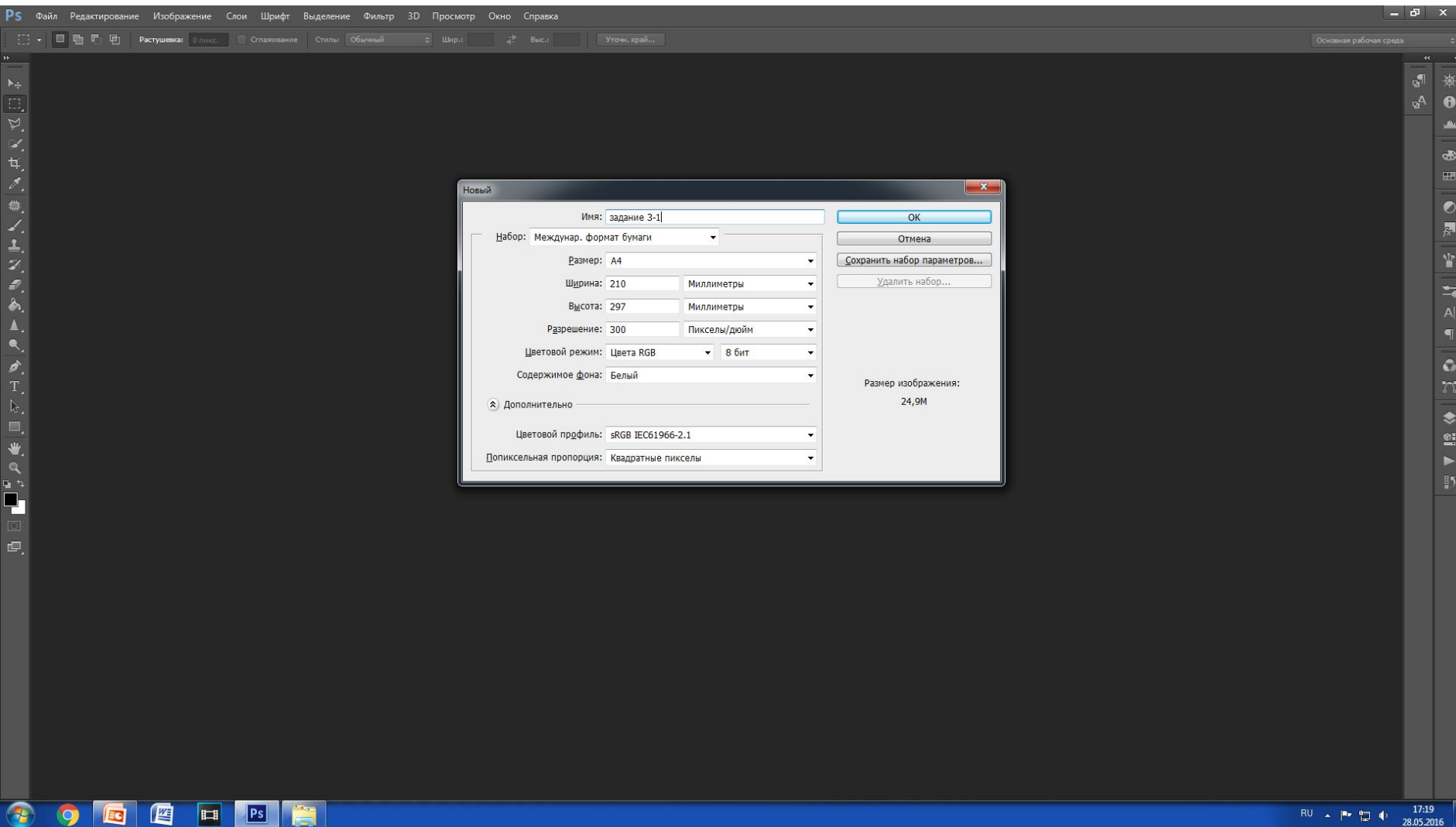


1. Открываем программу и создаем новый проект.

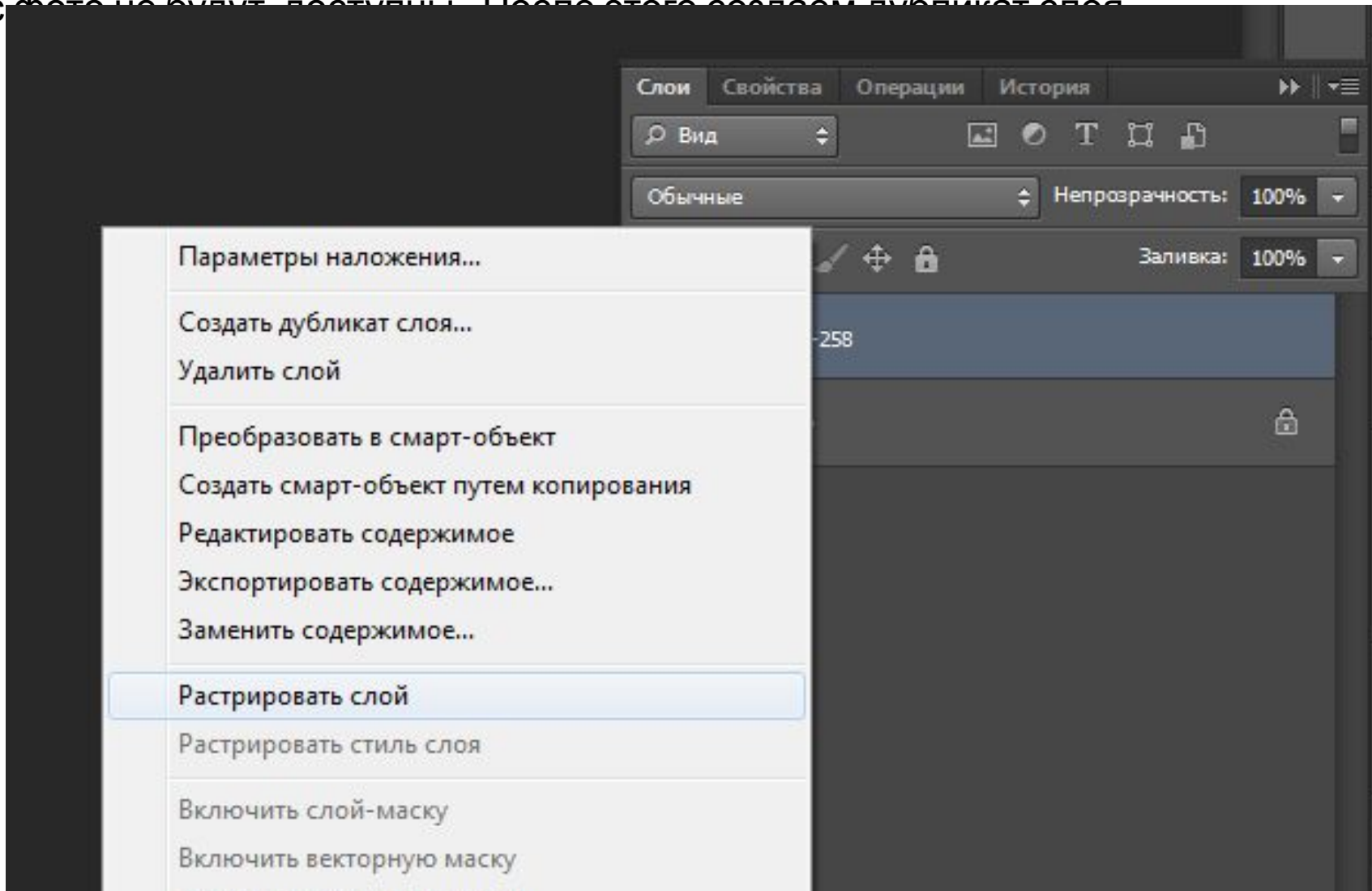


2. Переносим в проект фото, выбранное для обработки.

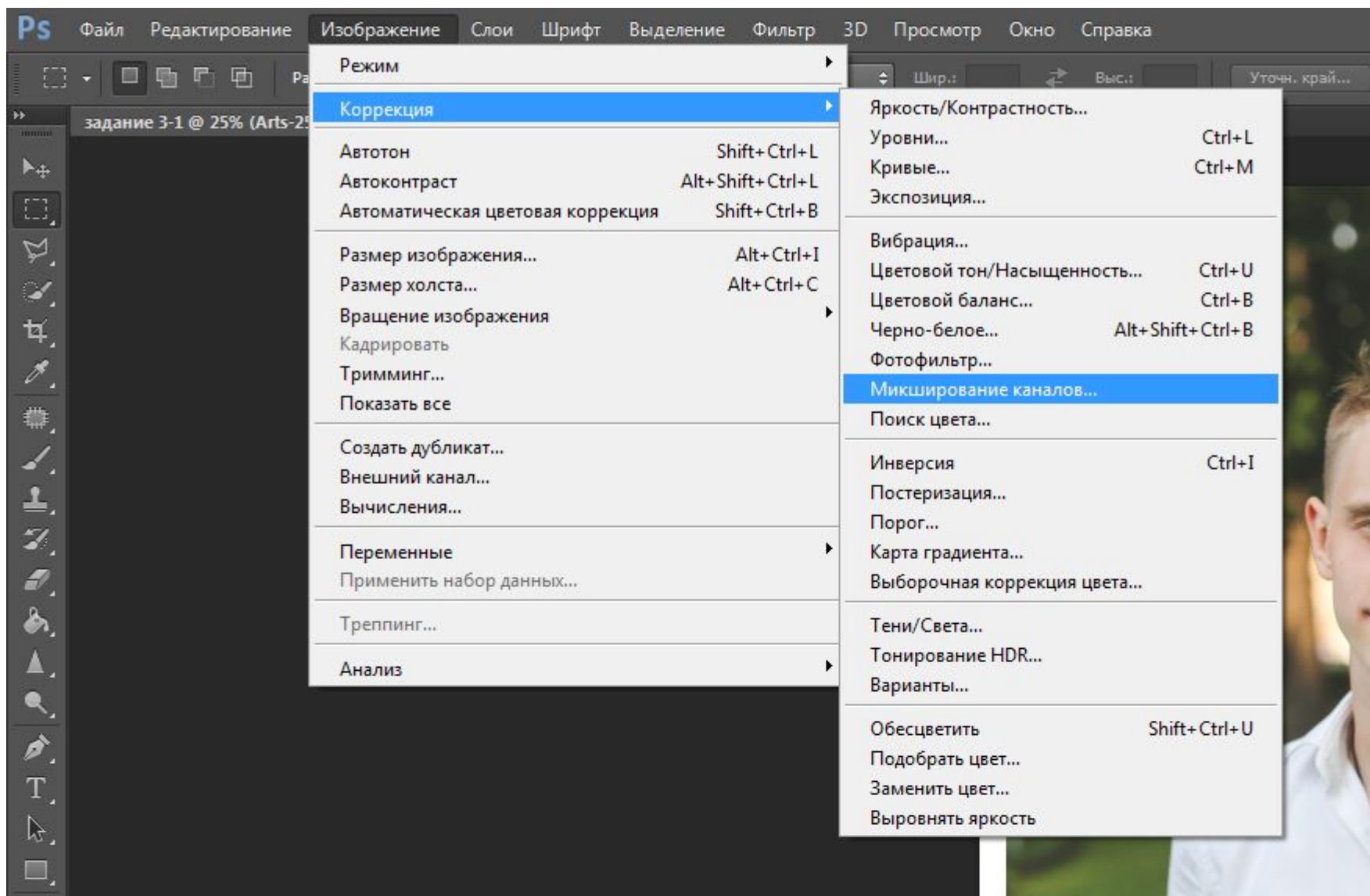


3. (Обязательно) Растрируем изображение, в противном случае никакие манипуляции

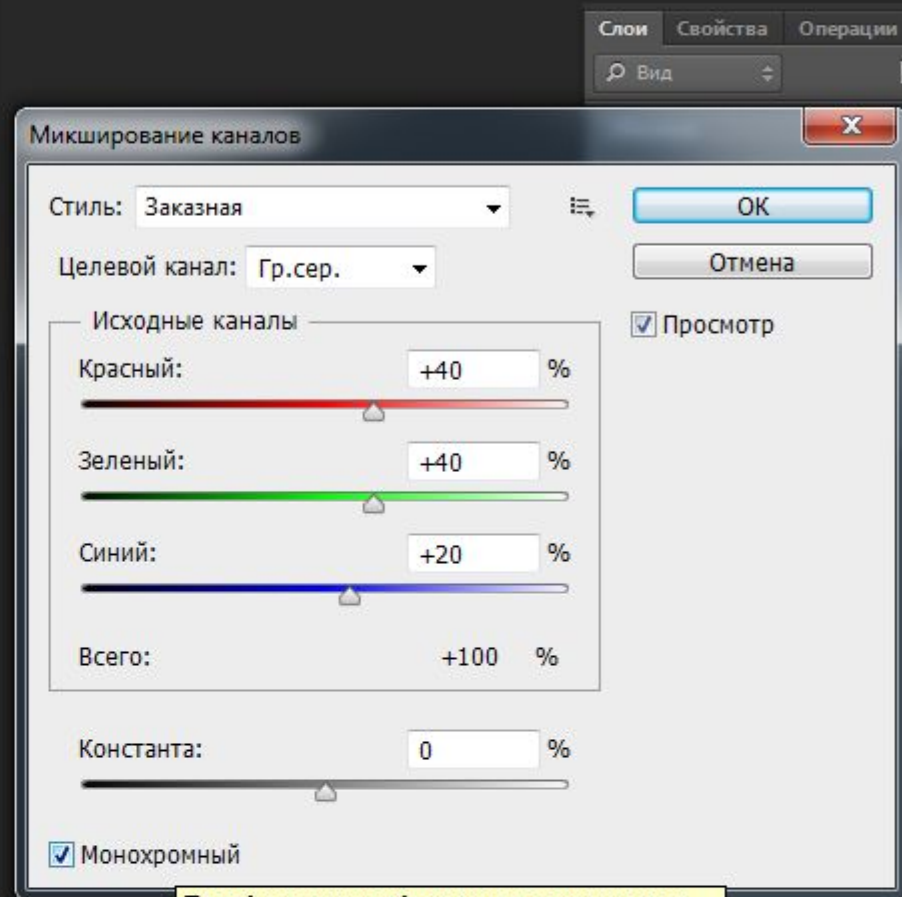
с фото не будут доступны. После этого создаем дубликат слоя



4. Сделаем дубликат слоя черно-белым. Воспользуемся для этого «Микшированием каналов»»



5. В открывшемся в окне выберем преобразовать изображение в монохромное



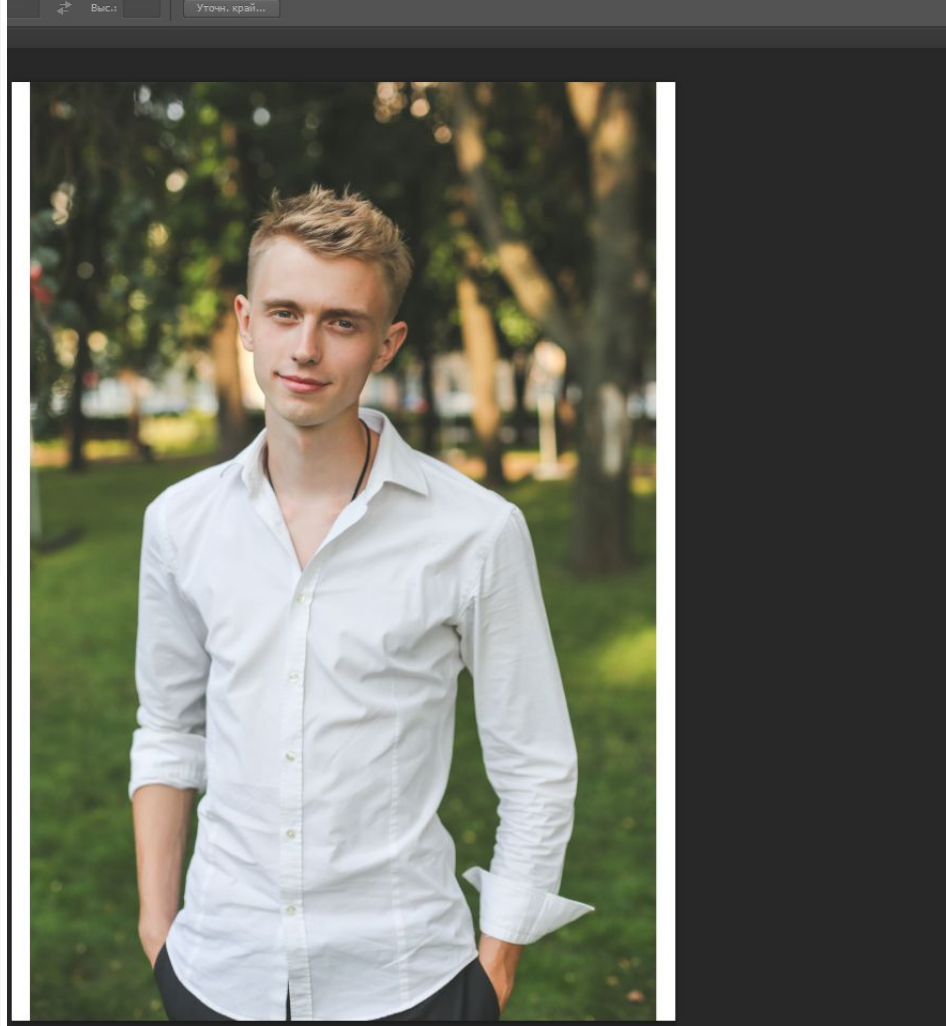
Преобразовать изображение в монохромное

6. Ответственный момент редактирования. Двигая ползунки, необходимо так настроить изображение, чтобы было «схематическое» распределение черных и белых

оттенков.
В идеале
белый



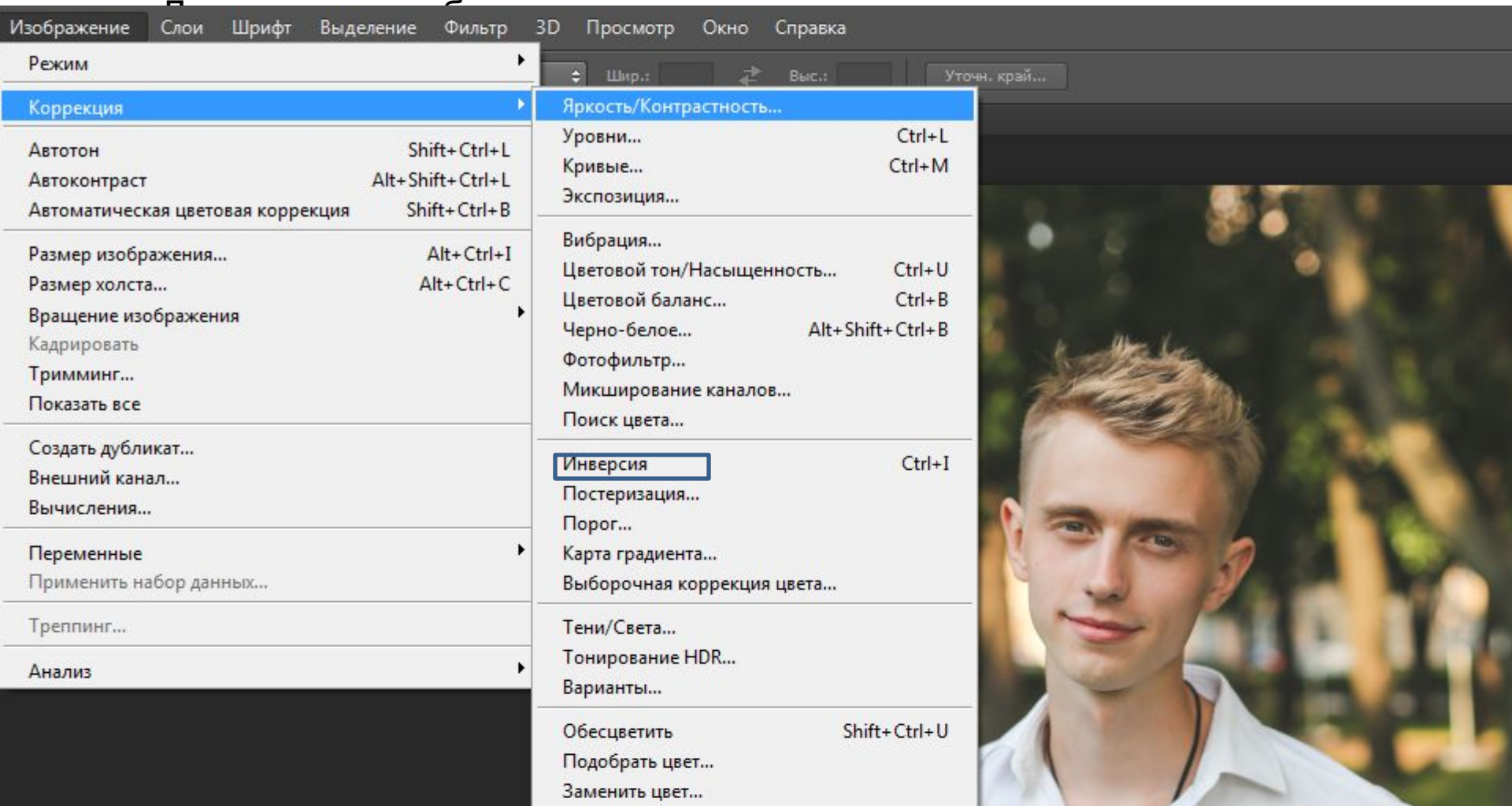
стоять всего из трех оттенков: черный, серый,



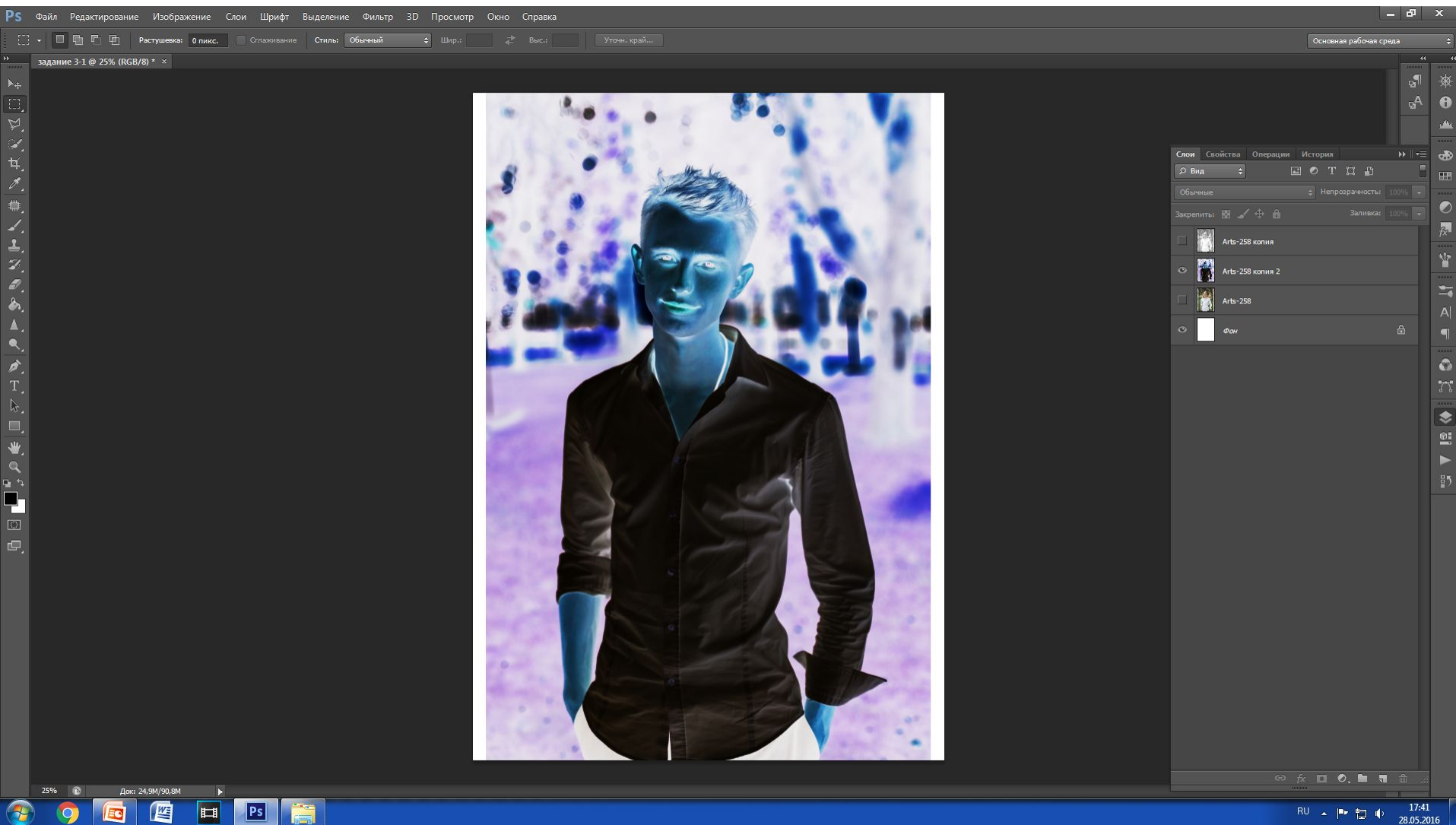
7. Удалим фон слоя. Вы можете воспользоваться своими методами, или выполнить

Следующие пункты:

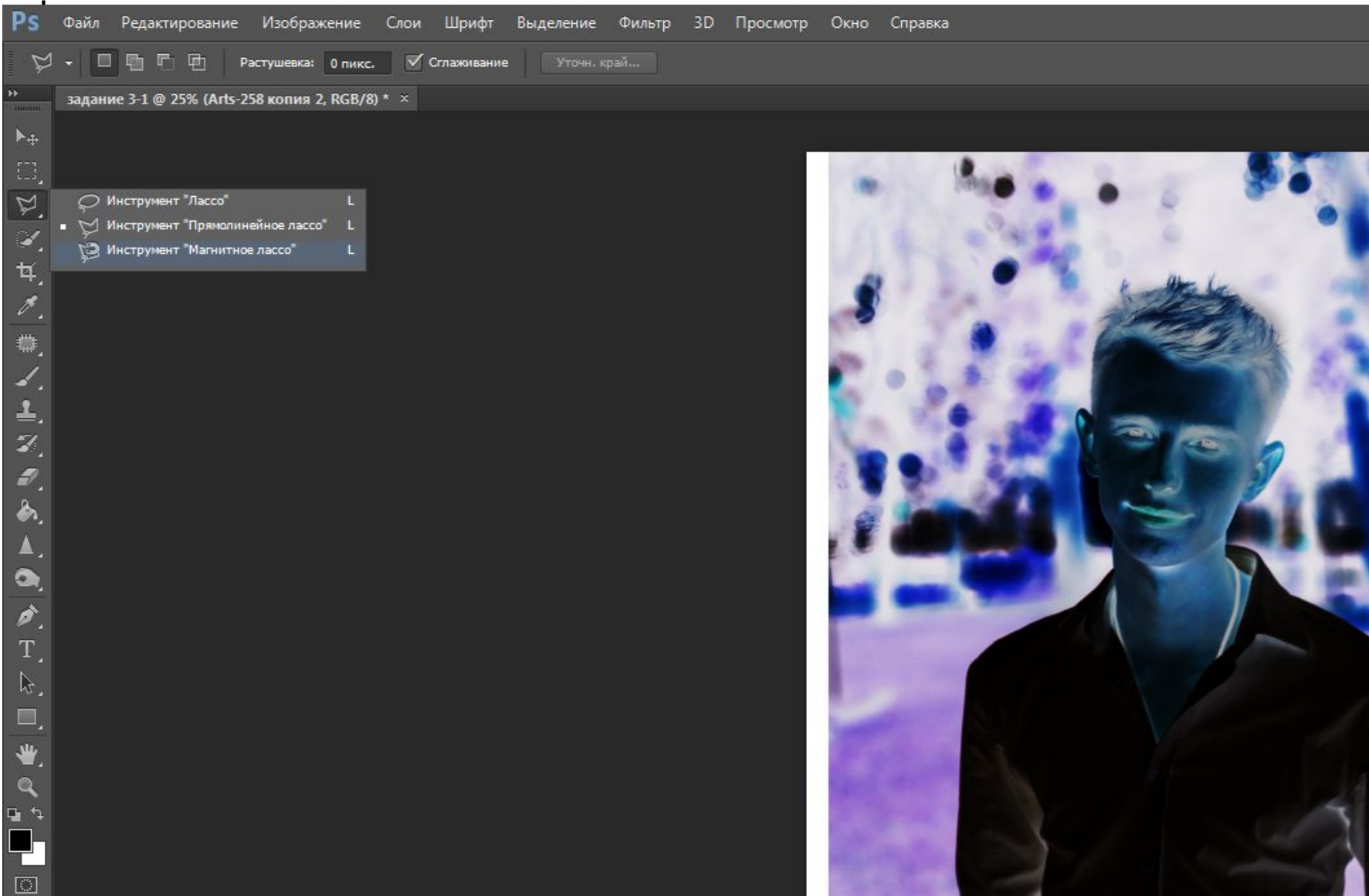
Ч/б слой сделаем невидимым. После чего создадим еще один дубликат цветного



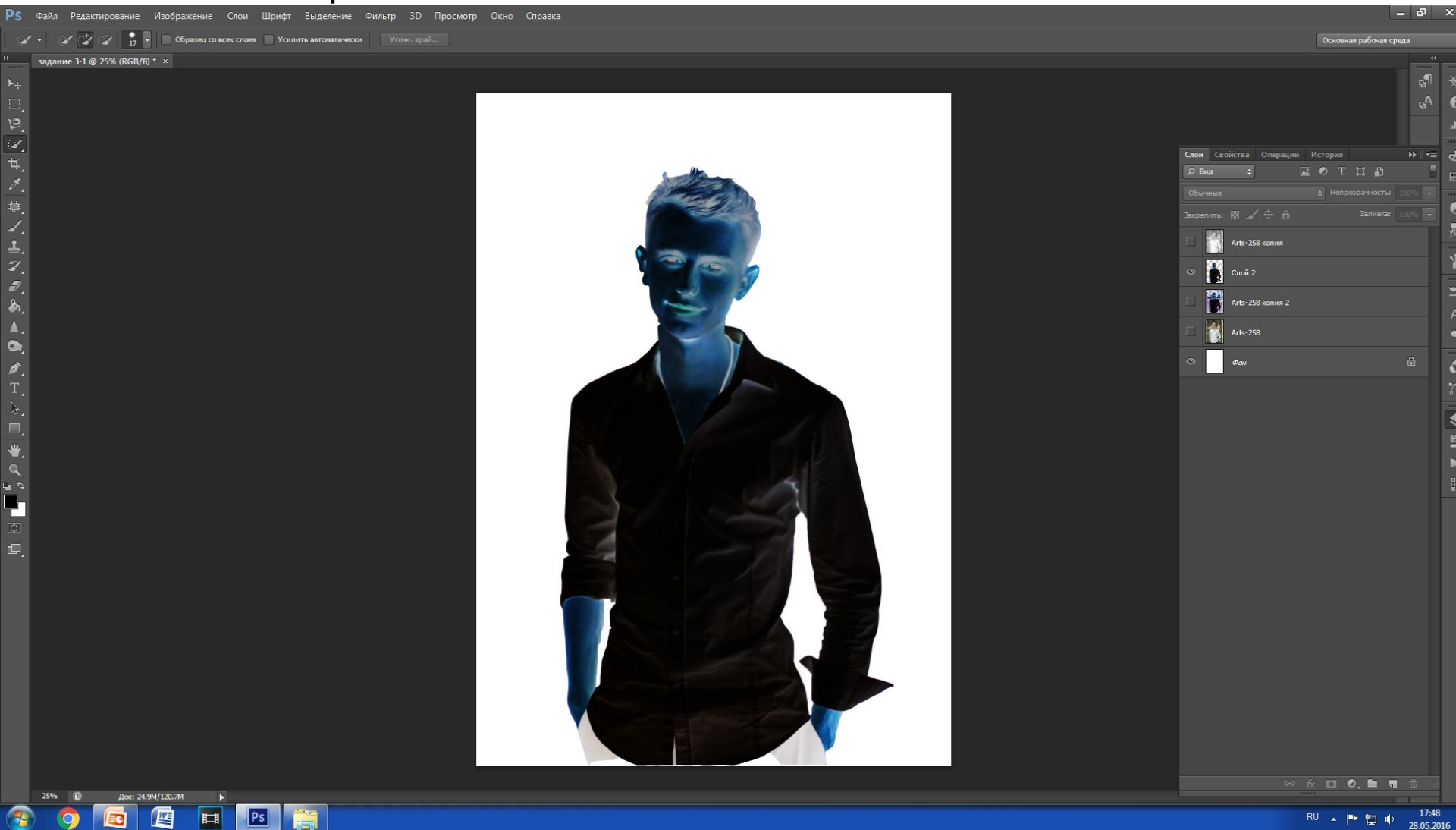
8. Результат должен быть примерно



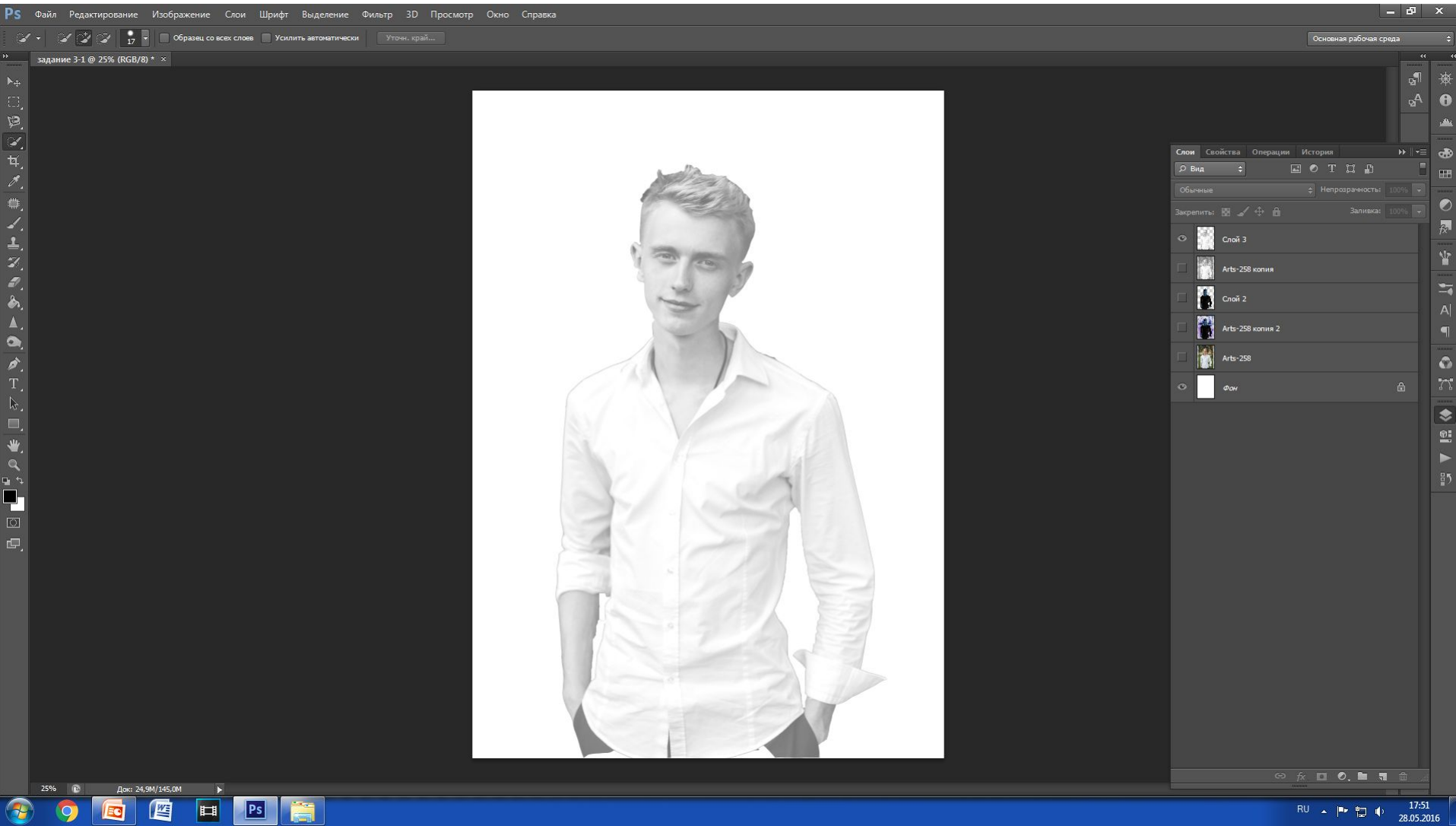
9. Удалить фон можно различными способами. Данный способ предполагает Удаление с помощью инструмента магнитное лассо, которое реагирует на границу противоположных цветов. С помощью инструмента проходимся по контуру



В «инверсированном» варианте фон удаляется без проблем.

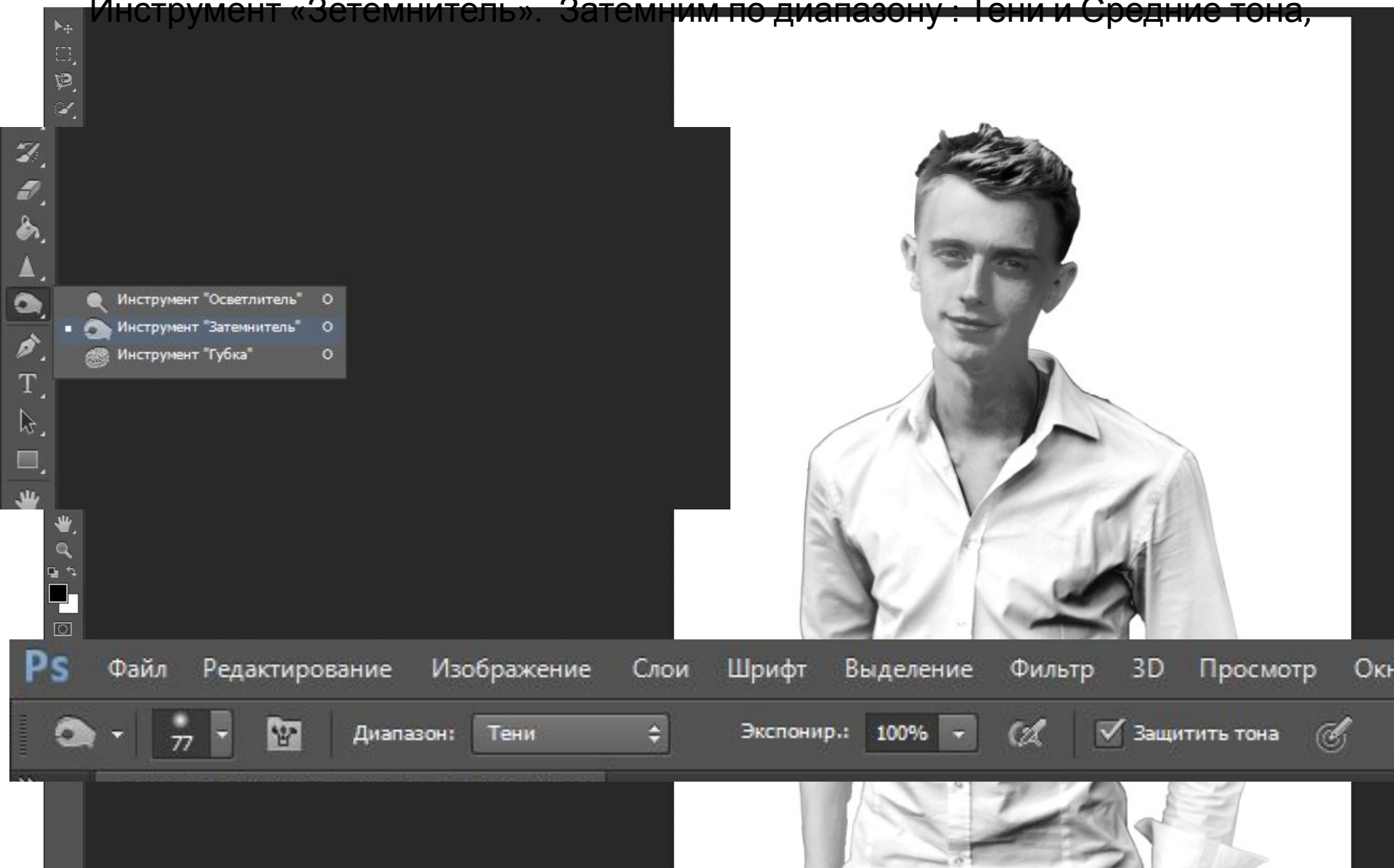


10. Зажимая клавишу CTRL и нажимаем левой кнопкой мышки по иконке слоя с вырезанным инверсированным силуэтом. Т.о. Мы получим выделении силуэта фигуры. Перейдем на Черно-белый дубликат слоя и скопируем фигуру на новый слой. Использованные дубликаты слоев можно удалить.



11. Доведем ч/б изображение до предельной графичности. Используем для этого

Инструмент «Затемнитель». Затемним по диапазону: Тени и Средние тона,



12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарулим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы. Создадим три дублирующих слоя с текстом.

The screenshot displays the Adobe Photoshop CS6 workspace. The main canvas shows a portrait of a man with a beard, with the text "12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарулим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы. Создадим три дублирующих слоя с текстом." overlaid in a light blue, semi-transparent font. The text is positioned across the middle of the image. The Photoshop interface includes the top menu bar (File, Edit, Image, Layer, Type, Selection, Filter, 3D, View, Window, Help), the top toolbar, and the Properties panel on the right. The Properties panel shows the text layer selected, with settings for font (Rondo Calligraphic, Regular), size (14 pt), and color (black). The bottom status bar shows the document name "задание 3-1 @ 26.2% (Плохое качество бумаги и полиграфии предьявляло к книжной графии, RGB/8)", the current layer name "12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарулим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы. Создадим три дублирующих слоя с текстом.", and the system tray at the bottom right showing the date and time (18:03, 28.05.2016).

13. Для каждого из дубликатов текста выберем свой цветовой оттенок. Черный, Темно серый и светло серый. Для упрощения работы советуем переименовать слои, чтобы в дальнейшем избежать путаницы. После изменения цвета необходимо



Слои Свойства Операции История

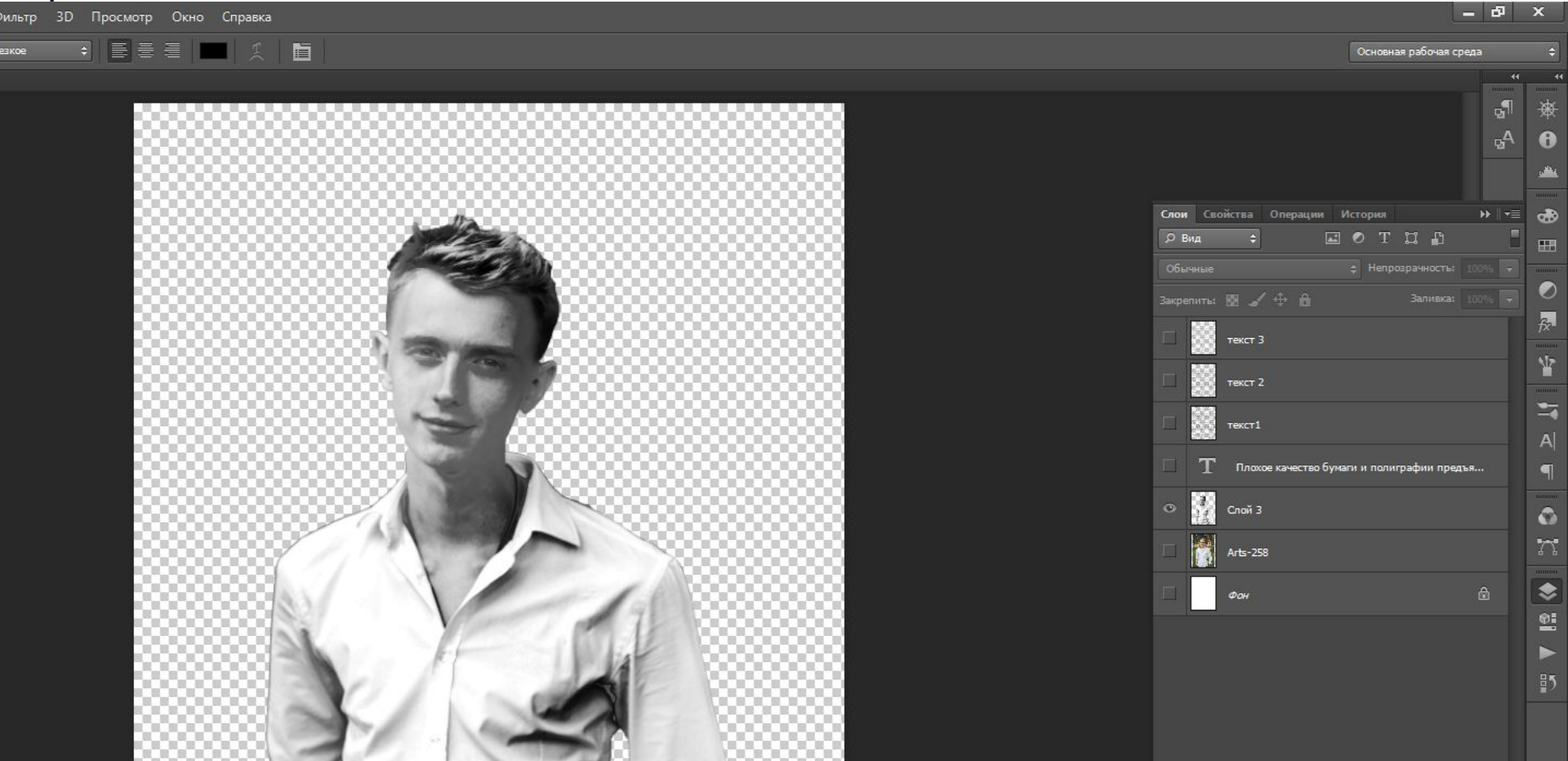
Вид

Обычные

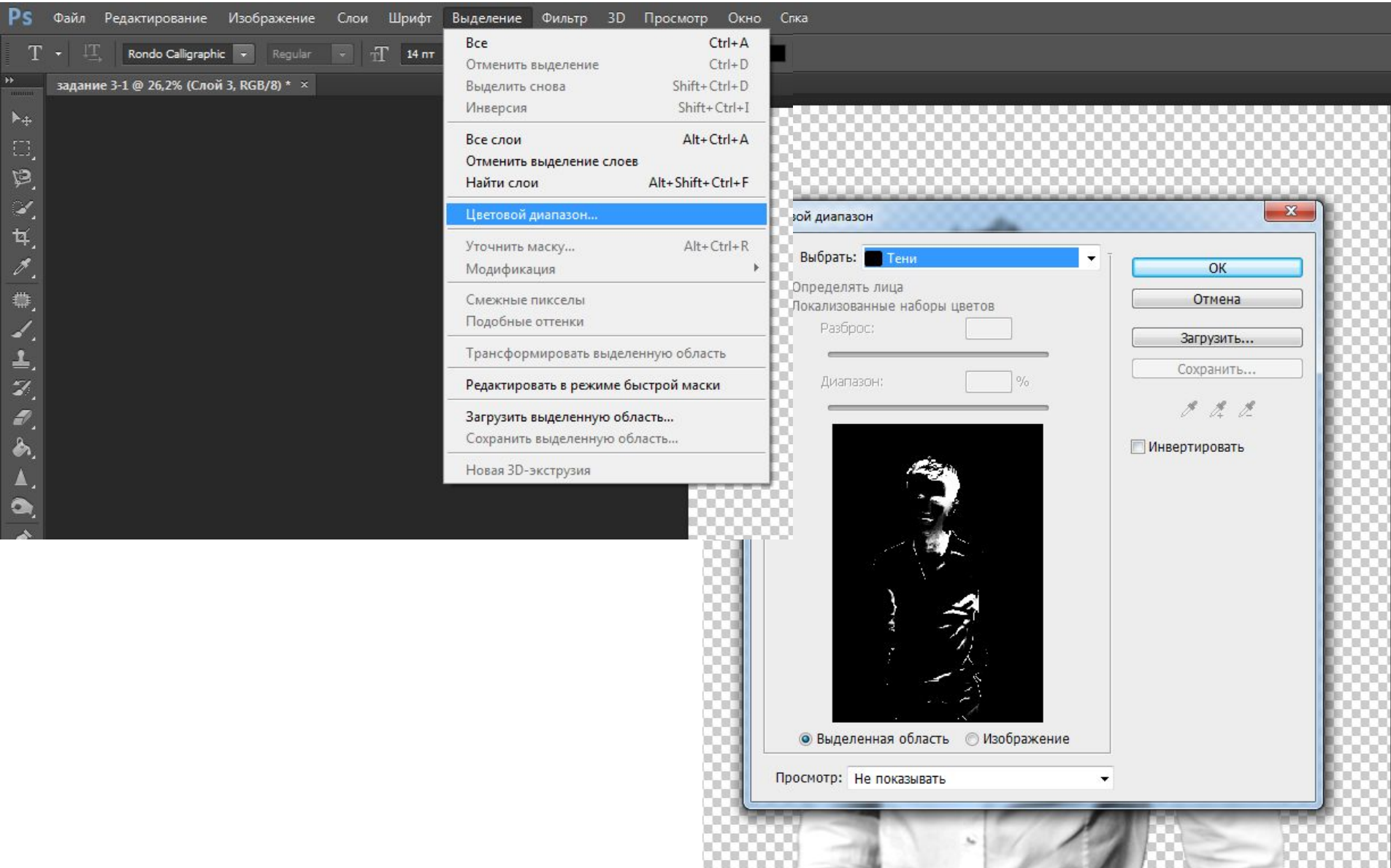
Закрепить:

		текст 3
		текст 2
		текст1
<input type="checkbox"/>		Плохое качество бумаги и по
		Слой 3
<input type="checkbox"/>		Arts-258
		Фон

14. Мы уже близки к финалу. Сделаем все три слоя с текстом невидимыми и перейдем на слой с ч/б фотографией. Из всех существующих слоев в нашем проекте

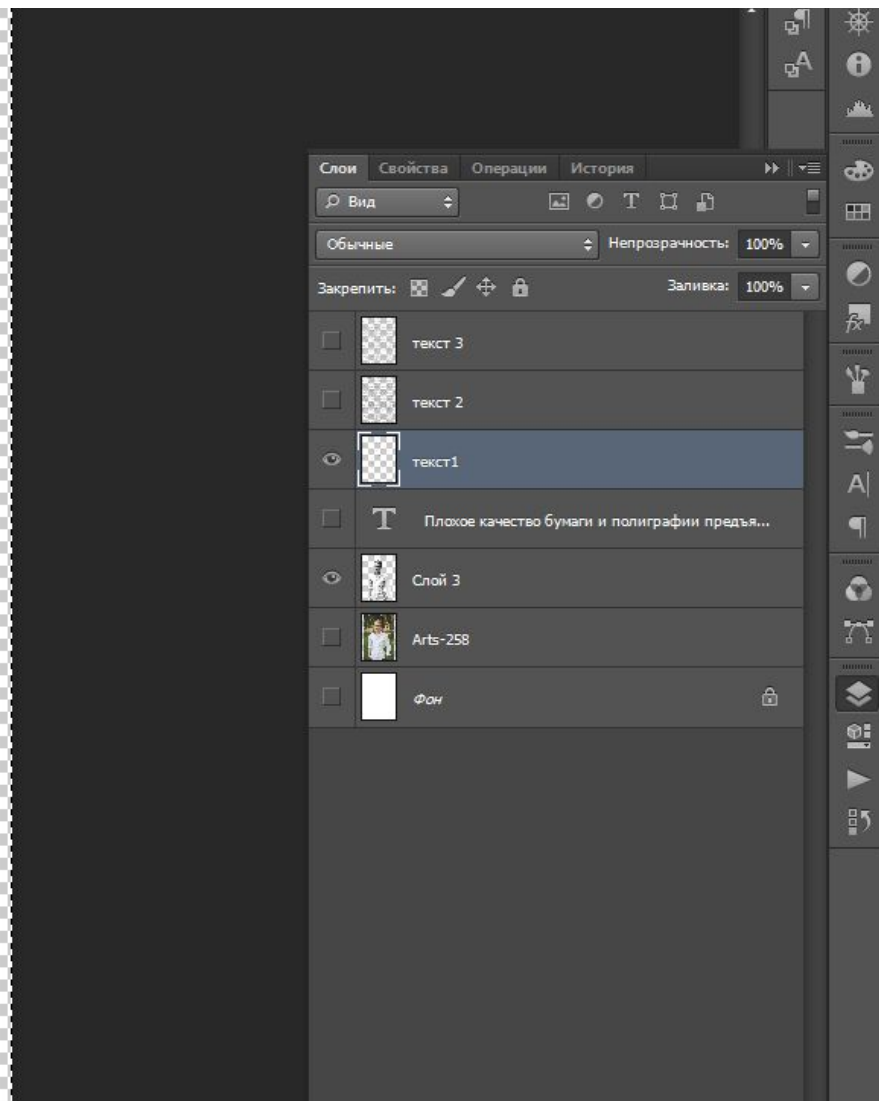


15. Применим к слою Выделение – Цветовой диапазон- Тени.
Нажимаем ОК.
После чего получаем выделении темных оттенков.



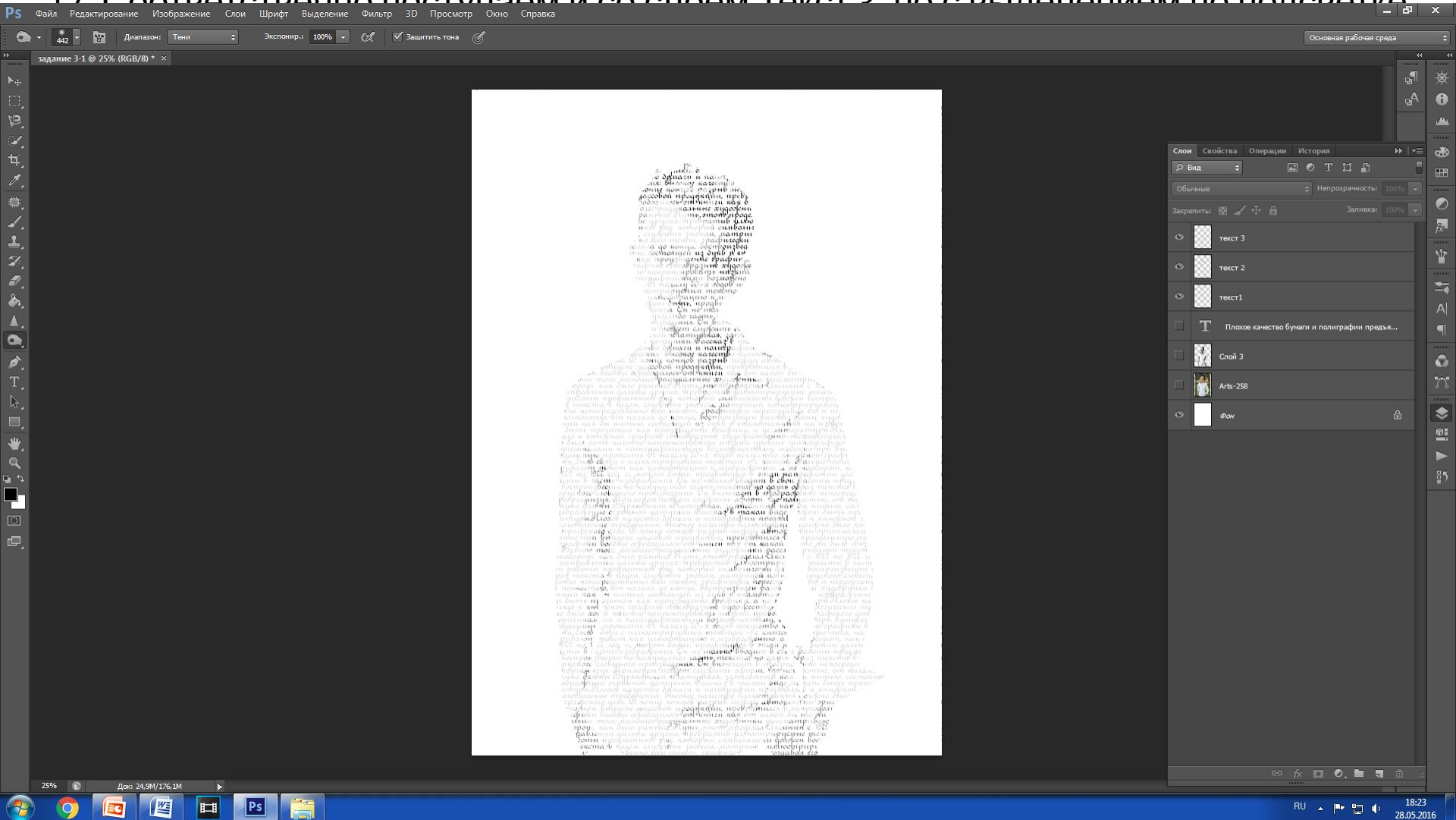
15. Переходим на слой Текст 1(черные буквы), Делаем инверсию выделения (Shift+Ctrl+I)

14. Нажимаем Delete



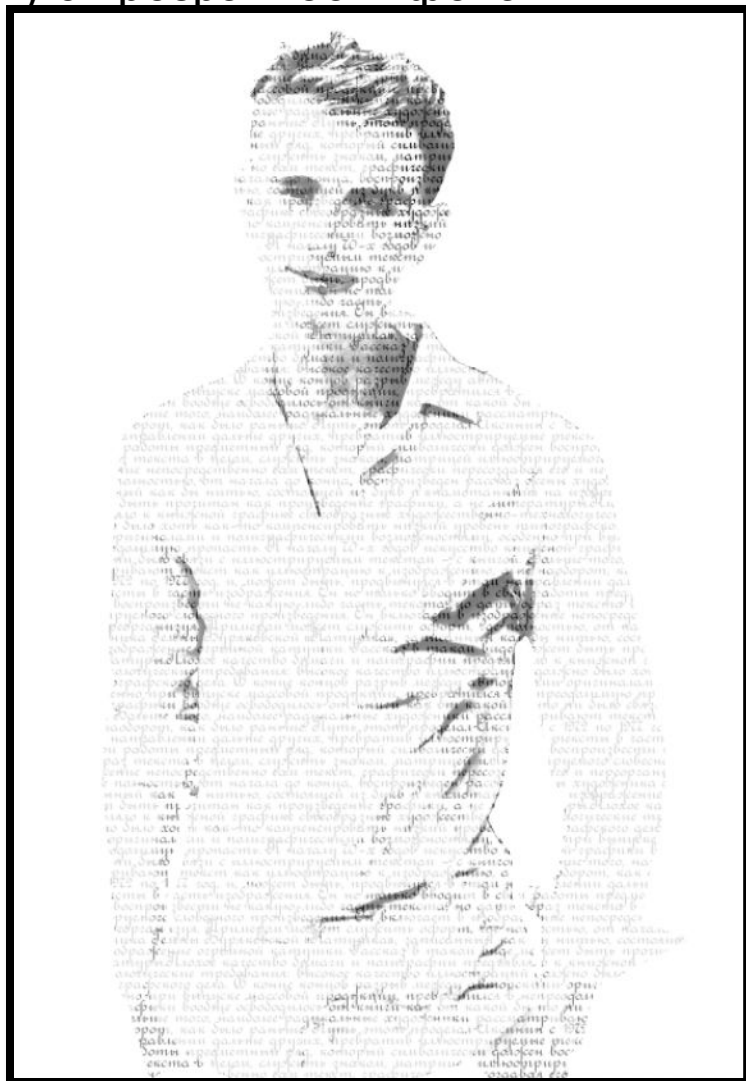
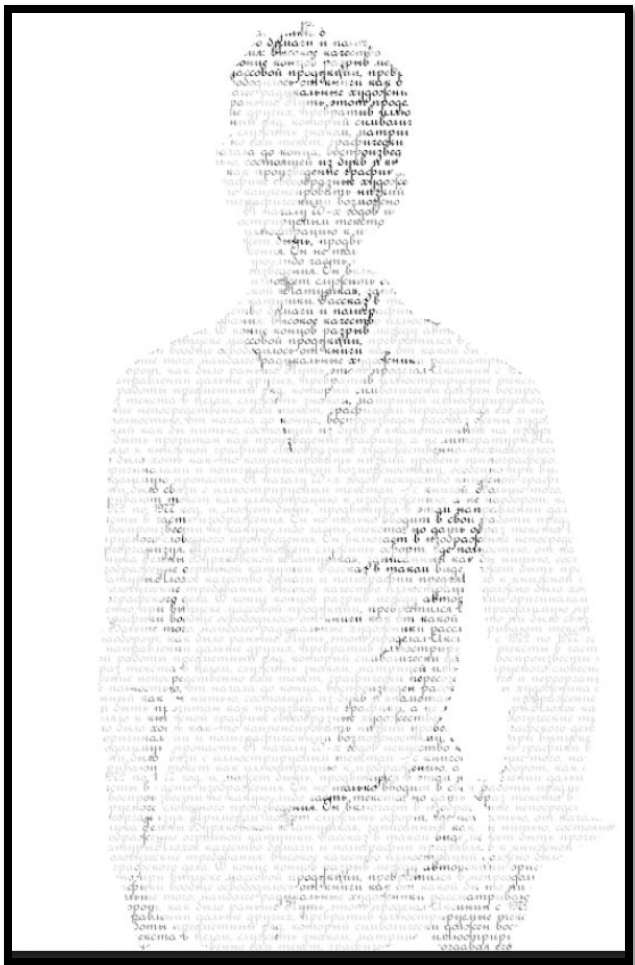
16. Снимаем выделение. И делаем слой Текст 1 невидимым. После чего возвращаемся на слой с фотографией. И делаем выделение по тому же принципу, но уже по средним тонам. Повторяем пункт 15, но на слое Текст 2.

17. Соответственно поступаем и со слоем Текст 3, но с выделением по подсветке



18. Переходим на Цветной слой. Делаем выделение по теням. Создадим новый слой.

Данное выделение заливаем на новом слое черным цветом. Данный слой ставим верхним. Настраиваем нужную прозрачность фона.



18. Вариативная часть. Выполняется по желанию.

Вариативная часть выполняется по желанию. В ней учащиеся могут продемонстрировать свои знания и навыки в различных областях, связанных с изучением литературы. Это может быть анализ произведения, творческое задание или исследование. Учащиеся могут выбрать любую тему, которая их интересует, и представить свои мысли и выводы. Это позволяет им проявить индивидуальность и глубже понять изучаемый материал.

Вариативная часть выполняется по желанию. В ней учащиеся могут продемонстрировать свои знания и навыки в различных областях, связанных с изучением литературы. Это может быть анализ произведения, творческое задание или исследование. Учащиеся могут выбрать любую тему, которая их интересует, и представить свои мысли и выводы. Это позволяет им проявить индивидуальность и глубже понять изучаемый материал.

Вариативная часть выполняется по желанию. В ней учащиеся могут продемонстрировать свои знания и навыки в различных областях, связанных с изучением литературы. Это может быть анализ произведения, творческое задание или исследование. Учащиеся могут выбрать любую тему, которая их интересует, и представить свои мысли и выводы. Это позволяет им проявить индивидуальность и глубже понять изучаемый материал.

Вариативная часть выполняется по желанию. В ней учащиеся могут продемонстрировать свои знания и навыки в различных областях, связанных с изучением литературы. Это может быть анализ произведения, творческое задание или исследование. Учащиеся могут выбрать любую тему, которая их интересует, и представить свои мысли и выводы. Это позволяет им проявить индивидуальность и глубже понять изучаемый материал.



...аборел интерес
...ации И почему я вообще
...обровольная забота? И если
...енству Я хотел бы сделать ему
...Падение неизбежно ведет к совер
...осить, мир та
...мир та
...му ви
...на а
...Неб
...еств
...пр
...му н
...душ
...ьнос
...ет к
...тени
...ко
...я) бе
...кс

...аборел интерес
...ации И почему я вообще
...обровольная з
...енству Я хотел
...Падение неизбе
...осить, мир та
...мир та
...му ви
...на а
...Неб
...еств
...пр
...му н
...душ
...ьнос
...ет к
...тени
...ко
...я) бе
...кс

...ет ли интерес
...ации И почему я вообще
...обровольная забота? И если
...енству Я хотел бы сделать ему
...Падение неизбежно ведет к совер
...осить, мир та
...мир та
...му ви
...на а
...Неб
...еств
...пр
...му н
...душ
...ьнос
...ет к
...тени
...ко
...я) бе
...кс

...ет ли интерес
...ации И почему я вообще
...обровольная з
...енству Я хотел
...Падение неизбе
...осить, мир та
...мир та
...му ви
...на а
...Неб
...еств
...пр
...му н
...душ
...ьнос
...ет к
...тени
...ко
...я) бе
...кс