

Общеобразовательное
учреждение
"Средняя школа №34 города
Макеевки "

Эссе

По рисованию на тему:

"Художник

Выполнил

Ученик 7-В класса

Тыщенко Андрей

Макеевка 2021



Картина «Последний день Помпеи» была написана в первой половине девятнадцатого столетия Карлом Брюлловым. На его картине изображена историческая трагедия города Помпеи. Один из тех случаев, когда природа оказывается сильнее человека.

Брюллов часто посещал Италию. Летом 1827 года, живописец впервые посетил раскопки Помпеи, древнеримского города, расположенного под Неаполем. В нем зреет грандиозный замысел исторической картины. Поселение похоронила лава Везувия, который внезапно проснулся. Город был засыпан на высоту 6–7 метров кусками пемзы и вулканическим пеплом.

Картина «Последний день Помпеи» была написана Брюлловым после тщательного изучения той эпохи. Художник несколько раз посещал раскопки, пытаясь запомнить расположение зданий, каждый камешек. Место действия Брюллов определил сразу – улица Гробниц, перекресток возле усыпальницы Скавра и сына жрицы Цереры (римская богиня производительных сил земли, а также подземного мира, насылавшая на людей безумие).

Он читал труды древних историков, в частности работы Плиния Младшего, очевидца трагедии, изучал костюмы в музеях и предметы обихода.

Это позволило ему реалистично отобразить жизнь итальянского общества времен извержения вулкана, а также передать чувства людей, которые вот-вот погибнут от стихии.

Карл Брюллов работал над полотном в течение шести лет — с 1827 по 1833 год. При этом Брюллов доводил себя до изнеможения. И наконец, его замысел был воплощён. В картине соединились мир надвигающейся опасности и то, как по-разному ведут себя люди перед лицом смерти. Шедевр размером 4,5 x 6,5 метра.

Впервые картина была представлена публике в 1833 году на выставке в Милане.

Картина Брюллова «Последний день Помпеи» очаровывает своим совершенством, бурей эмоций, драматичностью и гармонией красок.

1. На первом плане — два сына несут своего старика отца на руках. А рядом с ними — юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии, златокудрый ребенок возле распростертого тела своей погибшей матери в желтой тунике .

2. Картина «Последний день Помпеи» изображает также пару: молодой человек, охваченный ужасом, несет на руках невесту и всматривается в ее лицо – жива ли она? За ними виднеется вздыбившийся конь с всадником на спине, падающие дома, декорированные статуями. А над несчастными людьми простилается темное от дыма и пепла небо, тучи, прорезанные молнией, поток огненной лавы.

3. В левой части картины на втором плане изображены несколько человек на ступеньках большого здания гробницы Скавра. Прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах которой читается ужас. А за ней — художник с ящиком красок на голове, спасающий предметы своего ремесла: это автопортрет Брюллова, переживающего трагедию вместе со своими персонажам. ,Мать с двумя девочками, спокойный христианский священник, Слуга Бога смотрит на пылающие всепожирающим огнём небеса, языческий жрец с драгоценностями под мышкой, мужчина, накрывающий плащом жену и маленьких детей.

4. Ближе к зрителю — семейная пара с детьми, которая пытается спастись от лавы, а на первом плане женщина прижимает к себе дочерей... Рядом с ней — христианский священник, который уже вверил свою судьбу Богу и оттого спокоен. В глубине же картины мы видим языческого римского священника, который пытается спастись, унося ритуальные ценности.

Еще один «герой» полотна – это свет, точнее — его эффекты. Холодный оттенок молнии контрастирует с заревом вулкана. На его фоне панорама гибнущего города смотрится очень трагично и реалистично. На холсте преобладают оттенки красного – одежда людей, зарево, цветы на голове невесты. В центре холста художник использовал зеленоватые, голубоватые .

Лица не обезображены болью, даже лежащая на земле девушка прекрасна. Одежда людей чистая, на ней не видно крови. Это принцип условности, с помощью которого живописец показывает, что человек является самым прекрасным созданием на Земле.

Картина, созданная гением искусства, одновременно прекрасная и страшная. Да, человек бессилён перед стихией, которая не знает преград в своей мощности. Однако он может и должен оставаться Человеком с большой буквы.