) **по степени устойчивости связи с определяемым словом:**

- на свободные (синие глаза),
- постоянные (светлое будущее, туманный Альбион).

6) **по степени смещения:**

- (белый запах роз, запах белых роз).





IV. Индивидуальное задание.

*Ответить письменно.
Привести примеры.*

1 ряд. **Олицетворение** – это ...

2 ряд. **Анафора** – это ...

3 ряд. **Метонимия** – это ...

4 ряд. **Риторический вопрос** – это ...

5 ряд. **Градация** – это ...

6 ряд. **Инверсия** – это ...

V. Дополнительное объяснение некоторых терминов:

**Анафора –
это ...**

1. Анафора

звуковая:

повторение одних
и тех же сочетаний
звуков.

Гремит земля.

Гроза начинается.

Громче поют птицы

2. Анафора

морфемная:

повторение одних
и тех же морфем
или частей
сложных слов.

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

3. Анафора

лексическая:

повторение одних
и тех
же слов.

Не напрасно

дули ветры,

Не напрасно шла

гроза.

4. Анафора

синтаксическая:

повторение одних
тех же
синтаксических
конструкций.

*Мало того что
осуждена
я на такую страшную
участь, мало того
что я должна видеть,
как станут
мучаться мои
близкие...*

5. Анафора

строфическая:

повторение одних и
тех же элементов в
начале строф.

Когда волнуется

желтеющая нива,

И свежий лес шумит

при звуке ветерка,

И прячется в саду

малиновая слива

Под тенью сладостной

зелёного листка.

Инверсия - ...

Вопрос: 1. Какой член предложения может быть инверсирован?

2. В следующих предложениях определите инверсию:

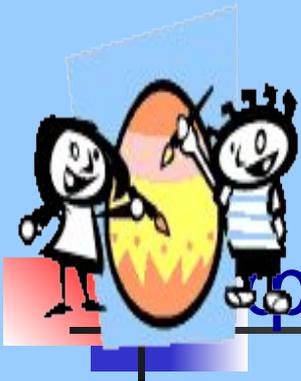
1) Помогала им чистейшая случайность.

2) Не надеюсь я на его аккуратность.

3) За Родину сражались герои – пограничники.

4) Рассказ он написал замечательный.

5) С радостью было воспринято это сообщение.



VI. Проверочный тест.

Определить, какие стилистические
фигуры и тропы встречаются в данных
отрывках:

- 1. Ниже тоненькой былиночки надо голову
сложить. (Н. Некрасов)*
- 2. Старый клён на одной ноге стережёт голубую
Русь. (С. Есенин)*
- 3. Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя.*
- 4. Мы все глядим в Наполеоны. (А. Пушкин)*

5. Не станет нас! А миру хоть бы что,
Исчезнет след! А миру хоть бы что.
Нас не было, а он сиял и будет.
Исчезнем мы, - а миру хоть бы что!

6. Дредноут боролся, будто живое существо, ещё более
величественный среди ревущего моря и громовых
взрывов. (А. Толстой)

7. Как ему до сих пор не пришло в голову, что это
обман зрения, галлюцинация, мираж? (Чаковский).

8. Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и
бессильная, матушка – Русь. (Некрасов)

9. *Старишься, подруга дорогая?*

Не беда. Вот будет ли такая молодая старость у других! (И. Бунин)

10. *Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно? Я совсем остываю к мечте. (К. Бальмонт)*

11. *Сердцу холодно? Оно зябнет? Да, оно слушает.*

12. *Бальмонт был лириком во всём. В каждом своём движении. В каждом своём замысле. Такова его натура.*

13. Я в этот мир пришёл, чтобы видеть
солнце и синий кругозор. Я в этот мир
пришёл, чтоб видеть солнце и выси гор.
(К. Бальмонт)

14. То, что мне не дойти, было ясно. Но
в то же время (может быть,
единственно от молодости) не
верилось, что я в конце концов здесь
погибну. Не может быть, ну, не может
быть, что я здесь погибну!

(В. Солоухин)

ПРОВЕРКА:

- 1. Литота.
- 2. Олицетворение.
- 3. Инверсия.
- 4. Синекдоха.
- 5. Эпифора.
- 6. Сравнение.
- 7. Градация.
- 8. Антитеза.
- 9. Оксюморон.
- 10. Риторический вопрос.
- 11. Метафора.
- 12. Парцелляция.
- 13. Синтаксический параллелизм.
- 14. Эпифора.





VII. Работа с текстом.

Задание В 8. Вариант 5.

Автор Л.И. Пучкова.



VIII. Итог урока.

IX. Домашнее задание.

- *Задание В 1 – В 7.*
- *Вариант 5. Автор Л.И. Пучкова.*