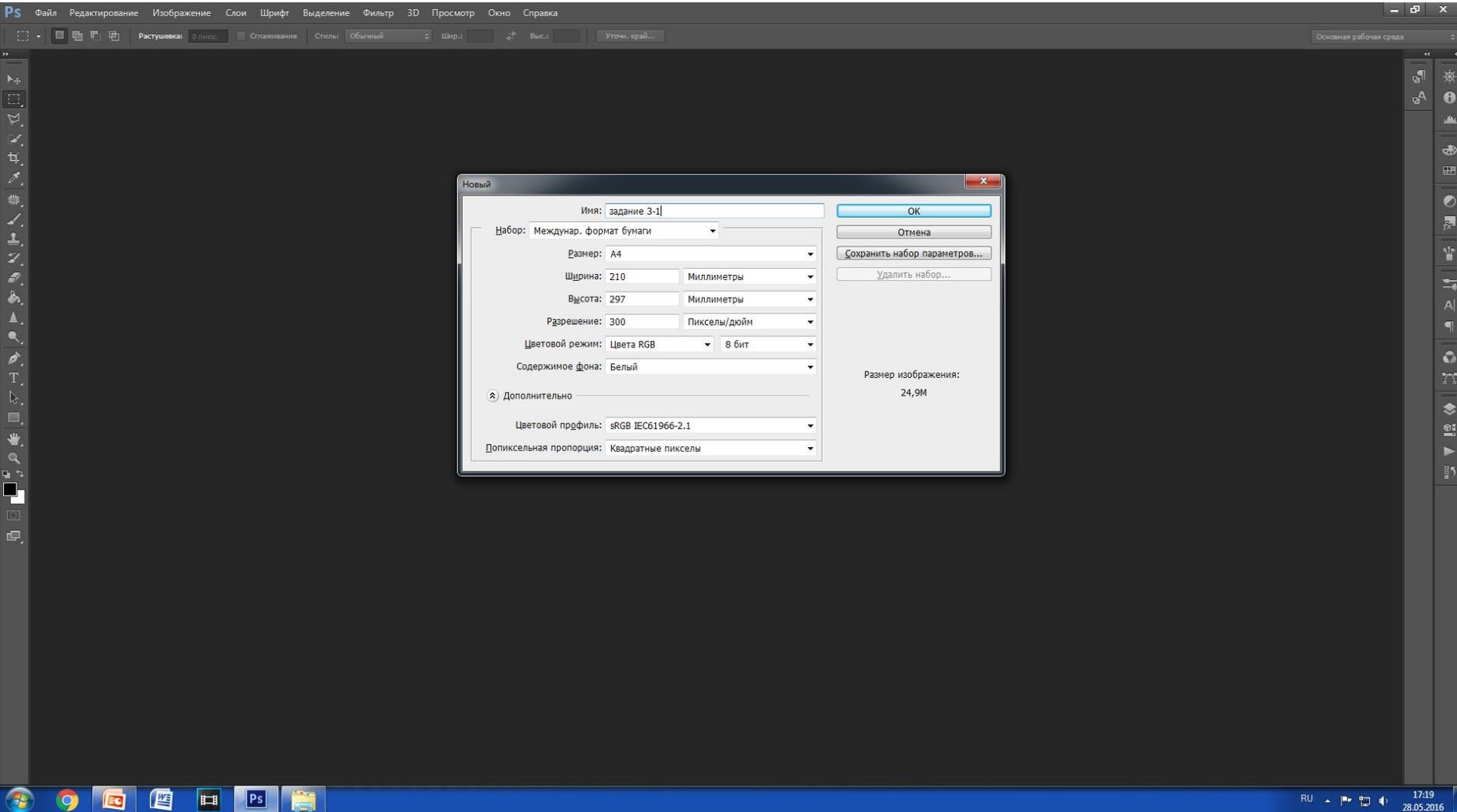


1. Открываем программу и создаем новый проект.

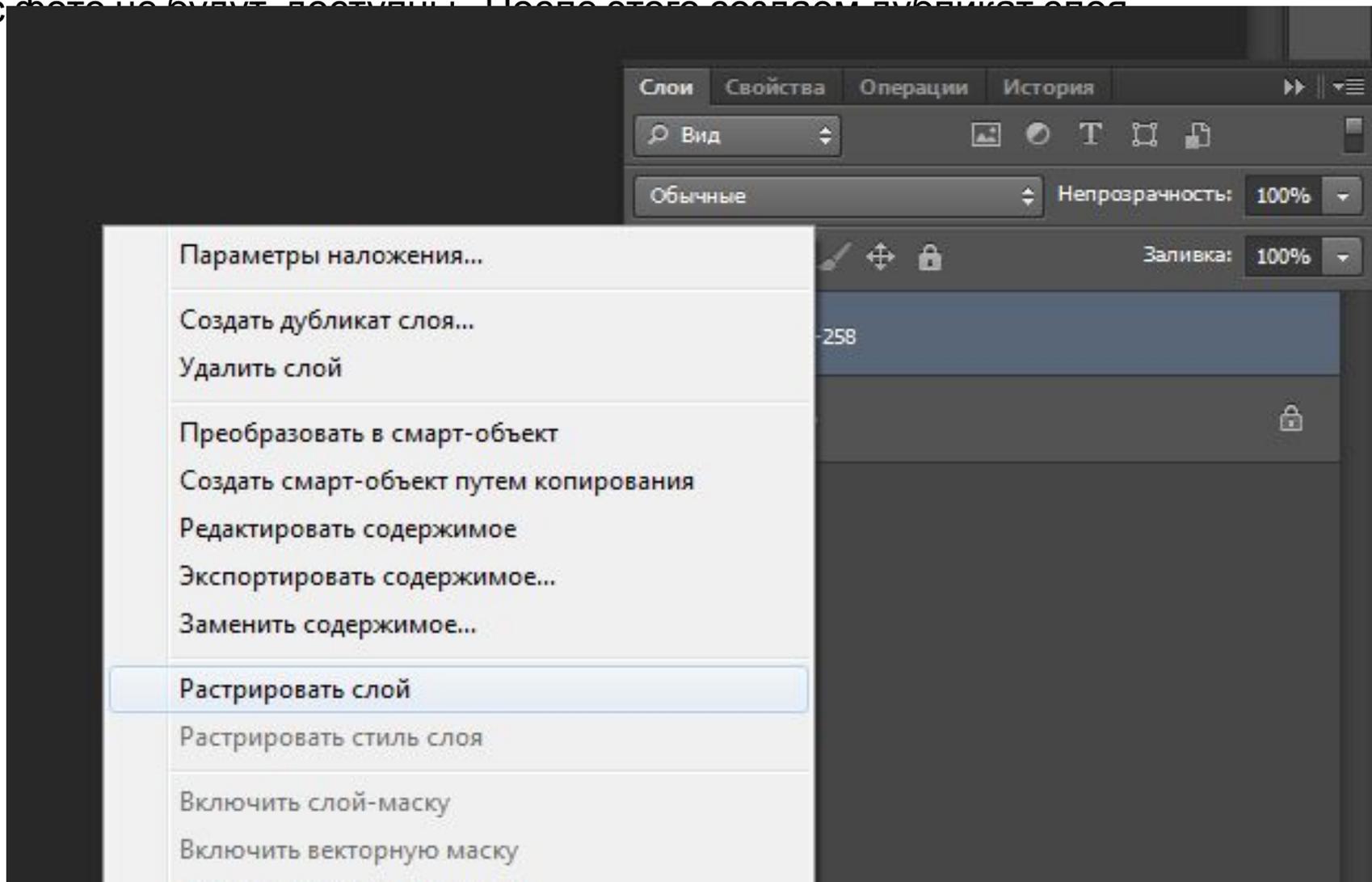


2. Переносим в проект фото, выбранное для обработки.

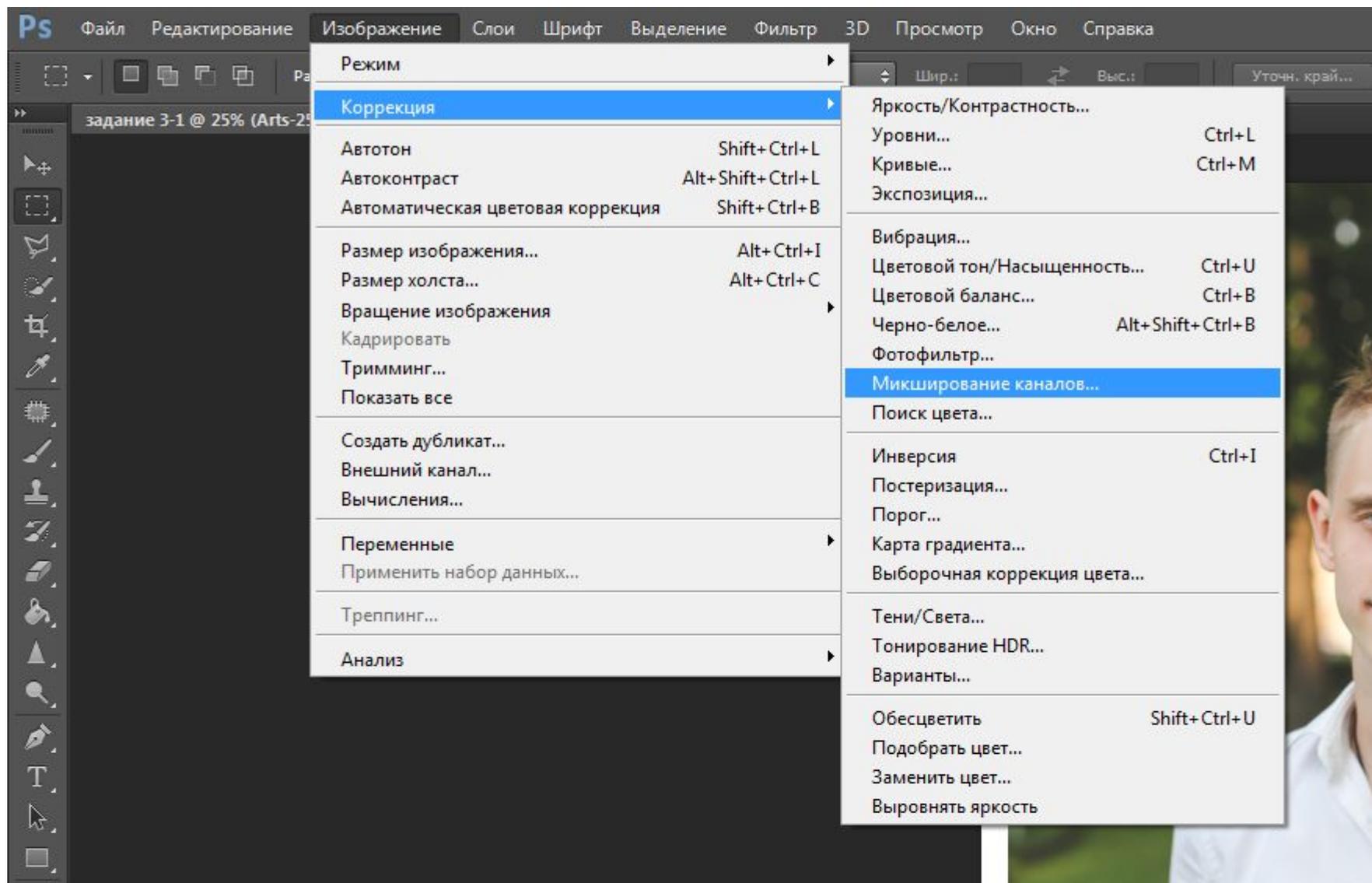


3. (Обязательно) Растрируем изображение, в противном случае никакие манипуляции

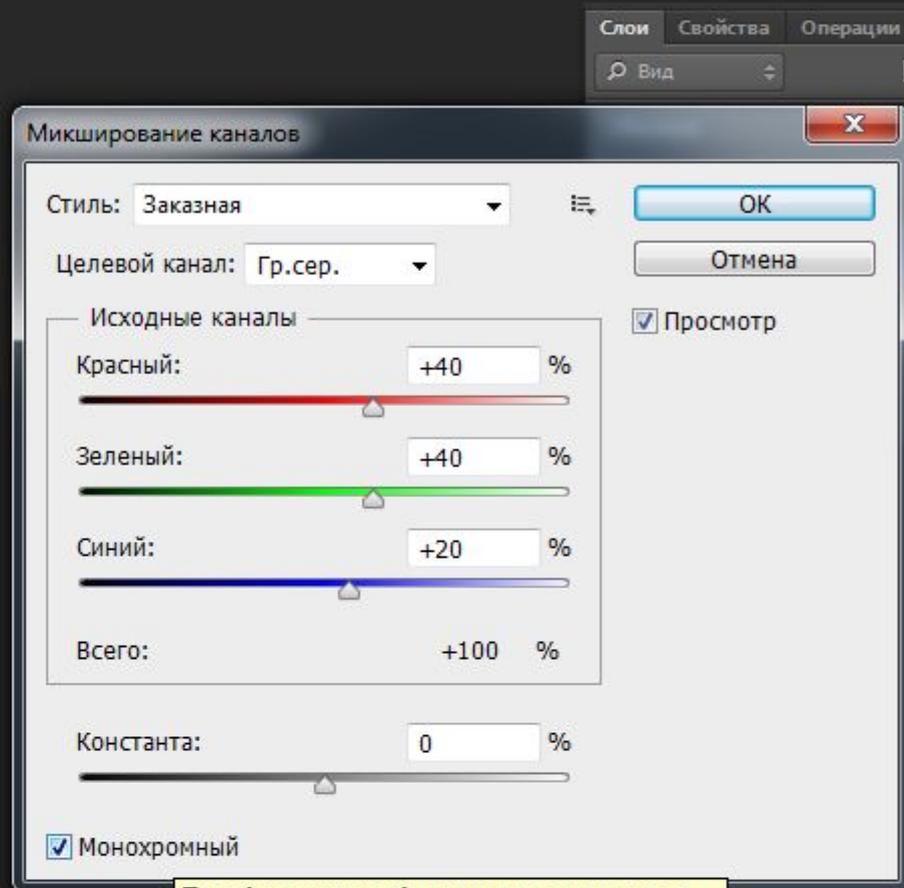
с фото не будут доступны. После этого создаем дубликат слоя



4. Сделаем дубликат слоя черно-белым. Воспользуемся для этого «Микшированием каналов»»



5. В открывшемся в окне выберем преобразовать изображение в монохромное



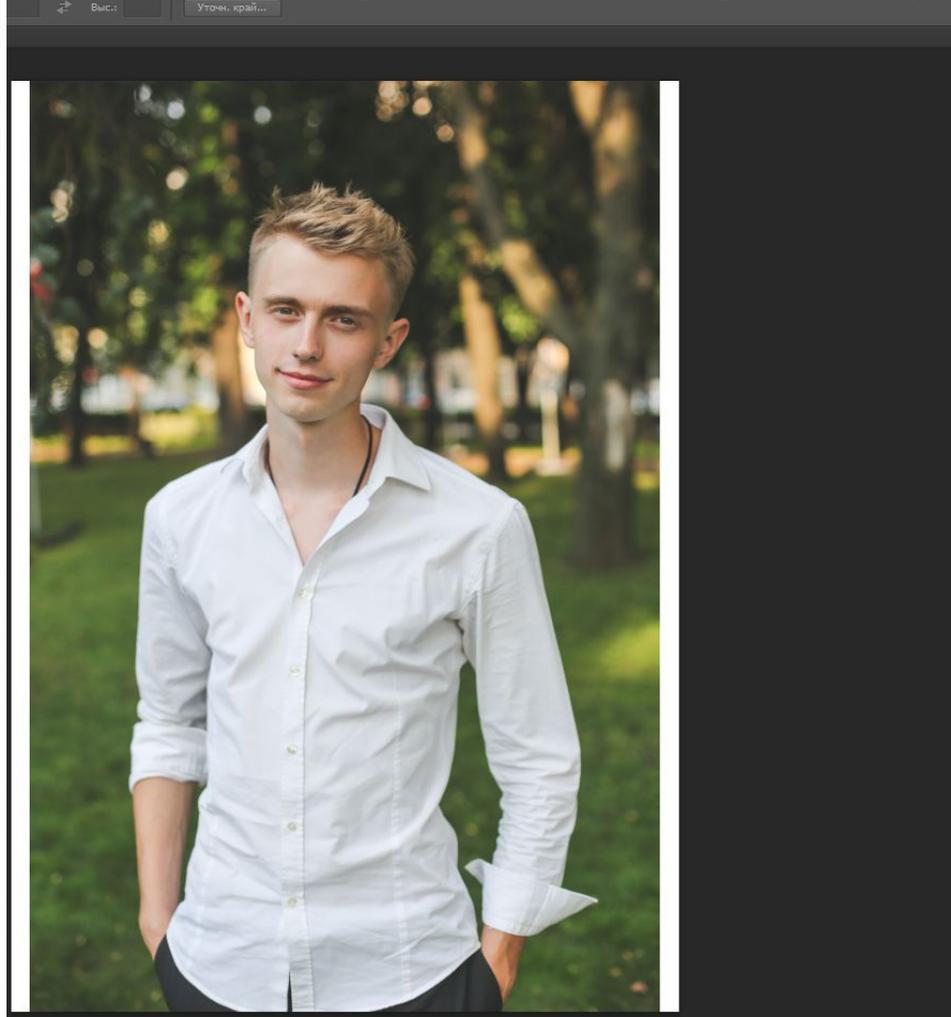
Преобразовать изображение в монохромное

6. Ответственный момент редактирования. Двигая ползунки, необходимо так настроить изображение, чтобы было «схематическое» распределение черных и белых

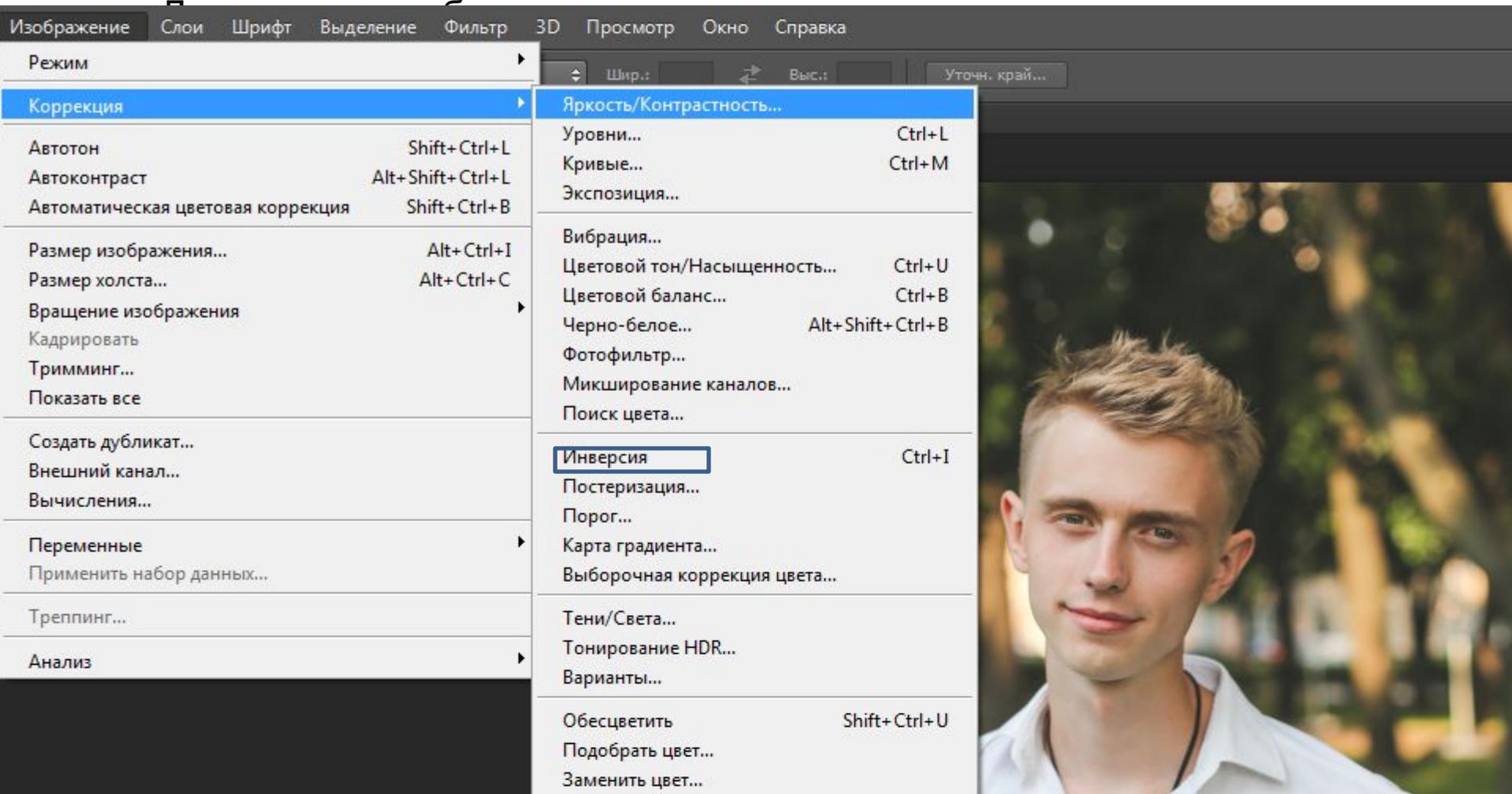
оттенков.
В идеале
белый



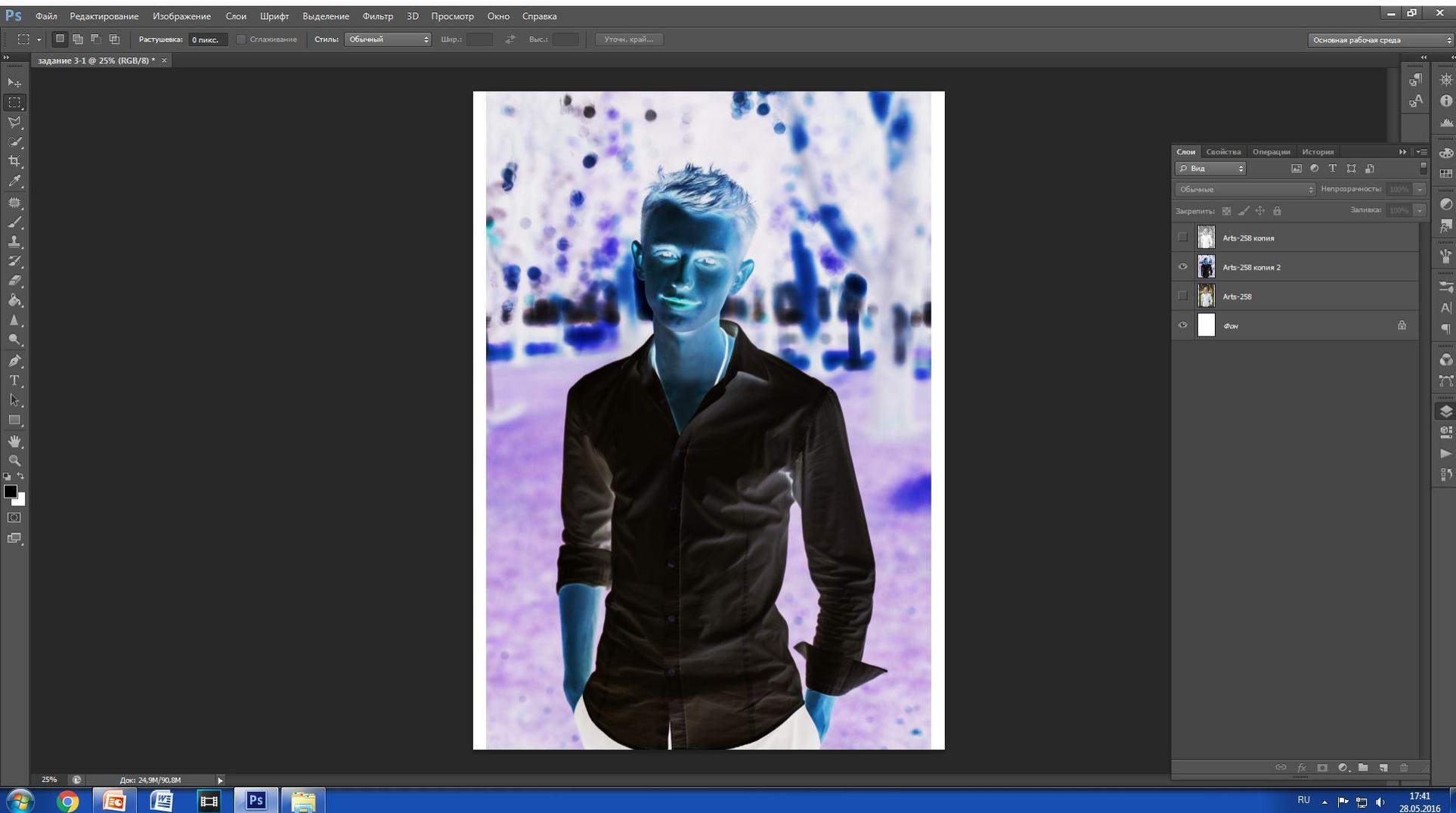
стоять всего из трех оттенков: черный, серый,



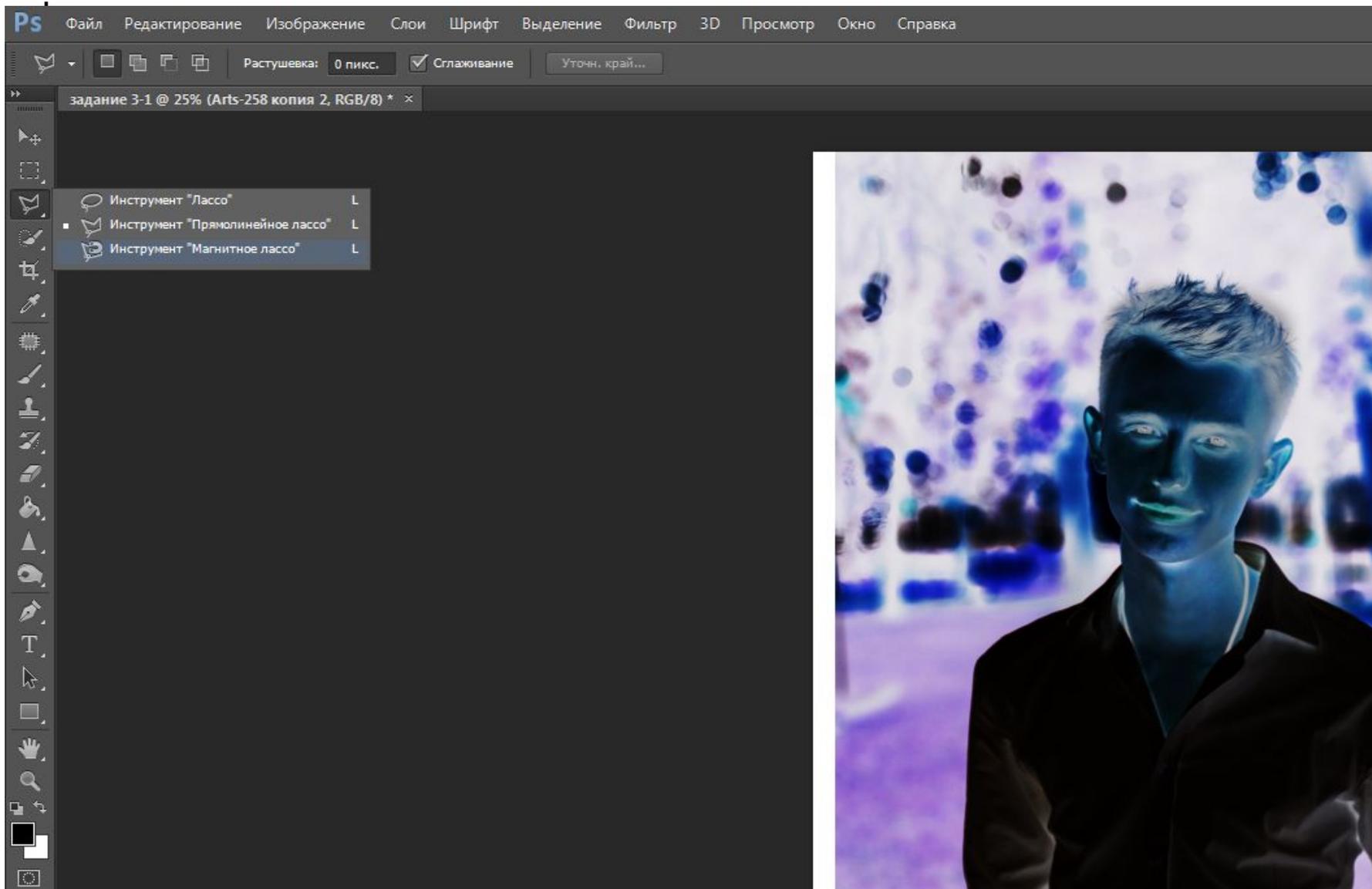
7. Удалим фон слоя. Вы можете воспользоваться своими методами, или выполнить
Следующие пункты:
Ч/б слой сделаем невидимым. После чего создадим еще один дубликат
цветного



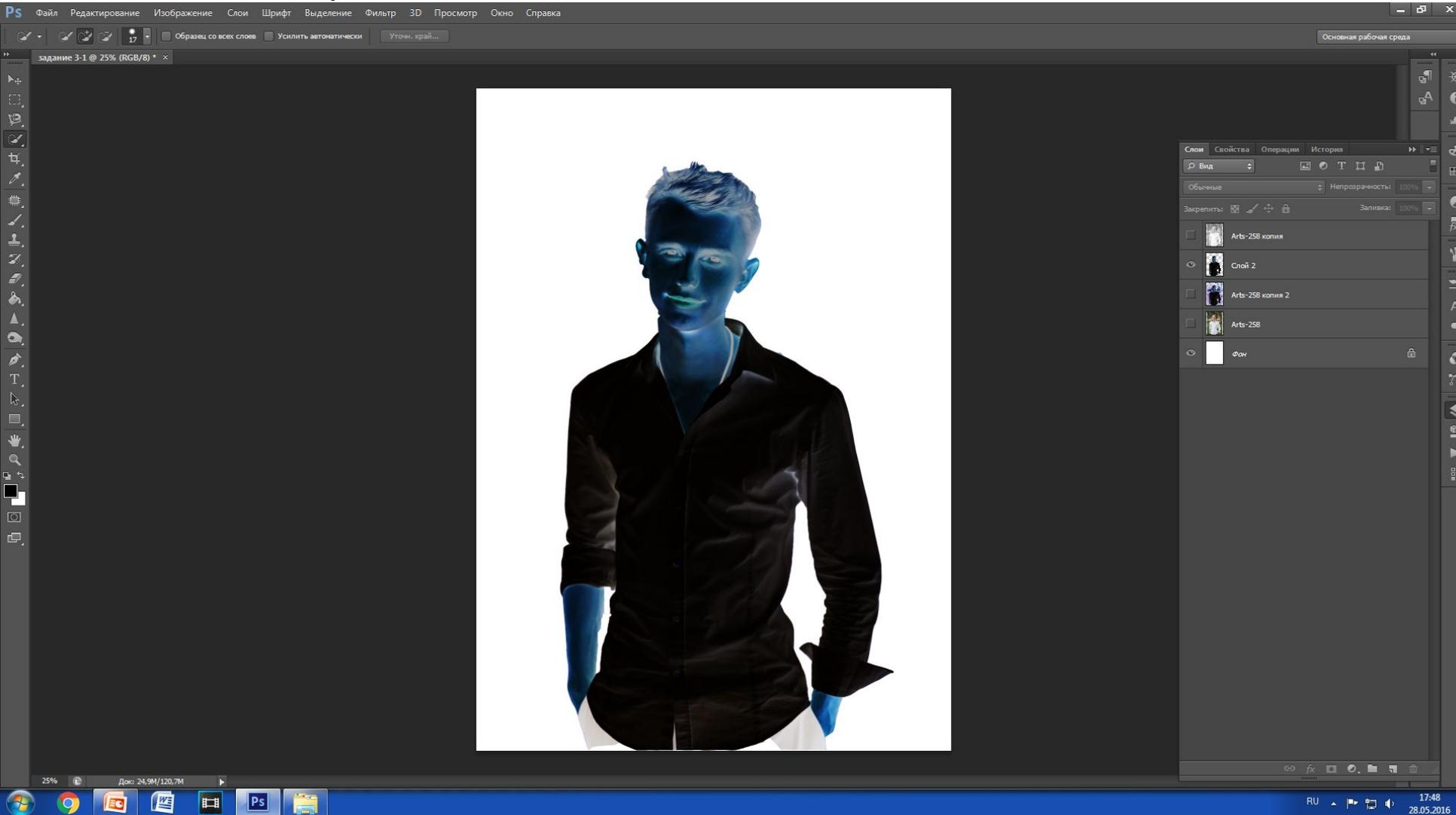
8. Результат должен быть примерно



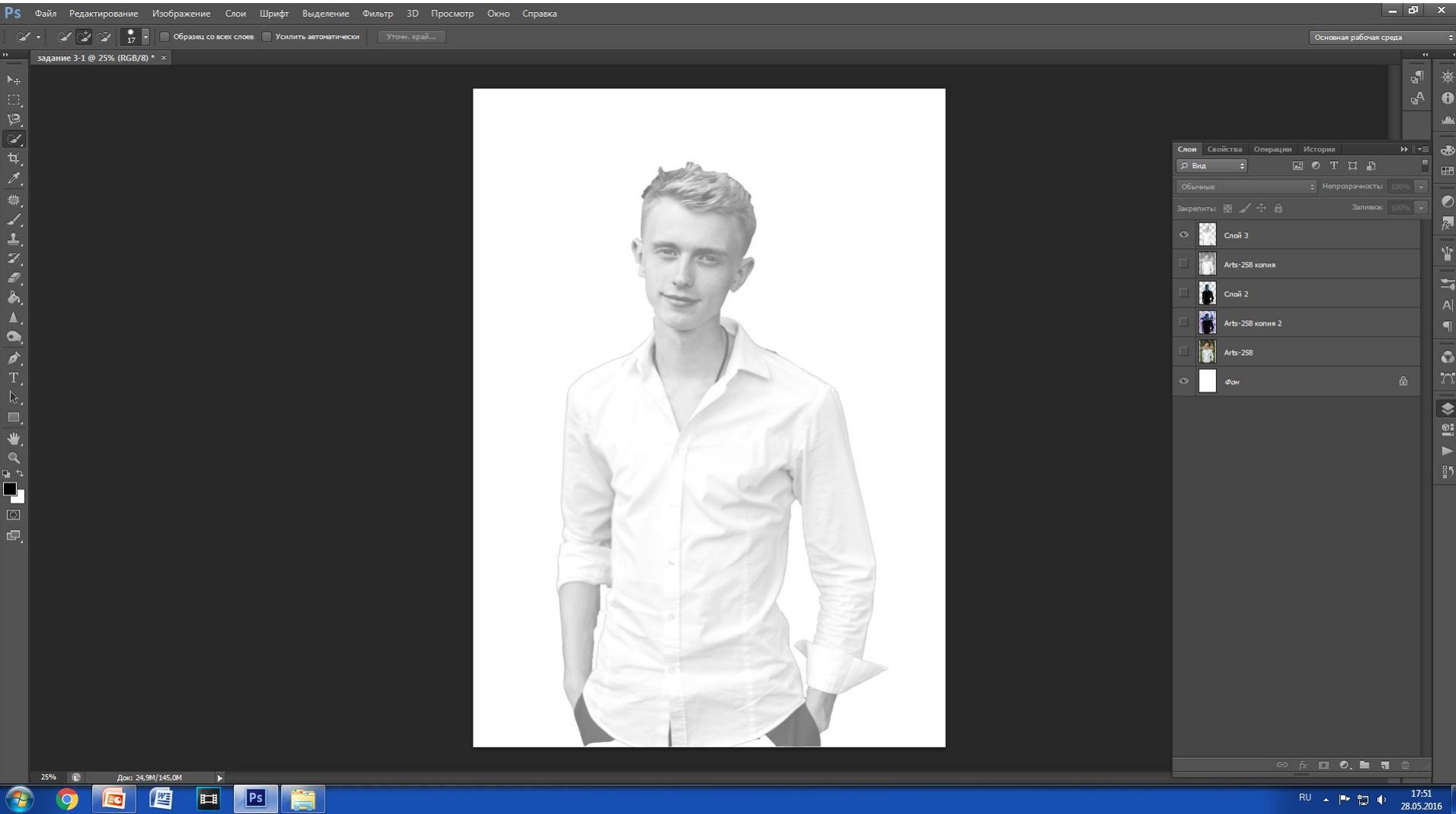
9. Удалить фон можно различными способами. Данный способ предполагает Удаление с помощью инструмента магнитное лассо, которое реагирует на границу противоположных цветов. С помощью инструмента проходимся по контуру



В «инверсированном» варианте фон удаляется без проблем.

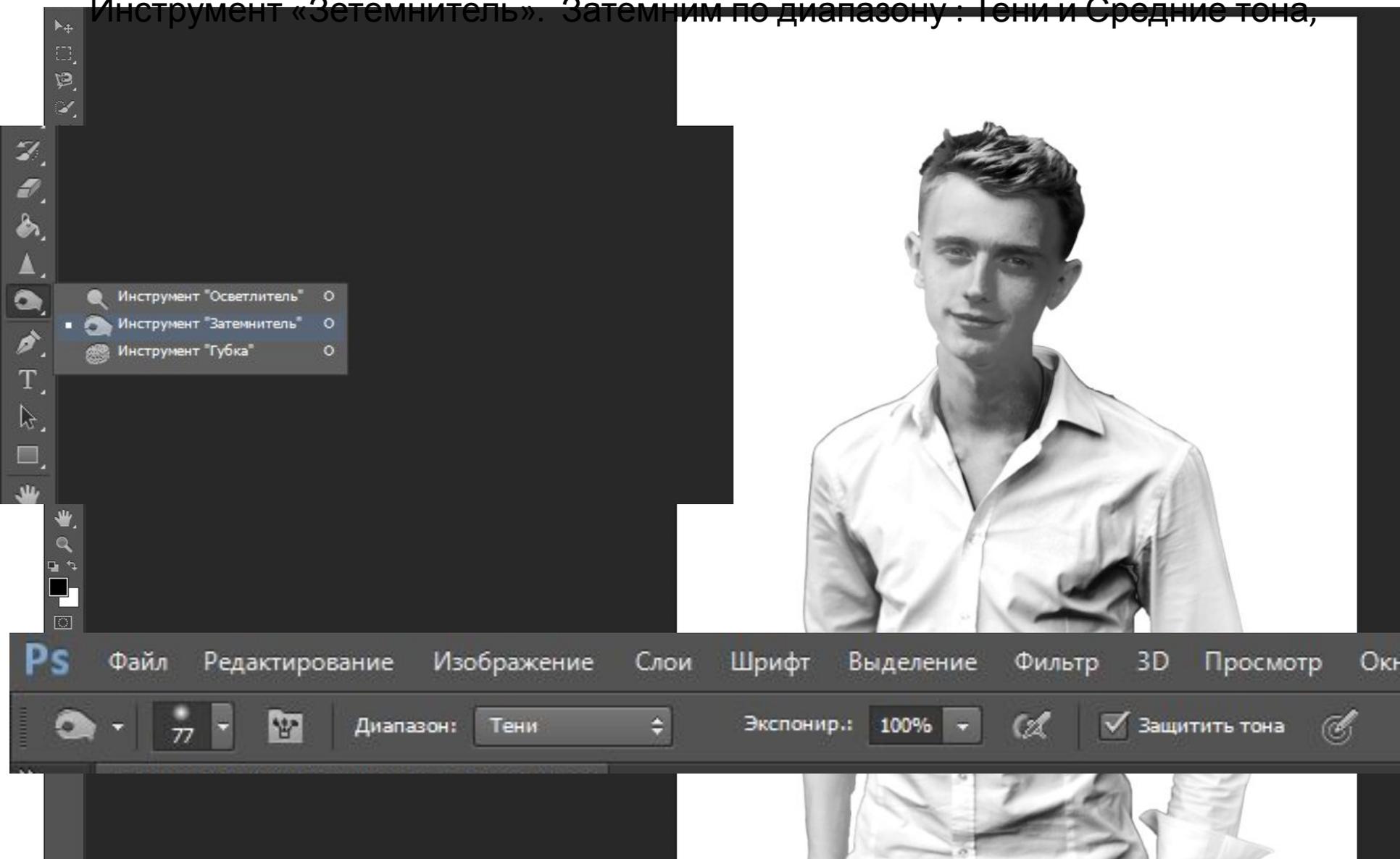


10. Зажимая клавишу CTRL и нажимаем левой кнопкой мышки по иконке слоя с вырезанным инверсированным силуэтом. Т.о. Мы получим выделении силуэта фигуры. Перейдем на Черно-белый дубликат слоя и скопируем фигуру на новый слой. Использованные дубликаты слоев можно удалить.



11. Доведем ч/б изображение до предельной графичности. Используем для этого

Инструмент «Затемнитель». Затемним по диапазону: Тени и Средние тона,



12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарулим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы. Создадим три дублирующих слоя с текстом.

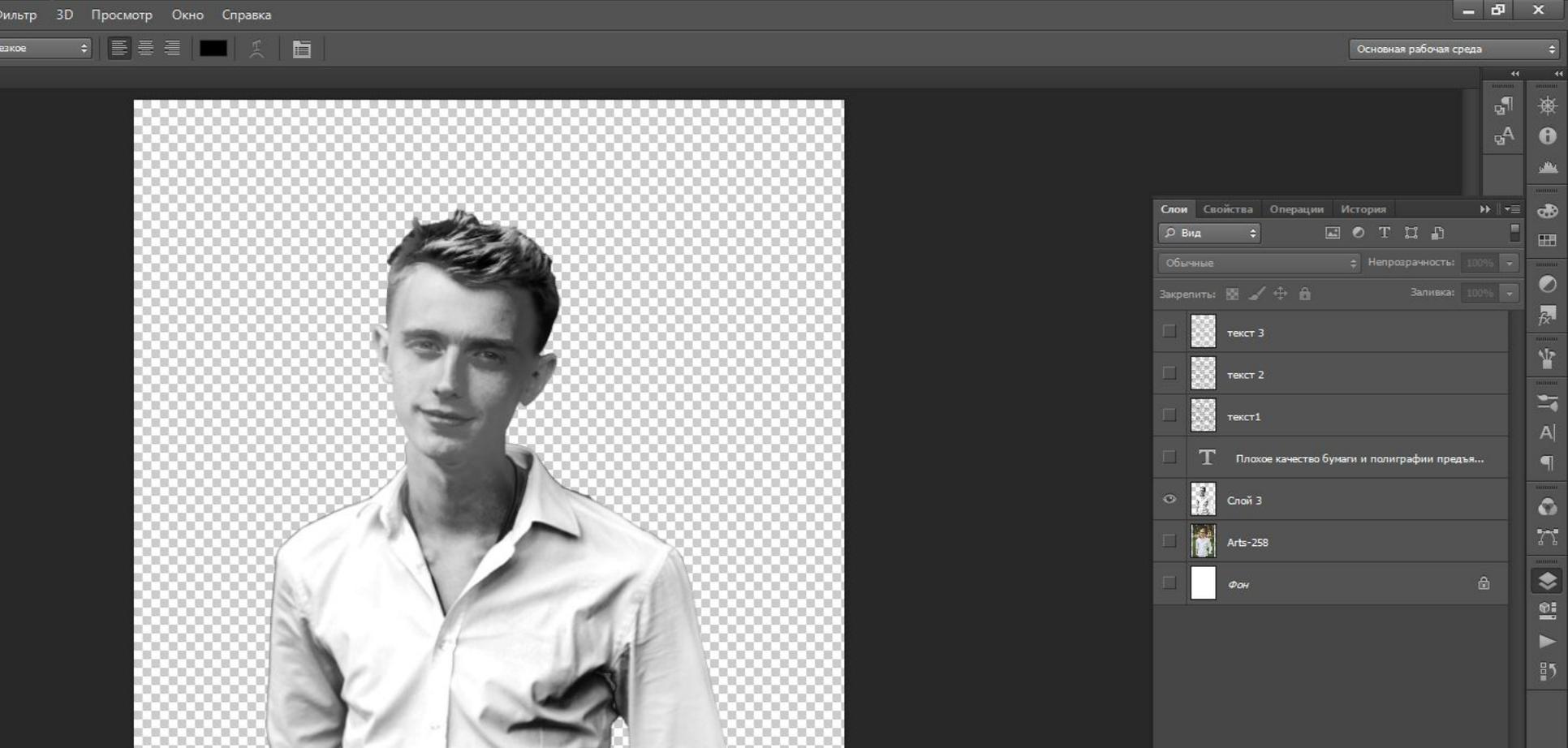
The screenshot displays the Adobe Photoshop CS6 workspace. The main canvas shows a portrait of a man's face, with a text layer containing the Russian text "После Waterloo..." applied across the entire image area. The text is small and white, making it difficult to read against the background. The Photoshop interface includes the top menu bar (File, Edit, Image, Layer, Type, Selection, Filter, 3D, View, Window, Help), the top toolbar, and the Properties panel on the right, which is currently set to the Character panel. The Properties panel shows the font set to "Rondo Calligraphic", Regular, size 14 pt, and color black. The status bar at the bottom indicates the document is "задание 3-1 @ 26.2% (Плохое качество бумаги и полиграфии..." and the system tray shows the date and time as 18:03 on 28.05.2016.

13. Для каждого из дубликатов текста выберем свой цветовой оттенок. Черный, Темно серый и светло серый. Для упрощения работы советуем переименовать слои, чтобы в дальнейшем избежать путаницы. После изменения цвета необходимо

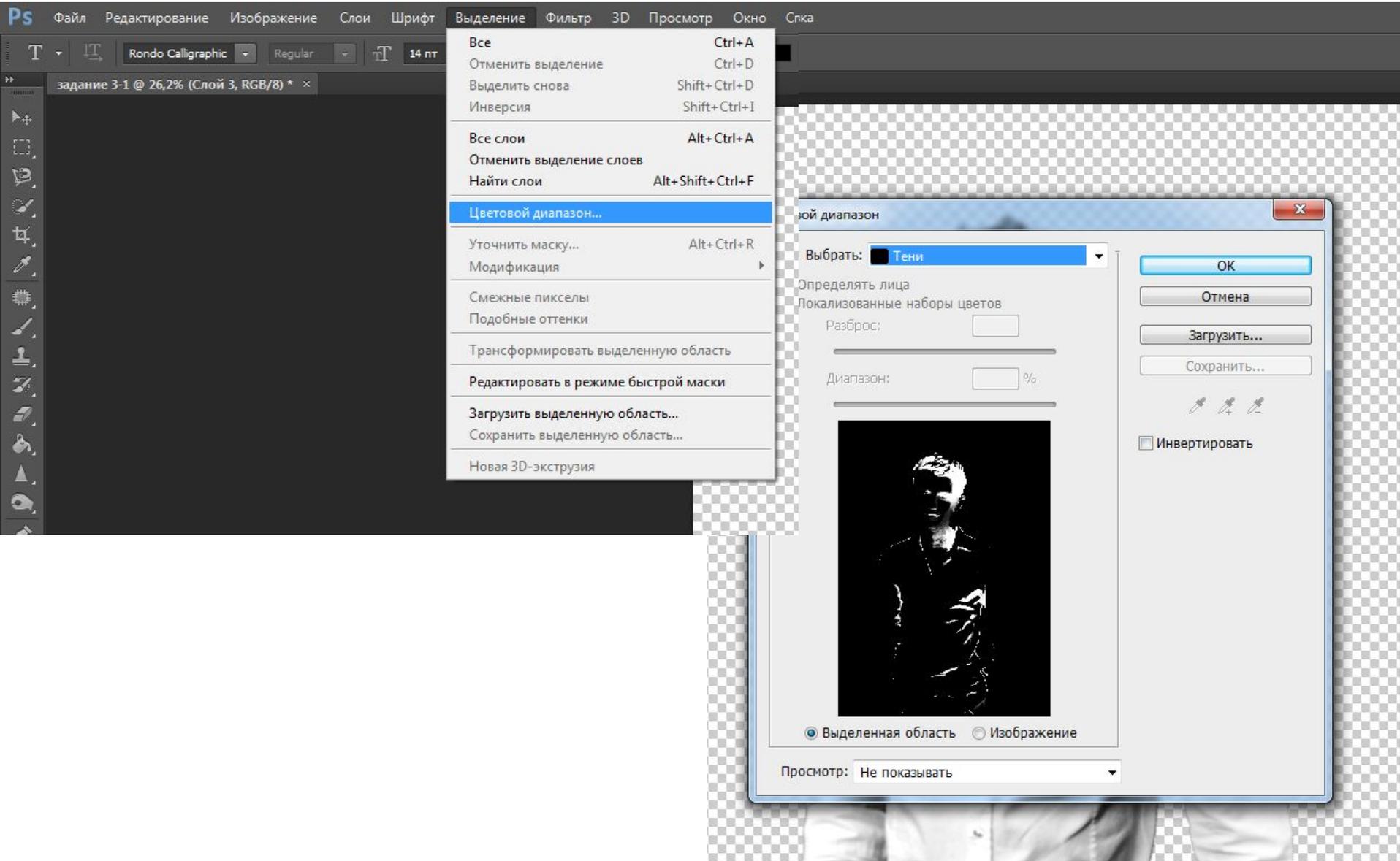


Слои	Свойства	Операции	История
<input type="text" value="Вид"/>			
<input type="text" value="Обычные"/>			
Закрепить: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
<input checked="" type="checkbox"/>	T	текст 3	
<input checked="" type="checkbox"/>	T	текст 2	
<input checked="" type="checkbox"/>	T	текст1	
<input type="checkbox"/>	T	Плохое качество бумаги и по	
<input checked="" type="checkbox"/>		Слой 3	
<input type="checkbox"/>		Arts-258	
<input checked="" type="checkbox"/>		Фон	

14. Мы уже близки к финалу. Сделаем все три слоя с текстом невидимыми и перейдем на слой с ч/б фотографией. Из всех существующих слоев в нашем проекте

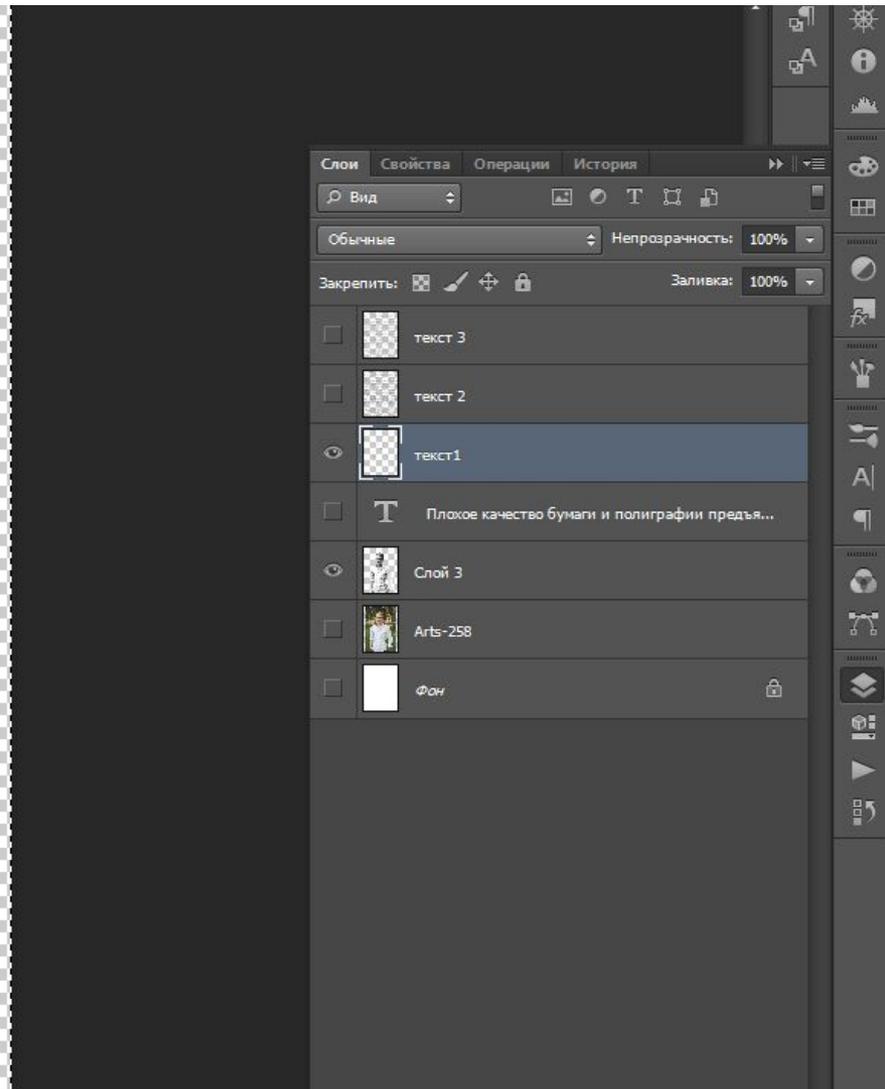


15. Применим к слою Выделение – Цветовой диапазон- Тени.
Нажимаем ОК.
После чего получаем выделении темных оттенков.



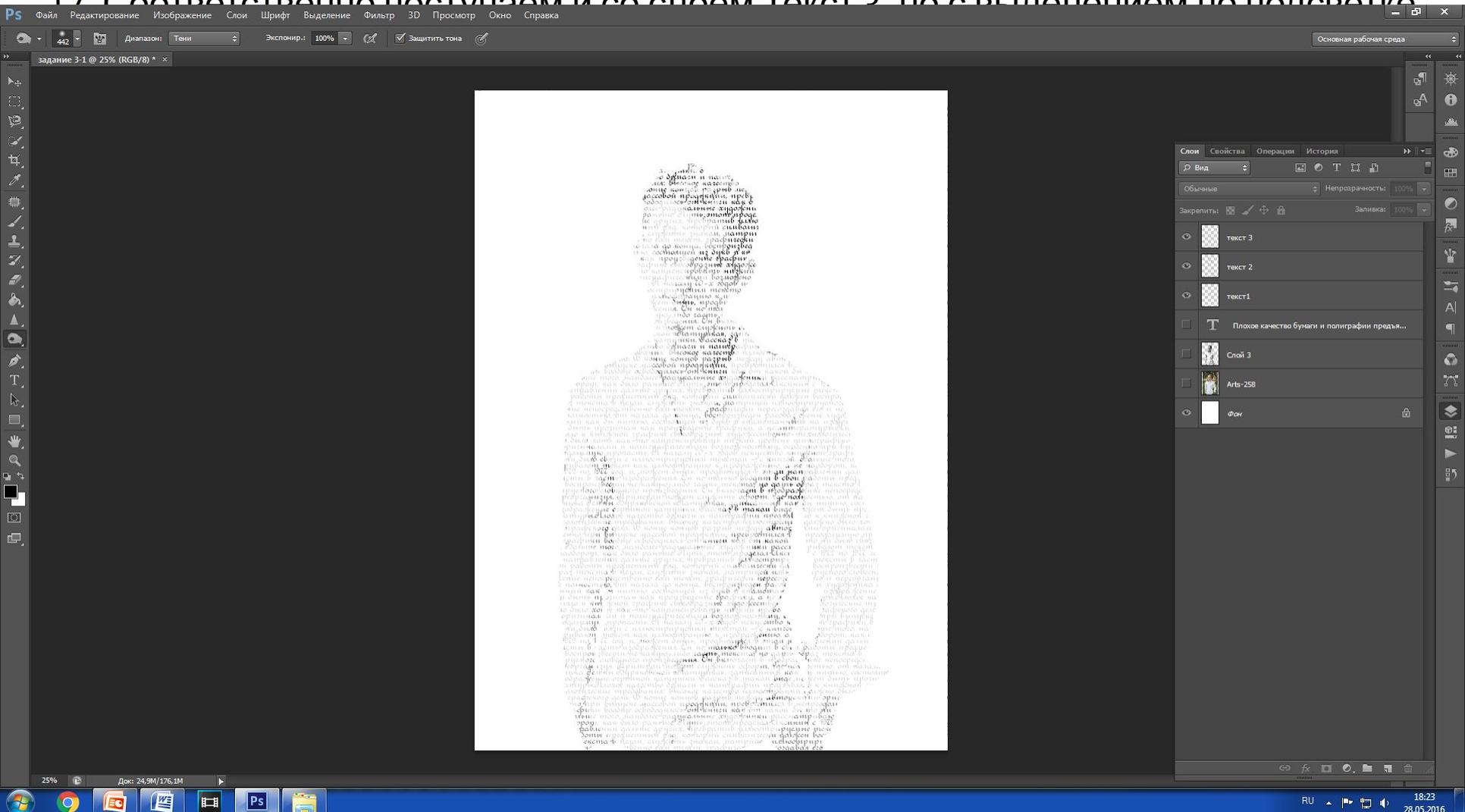
15. Переходим на слой Текст 1(черные буквы), Делаем инверсию выделения (Shift+Ctrl+I)

14. Нажимаем Delete



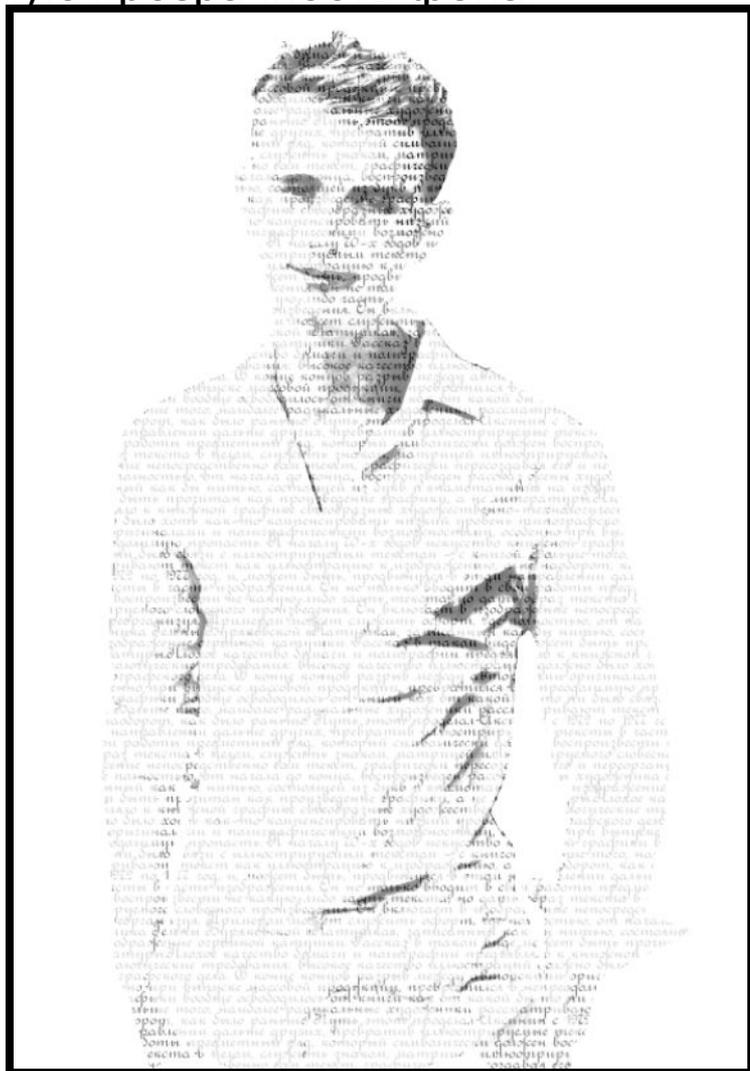
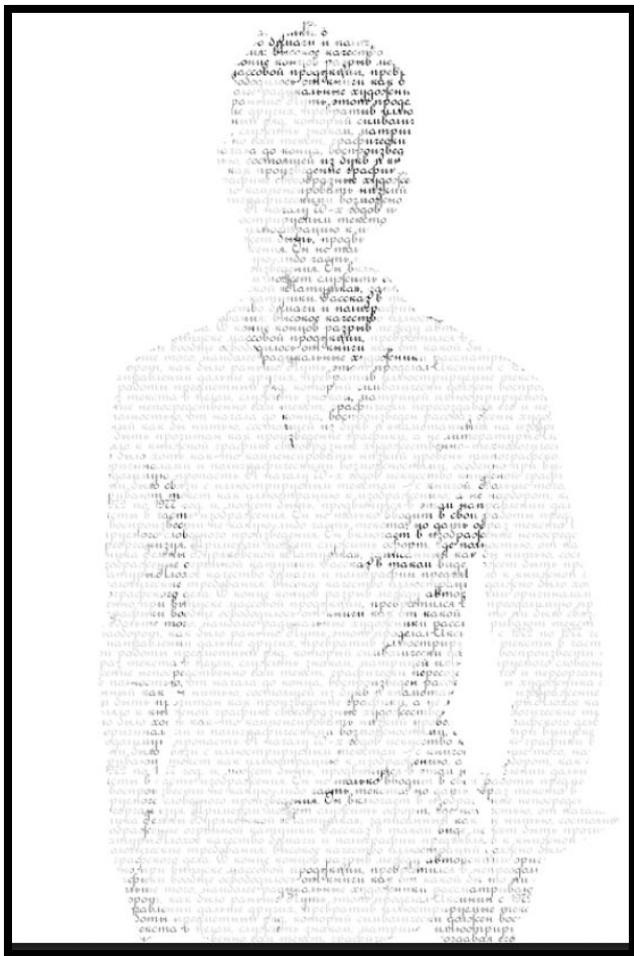
16. Снимаем выделение. И делаем слой Текст 1 невидимым. После чего возвращаемся на слой с фотографией. И делаем выделение по тому же принципу, но уже по средним тонам. Повторяем пункт 15, но на слое Текст 2.

17. Соответственно поступаем и со слоем Текст 3, но с выделением по подсветке



18. Переходим на Цветной слой. Делаем выделение по теням. Создадим новый слой.

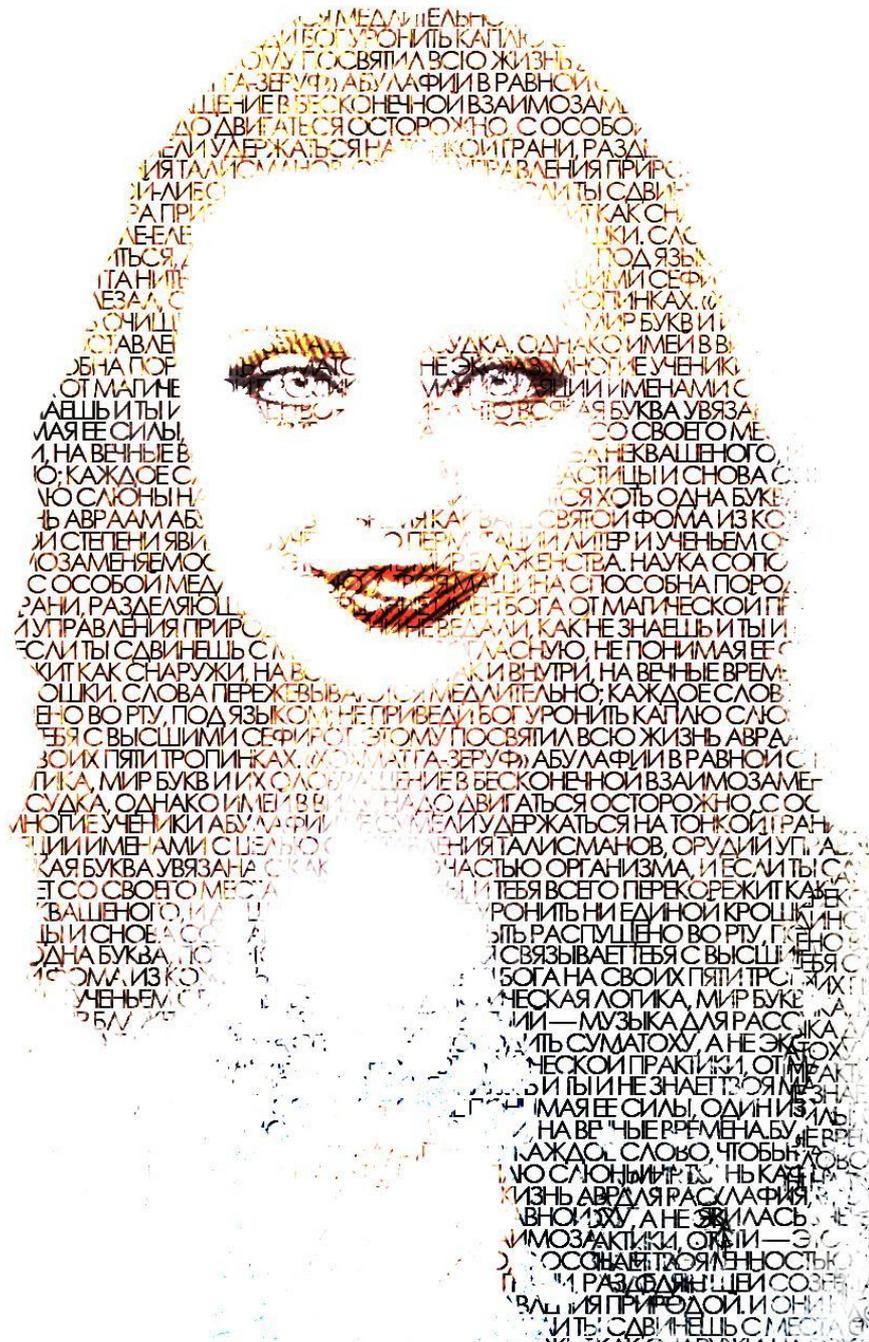
Данное выделение заливаем на новом слое черным цветом. Данный слой ставим верхним. Настраиваем нужную прозрачность фона.



20. Различные варианты подобной



МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ГОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ОУ ДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РАПРИ
МЕЛЕ
ТЬСЯ
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАП
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ Е СИЛ
И, НА ВЕЧ
Ю: КАЖДО
НО СЛОН
ТЬ АВРАА
И СТЕПЕН
ОЗАМЕН
РАНИ, РАЗ
УПРАВЛЕН
СЛИТЫ С
КИТ КАК
ОШКИ, С
ВНО ВО Р
ТЯ С ВЫС
ОИХ ПЯТИ
ЛИКА, МИ
ШЕНИЕ В
НАДО ДВ
НОГИЕ УЧ
ДИИ ИМЕ
КАЯ БУК
ЕТ СО С
ВШЕНОГО
Ы И СНОВА
ОДНА БУ
ОМА, ИЗ
УЧЕНЬЕ
БМ



МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ГОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ОУ ДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РАПРИ
МЕЛЕ
ТЬСЯ
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАП
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ Е СИЛ
И, НА ВЕЧ
Ю: КАЖДО
НО СЛОН
ТЬ АВРАА
И СТЕПЕН
ОЗАМЕН
РАНИ, РАЗ
УПРАВЛЕН
СЛИТЫ С
КИТ КАК
ОШКИ, С
ВНО ВО Р
ТЯ С ВЫС
ОИХ ПЯТИ
ЛИКА, МИ
ШЕНИЕ В
НАДО ДВ
НОГИЕ УЧ
ДИИ ИМЕ
КАЯ БУК
ЕТ СО С
ВШЕНОГО
Ы И СНОВА
ОДНА БУ
ОМА, ИЗ
УЧЕНЬЕ
БМ

