

# **Романтизм как направление в искусстве**

# Цель:

- Знакомство с эпохой романтизма, с её проявлением в культуре.

«Разум ошибается , чувство-  
никогда»

Р. Шуман

# **Расположите следующие художественные направления в нужной последовательности:**

- **Классицизм**
- **Античность**
- **Возрождение**
- **Просвещение**
- **Ампир**
- **Средневековье**

# Проверяем:

- Античность (конец *II* в. до н.э. – *V* в. н.э.)
- Средневековье (*VI* – *XVII* вв.)
- Возрождение (*XIV*–*XVII* вв.)
- Классицизм (*XVII* – нач. *XIX* вв.)
- Просвещение (*XVIII* в.)
- Ампир (*XVIII* в.)



**Романтизм – это направление, которое было подготовлено самим ходом истории.**

- Французская революция (*1789-1794* гг.)
- Наполеоновские войны

# Испания

- Войска Наполеона захватили Испанию, и 2 мая 1808 г. жители Мадрида подняли восстание против французов. На следующий день завоеватели жестоко покарали восставших, казнив сотни повстанцев и великое множество ни в чем не повинных людей. Гойя смог отразить это событие лишь полдесятилетия спустя, когда король Испании Фердинанд VII был восстановлен в своих правах.



Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 года»



# ИТАЛИЯ

В июле 1820 г. патриотически настроенные офицеры, члены карбонарских лож, произвели военный переворот в Неаполе. Неаполитанский король Фердинанд I был вынужден предоставить конституцию стране. К власти в Неаполе пришло либеральное министерство, которое возглавил организатор переворота генерал Пепе, бывший офицер французской службы.

Пепе во главе революционной армии  
вступает в Неаполь 9 июля 1820 г.



# Освободительное движение в Греции

- В греческую войну за независимость г. Мисолонги был как главным операционным пунктом; несколько раз турки делали на него серьёзные нападения. Крепость защищали всего 4 тыс. румелютов. Все приступы турок были отбиты. Боевые и жизненные припасы гарнизона истощились, и решено было сделать попытку пробиться. Эта попытка 22 апреля 1826 г. не увенчалась успехом, и в город ворвались турки. Тогда греки взорвали пороховой погреб и погребли себя под развалинами вместе с вторгнувшимися противниками.



Э. Делакруа.  
Скорбящая  
Греция на  
развалинах  
Миссолонги.

# Резня на о. Хиос

- 11 апреля 1822 года убийство жителей острова [Хиос](#) за то, что островитяне поддержали борцов за независимость Греции.
- Из 120 000 жителей острова около 115 тыс. были православными греками, остальные католики, турки и евреи. По приказу турецкого паши убивали детей до 3 лет, мальчиков и мужчин старше 12 лет и женщин старше 40 лет. До 25 000 были убиты, около 45 тыс. проданы в рабство и около 23 тыс. бежали.



Эжен  
Делакруа  
«Резня на  
Хиосе».  
1824 год.

# Революционные события *1830* года во Франции



Э. Делакруа  
«Свобода, ведущая  
народ»



# Романтизм

1. Направление в искусстве конца 18 – первой четверти 19 в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.

2. Направление в искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.
3. Умонастроение, мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательности.

# Алжирские женщины в своих комнатах, 1834 - Эжен Делакруа



Эжен Делакруа  
Портрет  
Паганини



# Человек эпохи романтизма

- Романтизм отражает интерес к индивидуальности
- Человек интересен как неповторимое «Я», как Индивидуум, как Личность
- Субъект истории

# Ценности

- Внутренний мир человека
- Его чувства
- Свобода
- Творческая фантазия
- Жизнь - непрерывный процесс становления, развития, движения

# Автор

- Свобода творческой личности
- Независимость художника от каких-либо правил, догм, предписаний
- Обращение к внутреннему миру героя



# Характерные черты романтического героя

- Разочарование в окружающем мире
- Ощущение себя частью Вселенной
- Неудовлетворенность самим собой
- Поиск гармонии
- Конфликт с обществом

# Романтическое двоемирие

## Реальный мир

- пошлый
- лицемерный
- утративший  
человеческие  
ценности

## Вымышленный мир

- мир мечты
- идеальный мир
- мир сказки,  
несбыточной  
грёзы

	<b>Классицизм</b>	<b>Романтизм</b>	<b>...</b>
Идеал эпохи			
Как автор создает произведение?			
Герой			
Основа мировоззрения			

# Заполните таблицу:

	Классицизм	Романтизм
Идеал эпохи	Идея сознательного самоограничения личности, отказ от свободы в пользу	Свободная личность.
Как создает автор произведение?	Автор зависит от правил, догм, предписаний. Некая закономерность (искусственность)	Автор творит не подчиняясь неким нормам. Акт творчества - событие
Герой	Произведения. Деятельная, сильная личность. Определенная жизненная цель.	Индивидуальный герой. Ощущает себя часть Вселенной, чувствует себя
Основа мировоззрения	Разум	значительным, чувства

**Спасибо за внимание!**