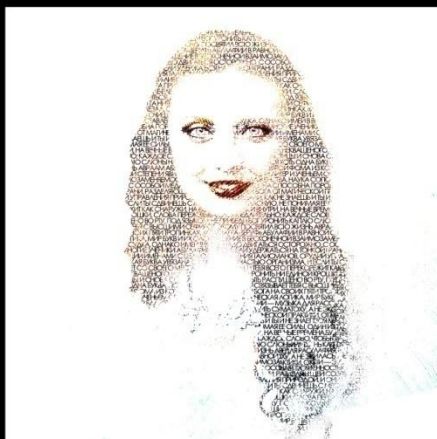
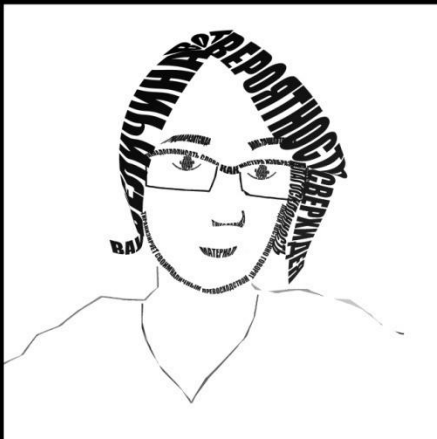
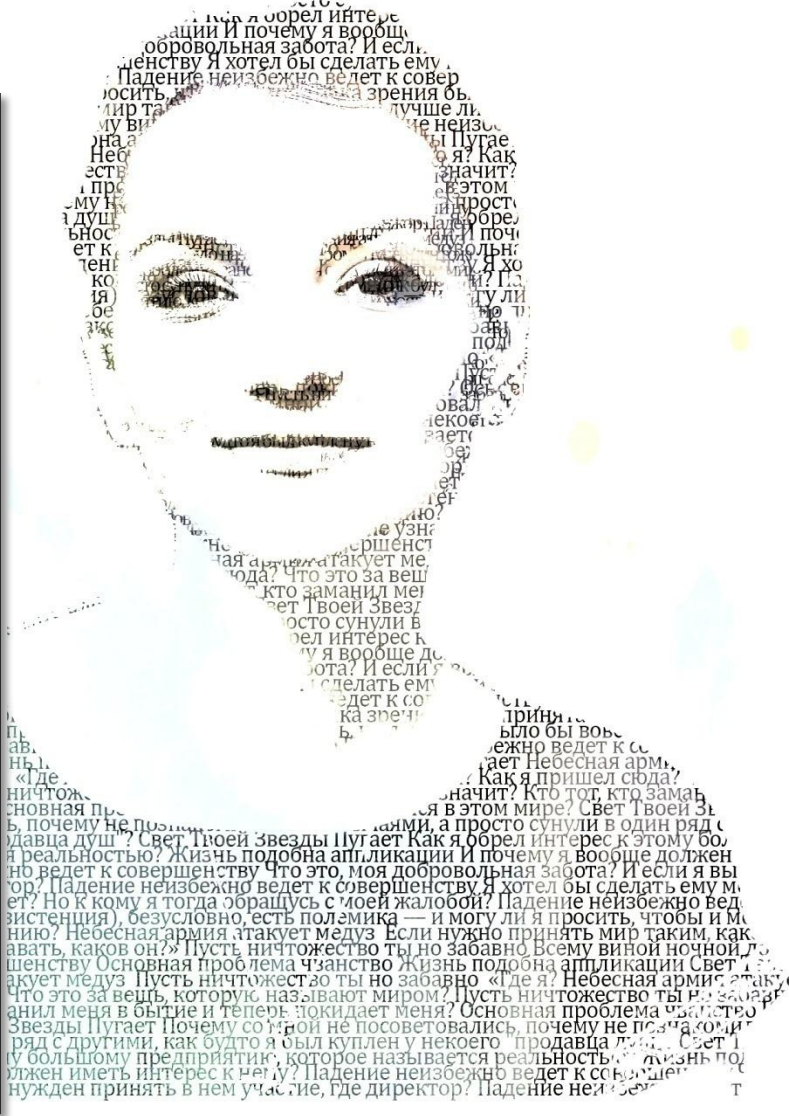


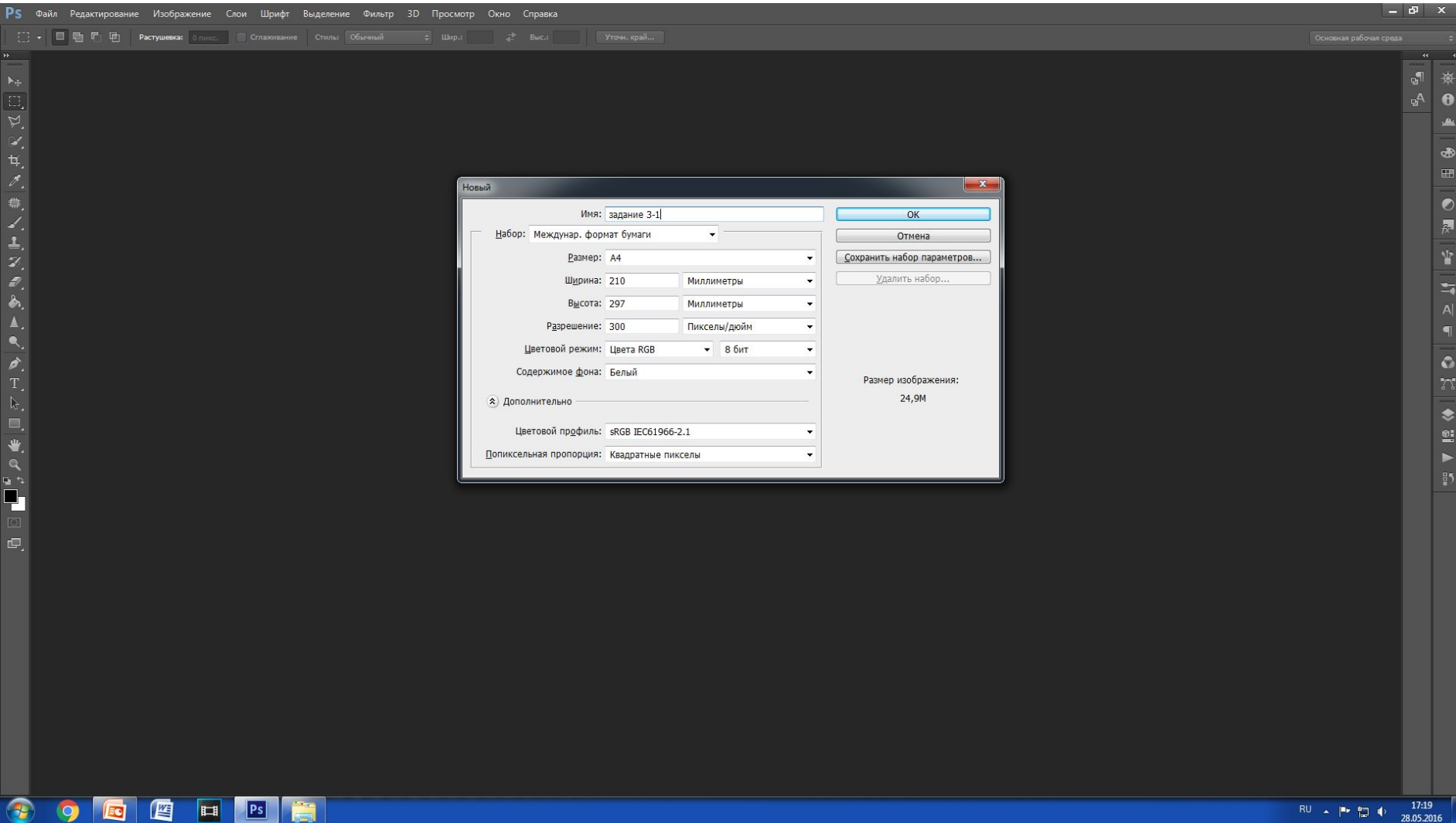
Загадки 3



Задание 3. Из фото в текст.



1. Открываем программу и создаем новый проект.

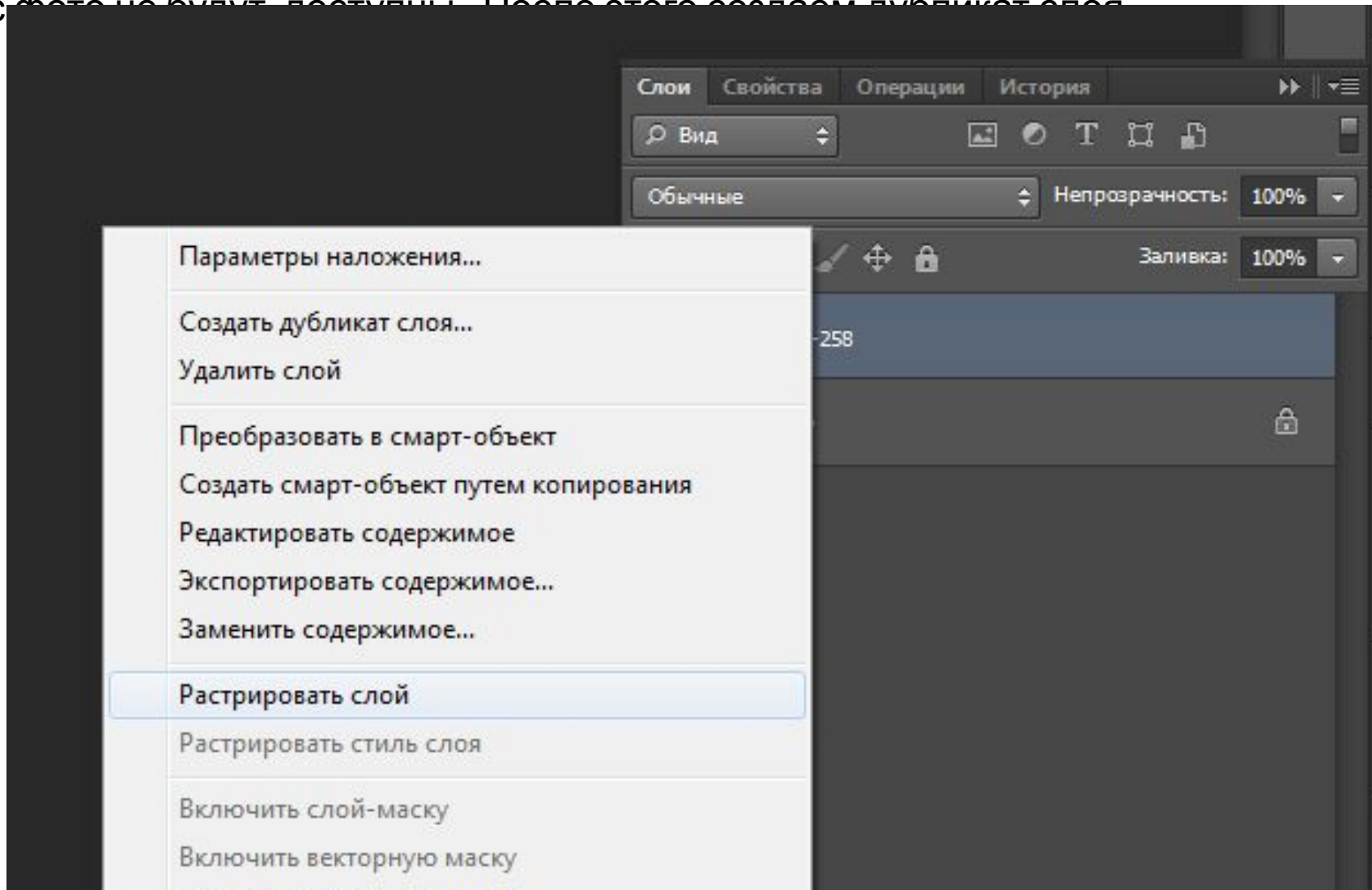


2. Переносим в проект фото, выбранное для обработки.

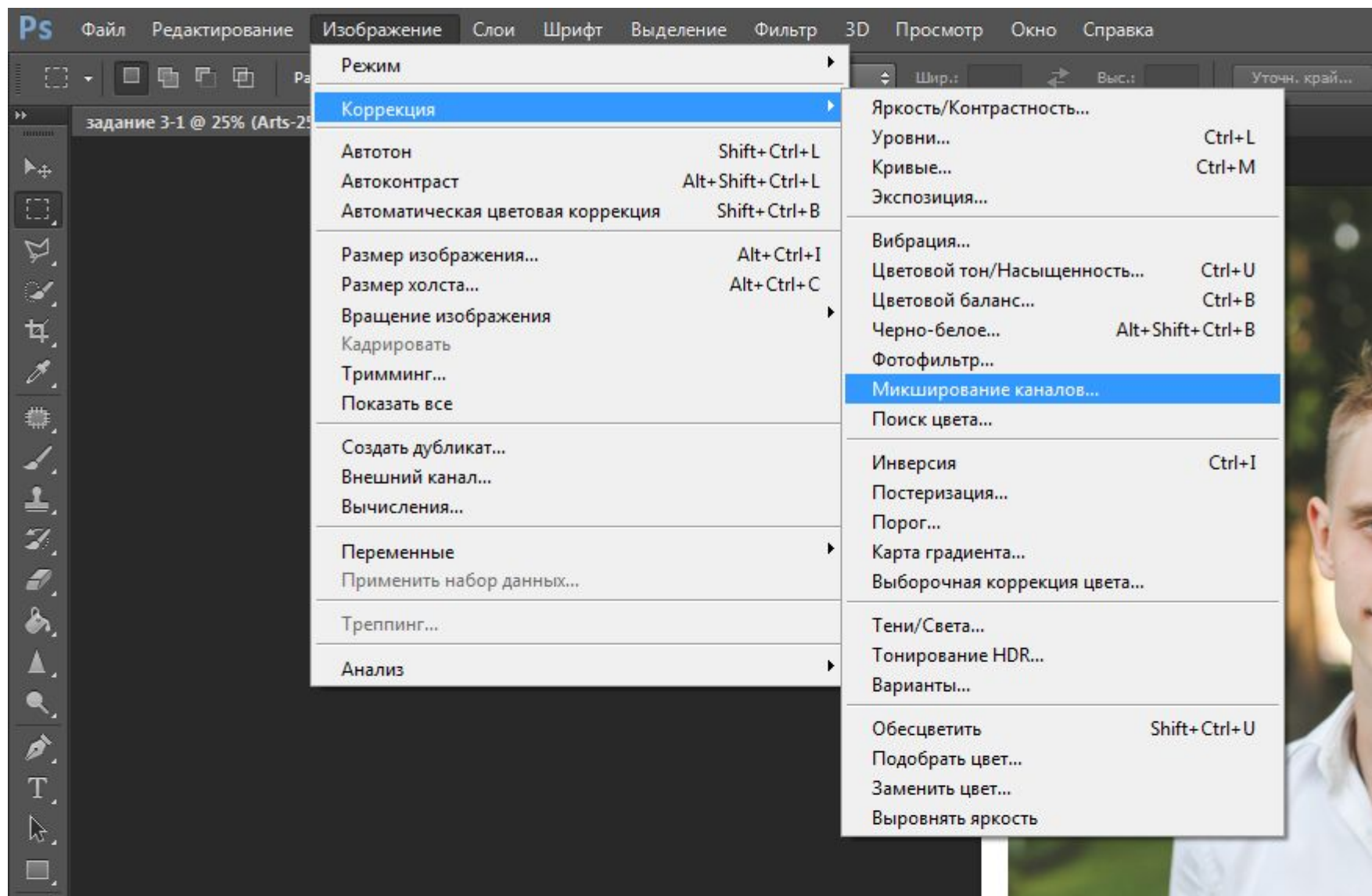


3. (Обязательно) Растрируем изображение, в противном случае никакие манипуляции

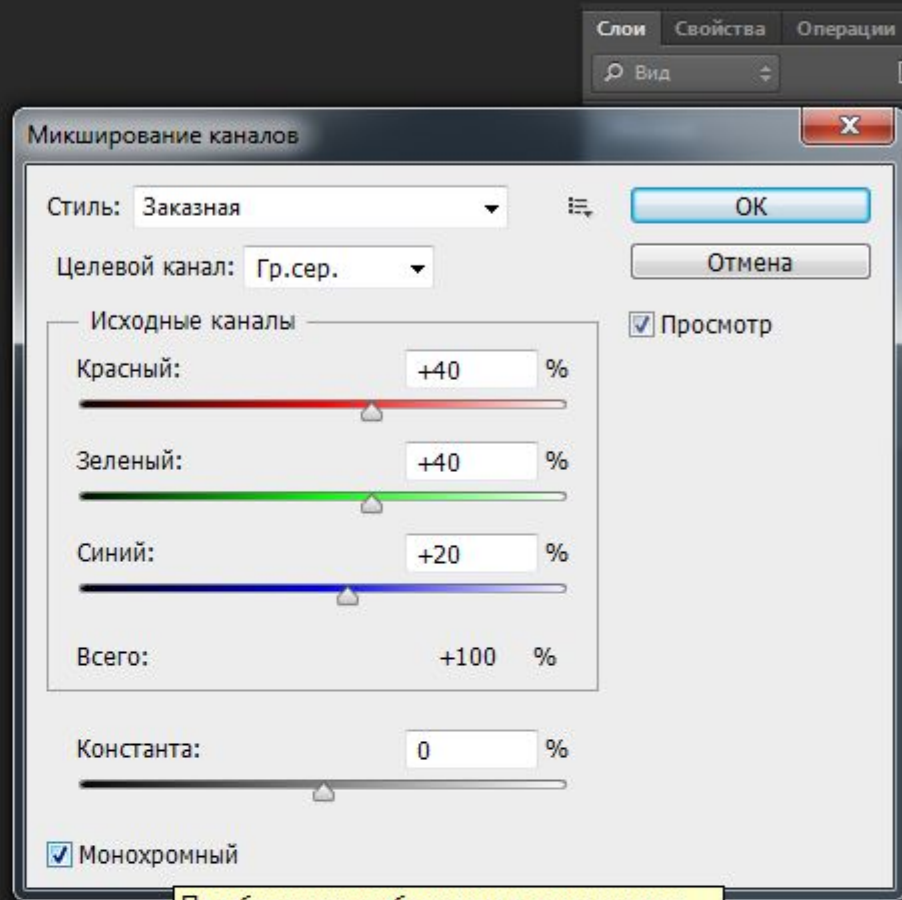
с фото не будут доступны. После этого создаем дубликат слоя



4. Сделаем дубликат слоя черно-белым. Воспользуемся для этого «Микшированием каналов»»



5. В открывшемся в окне выберем преобразовать изображение в монохромное



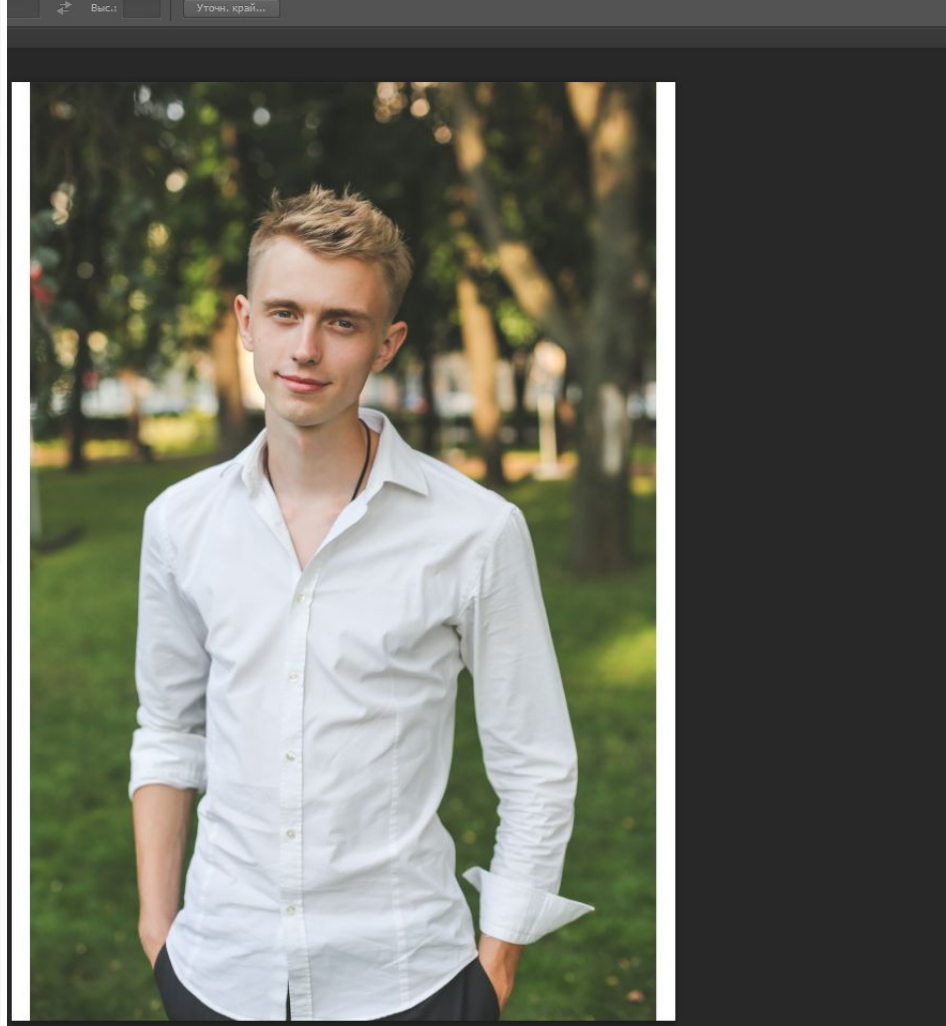
Преобразовать изображение в монохромное

6. Ответственный момент редактирования. Двигая ползунки, необходимо так настроить изображение, чтобы было «схематическое» распределение черных и белых

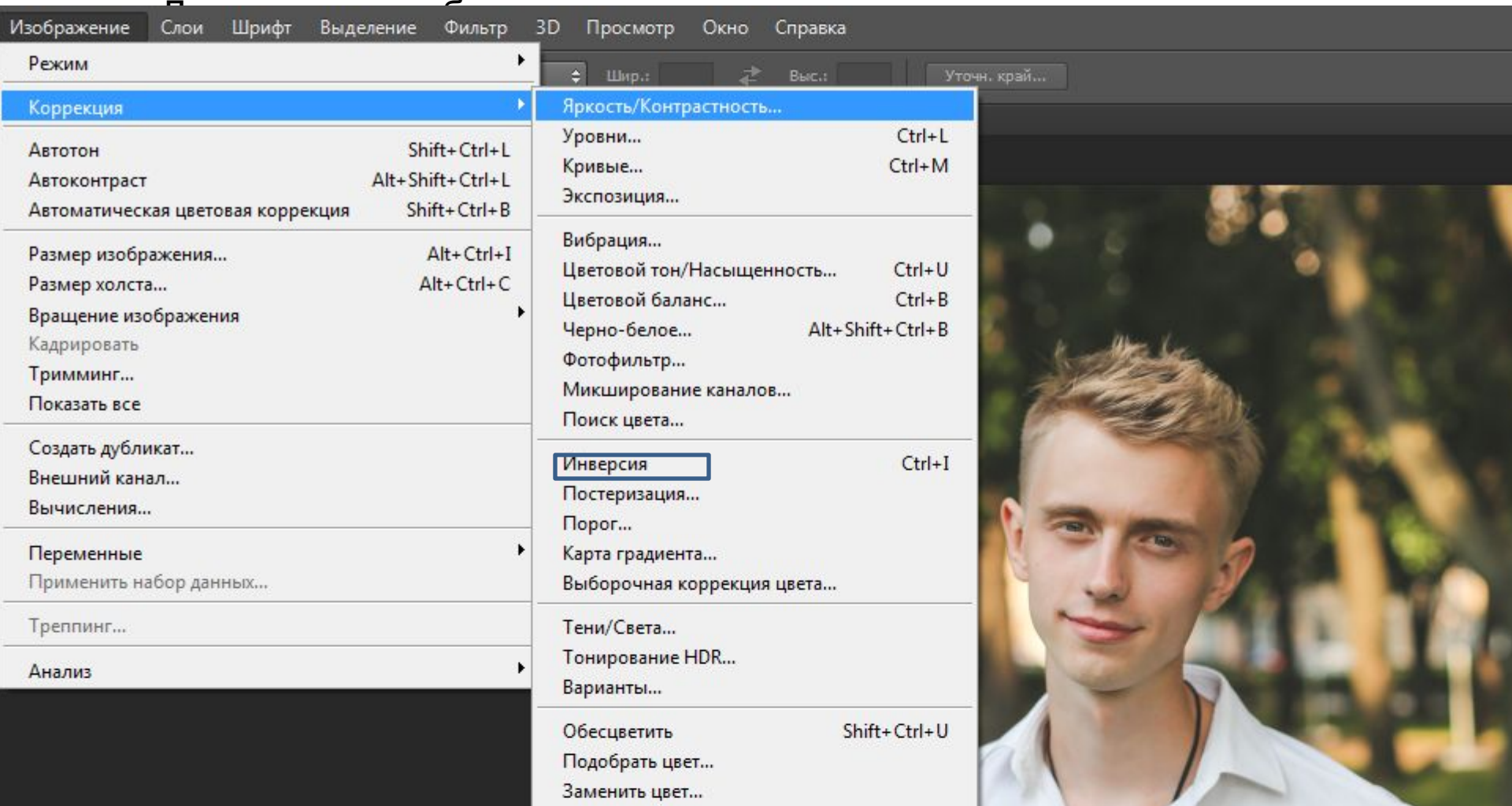
оттенков.
В идеале
белый



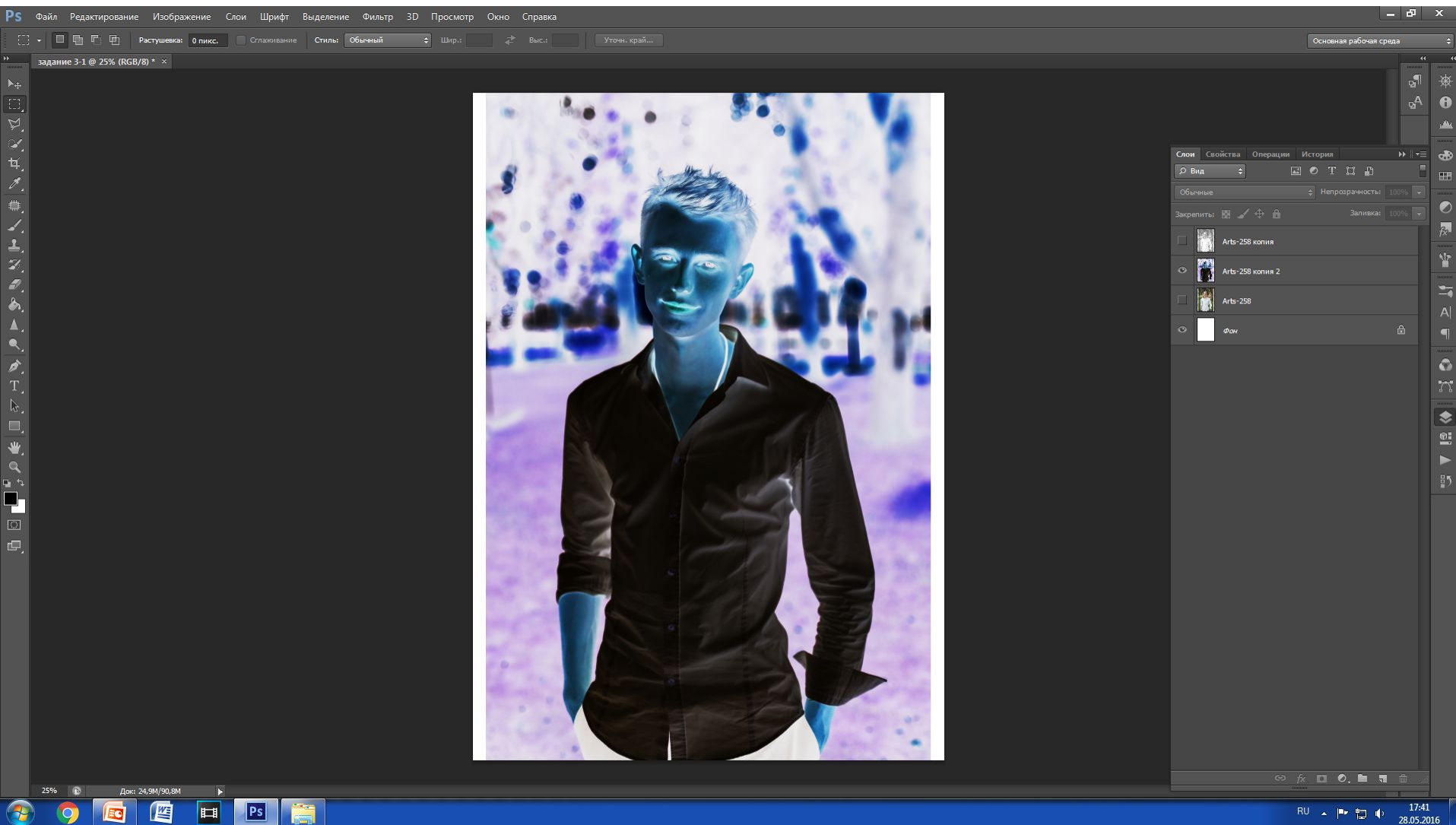
стоять всего из трех оттенков: черный, серый,



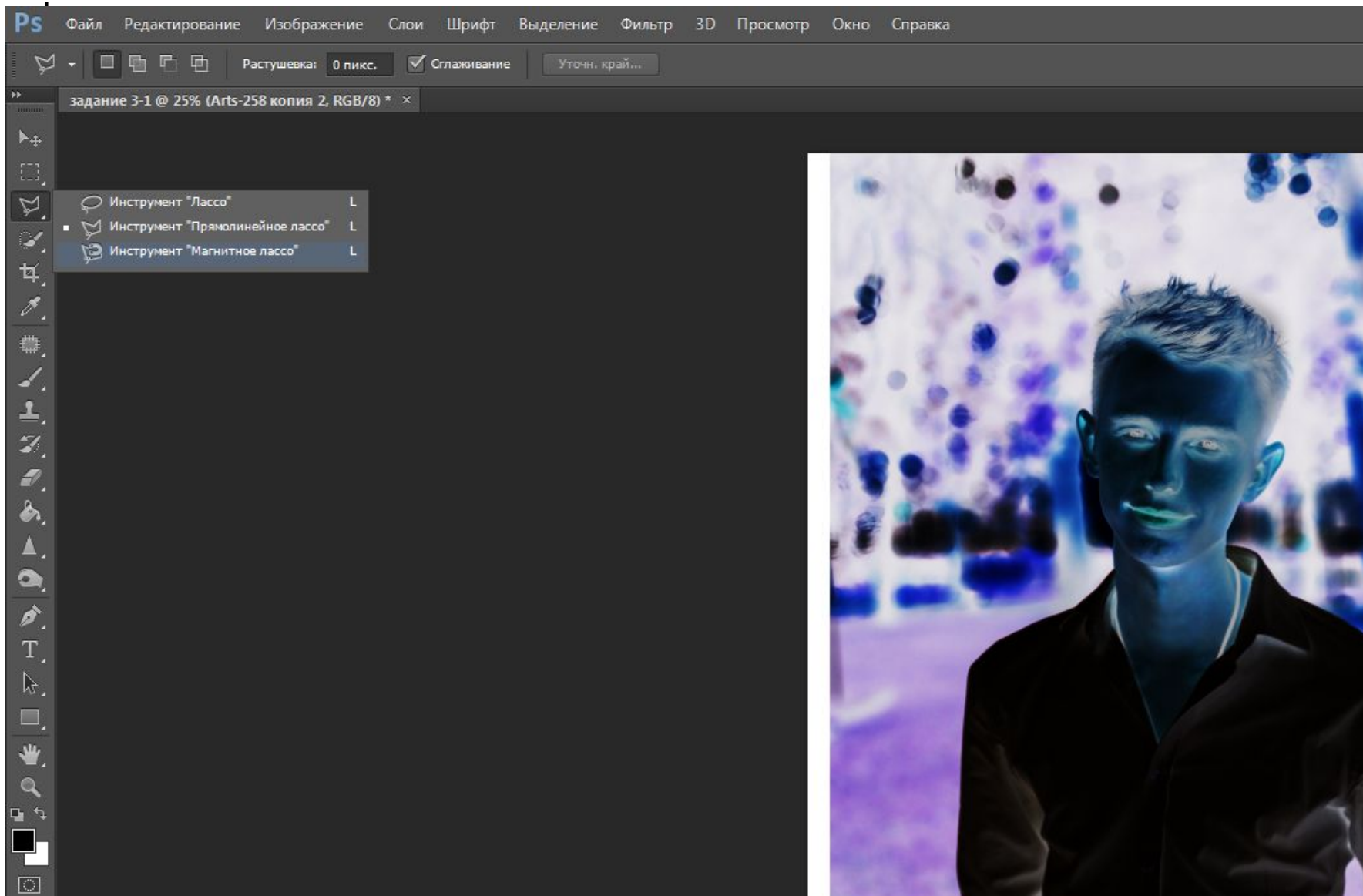
7. Удалим фон слоя. Вы можете воспользоваться своими методами, или выполнить следующие пункты:
Ч/б слой сделаем невидимым. После чего создадим еще один дубликат цветного



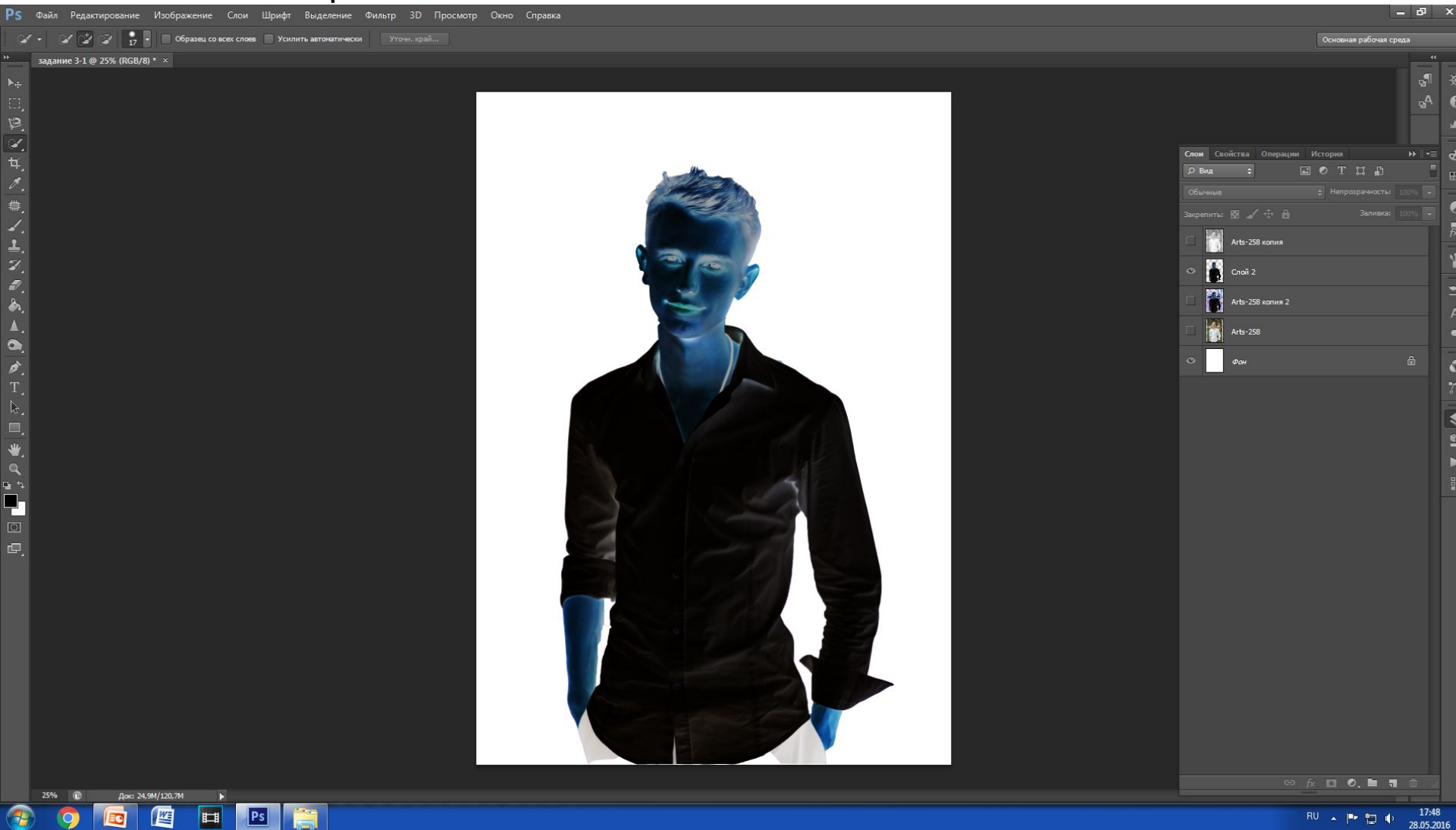
8. Результат должен быть примерно



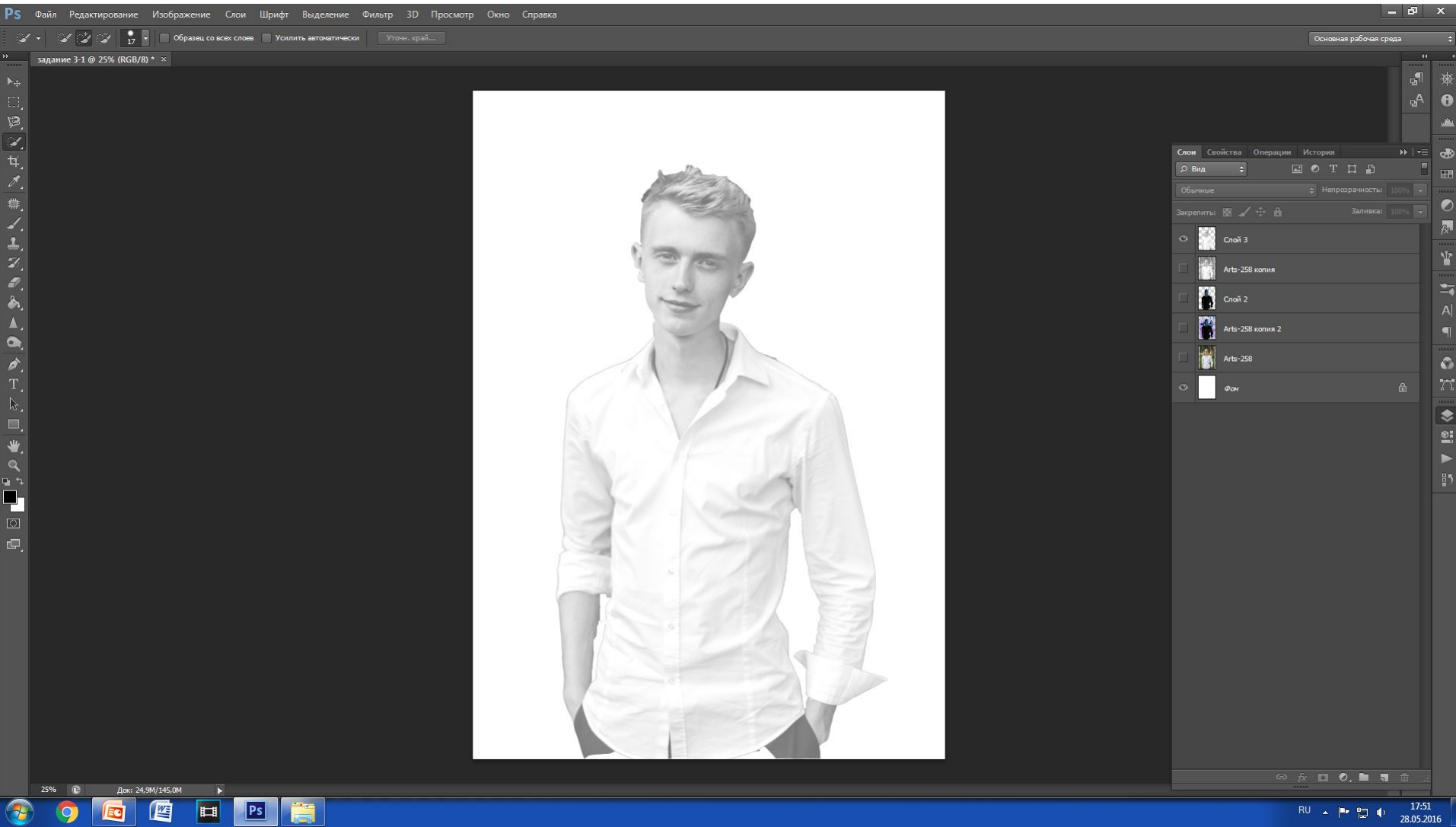
9. Удалить фон можно различными способами. Данный способ предполагает Удаление с помощью инструмента магнитное лассо, которое реагирует на границу противоположных цветов. С помощью инструмента проходимся по контуру



В «инверсированном» варианте фон удаляется без проблем.

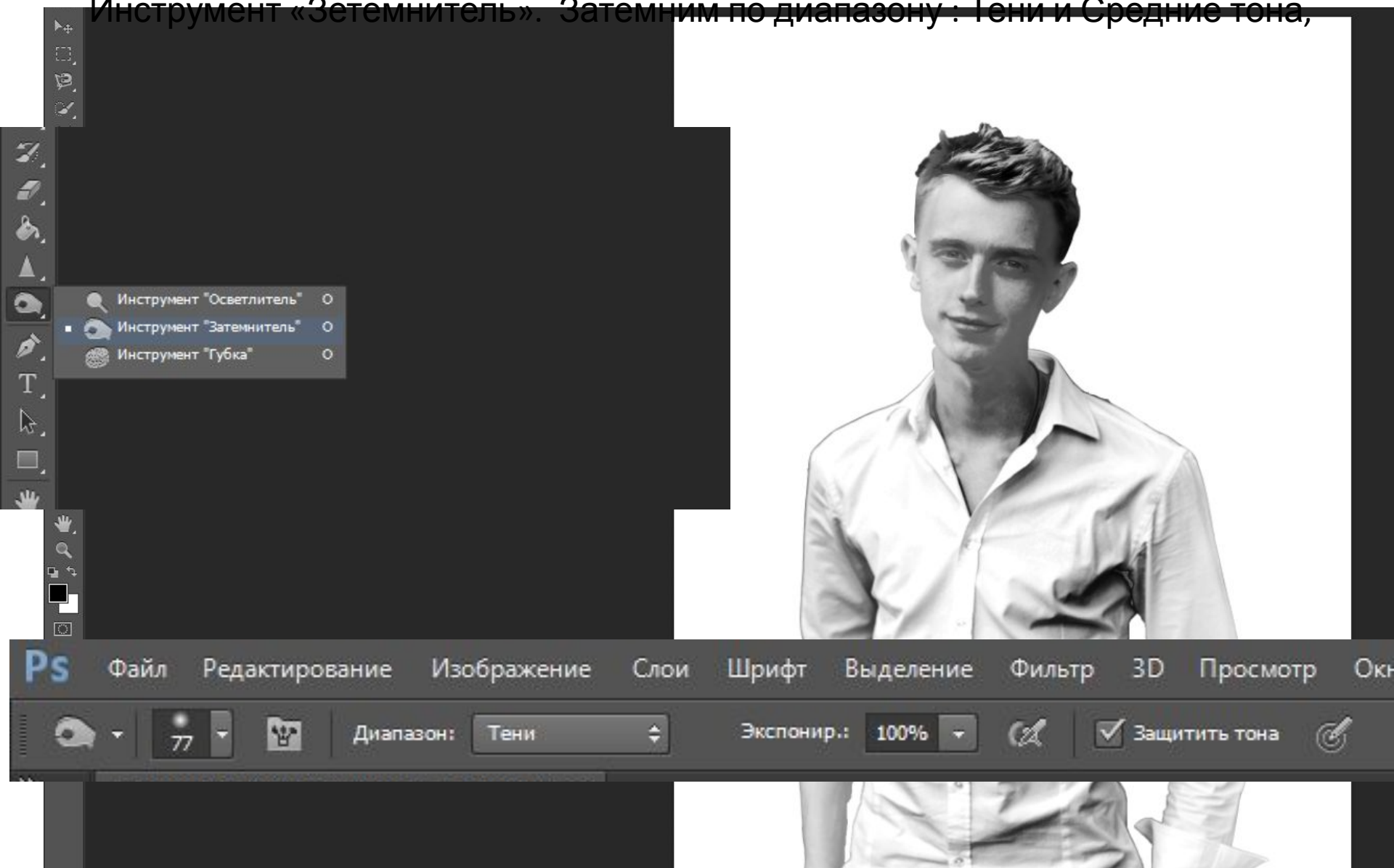


10. Зажимая клавишу CTRL и нажимаем левой кнопкой мышки по иконке слоя с вырезанным инверсированным силуэтом. Т.о. Мы получим выделении силуэта фигуры. Перейдем на Черно-белый дубликат слоя и скопируем фигуру на новый слой. Использованные дубликаты слоев можно удалить.



11. Доведем ч/б изображение до предельной графичности. Используем для этого

Инструмент «Затемнитель». Затемним по диапазону: Тени и Средние тона,



12. Воспользуемся инструментом «Текст». И зарушим текст на все изображение, выбрав мелкие буквы.

The screenshot shows the Adobe Photoshop CS6 workspace. The main canvas displays a portrait of a man's face, which is almost entirely covered by a text layer. The text is a dense, repeating block of Russian text in a small font size, demonstrating the 'Text' tool's ability to fill an area. The text is white and set against a dark background, making it difficult to read. The Photoshop interface elements are visible: the top menu bar (File, Edit, Image, Layer, Type, Selection, Filter, 3D, View, Window, Help), the top toolbar with various tools, the Properties panel on the right showing font settings (Rondo Calligraphic, Regular, 14 pt), and the bottom taskbar with system icons and the date/time (18:03, 28.05.2016).

13. Для каждого из дубликатов текста выберем свой цветовой оттенок. Черный, Темно серый и светло серый. Для упрощения работы советуем переименовать слои, чтобы в дальнейшем избежать путаницы. После изменения цвета необходимо



Слои Свойства Операции История

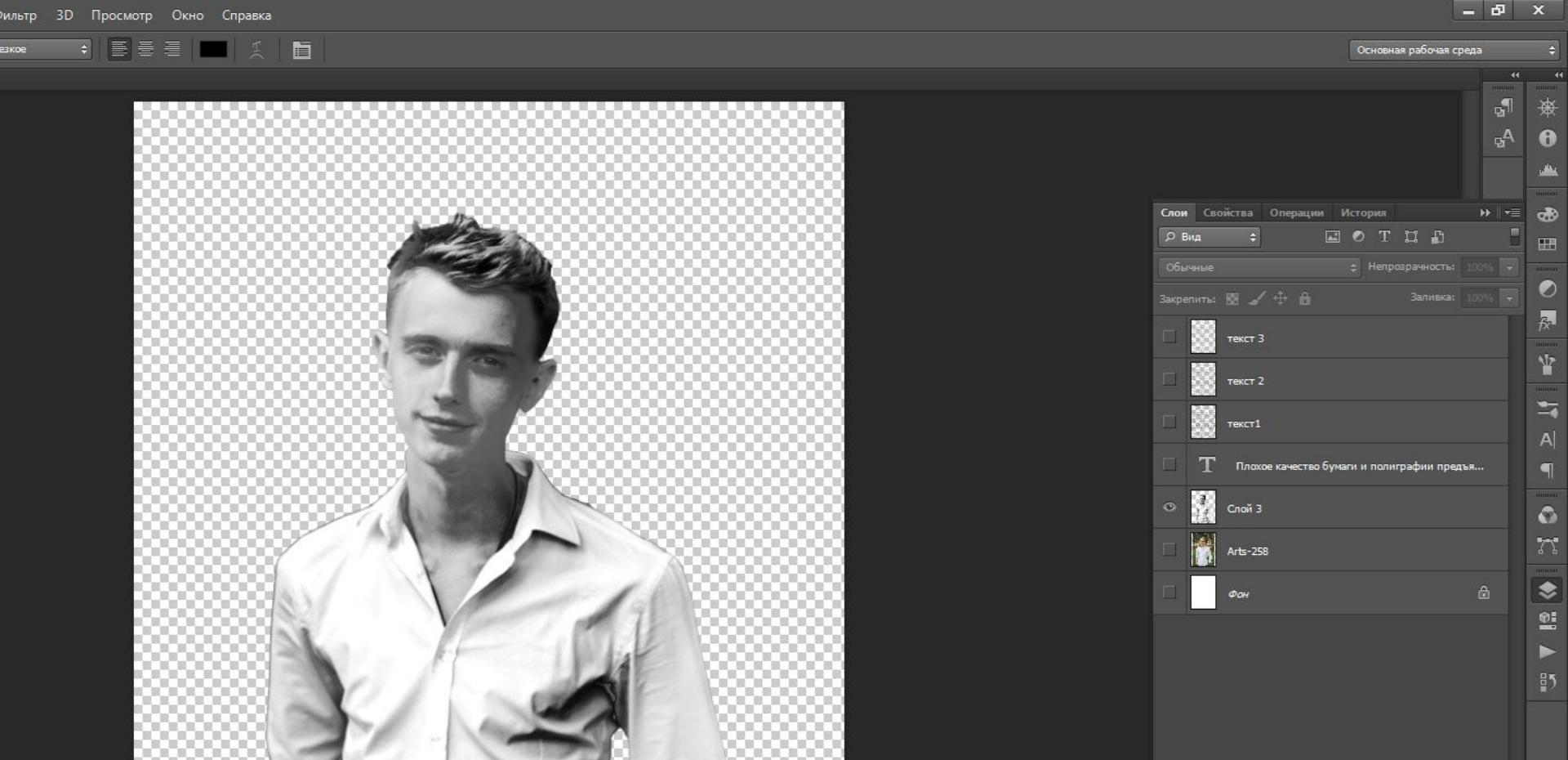
Вид

Обычные

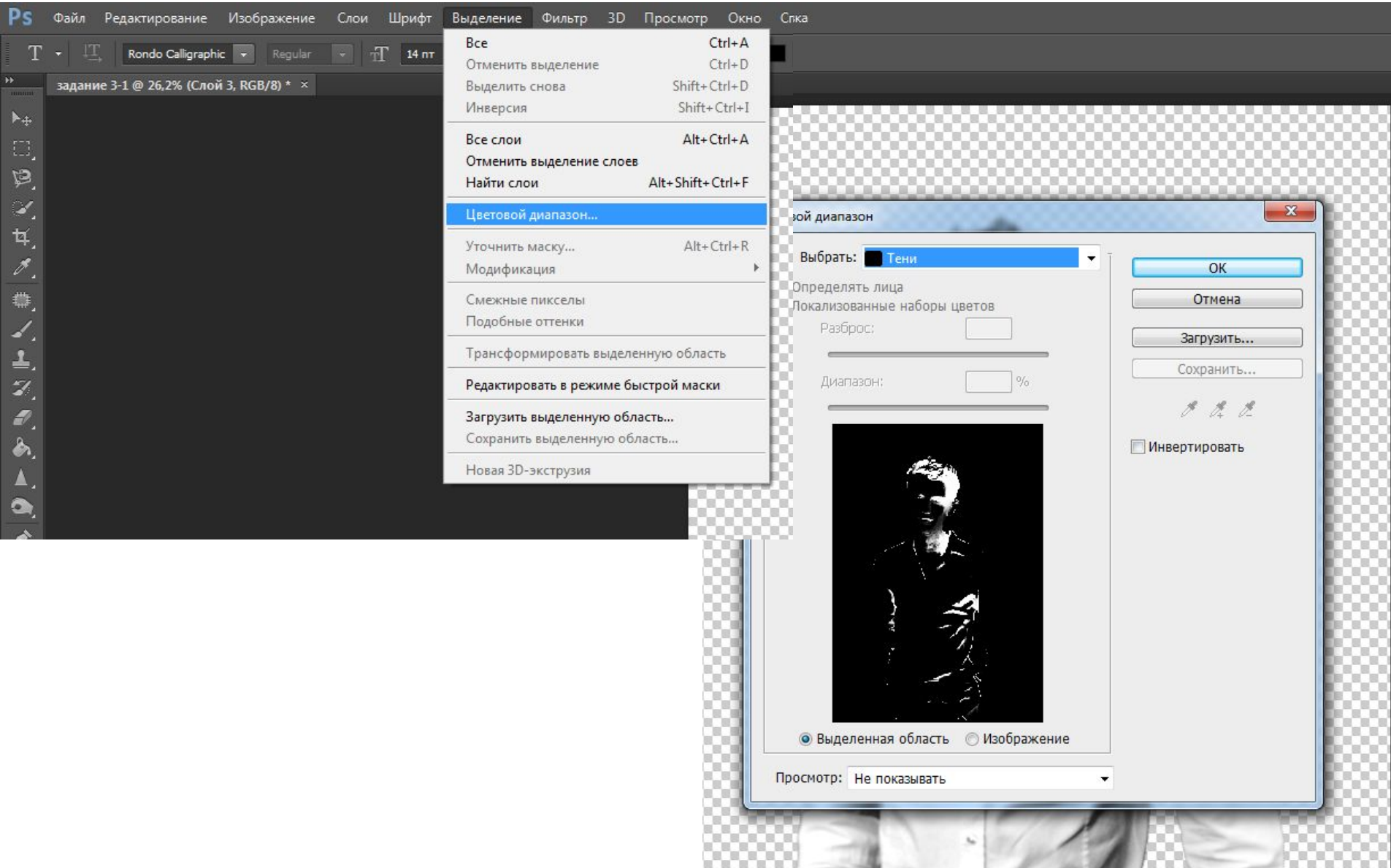
Закрепить:

| | | |
|--------------------------|--|-----------------------------|
| | | текст 3 |
| | | текст 2 |
| | | текст1 |
| <input type="checkbox"/> | | Плохое качество бумаги и по |
| | | Слой 3 |
| <input type="checkbox"/> | | Arts-258 |
| | | Фон |

14. Мы уже близки к финалу. Сделаем все три слоя с текстом невидимыми и перейдем на слой с ч/б фотографией. Из всех существующих слоев в нашем проекте

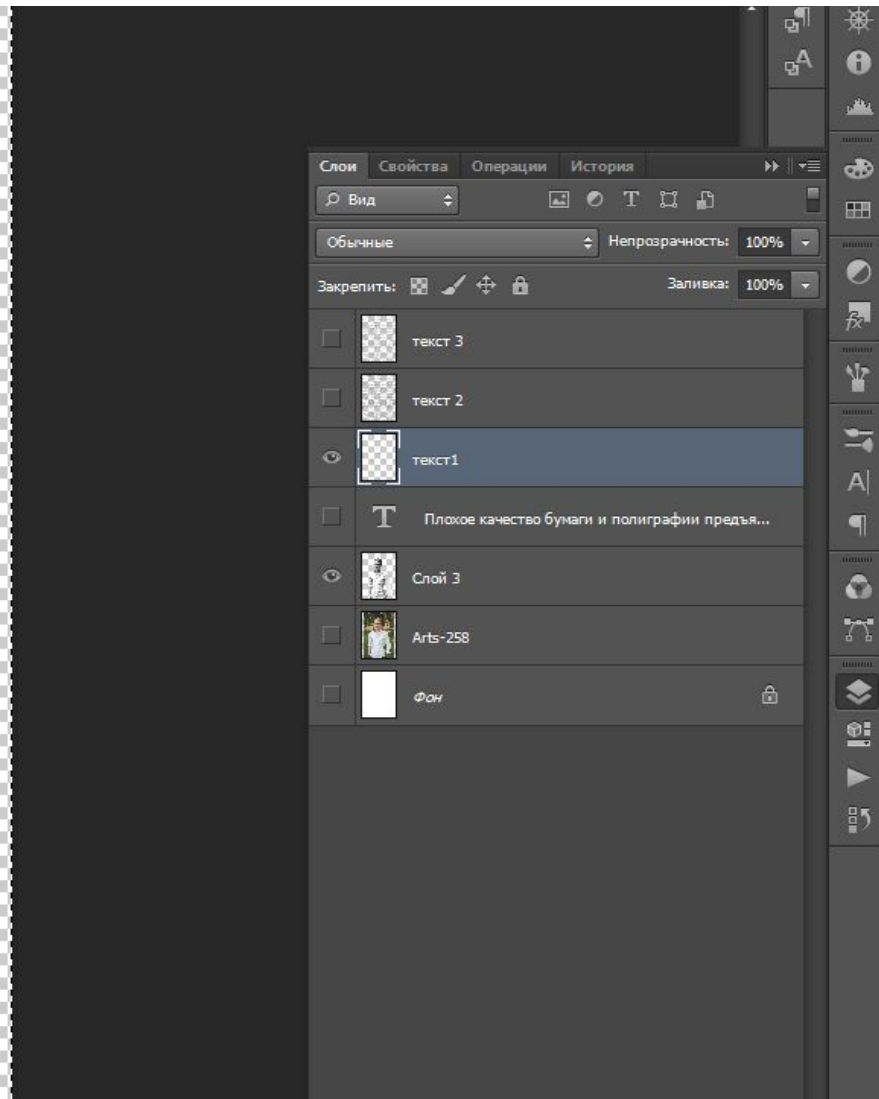


15. Применим к слою Выделение – Цветовой диапазон- Тени.
Нажимаем ОК.
После чего получаем выделении темных оттенков.



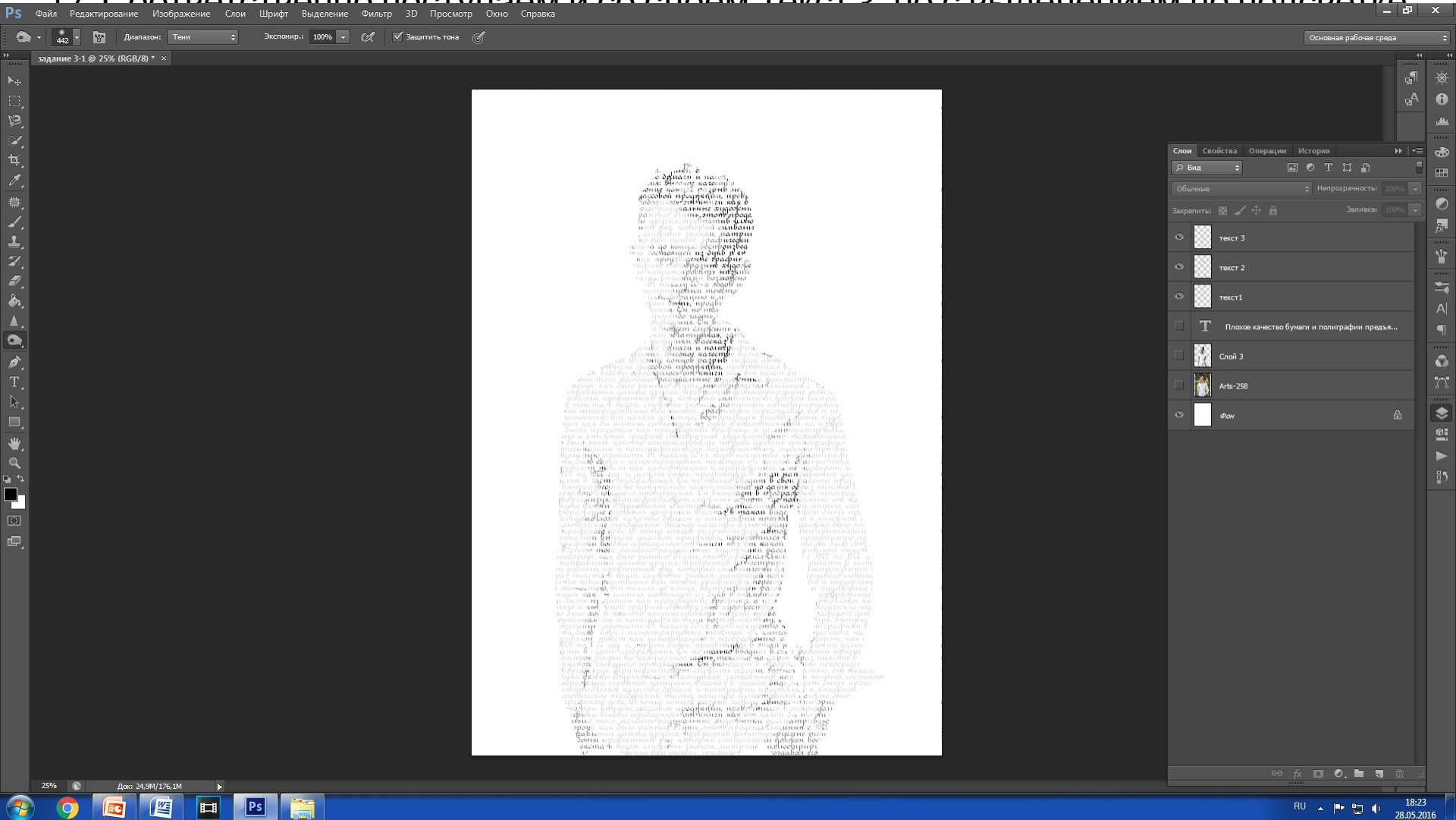
15. Переходим на слой Текст 1(черные буквы), Делаем инверсию выделения (Shift+Ctrl+I)

14. Нажимаем Delete



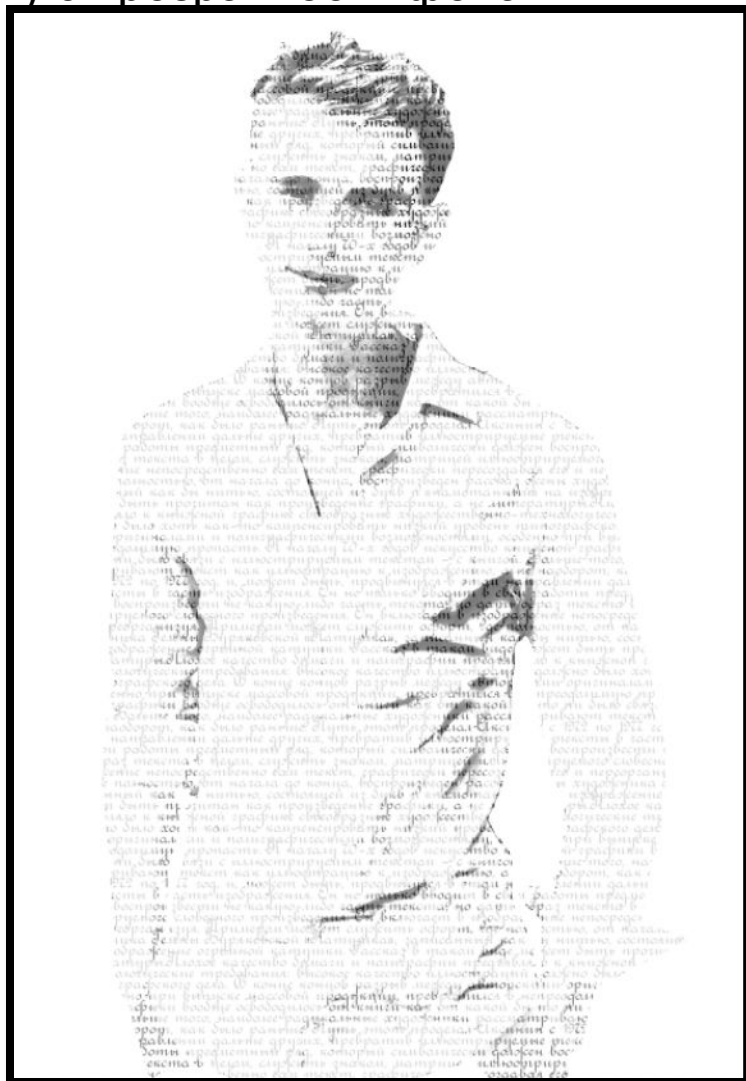
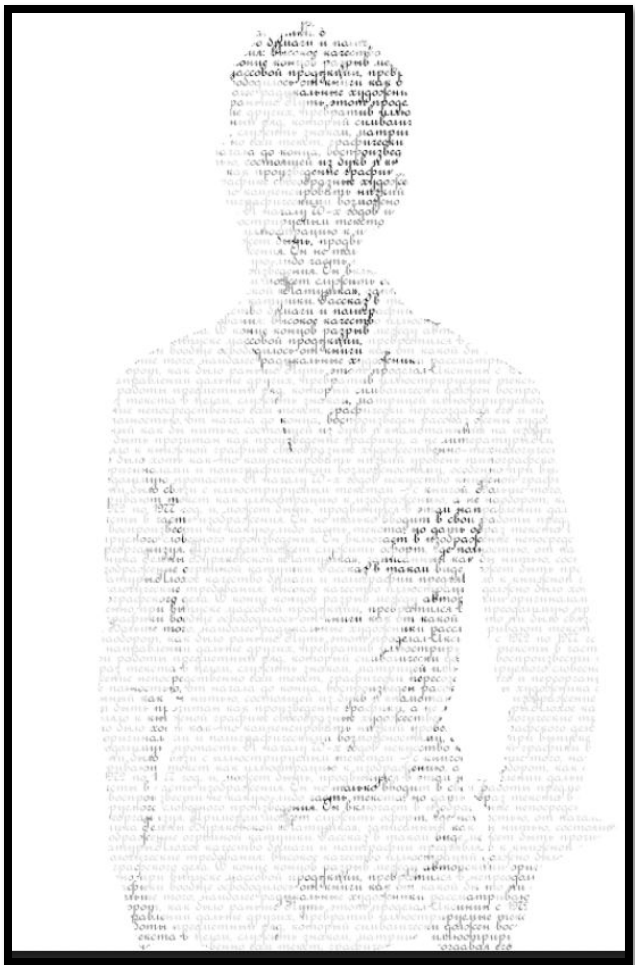
16. Снимаем выделение. И делаем слой Текст 1 невидимым. После чего возвращаемся на слой с фотографией. И делаем выделение по тому же принципу, но уже по средним тонам. Повторяем пункт 15, но на слое Текст 2.

17. Соответственно поступаем и со слоем Текст 3, но с выделением по подсветке



18. Переходим на Цветной слой. Делаем выделение по теням. Создадим новый слой.

Данное выделение заливаем на новом слое черным цветом. Данный слой ставим верхним. Настраиваем нужную прозрачность фона.



18. Вариативная часть. Выполняется по желанию.



Индивидуализация обучения – это форма организации учебного процесса, при которой учителю предоставляется возможность учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося. Эта форма обучения предполагает создание условий для развития способностей и интересов каждого ребенка, а также формирование у него навыков самостоятельного обучения.

В настоящее время индивидуализация обучения является одной из наиболее актуальных проблем в образовании. Это связано с тем, что в современном обществе наблюдается значительное разнообразие в уровне подготовки и интересах учащихся. Поэтому учителя должны использовать различные методы и приемы, позволяющие адаптировать обучение к потребностям каждого ребенка.

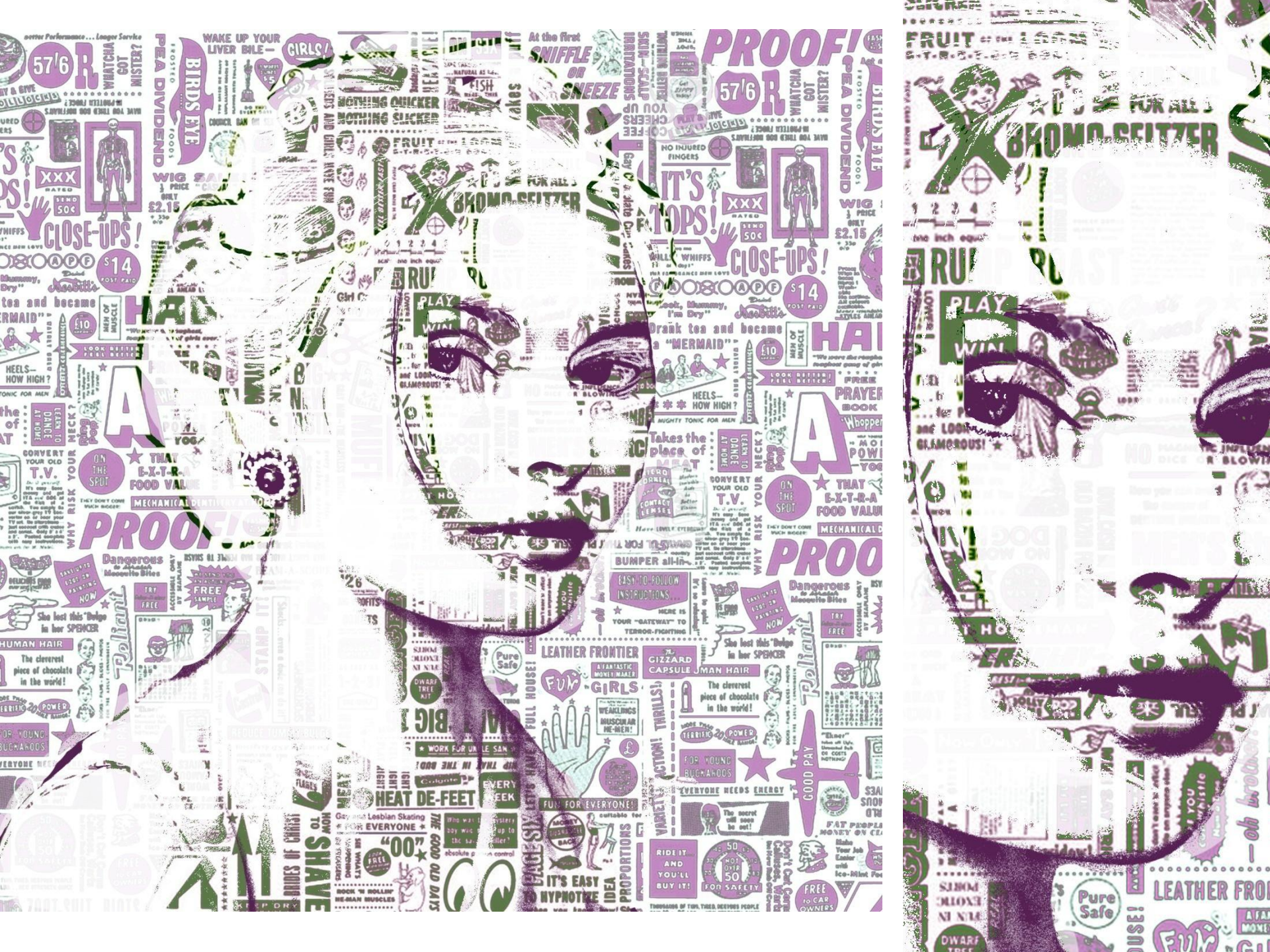
Одним из наиболее эффективных способов индивидуализации обучения является использование дифференцированного подхода. Это означает, что учитель должен учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и предлагать ему задания, соответствующие его уровню подготовки и интересам.

Кроме того, важным условием индивидуализации обучения является создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Учитель должен поддерживать интерес учащихся к обучению, оказывать им необходимую помощь и поддержку. Это позволит каждому ребенку почувствовать себя успешным и способным к обучению.

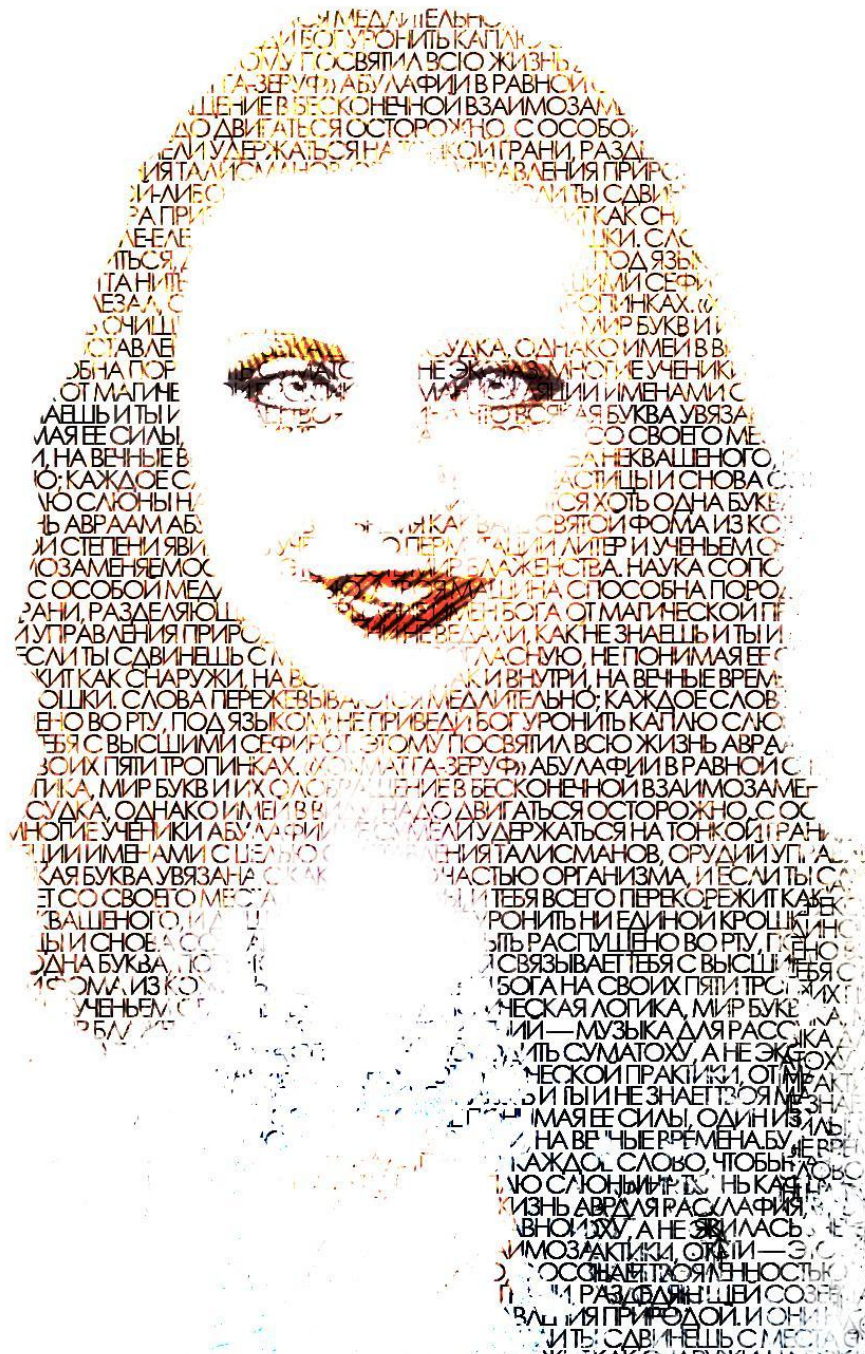
В заключение хочется отметить, что индивидуализация обучения – это не просто метод, а философия образования. Она предполагает уважение к личности каждого ребенка и стремление к его личностному развитию. Только в этом случае можно обеспечить высокое качество образования и подготовить учащихся к жизни в современном обществе.

20. Различные варианты подобной





МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ГОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ОУ ДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РАПРИ
МЕЛЕ
ТЬСЯ
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАП
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ Е СИЛ
И, НА ВЕЧ
Ю: КАЖДО
НО СЛОН
ТЬ АВРАА
И СТЕПЕН
ОЗАМЕН
РАНИ, РАЗ
УПРАВЛЕН
СЛИТЫ С
КИТ КАК
ОШКИ, С
ВНО ВО Р
ТЯ С ВЫС
ОИХ ПЯТИ
ЛИКА, МИ
ШЕНИЕ В
НАДО ДВ
НОГИЕ УЧ
ДИИ ИМЕ
КАЯ БУК
ЕТ СО С
ВШЕНОГО
Ы И СНОВА
ОДНА БУ
ОМА, ИЗ
УЧЕНЬЕ
БМ



МЕДИТЕЛЬНО
УРОНИТЬ КАПЛЮ
ОУ ГОСВЯТИЛ ВСЮ ЖИЗНЬ
ТА-ЗЕРУФ) АБУЛАФИИ В РАВНОИ
ШЕНИЕ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВЗАИМОЗАМЕ
ДО ДВИГАТЬСЯ ОСТОРОЖНО, С ОСОБ
ОУ ДЕРЖАТЬСЯ НА ТОНКОЙ ГРАНИ, РАЗД
ИЯ ТАЛИСМАНОВ, ОРУДИИ УП
ИЛИЕС
РАПРИ
МЕЛЕ
ТЬСЯ
ТАНИТЕ
ВЕЗАА, С
ОЧИЩ
СТАВЛЕ
ОБНА ПОР
ОТ МАП
АЕШЬ И ТЫ
МАЯ Е СИЛ
И, НА ВЕЧ
Ю: КАЖДО
НО СЛОН
ТЬ АВРАА
И СТЕПЕН
ОЗАМЕН
РАНИ, РАЗ
УПРАВЛЕН
СЛИТЫ С
КИТ КАК
ОШКИ, С
ВНО ВО Р
ТЯ С ВЫС
ОИХ ПЯТИ
ЛИКА, МИ
ШЕНИЕ В
НАДО ДВ
НОГИЕ УЧ
ДИИ ИМЕ
КАЯ БУК
ЕТ СО С
ВШЕНОГО
Ы И СНОВА
ОДНА БУ
ОМА, ИЗ
УЧЕНЬЕ
БМ



...аборел интересе
...ации И почему я вообще
...обровольная забота? И если
...енству Я хотел бы сделать ему
...Падение неизбежно ведет к совер

...осить, мир та
...мир та
...му ви
...на а
...Неб
...еств

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...ации И поче
...обровольная з
...енству Я хотел
...Падение неизбе

...осить, мир та
...мир та
...му ви

...на а
...Неб
...еств

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост

...и Пугает
...о я? Как
...значит?
...этом
...прост