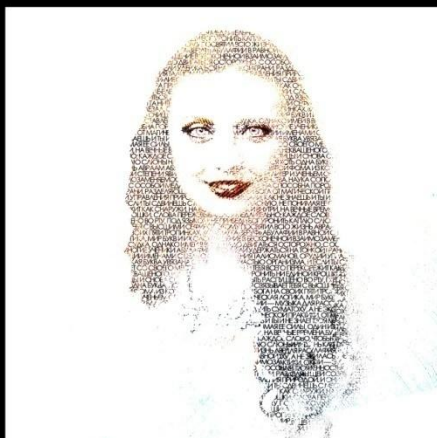
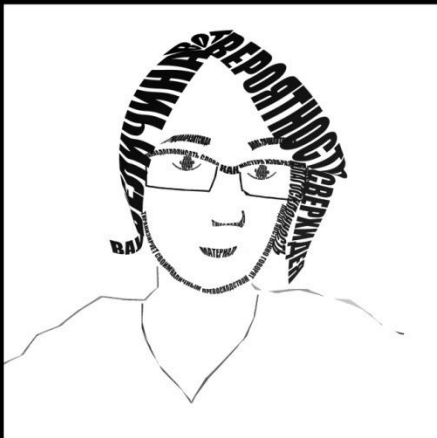
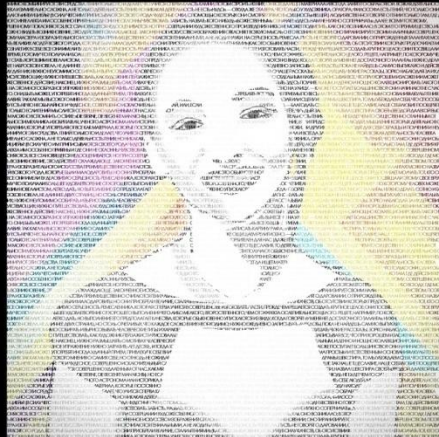
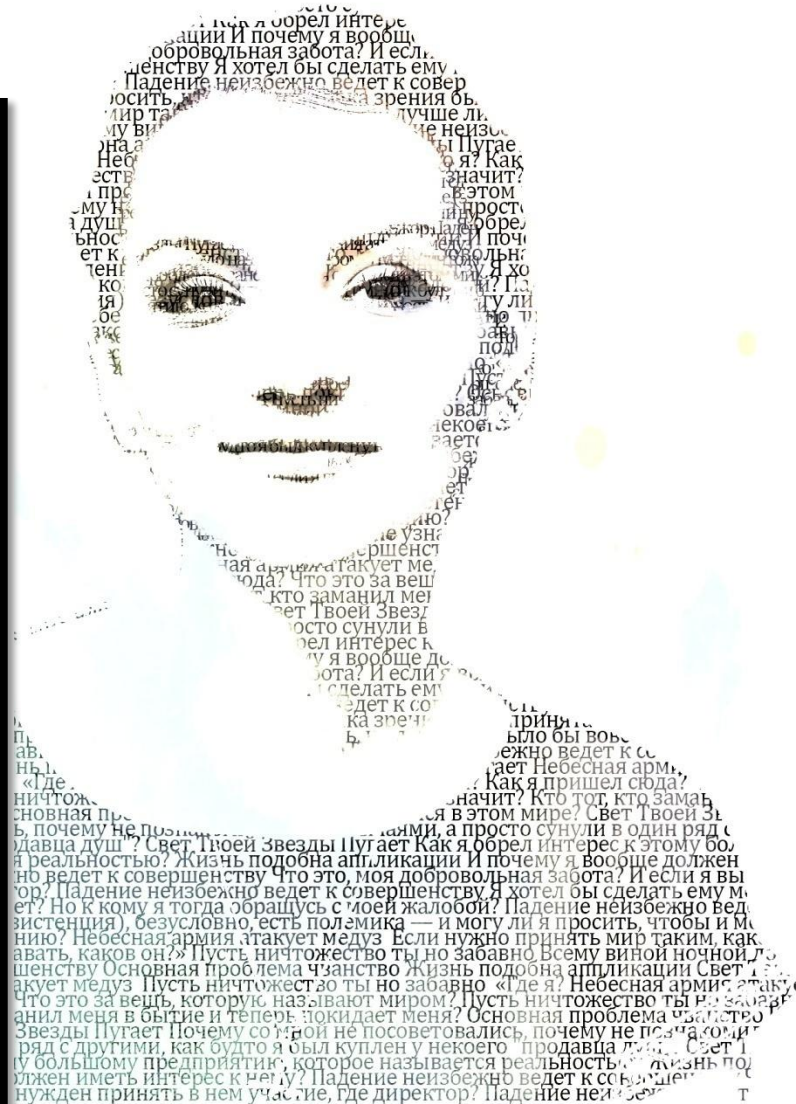
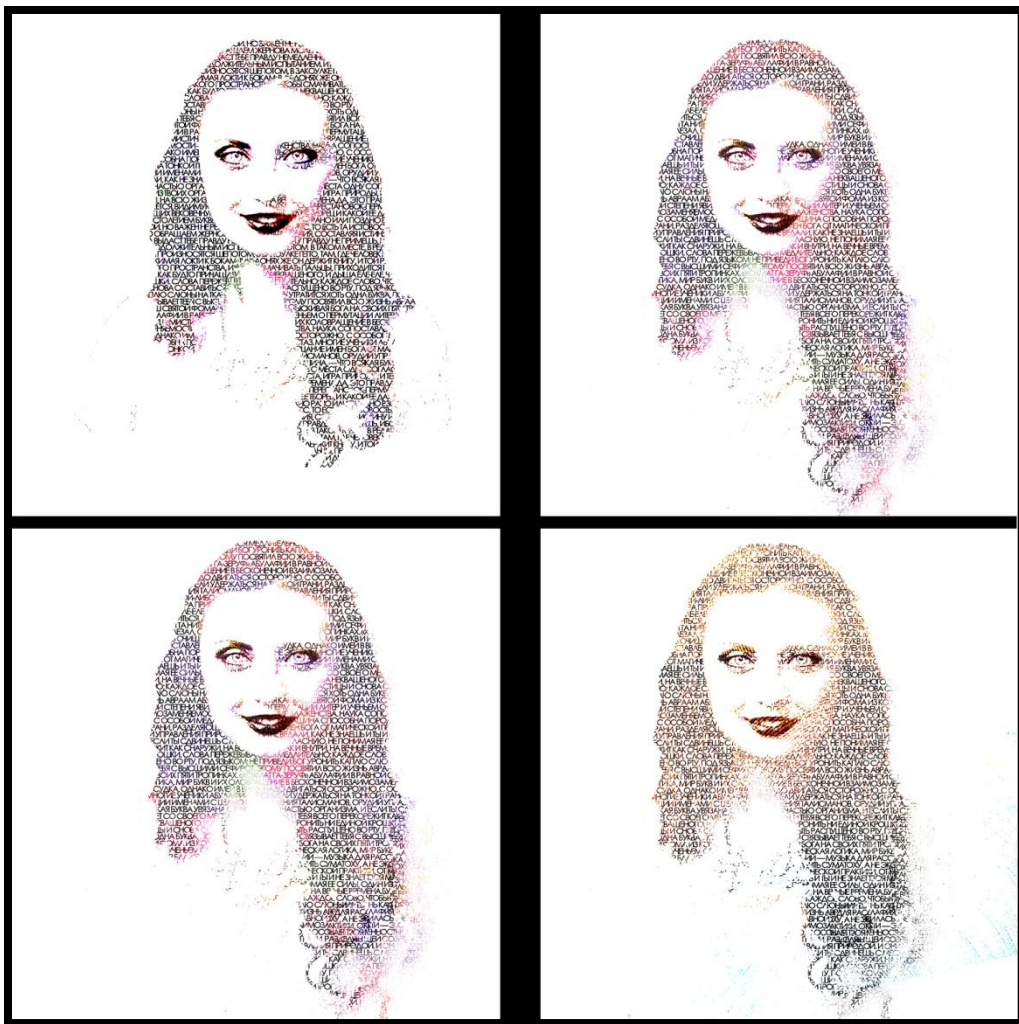


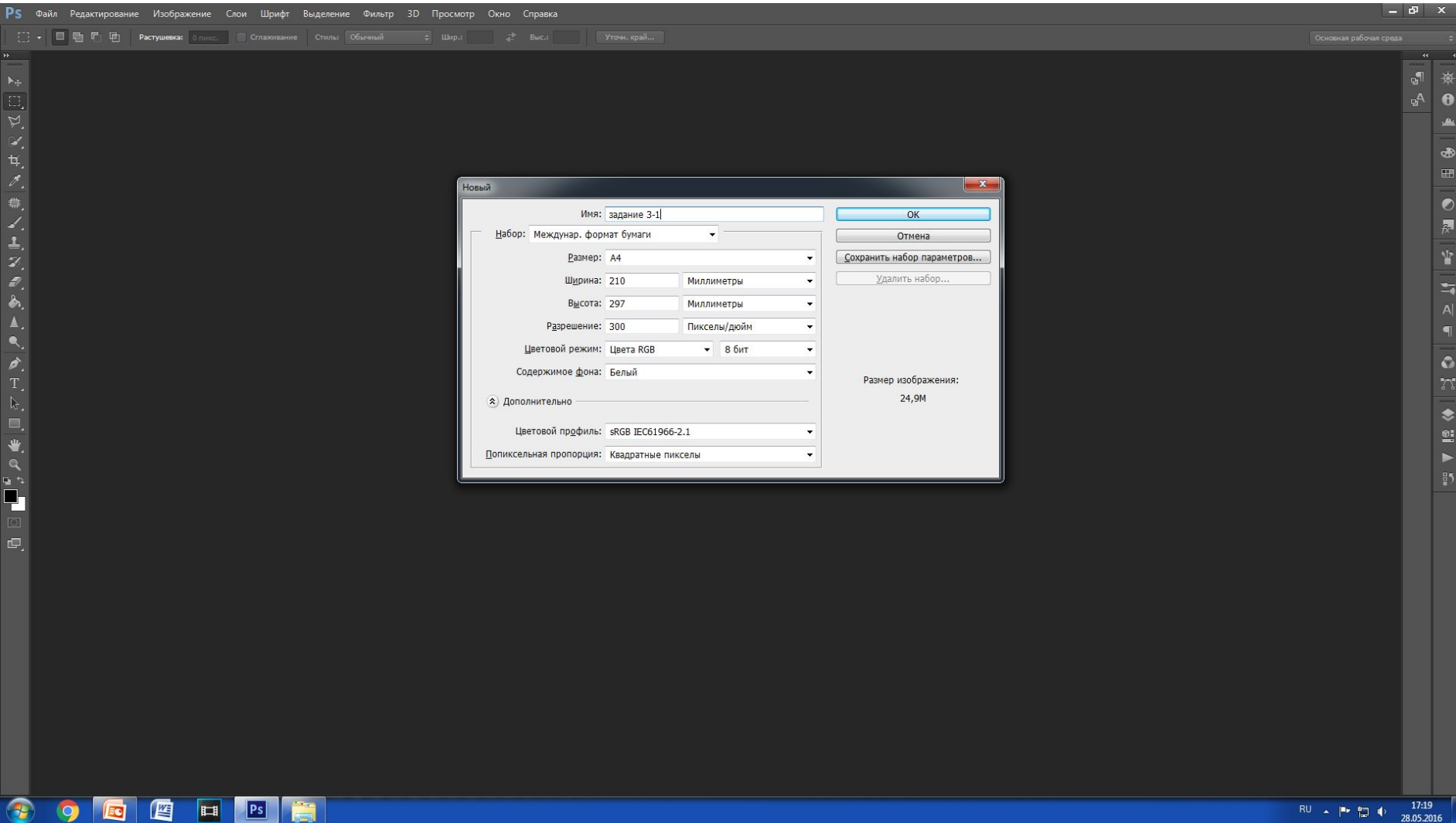
Загадки 3



Задание 3. Из фото в текст.



1. Открываем программу и создаем новый проект.

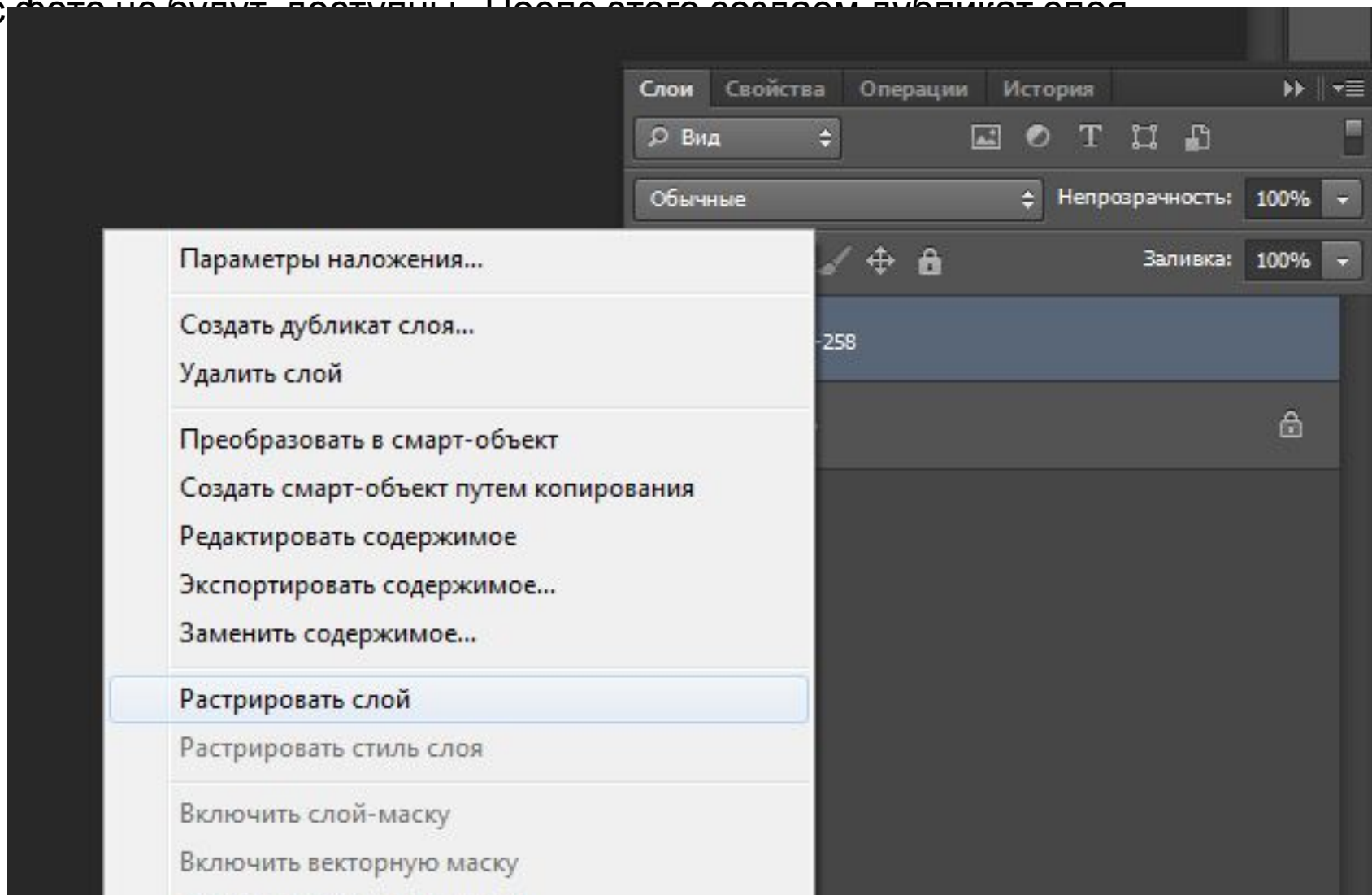


2. Переносим в проект фото, выбранное для обработки.

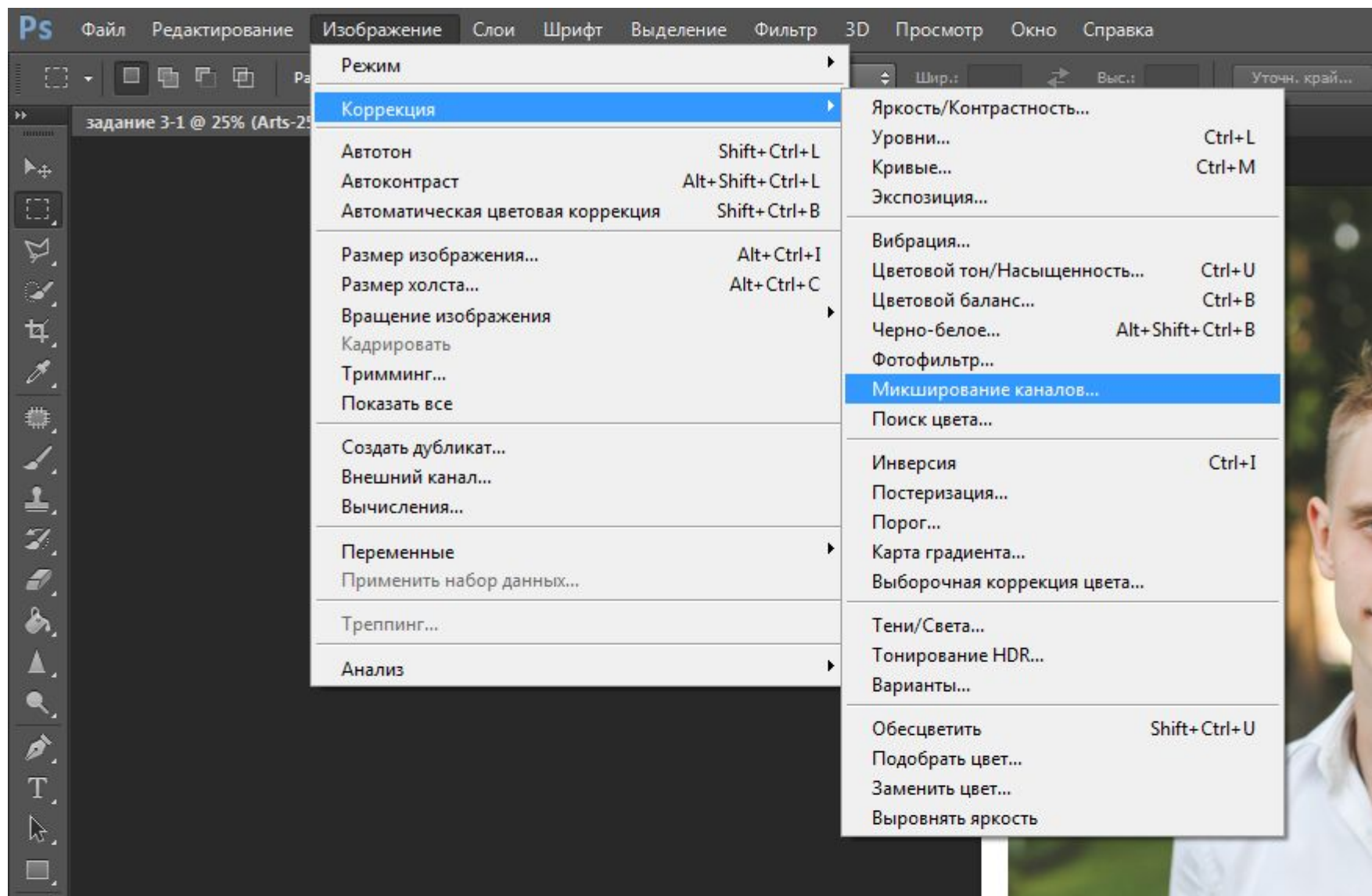


3. (Обязательно) Растрируем изображение, в противном случае никакие манипуляции

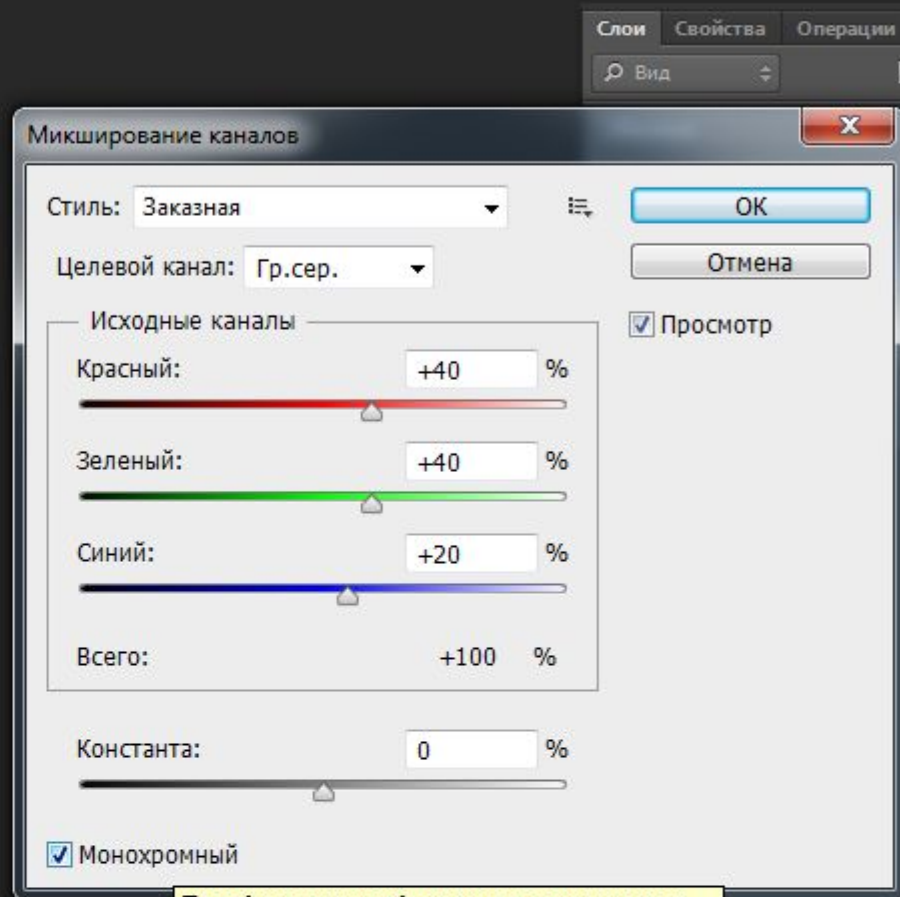
с фото не будут доступны. После этого создаем дубликат слоя



4. Сделаем дубликат слоя черно-белым. Воспользуемся для этого «Микшированием каналов»»



5. В открывшемся в окне выберем преобразовать изображение в монохромное



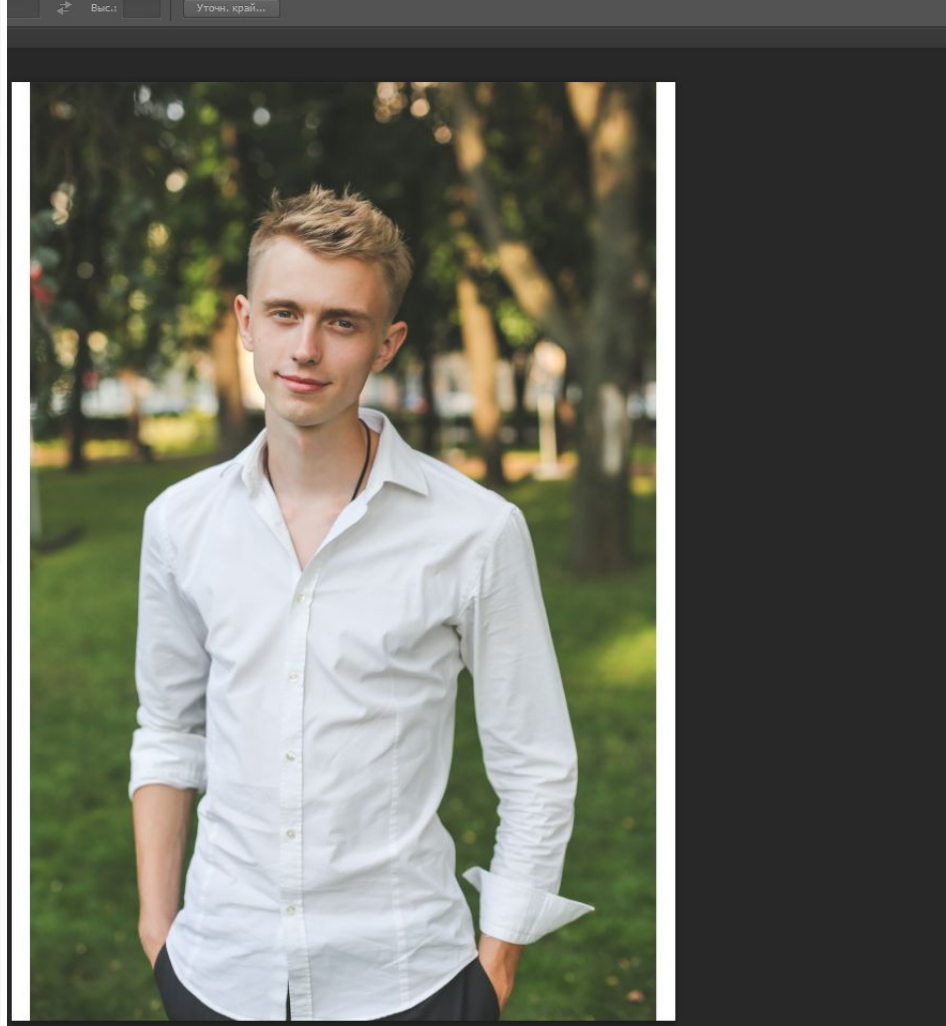
Преобразовать изображение в монохромное

6. Ответственный момент редактирования. Двигая ползунки, необходимо так настроить изображение, чтобы было «схематическое» распределение черных и белых

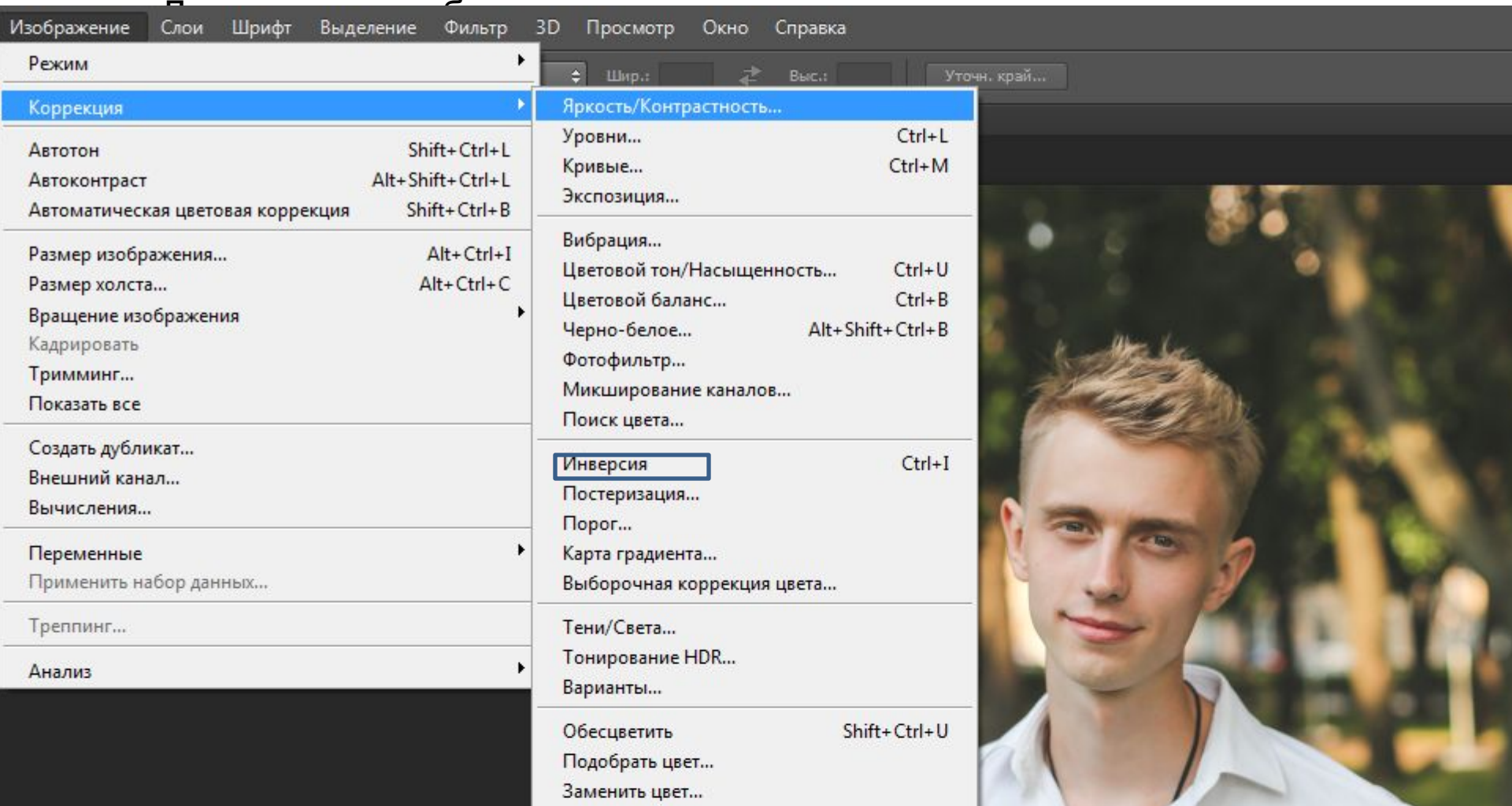
оттенков.
В идеале
белый



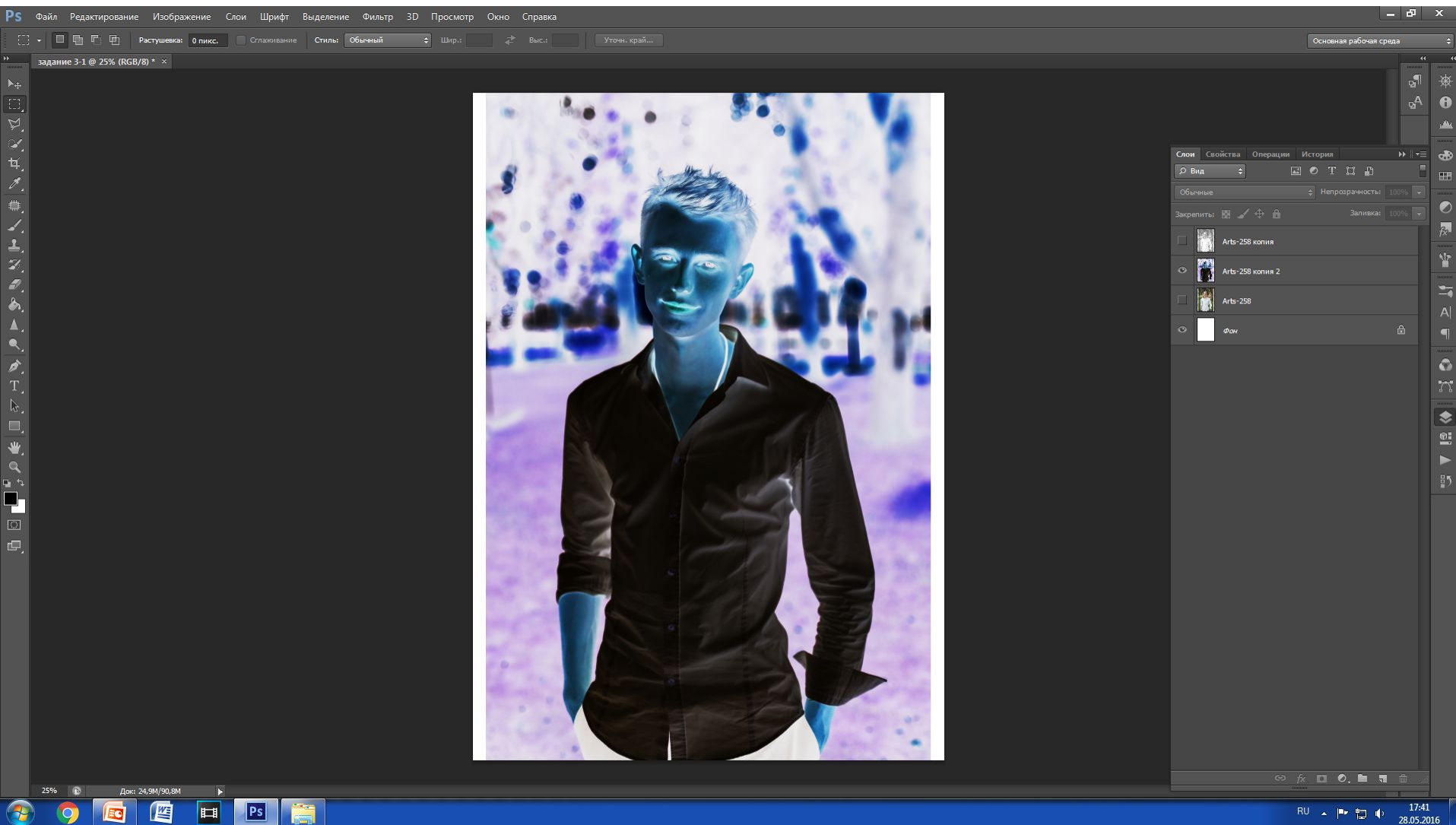
стоять всего из трех оттенков: черный, серый,



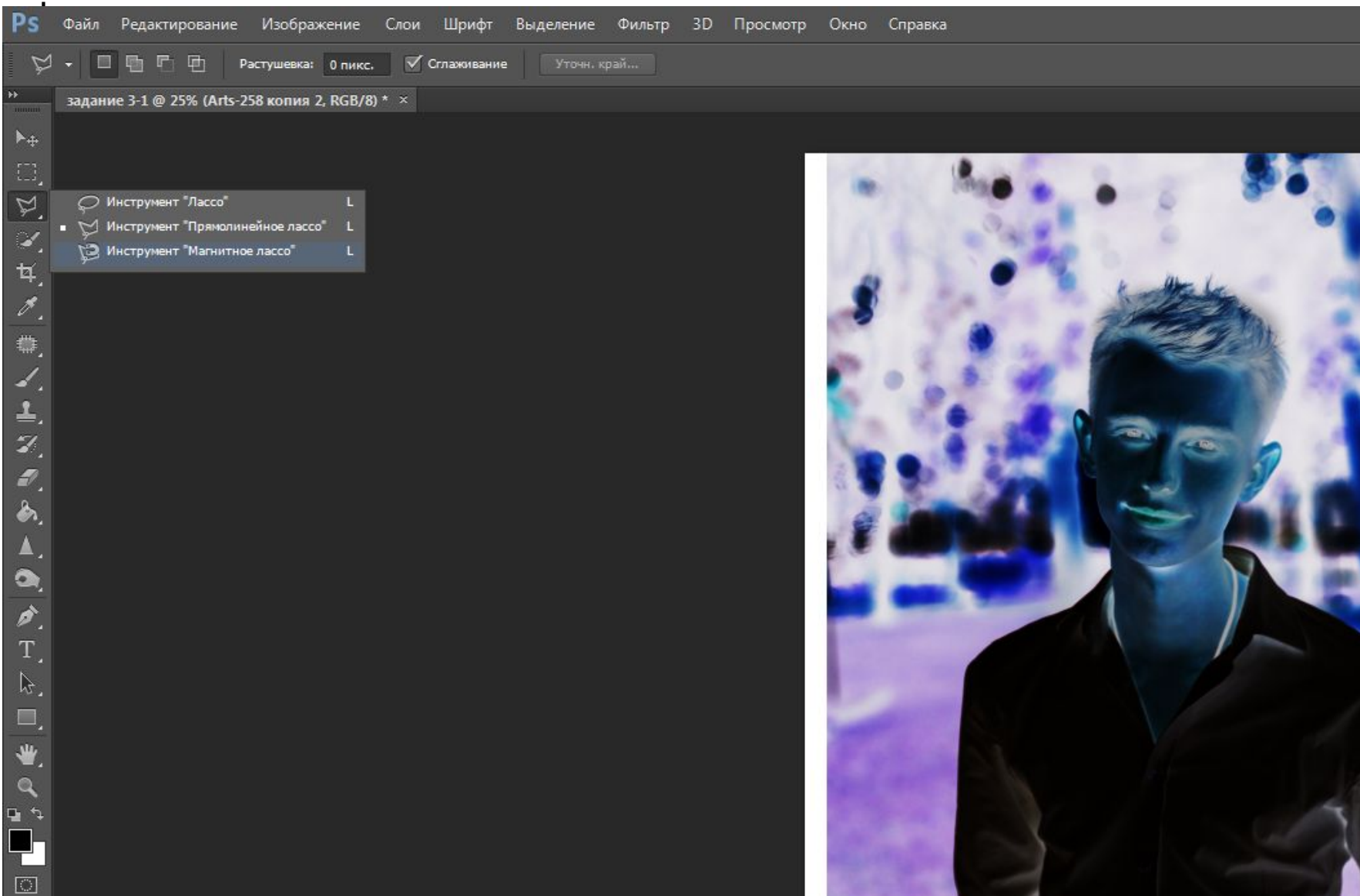
7. Удалим фон слоя. Вы можете воспользоваться своими методами, или выполнить следующие пункты:
Ч/б слой сделаем невидимым. После чего создадим еще один дубликат цветного



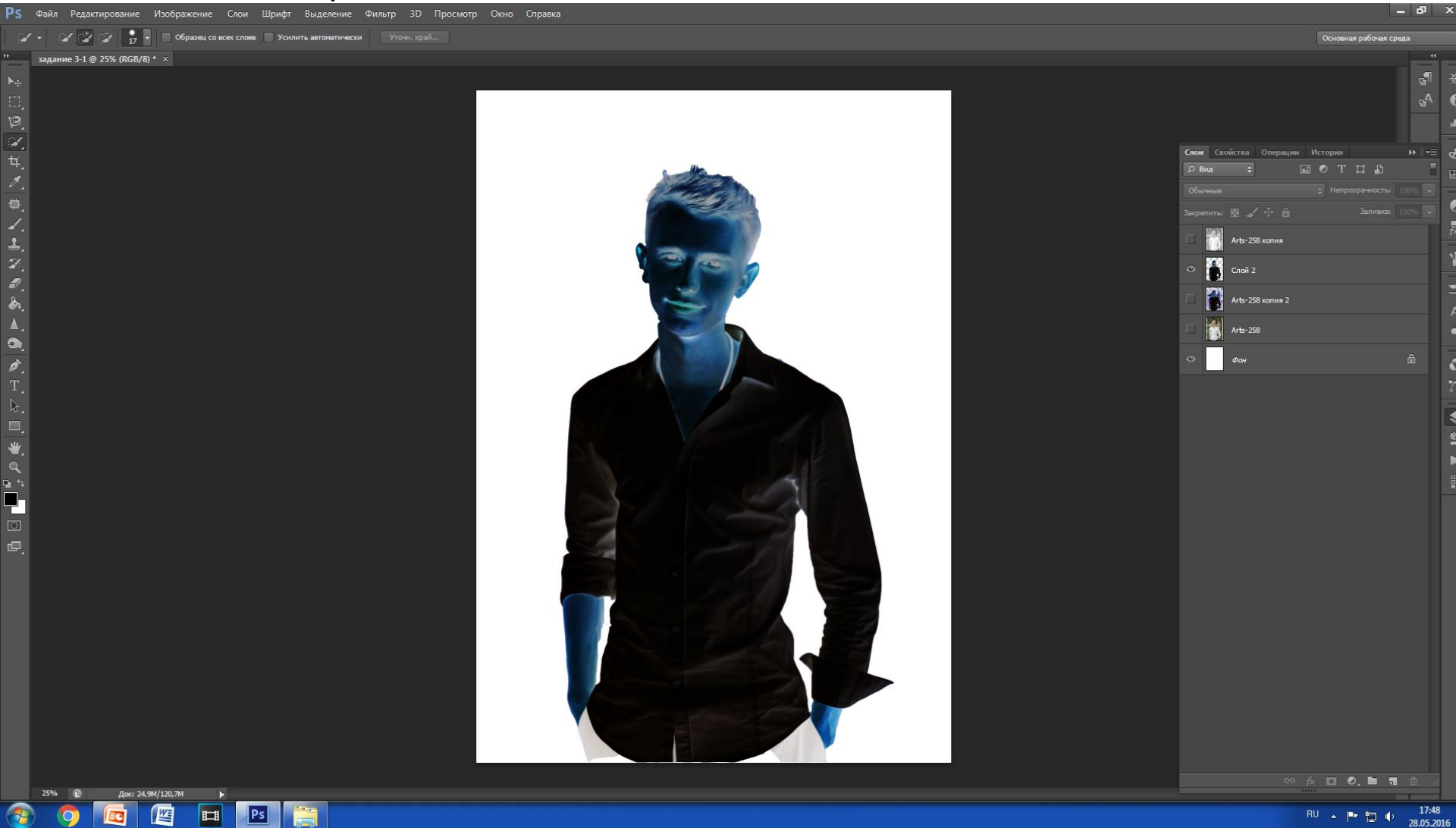
8. Результат должен быть примерно



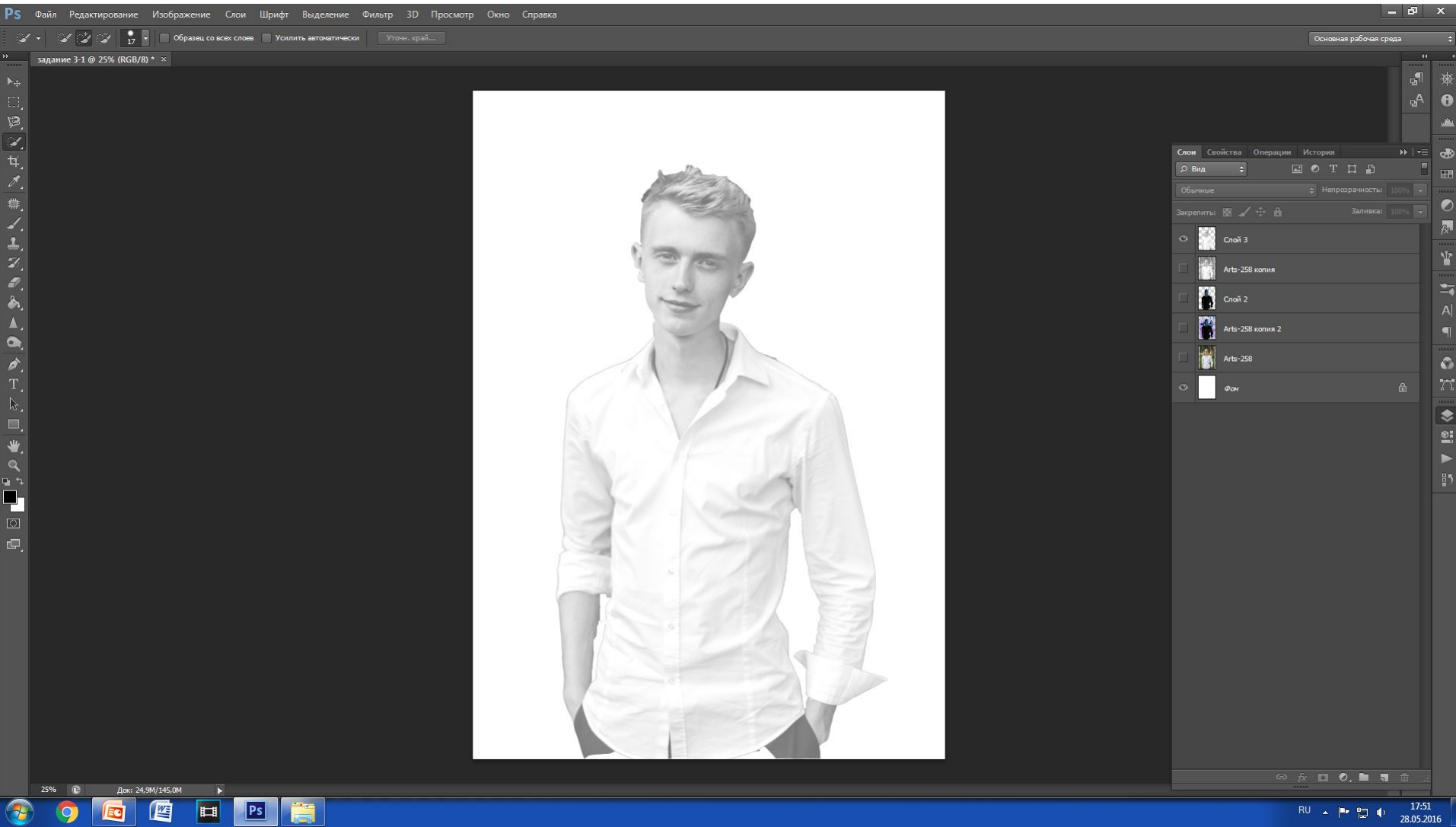
9. Удалить фон можно различными способами. Данный способ предполагает Удаление с помощью инструмента магнитное лассо, которое реагирует на границу противоположных цветов. С помощью инструмента проходимся по контуру



В «инверсированном» варианте фон удаляется без проблем.

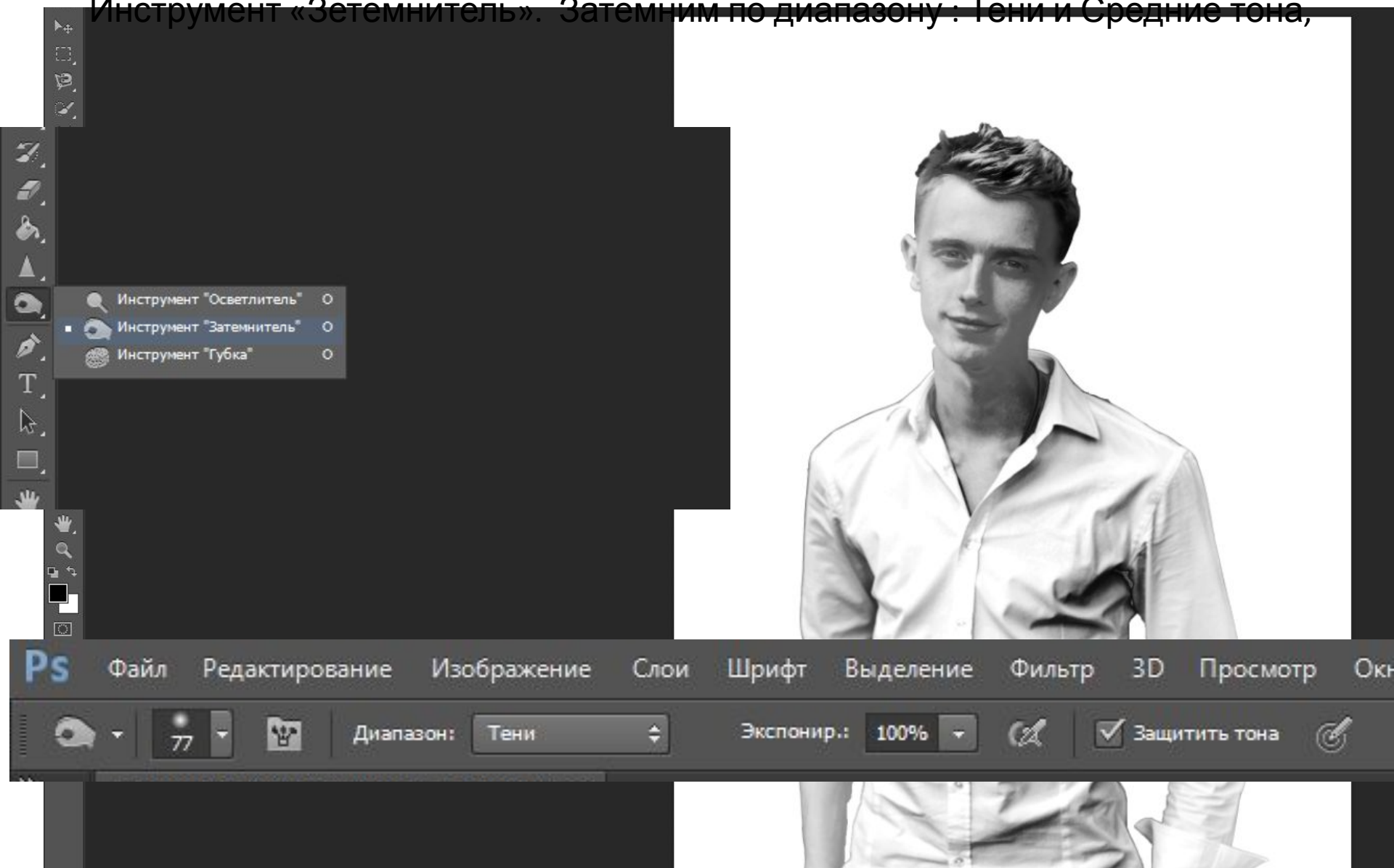


10. Зажимая клавишу CTRL и нажимаем левой кнопкой мышки по иконке слоя с вырезанным инверсированным силуэтом. Т.о. Мы получим выделении силуэта фигуры. Перейдем на Черно-белый дубликат слоя и скопируем фигуру на новый слой. Использованные дубликаты слоев можно удалить.



11. Доведем ч/б изображение до предельной графичности. Используем для этого

Инструмент «Затемнитель». Затемним по диапазону: Тени и Средние тона,



12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарулим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы.

The screenshot displays the Adobe Photoshop CS6 workspace. The main canvas shows a portrait of a man's face, which is almost entirely obscured by a text layer. The text, rendered in a small font size, is repeated across the entire image area. The Photoshop interface includes the top menu bar (File, Edit, Image, Layer, Type, Selection, Filter, 3D, View, Window, Help), the toolbar on the left, and the Properties panel on the right. The Properties panel shows the 'Character' section with settings for 'Rondo Calligraphic', 'Regular', '14 pt', and '100%' opacity. The status bar at the bottom indicates '26.23%' zoom and the document name 'Документ 1.psd'.

13. Для каждого из дубликатов текста выберем свой цветовой оттенок. Черный, Темно серый и светло серый. Для упрощения работы советуем переименовать слои, чтобы в дальнейшем избежать путаницы. После изменения цвета необходимо



Слои Свойства Операции История

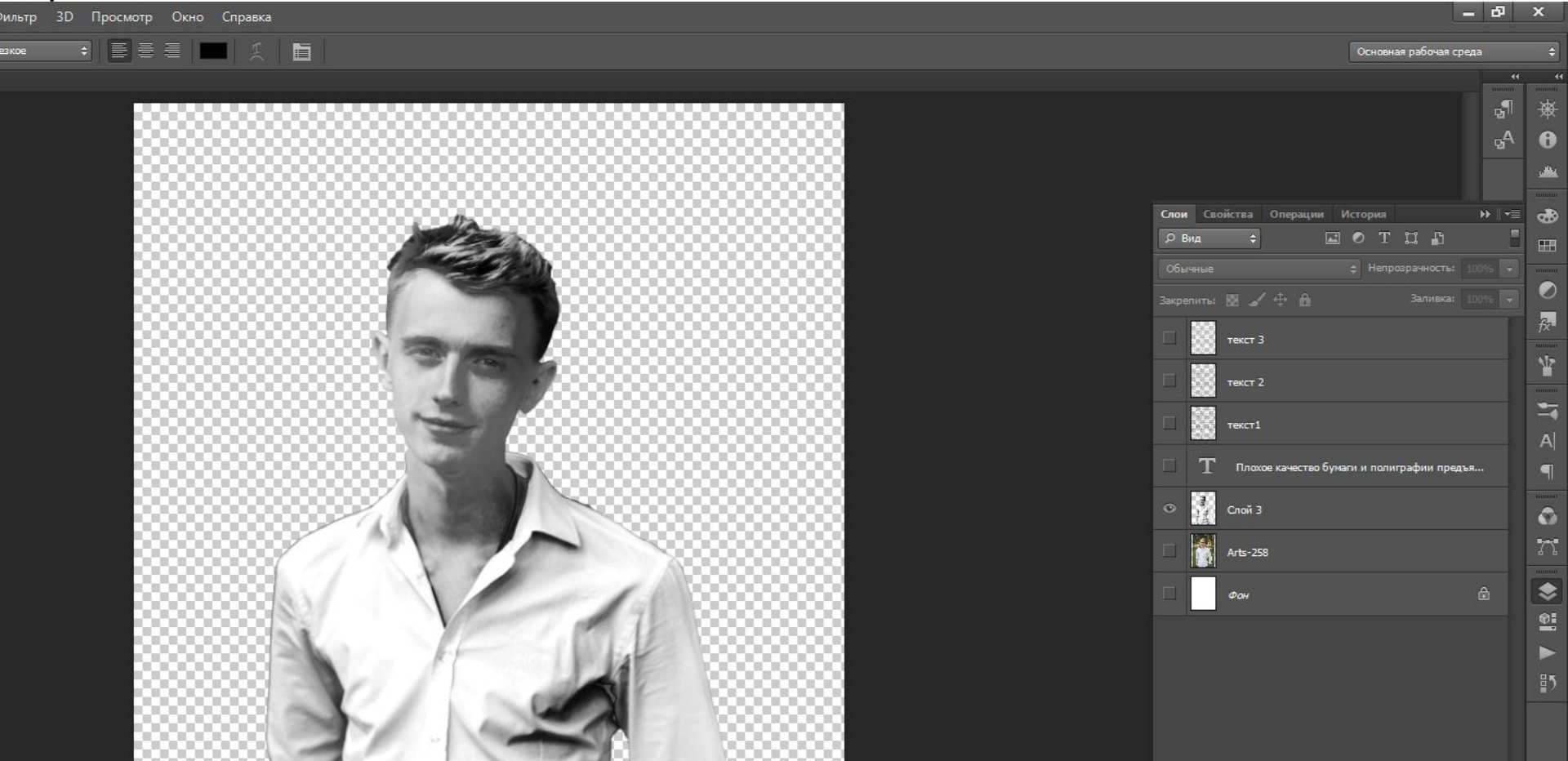
Вид

Обычные

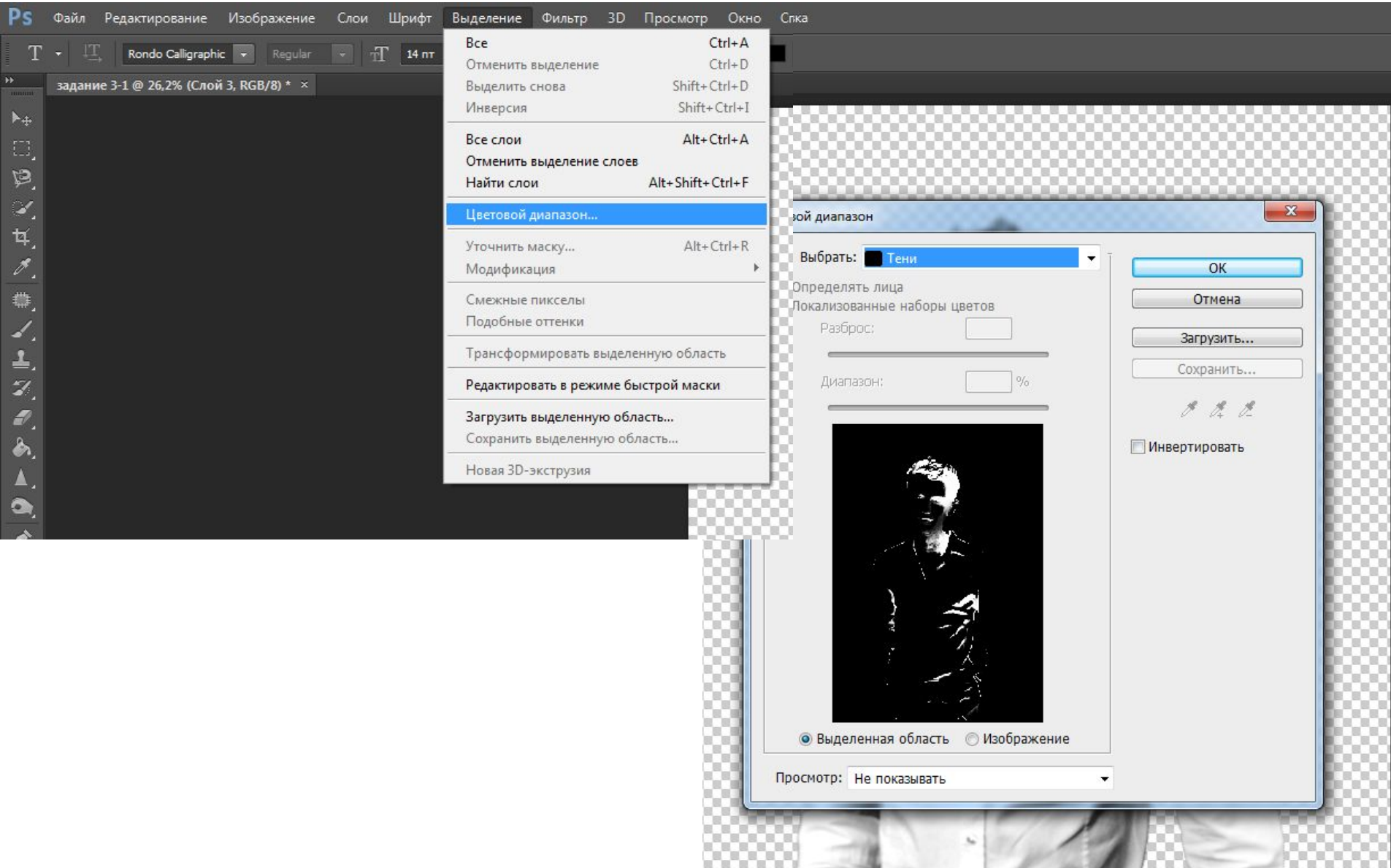
Закрепить:

		текст 3
		текст 2
		текст1
<input type="checkbox"/>		Плохое качество бумаги и по
		Слой 3
<input type="checkbox"/>		Arts-258
		Фон

14. Мы уже близки к финалу. Сделаем все три слоя с текстом невидимыми и перейдем на слой с ч/б фотографией. Из всех существующих слоев в нашем проекте

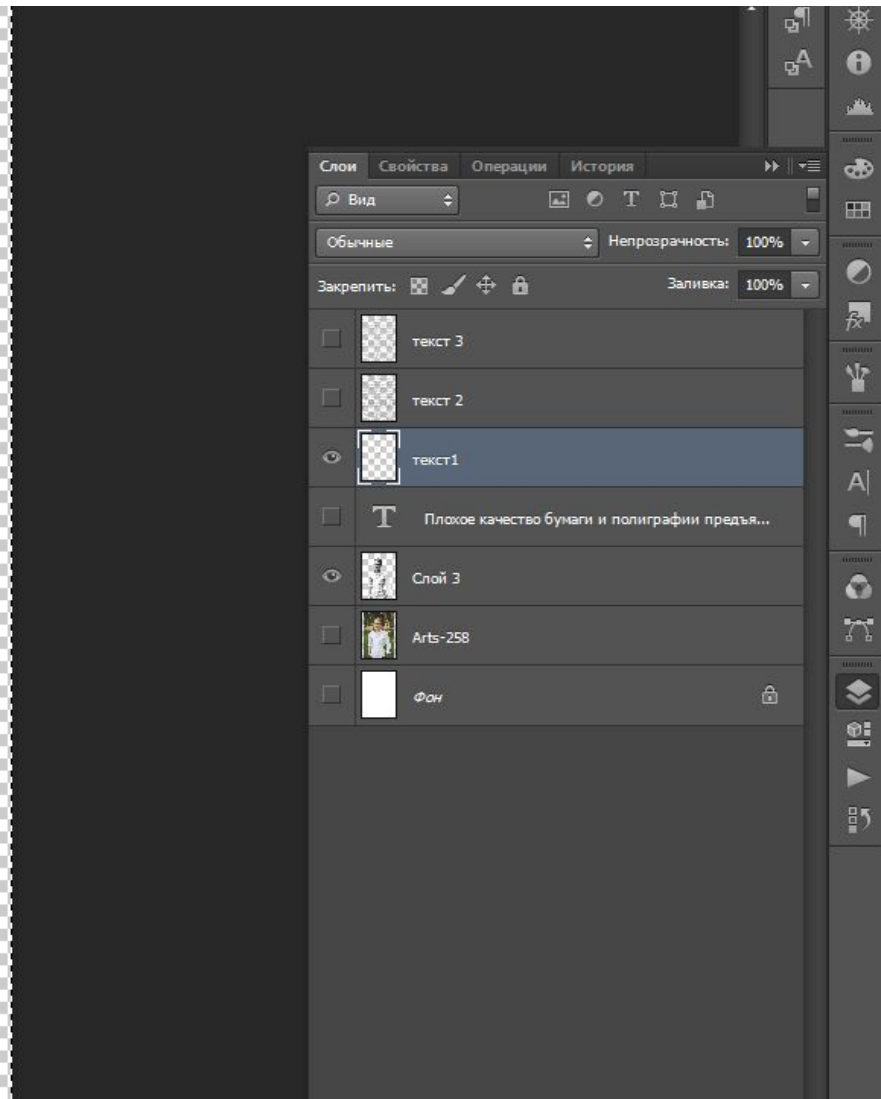


15. Применим к слою Выделение – Цветовой диапазон- Тени.
Нажимаем ОК.
После чего получаем выделении темных оттенков.



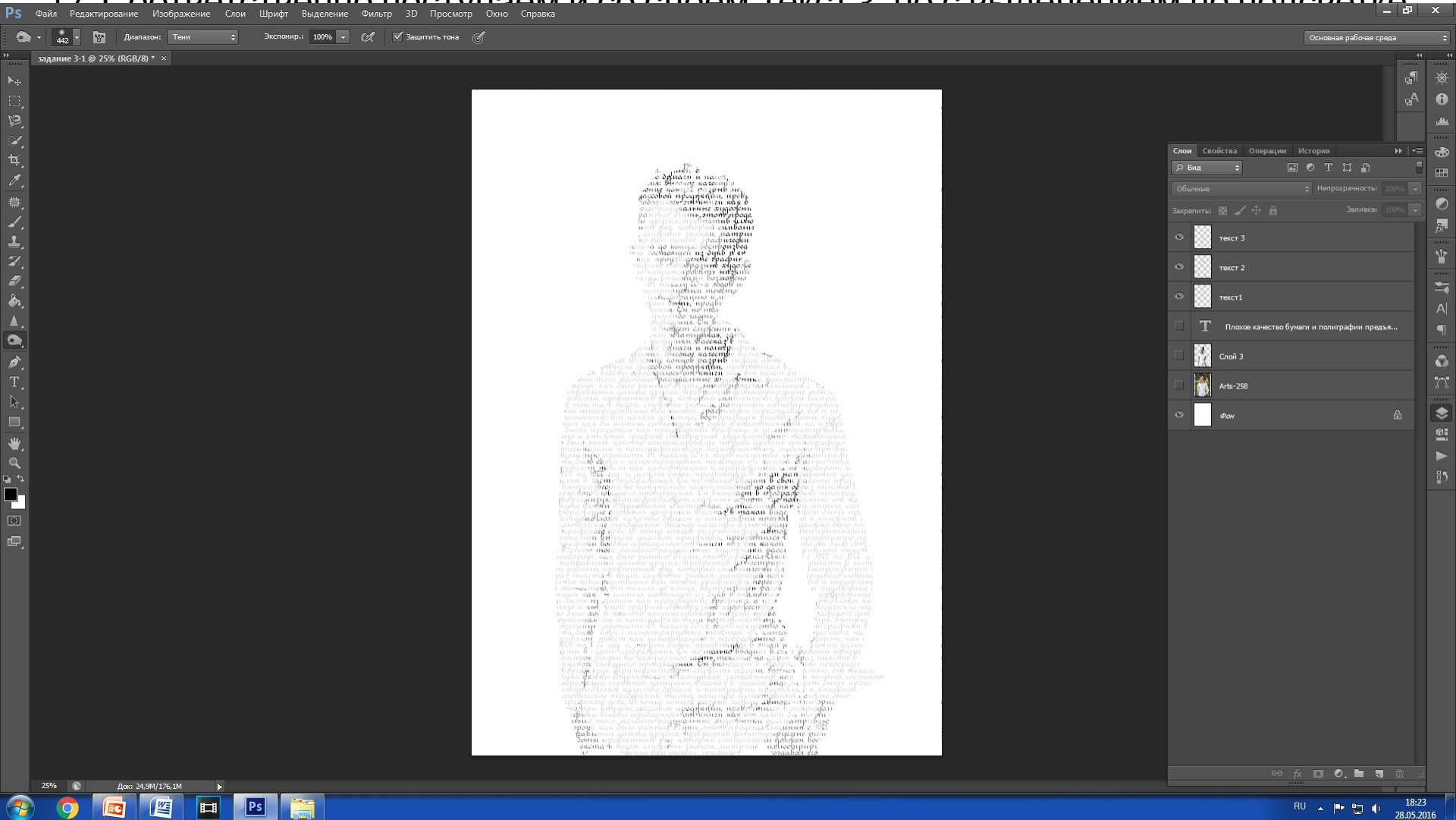
15. Переходим на слой Текст 1(черные буквы), Делаем инверсию выделения (Shift+Ctrl+I)

14. Нажимаем Delete



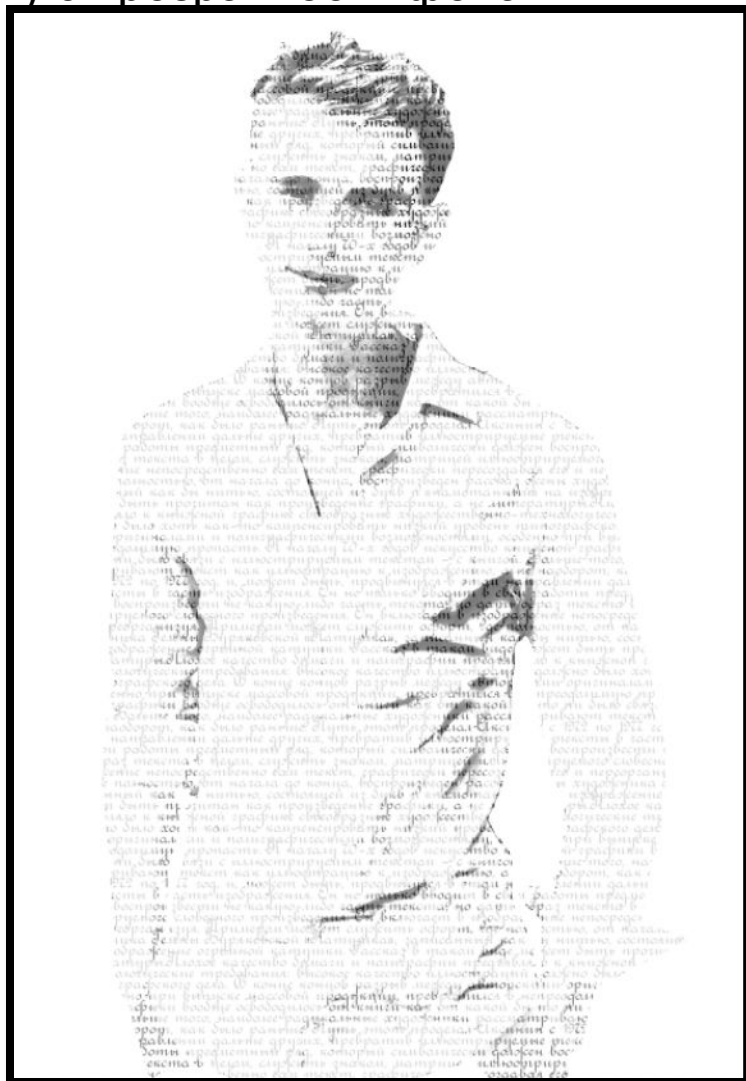
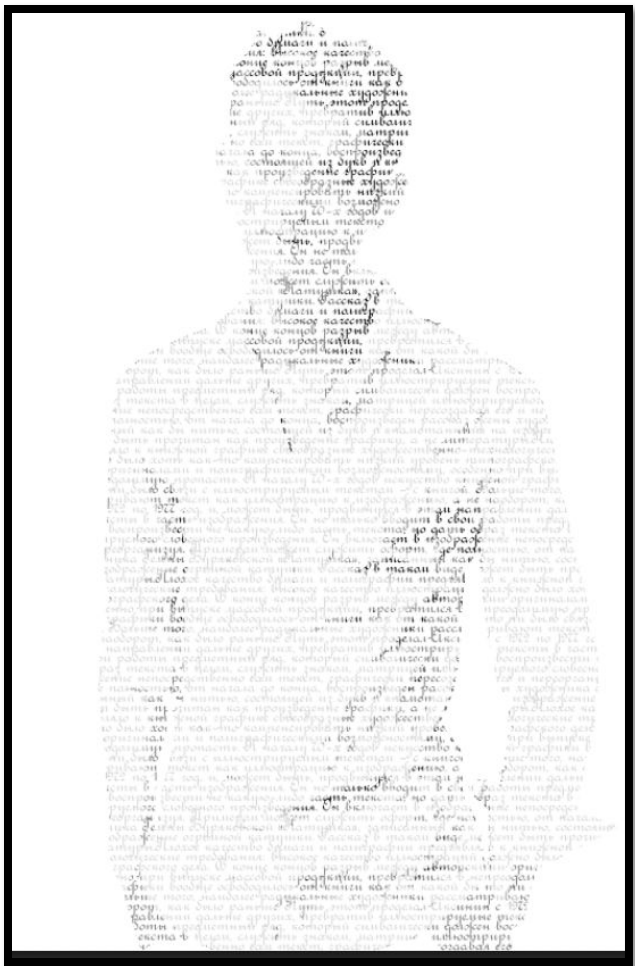
16. Снимаем выделение. И делаем слой Текст 1 невидимым. После чего возвращаемся на слой с фотографией. И делаем выделение по тому же принципу, но уже по средним тонам. Повторяем пункт 15, но на слое Текст 2.

17. Соответственно поступаем и со слоем Текст 3, но с выделением по подсветке



18. Переходим на Цветной слой. Делаем выделение по теням. Создадим новый слой.

Данное выделение заливаем на новом слое черным цветом. Данный слой ставим верхним. Настраиваем нужную прозрачность фона.



18. Вариативная часть. Выполняется по желанию.

Вариативная часть экзамена по русскому языку для поступающих в вузы проводится по желанию обучающихся. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач.

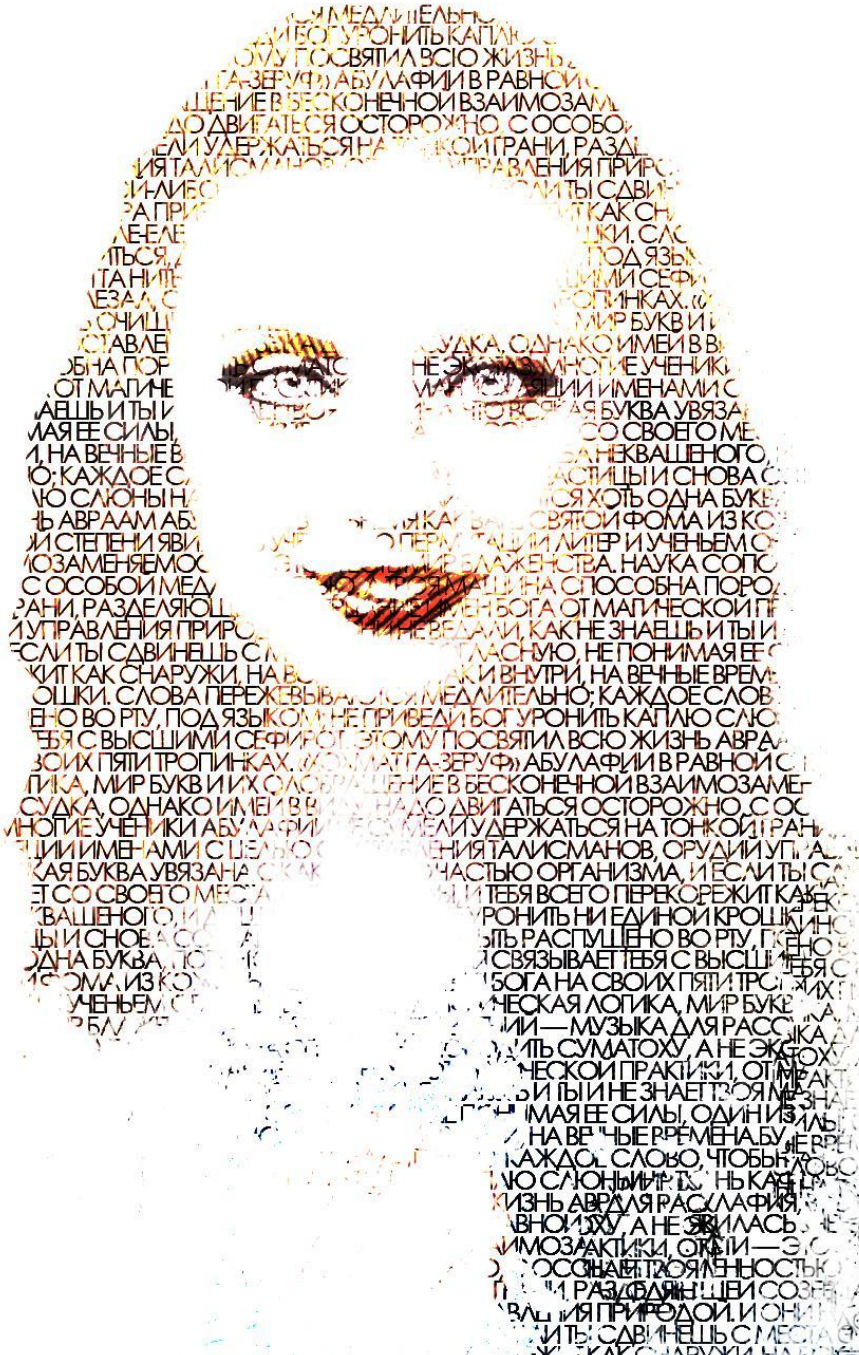
Вариативная часть экзамена по русскому языку для поступающих в вузы проводится по желанию обучающихся. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач.

Вариативная часть экзамена по русскому языку для поступающих в вузы проводится по желанию обучающихся. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач. В ней проверяется умение применять знания и навыки, приобретенные в процессе изучения русского языка, а также способность к творческому решению языковых задач.

20. Различные варианты подобной



МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ПОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ЛИ УДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РА ПРИ
ЛЕБЕ
ТЬСЯ,
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАГИ
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ ЕЕ СИЛ
1. НА ВЕЧНЫЕ В
Ю: КАЖДОЕ С
НО СЛОНЬ И Т
Ь АВРААМ АБ
ЛИ СТЕПЕНИ ЯВ
ЮЗАМЕНЯЕМОС
СО СВОБОИ МЕД
РАНИ, РАЗДЕЛЯЮЩ
ЛУПРАВЛЕНИЯ ПРИРОС
СЛИТЫ С ДВИНЕТЬ С
КИТ КАК СНАРУЖИ, НА ВО
ОШКИ, СЛОВА ПЕРЕЖЕВЬВАЮСЯ МЕДИТЕЛЬНО; КАЖДОЕ СЛОВ
ВНО ВО РТУ, ПОД ЯЗЫКОМ НЕ ПРИВЕДИ БОГ УРОНИТЬ КАПЛЮ СЛ
ТБЯ С ВЫСШИМИ СЕФИРОМ ЭТОМУ ПОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ АВРА
ЗОИХ ПЯТИ ТРОПИНКАХ. («ОМАТГА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ С
ЛИКА, МИР БУКВ И ИХ СЛОВ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОС
НОГИЕ УЧЕНИКИ АБУЛАФИИ НЕ СМ
ЛИИ ИМЕНАМИ С ШЕЛ
КАЯ БУКВА УВЯЗАНА С КА
ЕТ СО СВОЕМ МЕС
ВАШЕНОГО, И
Ь И СНОВА С
ОДНА БУКВА, Ю
С ОМА, ИЗ КО
УЧЕНЬЕМ С
БМ



МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ПОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ЛИ УДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РА ПРИ
ЛЕБЕ
ТЬСЯ,
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАГИ
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ ЕЕ СИЛ
1. НА ВЕЧНЫЕ В
Ю: КАЖДОЕ С
НО СЛОНЬ И Т
Ь АВРААМ АБ
ЛИ СТЕПЕНИ ЯВ
ЮЗАМЕНЯЕМОС
СО СВОБОИ МЕД
РАНИ, РАЗДЕЛЯЮЩ
ЛУПРАВЛЕНИЯ ПРИРОС
СЛИТЫ С ДВИНЕТЬ С
КИТ КАК СНАРУЖИ, НА ВО
ОШКИ, СЛОВА ПЕРЕЖЕВЬВАЮСЯ МЕДИТЕЛЬНО; КАЖДОЕ СЛОВ
ВНО ВО РТУ, ПОД ЯЗЫКОМ НЕ ПРИВЕДИ БОГ УРОНИТЬ КАПЛЮ СЛ
ТБЯ С ВЫСШИМИ СЕФИРОМ ЭТОМУ ПОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ АВРА
ЗОИХ ПЯТИ ТРОПИНКАХ. («ОМАТГА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ С
ЛИКА, МИР БУКВ И ИХ СЛОВ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОС
НОГИЕ УЧЕНИКИ АБУЛАФИИ НЕ СМ
ЛИИ ИМЕНАМИ С ШЕЛ
КАЯ БУКВА УВЯЗАНА С КА
ЕТ СО СВОЕМ МЕС
ВАШЕНОГО, И
Ь И СНОВА С
ОДНА БУКВА, Ю
С ОМА, ИЗ КО
УЧЕНЬЕМ С
БМ

