

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О КИНО

**Любой фильм – это прежде всего запечатлённое движение.  
Веками художники мечтали оживить изображение,  
придать ему движение.**

**После появления фотографии для этого оставалось сделать  
лишь небольшой шаг: создать киноплёнку, съёмочную  
и проекционную киноаппаратуру и повесить экран.**



**«Выход рабочих с завода Люмьер»  
22 марта 1895 года**

Датой рождения кино стало 28 декабря 1895 г.,

**когда в Париже**

**братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту**

**«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»**



*Демонстрация фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»*

**Потребовалось достаточное время, чтобы понять:  
кино — реальность, хотя происходящее на экране  
фотографически похоже на действительность.  
Это лишь её киноизображение, новая условность  
экранного искусства.**



**«Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»**

**Эффект иллюзии реальности происходящего на экране – начальная точка торжества и успеха игрового кино.**

**Киношутка «Политый поливальщик» братьев Люмьер и фильм-фантазия «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса – пролог мира киноиллюзии и развлекательных комедий.**



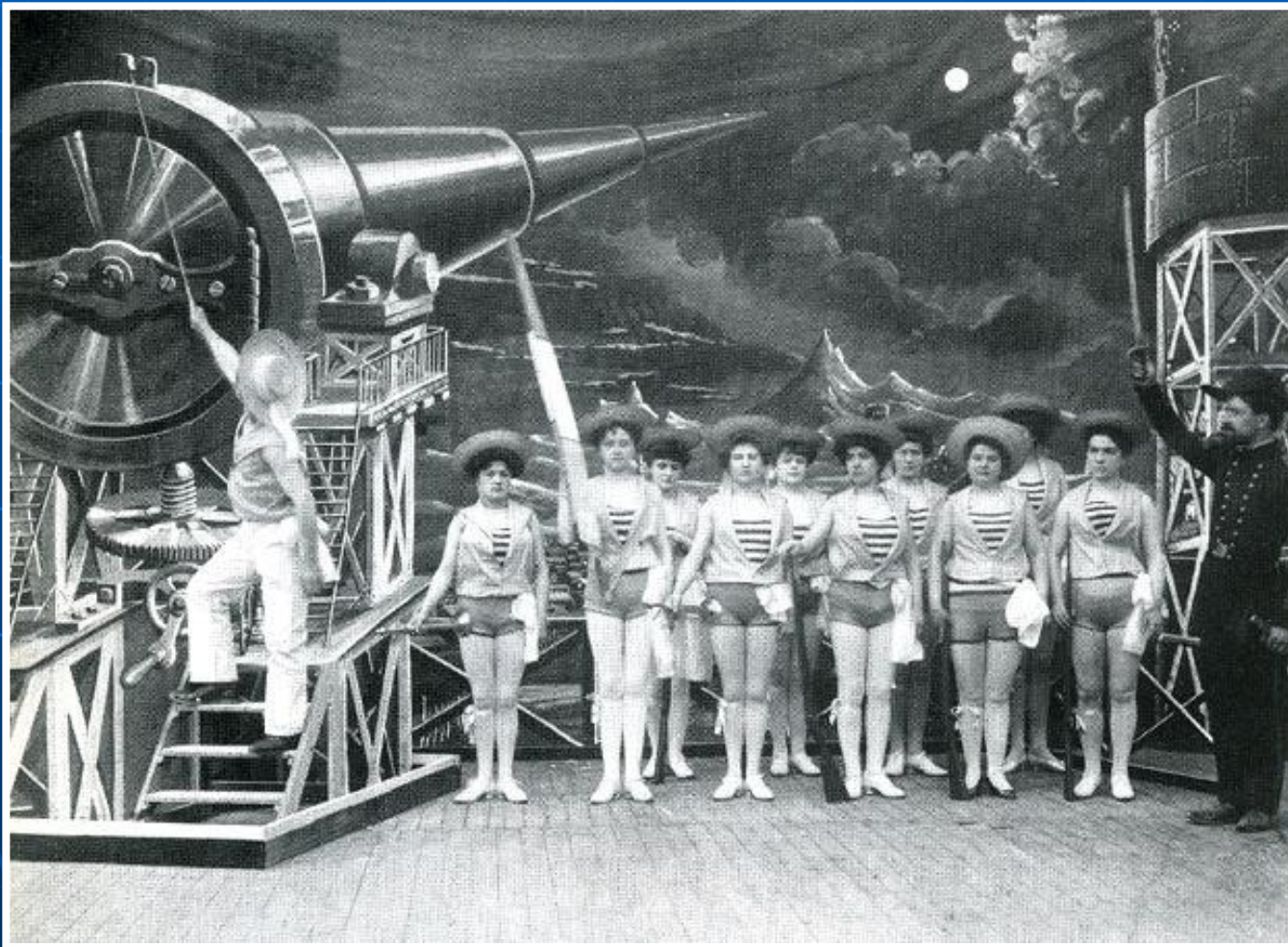
**«Политый поливальщик»**

*Демонстрация фильма «Политый поливальщик»*

## Фильм-фантазия

### «Путешествие на Луну»

Жоржа Мельеса является первым примером игрового кино.



*Демонстрация фильма «Путешествие на Луну»*

**В России премьера первого фильма «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова состоялась 15 октября 1908 года.**

**Это был фильм по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего семь минут.**



**Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий Немой».**





**Как и фотография, кино постепенно искало свой собственный язык и художественную специфику. Вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, подражало живописи, рядилось в театральные одежды. Даже само здание, где демонстрировали фильмы, называли «кинотеатр», а первый в Москве, по аналогии с Художественным театром, назвали «Художественный».**



**«Клеопатра»  
Немое кино 1917 год**

**Фильмы, в которых играли актёры, стали называть «художественные», хотя художественности и искусства в них было мало. Большие актёры считали ниже своего достоинства играть в безмолвных лентах. Поэтому и родилась отдельная профессия — киноактёр, вначале называвшаяся «натурщик».**



**Кино стало ведущим искусством XX века.**

**В нём одновременно присутствовали образцы высокого искусства и фильмы с простыми незатейливыми сюжетами.**

**Зритель идентифицировал себя с героем, ощущал себя во время сеанса этим человеком.**

**Кино стало великим утешителем, миром иллюзий и грёз, уводящих, пусть на час, своих зрителей от повседневных тягот и горестей в неведанные им экранные фантазии счастья, богатства и любви.**

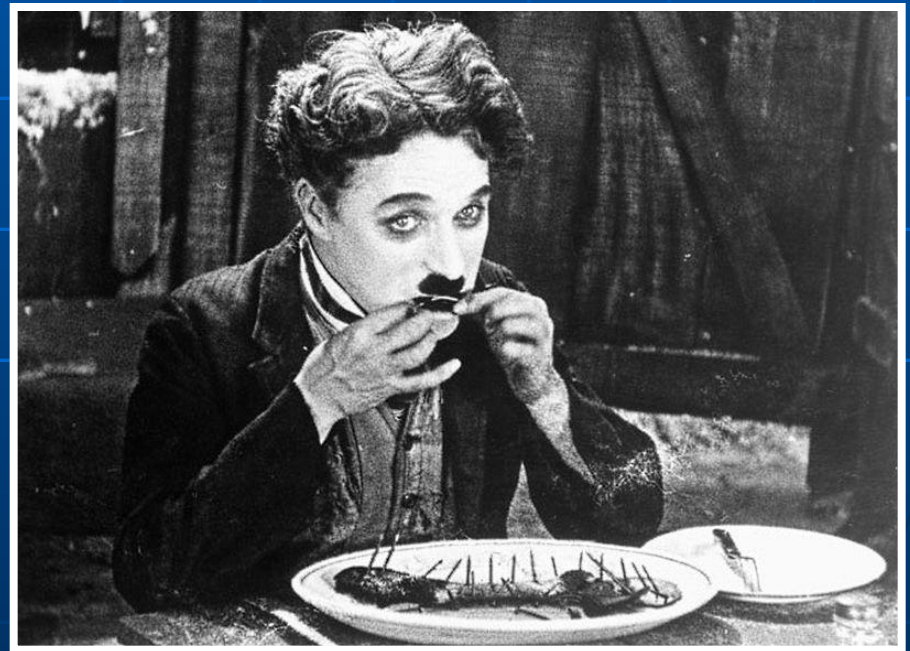


Но были и фильмы, говорившие правду о жизни.  
**И это были поистине великие картины больших мастеров,  
раскрывавшие человеку его самого.**

Маленький комичный герой Чарли Чаплина,  
фильм «Бродяга» Раджи Капура  
завоевали миллионы сердец  
во всём мире.



**Раджи Капур**



**Чарли Чаплин**

**«Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна раскрывал  
силу восставшего народа  
и был признан лучшим фильмом всех времён и народов.**



**Фильмы мастеров итальянского неореализма, отказавшихся от съёмок в павильонах киностудий и перенёсших съёмки в реальные дома и на улицы, увеличивали правду жизни своих героев.**



**Кадр из фильма "Горький рис" Джузеппе Де Сантиса**

**Приход звука совершил революцию в кино.**

**Слово и музыка в кино привели к тому, что сегодня фильмы строятся гораздо больше на развитии сюжета и нюансах актёрской игры, чем на изображении. «Картинка» стала как бы дополнением к кинодиалогу**



**«Путёвка в жизнь»**

**Николая Экка**

**1931 год**

**– первый отечественный художественный звуковой фильм**



**Приход цвета на киноэкраны – важный момент в истории кино, но цвет не стал для кино столь же революционным событием, как звук. Потому что цвет – это лишь новая, «цветовая», грань киноизображения.**

**«Груня Корнакова», рабочее название – «Соловей Соловушка» – первый советский полнометражный цветной фильм, созданный двухцветным виражным способом.**



**Художественная природа цвета в живописи  
и в фильме различна.**

**В живописи цвет – сочинение художника,  
важнейшее средство создания образа.**

**Цвет в кино возникает на экране без воли автора.  
Он копия, слепок природной реальности.**



**«Цвет граната»  
Сергей Параджанов**



**«Сталкер»  
Андрей Тарковский**

**Правда, компьютер даёт новые возможности автору  
привнести творчество и в эту сферу.  
Современный зритель настолько привык к цвету,  
что классику чёрно-белого кино стали раскрашивать.**



**Сказка «Золушка»  
Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро  
1947 год**

**Всё дальнейшее развитие технологий – от круговой панорамы до стереоизображения – принципиально не изменило искусства кино, а было лишь эволюцией кинозрелища.**



**Истинное искусство всегда требует от зрителя сопереживания и духовно-интеллектуального напряжения.**

**Условность кино проявляется, в том, что событие показывается на экране не полностью, а отдельными фрагментами, и мы видим его не на всём временном протяжении, а лишь как монтаж его эпизодов.**

**Время в фильме условно и не равно реальному.**

**Оно может растягиваться и сжиматься, потому что любое событие можно показать и стремительно проносящимся, и повторённым в прошедшем или будущем.**

**В фильме создаётся своё собственное – кинематографическое – время и пространство.**



**Вот человек входит в дом, поднимается, звонит, дверь открывается, а в следующем кадре он уже спускается вниз, но мы-то понимаем, что человек был в квартире и там что-то происходило.**

**Фильм снимается отдельными фрагментами — планами.**  
**Последовательное соединение планов называется монтаж.**  
**Порядок последовательности планов придаёт смысл тому,**  
**что мы видим на экране.**

**Именно в отборе и монтаже воплощается видение**  
**и замысел создателей фильма.**

**Монтаж – основа художественно-образной**  
**неповторимости кинематографа.**



# ЗАДАНИЕ:

*Составьте кроссворд со словом*

Ф  
И  
Л  
Ь  
М

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

*Создайте эскиз  
рисунка или эмблемы на тему:  
«Кинематография»*

