



«Какой метод эффективнее – похвала или наказание?».

**«Выбирая наказание, успеете
взвесить его вред и пользу для
ребенка»**

1 тезис.

Наказание не должно вредить здоровью – ни физическому, ни психическому. Более того, наказание должно быть полезным. Наказать – это, скорее, лишить ребенка хорошего, чем делать ему плохое.

2 тезис.

Если есть сомнение, наказывать или нет, не наказывайте, даже если уже поняли про себя, что обычно слишком мягки, доверчивы и нерешительны. Никакой «профилактики», никаких наказаний «на всякий случай!».

3 тезис.

За один раз – одно. Даже если поступков совершено сразу много, наказание только одно, за все сразу, а не по одиночке, за каждый проступок.

4 тезис.

Срок давности: лучше не наказывать, чем наказывать запоздало, например, за проступок, обнаруженный спустя неделю, месяц, а то и год – это чревато риском задержки психического развития.

5 тезис.

Без унижения. Чтобы ни было, какой бы ни была вина ребенка, наказание не должно восприниматься ребенком как торжество нашей силы над его слабостью, как унижение его чувства собственного достоинства.

6 тезис.

Наказан – прощен. Инцидент исчерпан. Страница перевернута, как ни в чем не бывало. О старых грехах ни слова. Не мешайте начинать жить сначала!

The background of the slide features a series of overlapping, wavy lines in shades of green and blue, creating a sense of movement and depth. The lines are most prominent on the left side and fade towards the right. The overall color palette is soft and natural, with a light green and blue background.

7 тезис.

Ребенок не должен бояться наказания. Не наказания он должен бояться, не гнева вашего, а вашего огорчения.

8 тезис.

Наказание – не за счет любви. Что бы ни случилось, не лишайте ребенка необходимой заботы и похвалы. Наказание не должно посеять сомнение в родительской любви, а наоборот, усилить переживания ребенка. Его любовь к родителям и ощущение того, как сильно его любят.

The background features a complex, abstract design of overlapping, wavy lines in shades of green, teal, and light blue. These lines create a sense of movement and depth, particularly on the left side where they form a large, rounded shape. The right side of the image is more open, with the lines tapering off towards a light, pale green background.

Спасибо за внимание!