

# Дени Дидро *Denis Diderot* 1713-1784





**Памятник Дидро в его родном городе**



**Памятник Дидро в Париже**

THE  
**GRECIAN**  
HISTORY.

**VOLUME the FIRST.**

Containing the Space of about 1684 Years.

By **TEMPLE STANTAN.**

ADORN'D WITH CUTS.

**LONDON:**

Printed for *Jacob Tonson*, within *Grays-Inn*  
Gate, next *Grays-Inn Lane*, 1707.

PRINCIPES  
DE LA  
PHILOSOPHIE MORALE;  
OU  
ESSAI DE M. S\*\*\*.  
SUR LE  
MERITE ET LA VERTU.

Avec Réflexions.

*Denis Diderot*

*Ludicra pono.  
Quid verum atque decens, curo & rogo, & omnis in hoc summa  
Horat. Epist. 10.*



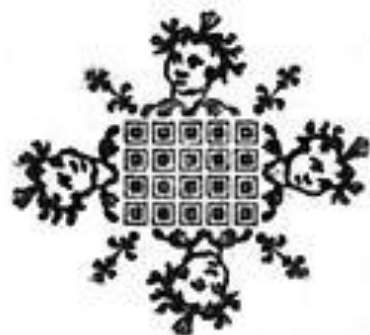
*Durand in. Et. Fessard Sculp.*

A AMSTERDAM;  
Chez **ZACHARIE CHATELAIN.**  
M. DCC. XLV.

# PENSÉES

PHILOSOPHIQUES.

*Piscis hic non est omnium.*



A LA HAYE;

Aux dépens de la Compagnie.

---

M. DCC. XLVI.

# ŒUVRES

## PHILOSOPHIQUES

DE M<sup>r</sup>. D\*\*\*.

---

LES BIJOUX INDISCRETS.

---

TOME CINQUIÈME.



A AMSTERDAM,  
Chez MARC-MICHEL REY.

---

M. DCC. LXXII.

Книжки  
Книжки  
Книжки

ДЕНИ ДИДРО

# Нес-

# скром-

# ные

# сокро-

# вища



ДЕНИ  
ДИДРО

*Нескромные  
сокровища*



АБУКА-КЛАССИКА

LETTRE

sur

LES AVEUGLES,

A L'USAGE

DE CEUX QUI VOYENT.

*Possunt, nec posse videntur.*

Virg.

---

A LONDRES.

---

M. DCC. XLIX.

# Венсенск ий замок



# ENCYCLOPÉDIE,

OU

## DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,  
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.  
*DAVID l'aîné*, rue Saint Jacques, à la Plume d'Or.  
*LE BRETON*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.  
*DURAND*, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



# ENCYCLOPÉDIE,

OU

## DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS.



A

A



a & c. f. m. (*ordre Encyclopéd.*  
*Entend. Science de l'homme,*  
*Logique, Art de communiquer,*  
*Gramm.*) caractère ou figure  
de la première lettre de l'Al-  
phabet, en latin, en françois,  
& en presque toutes les Lan-  
gues de l'Europe.

On peut considérer ce caractère, ou comme lettre, ou comme mot.  
I. A, en tant que lettre, est le signe du son a, qui de tous les sons de la voix est le plus facile à prononcer. Il ne faut qu'ouvrir la bouche & pousser l'air des poumons.

On dit que l'a vient de l'aleph des Hébreux: mais l'a en tant que son ne vient que de la conformation des organes de la parole; & le caractère ou figure dont nous nous servons pour représenter ce son, nous vient de l'alpha des Grecs. Les Latins & les autres peuples de l'Europe ont imité les Grecs dans la forme qu'ils ont donnée à cette lettre. Selon les Grammaires Hébraïques, & la Grammaire générale de P. R. p. 12. l'aleph ne sert (aujourd'hui) que pour l'écriture, & n'a aucun son que celui de la voyelle qui lui est jointe. Cela fait voir que la prononciation des lettres est sujette à variation dans des Langues mortes, comme elle l'est dans les Langues vivantes. Car il est constant, selon M. Maflef & le P. Houbigan, que l'aleph se prononçoit autrefois comme notre a; ce qu'ils prouvent surtout par le passage d'Eusebe, *Prép. Ev. liv. X. c. vj.* où ce P. soutient que les Grecs ont pris leurs lettres des Hébreux: *Id ex Græci singulorum elementorum appellatione quibus intelligit. Quid enim aleph ab alpha magnopere differt? Quid autem vel betha a beth? &c.*

Quelques Auteurs (Covarruvias) disent, que lorsqu'ils les enfans viennent au monde, les mâles font entendre le son de l'a, qui est la première voyelle de

mas, & les filles le son de l'e, première voyelle de femina: mais c'est une imagination sans fondement. Quand les enfans viennent au monde, & que pour la première fois ils poussent l'air des poumons, on entend le son de différentes voyelles, selon qu'ils ouvrent plus ou moins la bouche.

On dit un grand A, un petit a: ainsi a est du genre masculin, comme les autres voyelles de notre alphabet.

Le son de l'a, aussi bien que celui de l'e, est long en certains mots, & bref en d'autres: a est long dans grâce, & bref dans placé. Il est long dans tâche quand ce mot signifie un ouvrage qu'on donne à faire; & il est bref dans tâche, maucha, fouillure. Il est long dans main, gros chien; & bref dans main, première partie du jour. Voyez l'excellent *Traité de la Prosodie de M. l'Abbé d'Olivet.*

Les Romains, pour marquer l'a long, l'écrivoient d'abord double, *Aala* pour *Ala*; c'est ainsi qu'on trouve dans nos anciens Auteurs François *aage*, &c. Ensuite ils insérèrent un h entre les deux a, *Ahala*. Enfin ils mettoient quelquefois le signe de la syllabe longue, *âla*.

On met aujourd'hui un accent circonflexe sur l'a long, au lieu de l'f qu'on écrivoit autrefois après cet a: ainsi au lieu d'écrire *maffin*, *blafme*, *afine*, &c. on écrit *mâtin*, *blâme*, *âne*. Mais il ne faut pas croire avec la plupart des Grammairiers, que nos peres n'écrivoient cette f après l'a, ou après toute autre voyelle, que pour marquer que cette voyelle étoit longue: ils écrivoient cette f, parce qu'ils la prononçoient; & cette prononciation est encore en usage dans nos Provinces méridionales, où l'on prononce *maffin*, *teste*, *besté*, &c.

On ne met point d'accent sur l'a bref ou commun. L'a chez les Romains étoit appelé *lettre salutaire*: *littera salutaris*. Cic. *Attic. ix. 7.* parce que lorsqu'il s'agissoit d'absoudre ou de condamner un accusé, les

A

# Луи Де Жокур

1704-1779

— самый  
продуктивный  
из сотрудников  
«Энциклопедии  
», автор 17266  
статей по  
экономике,  
литературе,  
медицине,  
политике







**Анн Робер Жак  
Тюрго (1727-1781 )**  
— автор статей по экономике,  
этимологии, философии, физике



**Гийом Томас Франсуа  
Рейналь (1713-1796)**  
— автор статей по  
истории и социологии

**Жан Лерон Д'Аламбер  
(1717-1783), математик,  
соредактор  
«Энциклопедии»**



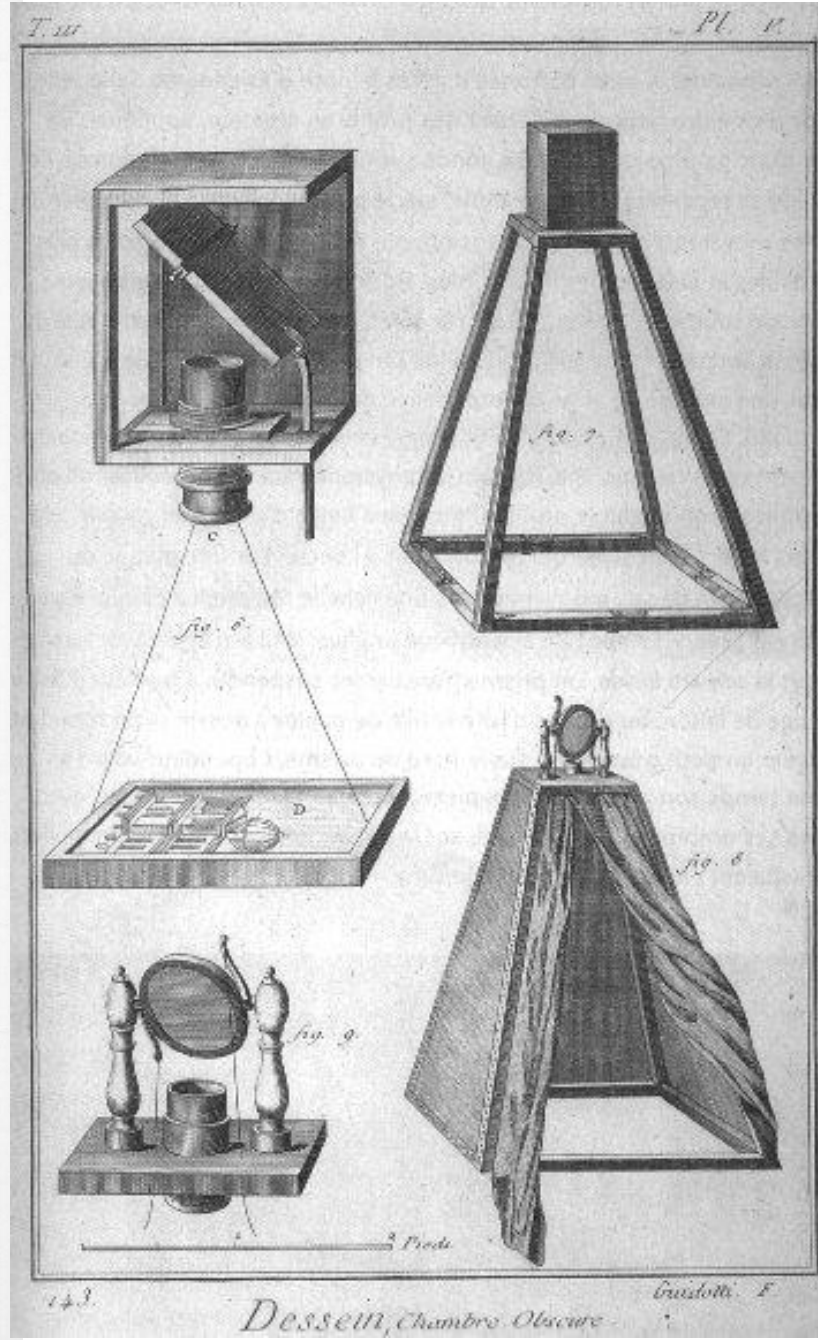
# «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел»



# \* SYSTÈME FIGURÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES.

## ENTENDEMENT.

HISTOIRE	MEMOIRE.	RAISON.	IMAGINATION.
	SCIENCE DE L'HOMME.		
NATURELLE.	SCIENCE DE LA NATURE.	SCIENCE DE LA NATURE.	SCIENCE DE LA NATURE.
	SCIENCE DE LA NATURE.	SCIENCE DE LA NATURE.	SCIENCE DE LA NATURE.

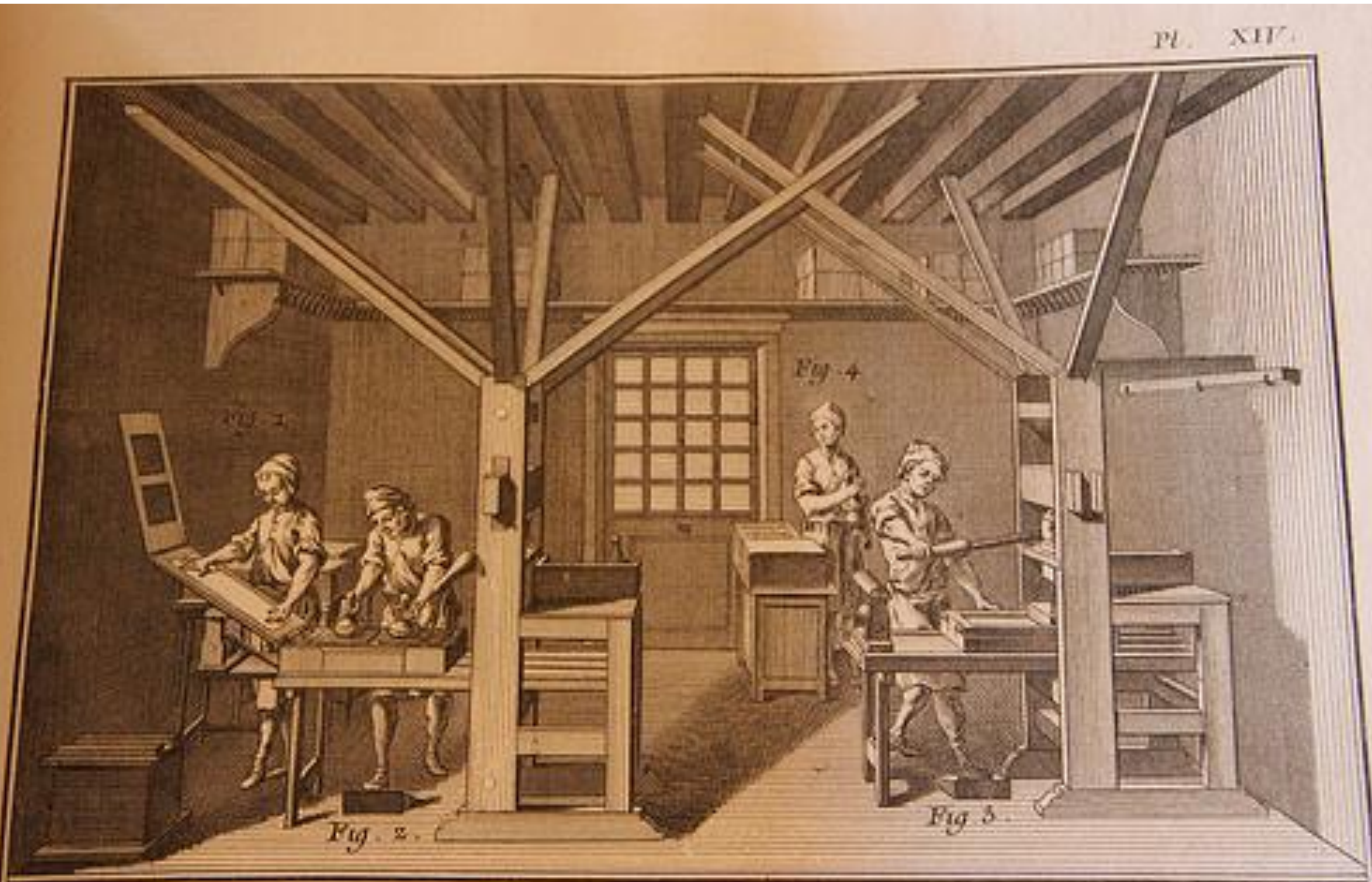


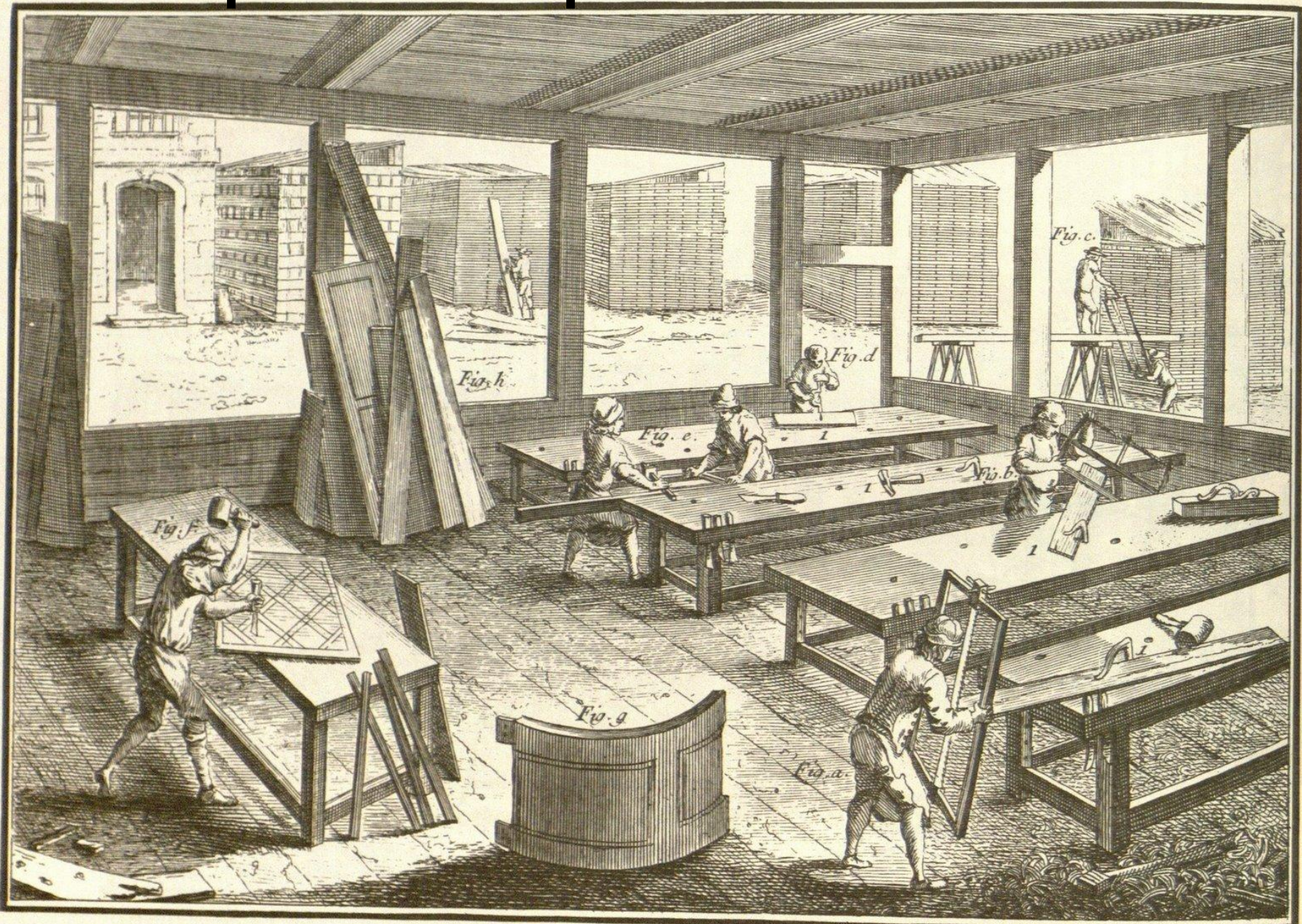
ФИЛОСОФИЯ  
в „ЭНЦИКЛОПЕДИИ”  
ДИДРО  
и ДАЛАМБЕРА

ДИДРО  
СОЧИНЕНИЯ

MIRKNIG.COM

# Печатная мастерская





# DIDEROT

## Essais sur la peinture

NOUVELLE  
EDITION  
AUGMENTÉE ET CORRIGÉE



Salons de 1759, 1761, 1763



HERMANN

EDITION AVEC DOSSIER

# Diderot

## Paradoxe sur le comédien

Présentation  
par Sabine Chaouche



GF Flammarion



9  

---

---

**LE FILS NATUREL ,**  
**OU LES ÉPREUVES**  
**DE LA VERTU.**  
**COMÉDIE.**

---

---

**ACTE PREMIER.**

**SCÈNE PREMIÈRE.**

La Scène est dans un salon. On y voit un claveffin, des chaises, des tables de jeu; sur une de ces tables un trictrac; sur un autre quelques brochures; d'un côté un métier à tapisserie, &c. ...., dans le fond un canapé, &c.

**DORVAL**, seul.

*Il est en habit de campagne, en cheveux négligés, assis dans un fauteuil, à côté d'une table, sur laquelle il y a des brochures. Il paroît agité. Après quelques mouvements violents, il s'appuie sur un des bras de son fauteuil, comme pour dormir. Il quitte bientôt cette situation. Il tire sa montre, & dit.*

**A** Peine est-il six heures.

*( Il se jette sur l'autre bras de son fauteuil; mais il n'y est pas plutôt qu'il se relève, & dit : )*

Je ne saurois dormir.

*( Il prend un livre qu'il ouvre au hasard, qu'il referme presque sur le champ, & dit : )*

A v

Y. 5819

LE

**PERE DE FAMILLE,**

**COMÉDIE**

**EN CINQ ACTES, ET EN PROSE,**

**AVEC UN DISCOURS**

**SUR LA POÉSIE DRAMATIQUE.**

*par M. Diderot.*

*Ætatis cujusque notandi sunt sibi mores,  
Mobilibusque decor naturis dandus & annis.*  
Horat. de Art. poet.

**A AMSTERDAM.**

**M. DCC. LVIII.**

# ДЕНИ ДИДРО



*Издательство "Дружба народов"*

ДЕНИ ДИДРО

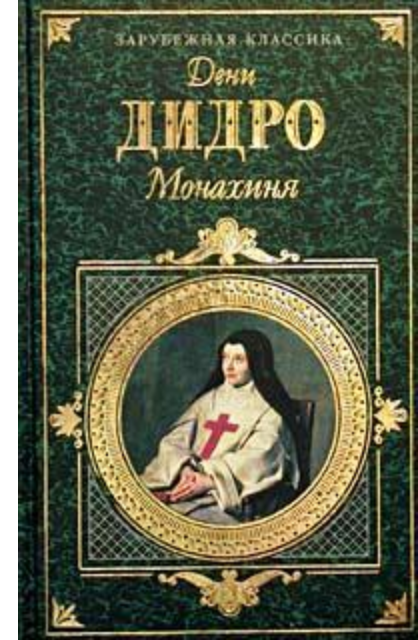
МОНАХИНЯ •

ПЛЕМЯННИК РАМО •

ЖАК-ФАТАЛИСТ

И ЕГО ХОЗЯИН







T. E. ...

DIDEROT

LE

# NEVEU DE RAMEAU

SATYRE

*publiée pour la première fois sur le manuscrit original  
autographe*

Avec une introduction et des notes

PAR

GEORGES MONVAL

Accompagnée d'une Notice sur les premières éditions  
de l'ouvrage et de la Vie de Jean-François Rameau

PAR

ER. THOINAN



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

Rue Garancière, 10

—  
MDCCCXCI

# DIDEROT

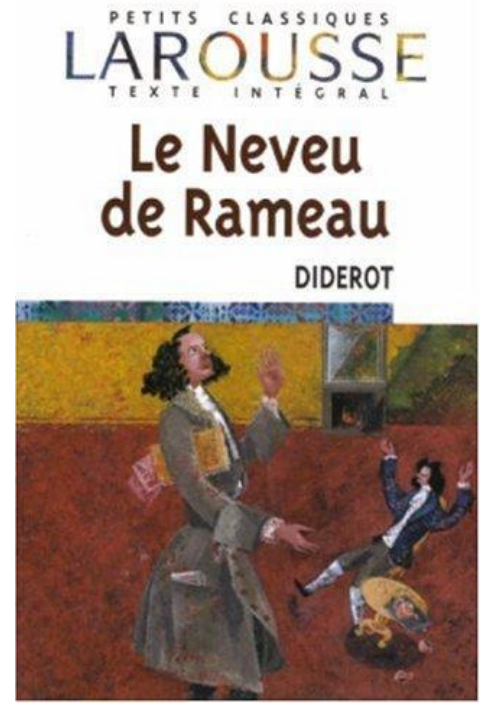
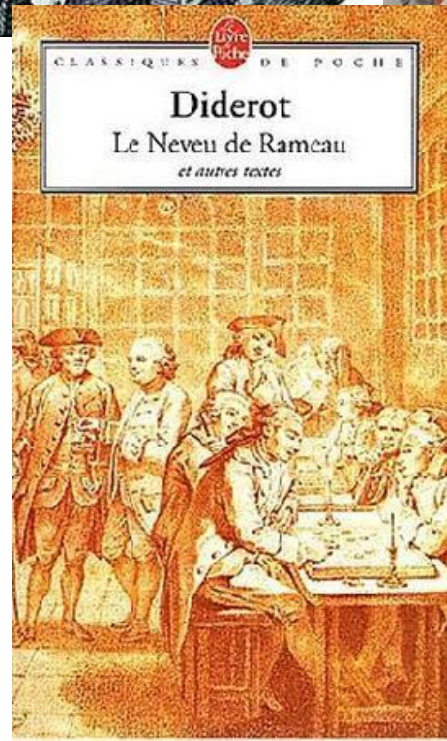
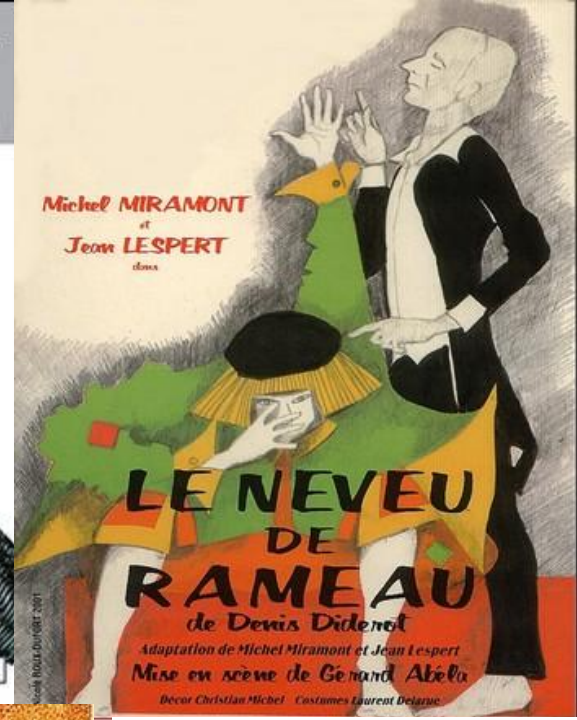
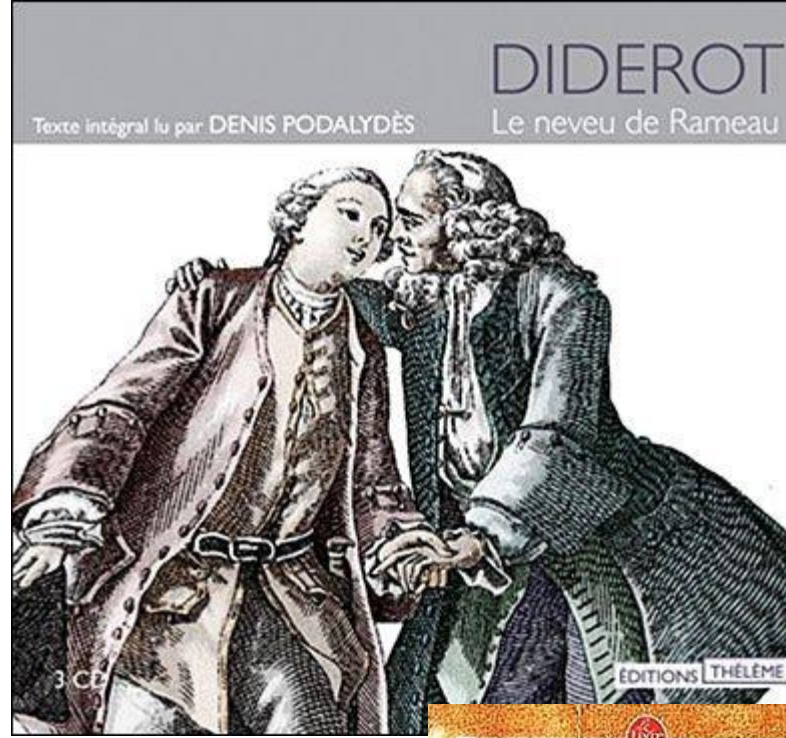
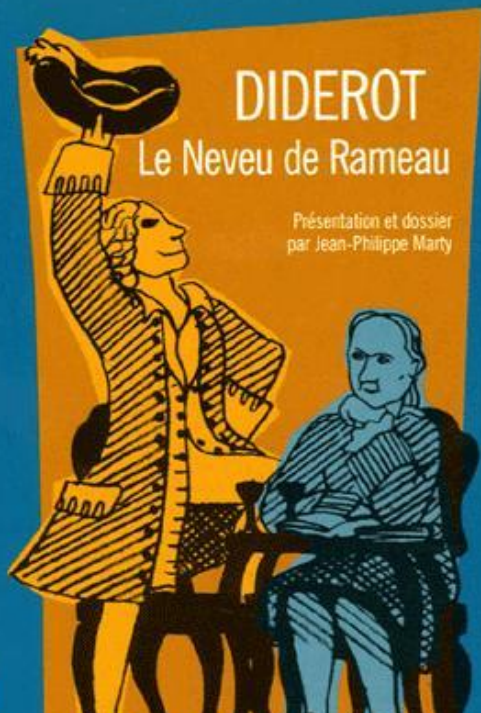
## le neveu de Rameau



GF-Flammarion

**Жан-Филіпп  
Рамó** (фр.  
*Jean-Philippe  
Rameau*;  
1683—1764),  
французский  
композитор и  
теоретик  
музыки

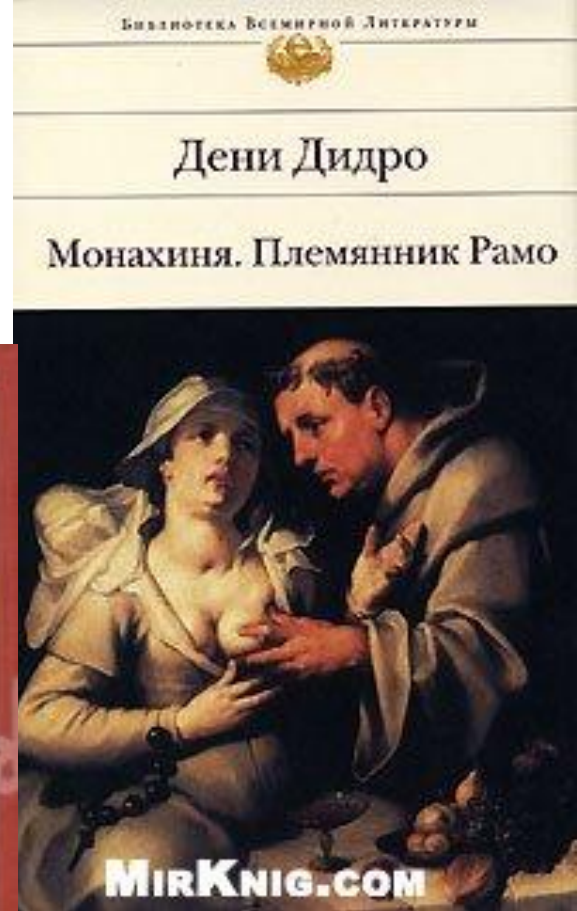
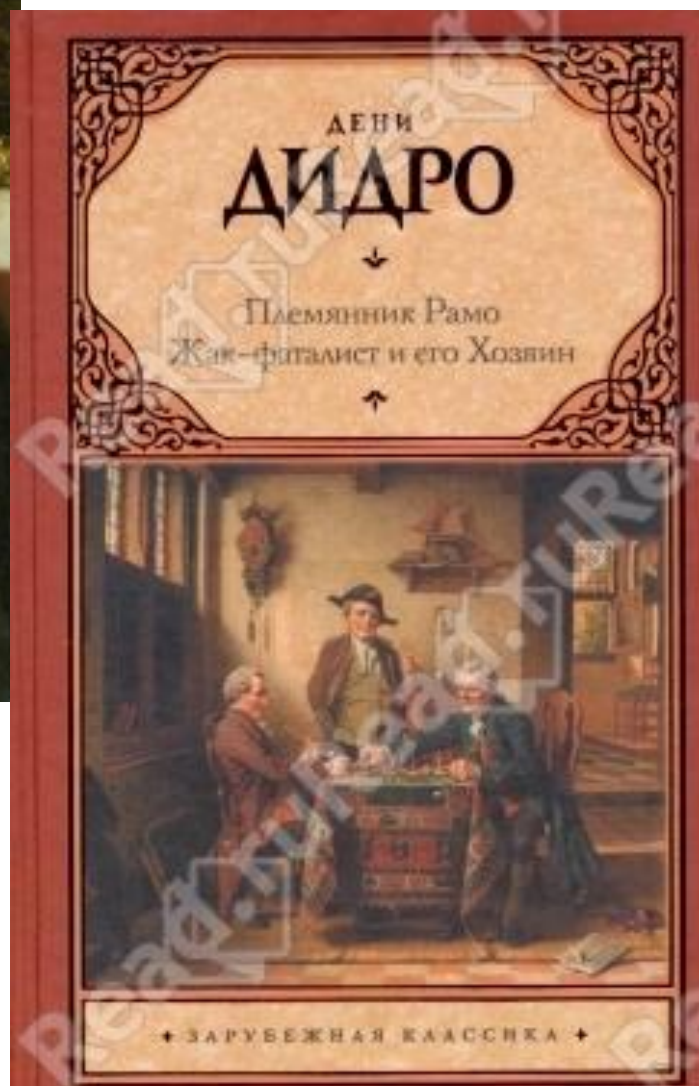






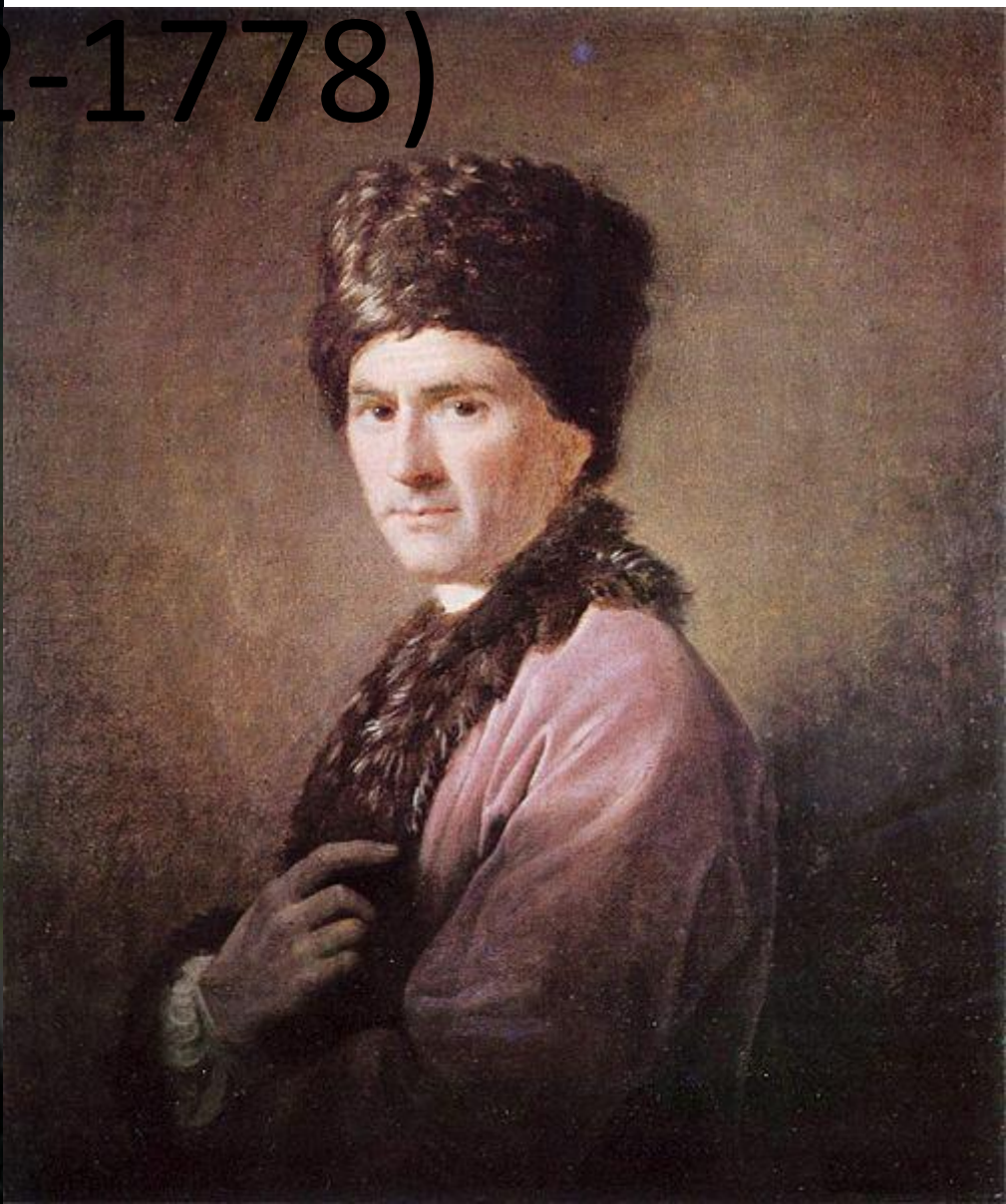


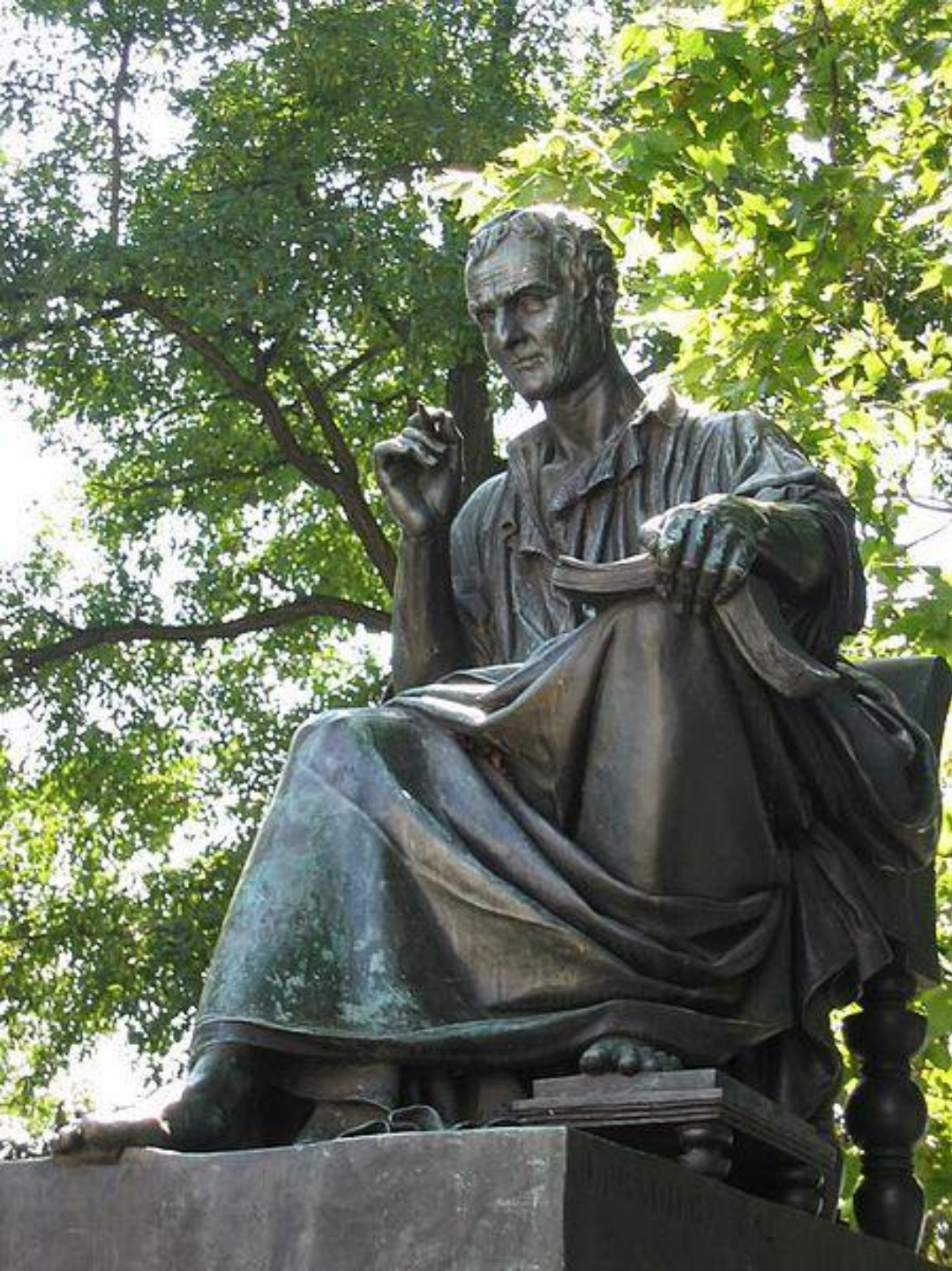




# Жан-Жак Руссо

(1712-1778)

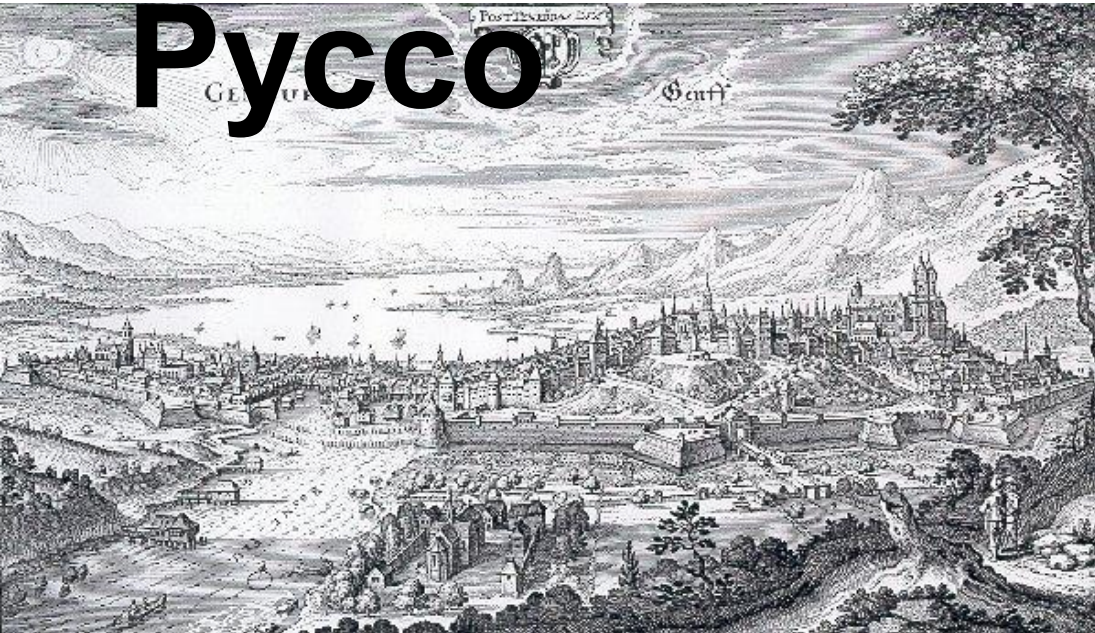




# Женева а – родной город



# Руссо



**Франсуаза-  
Луиза де Варанс**

**(1699-1762),**

**наставница и  
любовница  
молодого Руссо  
в конце  
1720-1730-х годах**



ÉMILE,  
OU  
DE L'ÉDUCATION.

Par J. J. ROUSSEAU,  
Citoyen de Genève.

---

Sanabilibus agrotamus malis : ipsoque nos in rectam  
natura genitos, si emendari velamus, juvat.  
*Sen : de irâ. L. II. c. 17.*

---

TOME PREMIER.



A LA HAYE,  
Chez JEAN NÉAULME, Libraire.

---

M. DCC. LXII.

Avec Privilège de Nosseign. les Etats de Hollande  
& de Westfise.





Педагогическое  
наследие

Я.А. КОМЕНСКИЙ  
Д. ЛОКК  
Ж.-Ж. РУССО  
И.Г. ПЕСТАЛОЦЦИ

Педагогическая  
библиотека

Ж.-Ж. Руссо

2





61:04-13/2512  
Курский государственный университет

На правах рукописи

Герасимова Ольга Ивановна

На правах рукописи

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ВОСПИТАНИЯ  
В ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ  
ЖАНА-ЖАКА РУССО  
(1712-1778)

13 00 01 – Общая педагогика,  
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Кравченко Дмитрий Николаевич

Классические педагогические системы  
Ж.-Ж. Руссо и И.Ф. Гербарта  
в аспекте православной педагогики

Специальность 13.00.01 –  
общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель – доктор педагогических наук,  
профессор Меньшиков В.М.



Новый Новгород – 2007

Курск - 2004

# Зал для подкидышей



Интермедия Руссо  
«Деревенский колдун»

Цифровая система нотной записи, изобретенная Руссо

1	2	3	4	5	6	7
Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

MENUET DE DARDANUS.

*Re* Volez, plaisirs, volez, Amour prête leur tes char-  
 3 || d 3, 4 3, 2 3 | 4, 3 | 2, 3 2, 1 2 | 3, 2  
 mes, répare les alarmes qui nous ont troublés.  
 d 2 | 1, 2 1, 7 0 | 5, 4, 3 | 6, 5 3 | 7 c 2  
 Que ton empire est doux, vien, vien, nous voulons  
 c 5 c, 4 3, 4 5 | 6 | 4 | 5 | i, 3 2,  
 tous sentir tes coups, enchaîne nous; mais ne te fers  
 d 1 | 1, 3 2, 1 | 1, 3 2, 1 | 6 | 4 5, 6  
 que de ces chaînes dont les peines font des bienfaits.  
 c 7, i 2 | 3 4, 5 6, 7 i | 4, 5, 7 | id.

LE DEVIN  
DU VILLAGE.

INTERMÉDE,  
REPRÉSENTÉ A FONTAINEBLEAU

DEVANT LE ROY,

Les 18 & 24 Octobre 1752. & à PARIS,

PAR L'ACADÉMIE ROYALE

DE MUSIQUE,

Le Jeudy premier Mars 1753.



AUX DÉPENS DE L'ACADÉMIE.  
 PARIS, Chez la V. DELORMEL & FILS, Imprimeur de ladite  
 Académie, rue du Foin, à l'Image Ste. Geneviève.  
 On trouvera des Livres de Paroles à la Salle de l'Opéra.

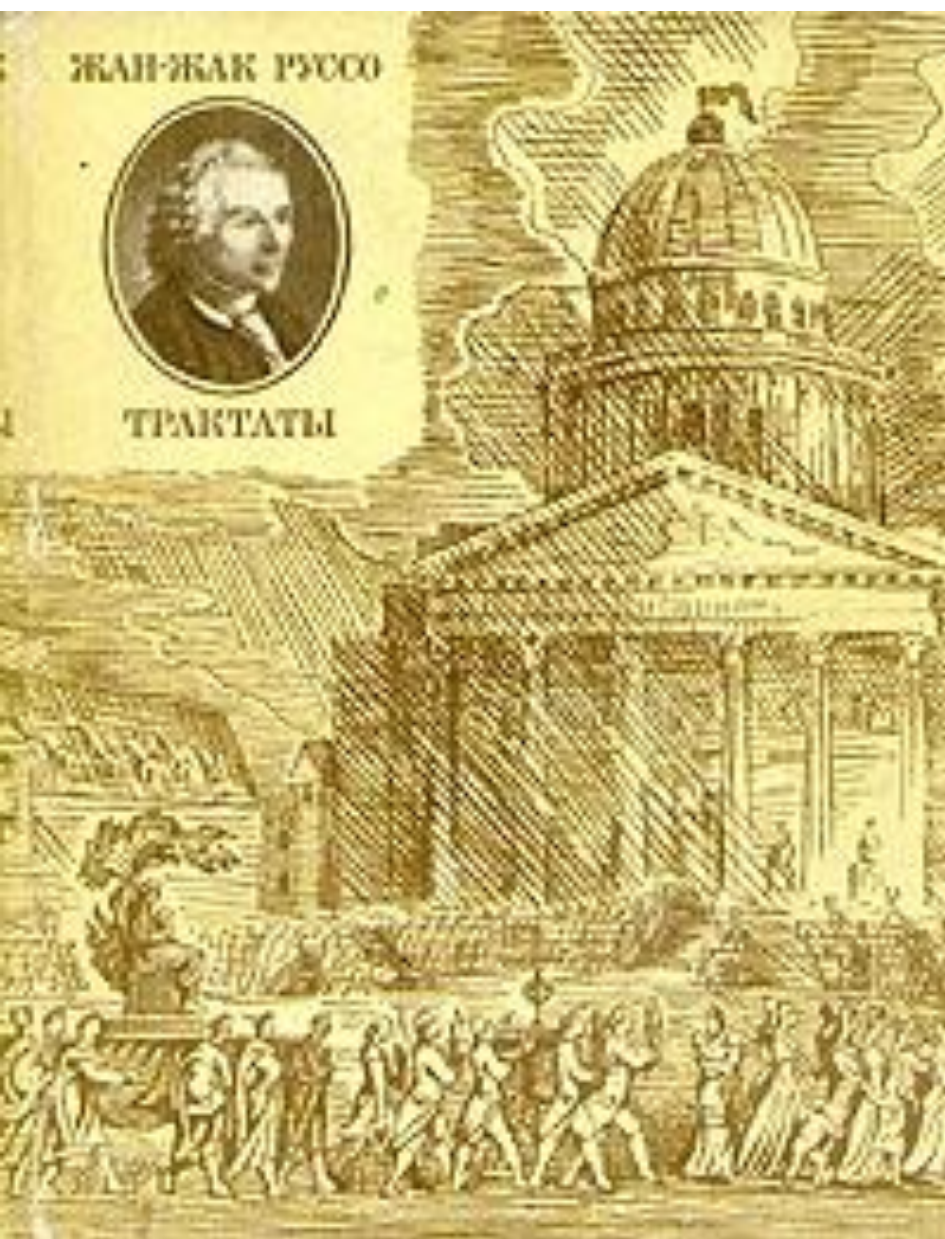
M. DCC. LIII.  
 AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

*Andante*

*Quint.*

W. A. Mozart  
C. 1781

This is a handwritten musical score for a quintet, likely for string instruments. The score is written on ten staves. It begins with the tempo marking "Andante" and the instrument designation "Quint." in the top left. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cresc." and "decresc.". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



# Дидро и Венсенский замок



ACADEMIE DE DIJON



# DISCOURS

QUI A REMPORTE LE PRIX  
A L'ACADEMIE  
DE DIJON.

En l'année 1750.

Sur cette Question proposée par la même Académie :  
*Si le rétablissement des Sciences & des Arts a  
contribué à épurer les mœurs.*

PAR UN CITOYEN DE GENEVE.

*Barbarus* ~~quia non intelligor illis.~~ Ovid.

D<sup>M</sup> N<sup>o</sup> 291.

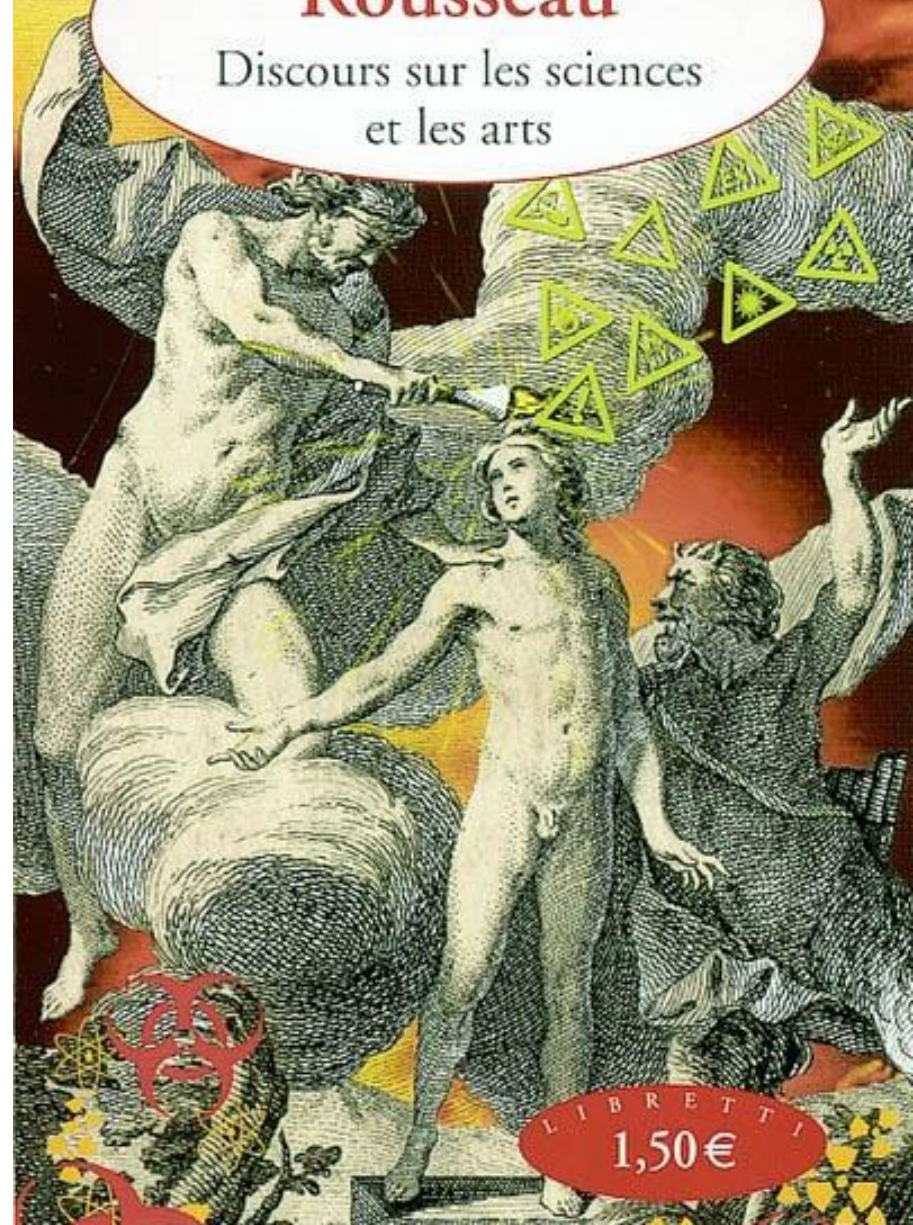


A GENEVE,  
Chez BARILLOT & fils,

Le  
Livre  
de  
Poche

## Rousseau

Discours sur les sciences  
et les arts



LIBRETTI  
1,50€



Ж.-Ж. РУССО



PRO ET CONTRA

**MIRKNIG.COM**





Il retourne chez les Égaux.  
 Voyez la Note 13. p. 359.

# DISCOURS

SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS  
 DE L'INEGALITE' PARMÍ LES HOMMES.

Par JEAN. JAQUES ROUSSEAU  
 CITOYEN DE GENÈVE.

Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum  
 naturam se habent, considerandum est quid sit na-  
 turale. ARISTOT. Politic. L. 2.



A AMSTERDAM,  
 Chez MARC MICHEL REY.  
 M D C C L V.

160R  
 6917

(P)





# ROUSSEAU

*discours sur l'origine  
et les fondements de l'inégalité  
parmi les hommes*

*discours sur les sciences et les arts*



GF-Flammarion

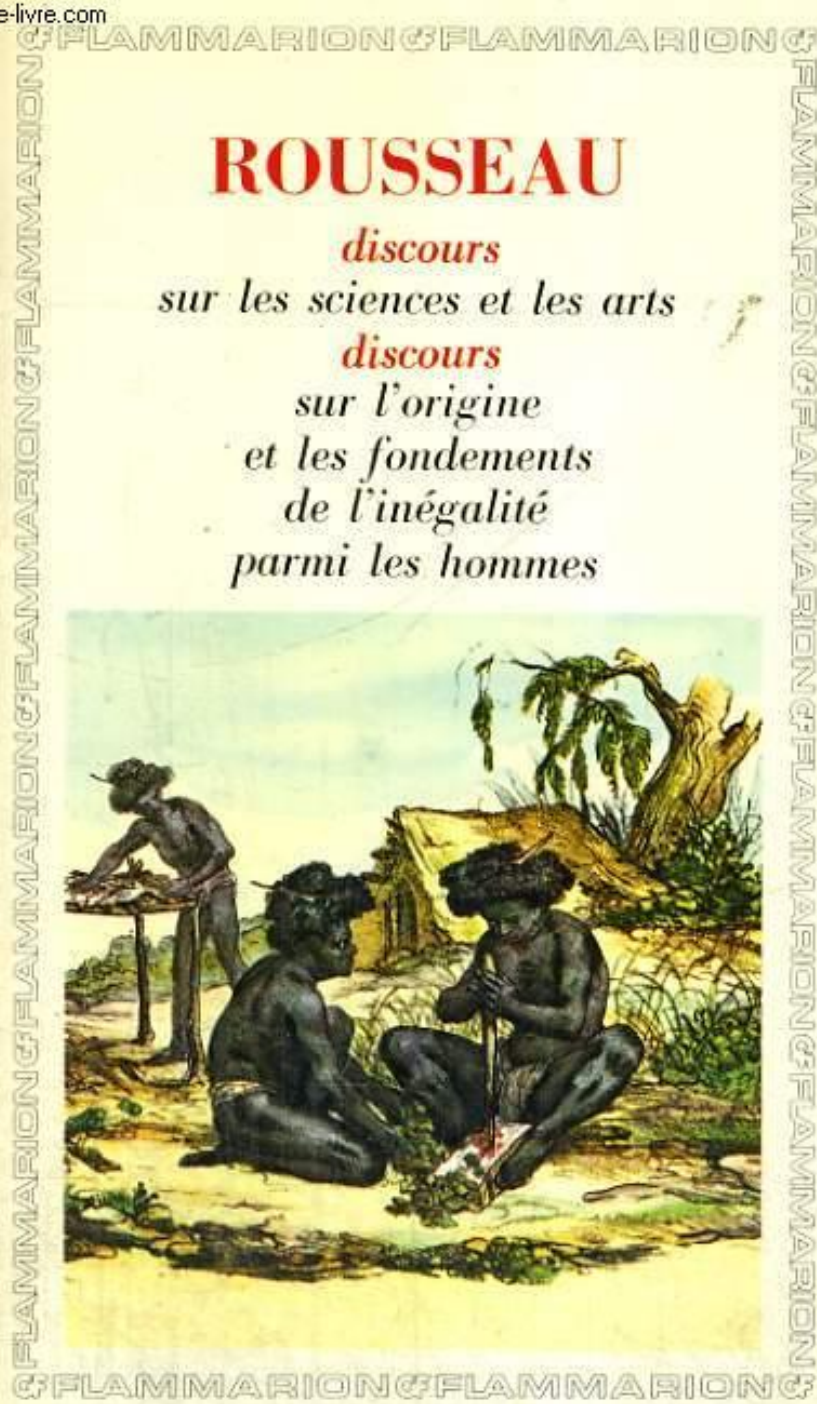
Jean-Jacques Rousseau

**Discours sur l'origine  
et les fondements de  
l'inégalité parmi les hommes**

18-  
+ Dessin par Heidi Barré-Morand  
+ Lettres d'origine par

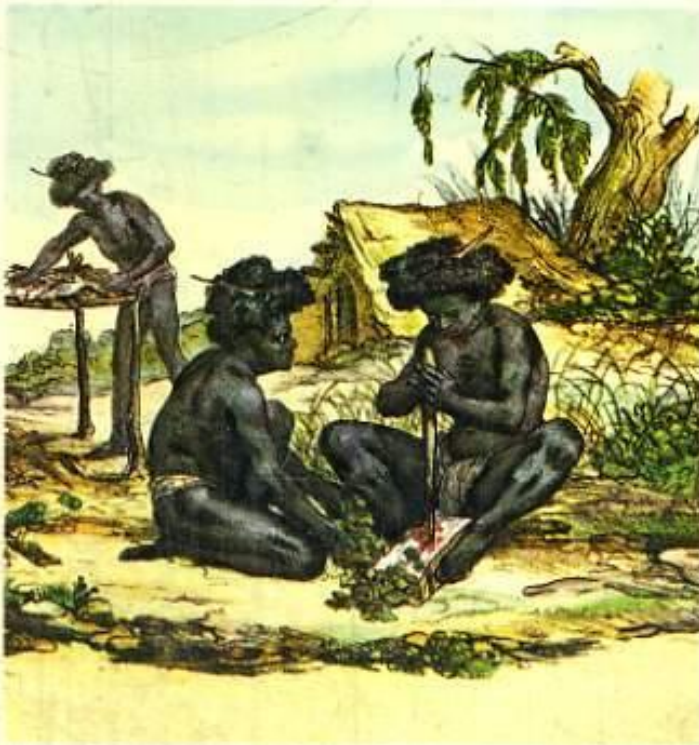


Lib  
de l'édition



# ROUSSEAU

*discours  
sur les sciences et les arts  
discours  
sur l'origine  
et les fondements  
de l'inégalité  
parmi les hommes*



CLASSIQUES DE POCHÉ  
**Jean-Jacques Rousseau**  
Discours sur l'origine  
et les fondements de l'inégalité  
parmi les hommes



**DISCOURS SUR L'ORIGINE  
ET LES FONDEMENTS DE  
L'INÉGALITÉ PARMIS LES  
HOMMES**



Indochine circa 1900  
Droits réservés.

**ROUSSEAU**

# DU CONTRAT

S O C I A L,  
O U

PRINCIPES  
DU DROIT  
POLITIQUE.

Par J. J. ROUSSEAU,  
Citoyen de Geneve.

*Fœderis æquas*  
Dicamus leges.  
Æneid. XI.

*Edition Sans Cartons, à laquelle on a  
ajouté une Lettre de l'Auteur au seul  
Ami qui lui reste dans le monde.*



A AMSTERDAM,  
Chez MARC - MICHEL REY,

M. DCC. LXXII.

8° Z  
10380  
(21)

*Dumenois*

D U  
CONTRACT SOCIAL;  
O U,  
P R I N C I P E S  
D U  
DROIT POLITIQUE.

PAR J. J. ROUSSEAU,  
CITOYEN DE GENEVE.

*fœderis æquas*  
Dicamus leges.  
Æneid. XI.



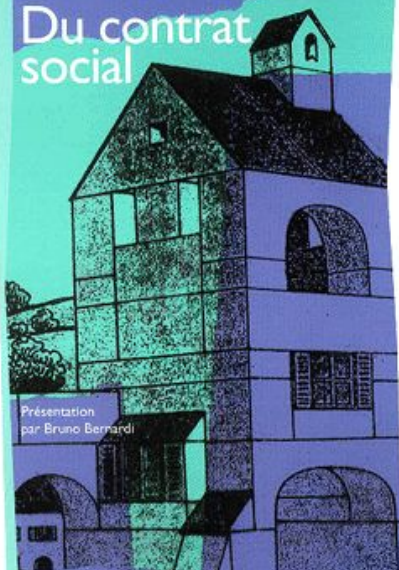
A AMSTERDAM,  
Chez MARC MICHEL REY.  
MDCCLXII.





# Rousseau

## Du contrat social



Présentation par Bruno Bernardi

CLASSIQUES DE POCHE



# Jean-Jacques Rousseau

## Du contrat social



# Jean-Jacques Rousseau

## Du Contrat social



PENGUIN CLASSICS

# JEAN-JACQUES ROUSSEAU

## THE SOCIAL CONTRACT



# ROUSSEAU

## Du contrat social



GF-Flammarion

Frontispice Du Tome IV.



C. Elton del.

Circe, Liv. V. *Il faut que...*

É M I L E  
O U  
DE L'ÉDUCATION,

Par J. J. ROUSSEAU,  
Citoyen de Genève.



A AMSTERDAM,  
Chez JEAN NEAUME, Libraire,  
M DCC L XII.

Avec Privilège de Nosseigneurs les Etats de  
Hollande & de Westfise.

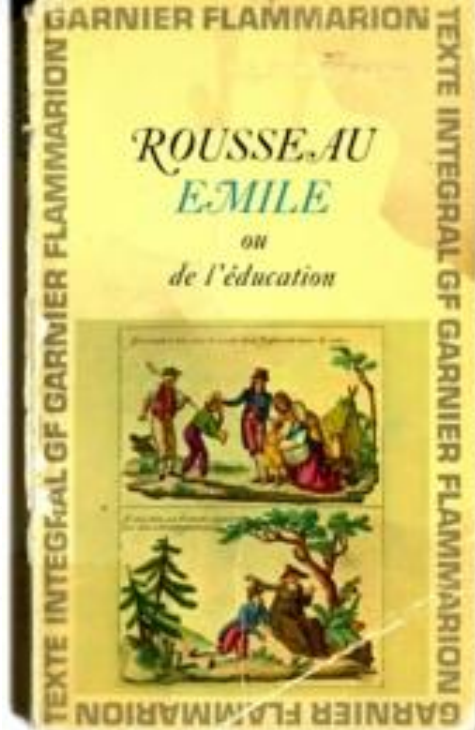
# Rousseau

## Émile ou de l'éducation

Présentation par Michel Lauthy



GF Flammarion



COLLECTION DES ÉCRIVAINS ILLUSTRÉS

J.-J. ROUSSEAU

# ÉMILE

OU

## DE L'ÉDUCATION

TOME TROISIÈME

Texte complet établi d'après l'édition de 1762



EDITION ET LIBRAIRIE  
HENRI BÉZIAT  
5 et 14, rue des Moulins  
PARIS (1<sup>er</sup>)

# Rousseau

## Émile ou de l'éducation

Présentation et notes  
par André Chartrak

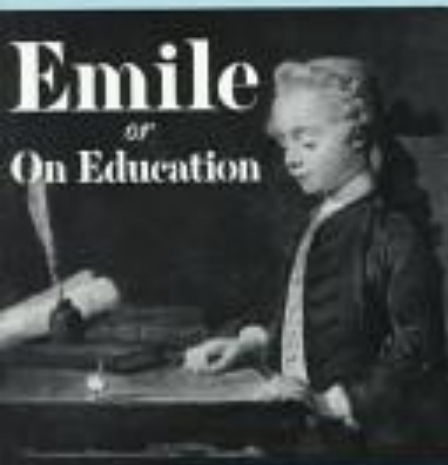


Jean-Jacques Rousseau

# Emile

or

## On Education



Introduction, Traduction, and Notes  
ALLAN BIRCH

Click to **LOOK INSIDE**



# EMILE, OU, DE L'ÉDUCATION

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Petits Classiques

LAROUSSE

# Émile ou

## De l'éducation

Jean-Jacques  
Rousseau

En accord  
avec les textes  
et méthodes  
du programme



Émile, ou De l'éducation

A. J.-J. ROUSSEAU,

LES VIES  
**DES HOMMES**  
ILLVSTRES GRECS  
ET ROMAINS.

Comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronce.

*TRANSLATEES DE GREC EN FRANCOIS*  
par *mesire JAQUES AMROT*, lors Abbé de Bellozane, depuis  
Euesque d'Auxerre, Conseiller du Roy et grand  
Aumosnier de France.

Reueüs, corrigees & augmentees en ceste derniere edition, de plusieurs comparaisons &  
Vies, ainsi qu'il se pourra cognoistre par l'aduertissement au Lecteur  
inseré apres la preface du Traducteur.

Avec les sommaires sur chacune Vie, & les effigies des hommes illustres soigneusement retirees des medailles  
antiques : ensemble une chronologie tres-necessaire pour l'intelligence des temps esquels ils ont vescu.



A PARIS,

Chez CLAUDE MOREL, rue S. Iaques à la Fontaine.

M. DC XIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

**LA VIE**  
ET LES  
**AVENTURES**

SURPRENANTES  
DE  
**ROBINSON CRUSOË;**

CONTENANT

Son retour dans son Isle, ses autres nouveaux  
Voyages & ses Réflexions.

TRADUIT DE L'ANGLAIS.

TOME PREMIER.

Nouvelle Edition ; avec Figures.



A PARIS.

Chez LAURENT PRAULT, Quai des  
Augustins, à la Source des Sciences.

M. DCC. LXXIII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

J. J. ROUSSEAU

CITOTEN DE GENÈVE,

A M<sup>R</sup>. D'ALEMBERT,

*De l'Académie Française, de l'Académie Royale des  
Sciences de Paris, de celle de Prusse, de la Société  
Royale de Londres, de l'Académie Royale des Bel-  
les-Lettres de Suède, & de l'Institut de Bologne :*

Sur son Article GENÈVE

Dans le VII<sup>me</sup>. Volume de l'ENCYCLOPÉDIE,

ET PARTICULIEREMENT,

Sur le projet d'établir un

THÉÂTRE DE COMÉDIE en cette Ville.

Dii meliora piis, erroremque hostibus illum.



A AMSTERDAM,

Chez MARC MICHEL RET,

M. DCC. LVIII.

LF  
R8645KB

J.-J. ROUSSEAU

LETTRE A M. D'ALEMBERT

SUR LES SPECTACLES

TRADUITE

AVEC UNE INTRODUCTION, UN SOMMAIRE, DES APPENDICES  
ET DES NOTES HISTORIQUES ET GRAMMATICALES

PAR

L. BRUNEL

Docteur en lettres  
Professeur de rhétorique au lycée Henri IV.

565486  
2. 7. 53

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>o</sup>

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79



LETTRES

DE DEUX AMANS,

2003  
4017x

Habitans d'une petite Ville  
au pied des Alpes.

RECUEILLIES ET PUBLIÉES

PAR J. J. ROUSSEAU.

PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM,

CHEZ MARC MICHEL REY.

MDCCLXI.





CLASSIQUES DE POCHÉ

Jean-Jacques Rousseau  
La Nouvelle Héloïse



Rousseau  
La Nouvelle Héloïse II  
Édition d'Henri Coulet



folio classique




JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Né à Genève  
Mort à Ermenonville  
1712-1778

Julie  
ou la Nouvelle Héloïse

Exiger le CHOCOLAT POULAIN ORANGE c'est le meilleur



JULIE; OU, LA NOUVELLE HÉLOÏSE

Jean-Jacques Rousseau



La Nouvelle Héloïse


Lupar Alain Moreau

ЖАН ЖАК РУССО  
ЮЛИЯ, ИЛИ НОВАЯ ЭЛОИЗА



Rousseau  
La nouvelle Héloïse

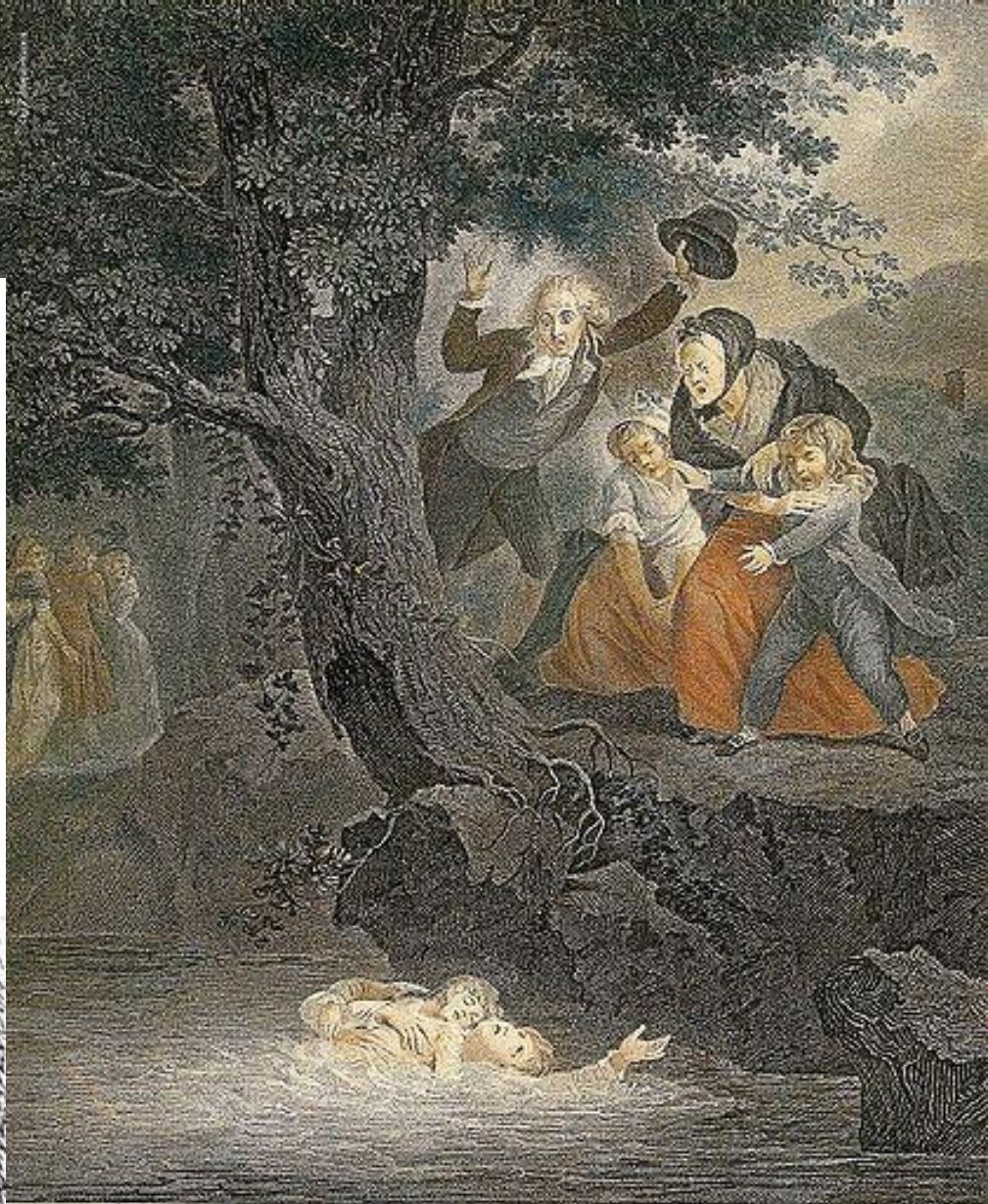
Présentation  
par Michel Launay



GF Flammarion



# Иллюстрации к роману Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»



## *Le Premier Mouvement de la Nature.*

C'est la famille alla bene e alla loro in Villars... ou se j'arrivais  
le long de la rive... Monseigneur...  
de l'émotion et lui offre son bras. Elle le prend et se laisse  
Monseigneur il vint à son secours à lui... l'émotion fait son

faux pour le pied lui manque, il tombe dans l'eau. Je pense  
en ce moment je... Mais se réveille, son tomber fait...  
comme un trait, en silence après lui... on n'a vu la vie que  
si bas, et il faut du temps pour lui...  
il n'est pas...  
il n'est pas...  
il n'est pas...

# Основные составляющие руссоизма как идеологии:

- *культ личности*
- *культ природы*
- *культ чувства*
- *культ равенства*

Jean-Jacques Rousseau  
Les Confessions  
Préface de J.-B. Pontalis



folio classique  
Texte intégral

ROUSSEAU  
*Les Confessions*  
EDITION DE J. VOISINE



Le Livre de Poche  
CLASSIQUES DE POCHÉ  
Rousseau  
Les Confessions  
(Livres VII à XII)



Жан-Жак РУССО  
ИСПОВЕДЬ  
Читает Александр БАЛАКИРЕВ  
MP3

Les Confessions  
Rousseau  
texte intégral des livres I à IV  
  
Les Classiques Hachette

analyses & réflexions sur  
Rousseau  
*Les Confessions*  
Ouvrage collectif  
l'écriture de soi  
ellipses

OXFORD WORLD'S CLASSICS  
JEAN-JACQUES ROUSSEAU  
CONFESSIONS  
A new translation by Angela Scholer

Les Confessions  
Livres I et II : texte intégral • Livres III à XII : extraits  
Jean-Jacques Rousseau  
CLASSIQUES & CIE  
HATIER  
DOSSIER

Жан Жак  
Руссо



ИСПОВЕДЬ

