

Русское искусство конца XIX – начала XX веков
**Товарищество передвижных художественных выставок.
Бытовой и исторический жанр передвижников**

Содержание

1. *Товарищество передвижных художественных выставок*
2. *Григорий Григорьевич Мясоедов*
3. *Константин Аполлонович Савицкий*
4. *Илларион Михайлович Прянишников*
5. *Василий Максимович Максимов*
6. *Владимир Егорович Маковский*
7. *Константин Егорович Маковский*
8. *Николай Александрович Ярошенко*
9. *Василий Владимирович Пукирев*
10. *Николай Николаевич Ге*
11. *Василий Дмитриевич Поленов*
12. *Развитие бытового и исторического жанра передвижников*
13. *Домашнее задание*
14. *Список использованных источников и литературы*
15. *Аннотация*

Товарищество передвижных художественных выставок



Группа художников Товарищества передвижных художественных выставок (фотография, 1899)

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) – это объединение художников, которые устраивали ежегодные выставки, показывая их в разных городах России.

Передвижные выставки позволяли приобрести необъятную зрительскую аудиторию, вести обширную художественно-просветительскую деятельность, идейно-нравственное воспитание.

Создание художественного объединения



И.Е. Репин «Портрет художника Григория Григорьевича Мясоедова» (1886)

В 1869 г. инициатором создания Товарищества выступил Г.Г.Мясоедов.

Эта идея увлекла В.Г. Перова, А.К.Саврасова, Н.Н. Ге и целый ряд других московских художников.

Содействие оказал И.Н. Крамской, который сплотил художественную молодёжь Петербурга.

С Товариществом передвижных выставок были связаны почти все заметные художники-реалисты 1870-1880-х гг.



Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (фотография, 1885)

Сидят (слева направо): С.Н. Аммосов, А.А. Киселёв, Н.В. Неврев, В.Е. Маковский, А.Д. Литовченко, И.М. Прянишников, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Иванов (служащий в правлении товарищества), Н.Е. Маковский.

Стоят (слева направо): Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Е.Е. Волков, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко, П.А. Брюллов, А.К. Беггров.

Выставки передвижников



*Объявление об открытии
второй передвижной выставки
художественных произведений (1872)*

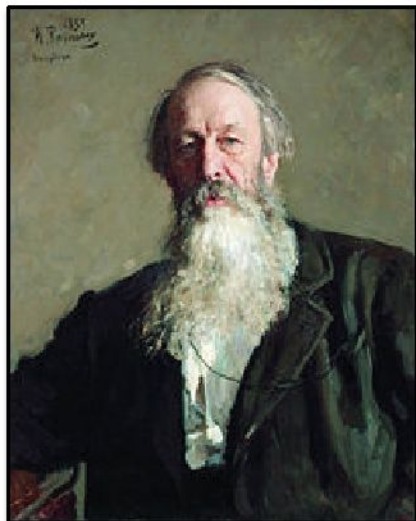
В 1870 г. состоялось первое общее собрание Товарищества.

В 1871 г. прошла первая выставка (до 1917 г. прошло 45 выставок).

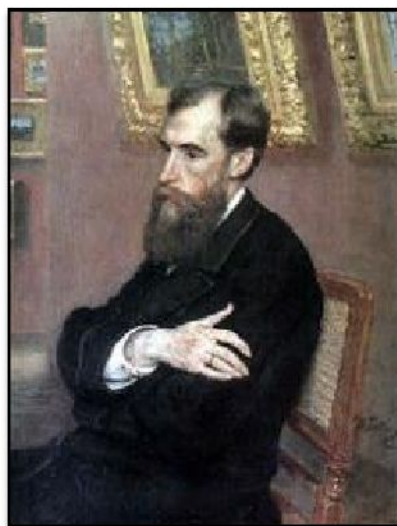
Всего было проведено 48 выставок, последняя в 1923 г.

Выставки вначале демонстрировались в Петербурге и Москве, а затем в Киеве, Харькове, Казани, Орле, Риге, Одессе и других городах.

Демократическая направленность искусства передвижников



В.В. Стасов
(художественный критик, историк искусств)



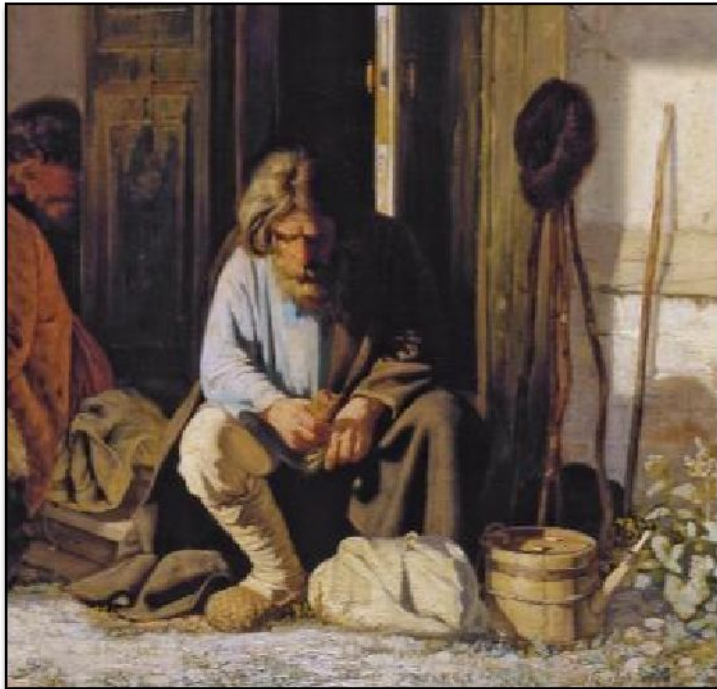
П.М. Третьяков
(меценат, собиратель произведений изобразительного искусства)

Передвижники избрали основой своего искусства творческий метод критического реализма.

Показывая недостатки и пороки современной жизни, передвижники стремились помочь их устранению и исправлению.

Демократические взгляды в живописи отстаивают художественные критики – И.Н. Крамской и В.В. Стасов, художники получают поддержку мецената П.М. Третьякова.

Бытовой жанр передвижников



Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»
(фрагмент, 1872)

В живописи передвижников на первый план выдвинулся бытовой жанр. Главной темой стало изображение народной жизни.

Картины передвижников заставляли задуматься над общественными вопросами, сострадать тем, кто несчастен и обездолен.

Деятельность художника понималась как общественное служение, как патриотический долг.

Исторический жанр передвижников



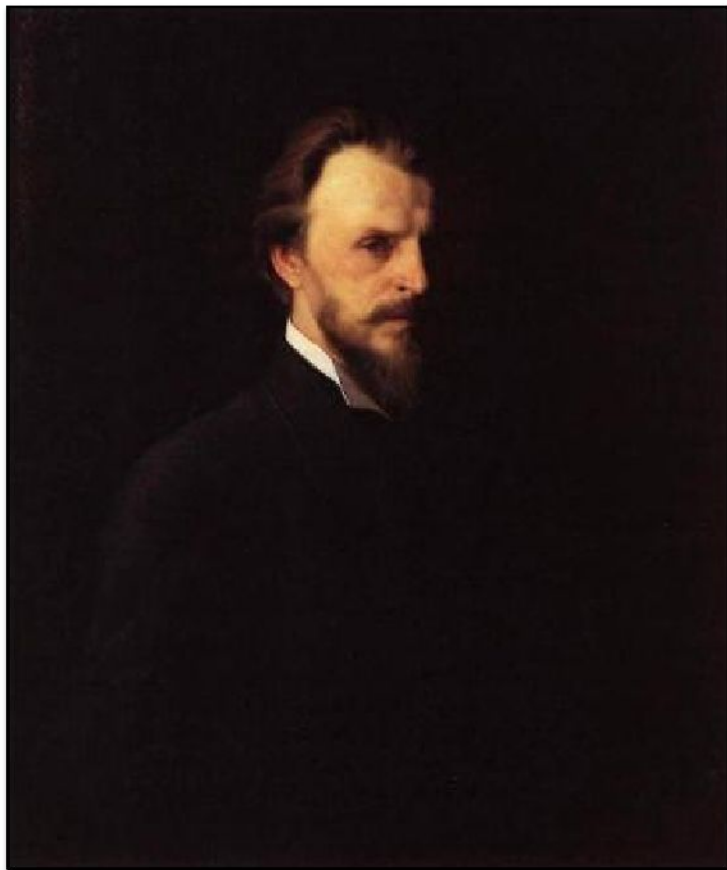
Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

(историческая картина представленная на первой выставке передвижников, фрагмент, 1871)

Историческая живопись передвижников достигла таких же вершин, как и бытовая.

Роль исторической живописи изменяется, появляются широкие социальные и философские обобщения.

Исторический и бытовой жанры в искусстве передвижников объединяло стремление постигнуть сущность процессов совершившихся в истории России и жизни народа.



Г.Г. Мясоедов «Автопортрет» (1878)

**Григорий Григорьевич Мясоедов
(1834 –1911)**

Русский живописец, один из самых ярких представителей русского реализма второй половины XIX в.

Основатель Товарищества передвижных художественных выставок.

Основная тема, к которой обращался художник — крестьянский быт.



Г.Г. Мясоедов «Дедушка русского флота» (1871)



Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (1872)



Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (фрагменты, 1872)



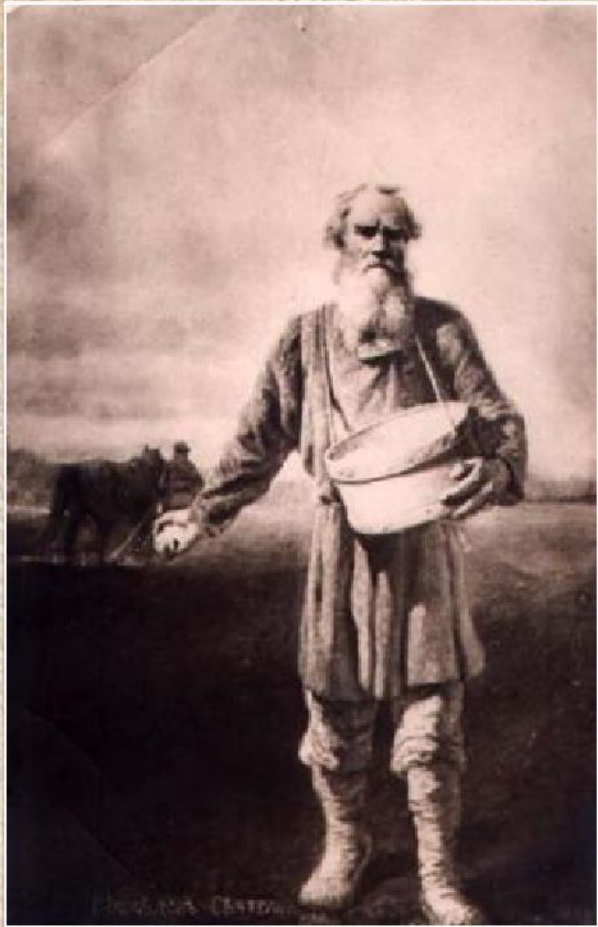
Г.Г. Мясоедов «Чтение Положения 19 февраля 1861 года» (1873)



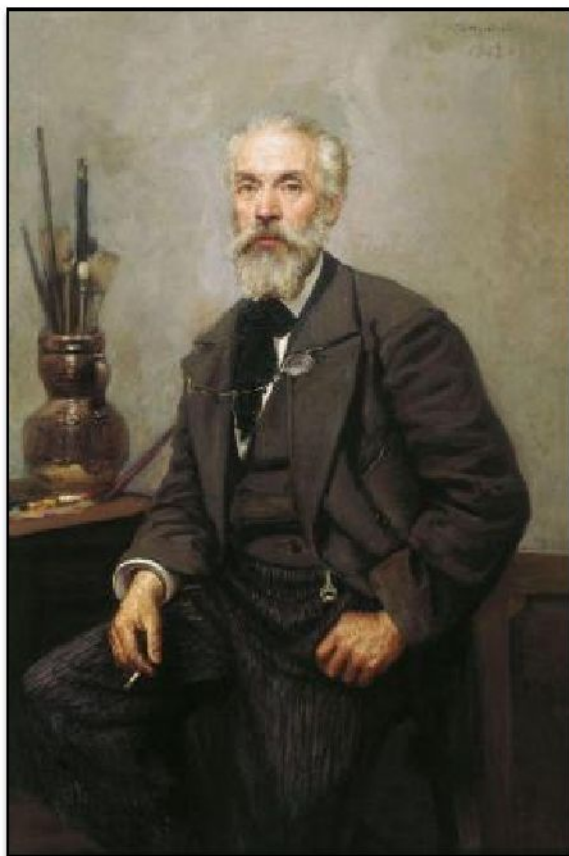
Г.Г. Мясоедов «Чтение Положения 19 февраля 1861 года» (фрагмент, 1873)



Г.Г. Мясоедов «Страдная пора» («Косцы», 1887)



Фотография Л.Н. Толстого и картина Г.Г. Мясоедова «Сеятель» (1888)



Н.К. Грандковский «Портрет Константина Аполлоновича Савицкого» (1902)

**Константин Аполлонович
Савицкий
(1844 –1905)**

Русский живописец бытового жанра и педагог. Один из членов учредителей ТПХВ.

На выставках передвижников выступает бытописателем пореформенной деревни.

В картинах ярко запечатлел противоречия и драматические стороны народной жизни, народные типы и характеры.



К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге» (1874)



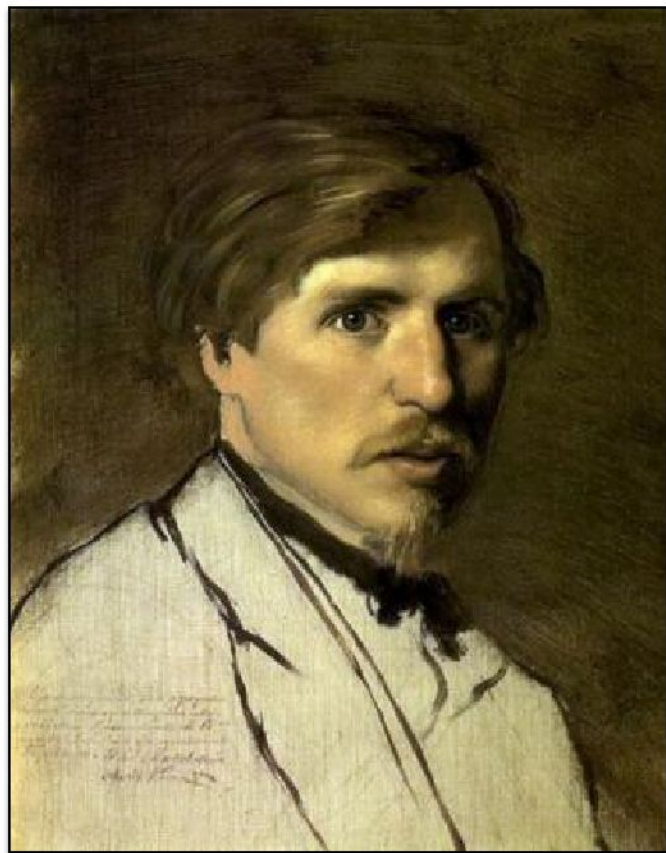
К.А. Савицкий «Встреча иконы» (1878)



К.А. Савицкий «Встреча иконы» (фрагмент, 1878)



К.А. Савицкий «На войну» (1888)



В.Г. Перов
«Портрет И.М. Прянишникова» (1862)

**Илларион Михайлович
Прянишников**
(1840 –1894)

Русский живописец бытового жанра и педагог.

Родился в купеческой семье, учился в МУЖВиЗ. Один из членов учредителей ТПХВ, со второй передвижной выставки стал бессменным членом правления.

Художник отличался наблюдательностью, способностью к точным социально-психологическим характеристикам.



И.М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1865)



И.М. Прянишников «Порожняки» (1872)



И.М. Прянишников «Порожняки» (фрагмент, 1872)



И.М. Прянишников «Эпизод войны 1812 года» (1874)



И.Н. Крамской
«Портрет В.М. Максимова» (1878)

Василий Максимович Максимов
(1844 – 1911)

*Русский живописец, мастер
бытового жанра.*

*Вырос в крестьянской семье,
прошел путь от талантливого
самоучки до выпускника
Российской Императорской
Академии Художеств.*

*Изображая крестьянский уклад
жизни, был нацелен на показ
крестьянства как воплощение
русского народа.*



В.М. Максимов «Мальчик-механик» (1871)



В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875)



В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (фрагменты, 1875)



В.М. Максимов «Семейный раздел» (1876)



В.М. Максимов «Бедный ужин» (1879)



В.М. Максимов «Больной муж» (1881)



В.М. Максимов «Всё в прошлом» (1889)



В.М. Максимов «Всё в прошлом» (фрагмент, 1889)

Владимир Егорович Маковский
(1846 – 1920)



В.Е. Маковский «Автопортрет» (1905)

Русский живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены. Брат живописца Константина Маковского.

Родился в семье бухгалтера и художника-любителя, одного из основателей МУЖВиз.

Жанровые картины В.Е.Маковского принадлежат к числу наиболее типичных образцов искусства «передвижников».



В.Е. Маковскій «Крах банка» (1881)



В.Е. Маковский «На бульваре» (1886 - 1887)



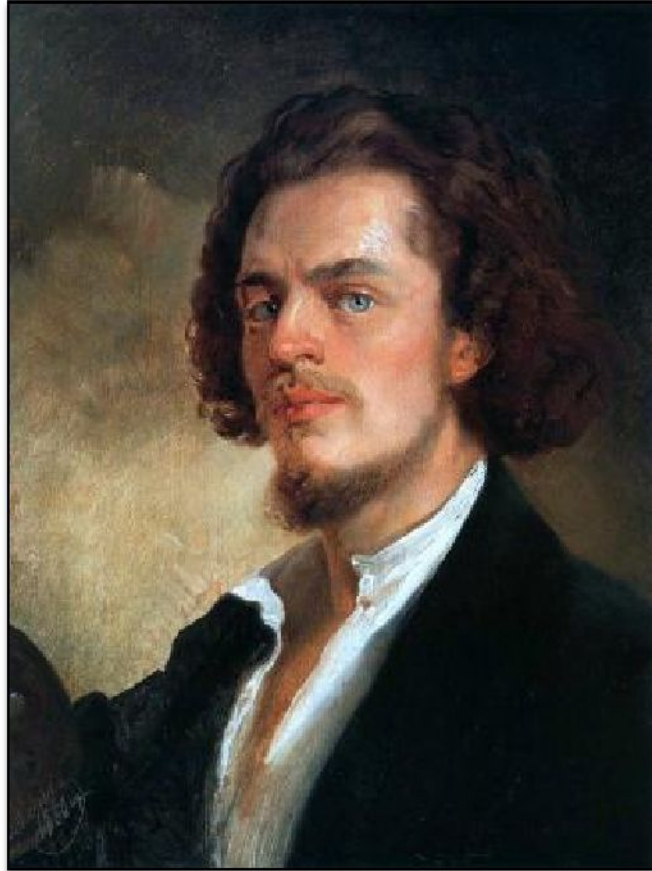
В.Е. Маковский «Свиданье» (1883)



В.Е. Маковский «Ночлежный дом в Москве» (1889)



В.Е. Маковский «Вечеринка» (1875-1897)



К.Е. Маковский «Автопортрет» (1860)

**Константин Егорович Маковский
(1839 – 1915)**

Русский живописец, портретист, мастер исторического и бытового жанра.

В 1863 г. принял участие в учреждении петербургской артели свободных художников.

Творчество отличается салонной направленностью и в этом противоречит художественному методу передвижников.



К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (1872)



К.Е. Маковский «Боярский свадебный пир в XVII веке» (1883)



К.Е. Маковский «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем» (1886)



К.Е. Маковский «Святочное гадание» (1890-е)



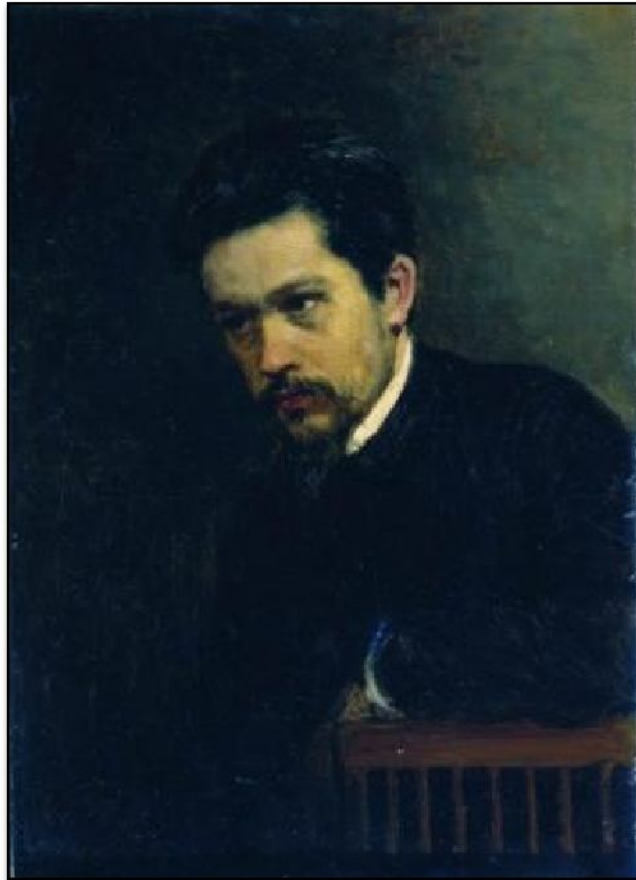
К.Е. Маковский «У околицы» (1890-е)



К.Е. Маковский «Купчиха за чаем» (1914)



К.Е. Маковский «Иван Сусанин» (1914)



Н.А. Ярошенко «Автопортрет» (1895)

**Николай Александрович Ярошенко
(1846 –1898)**

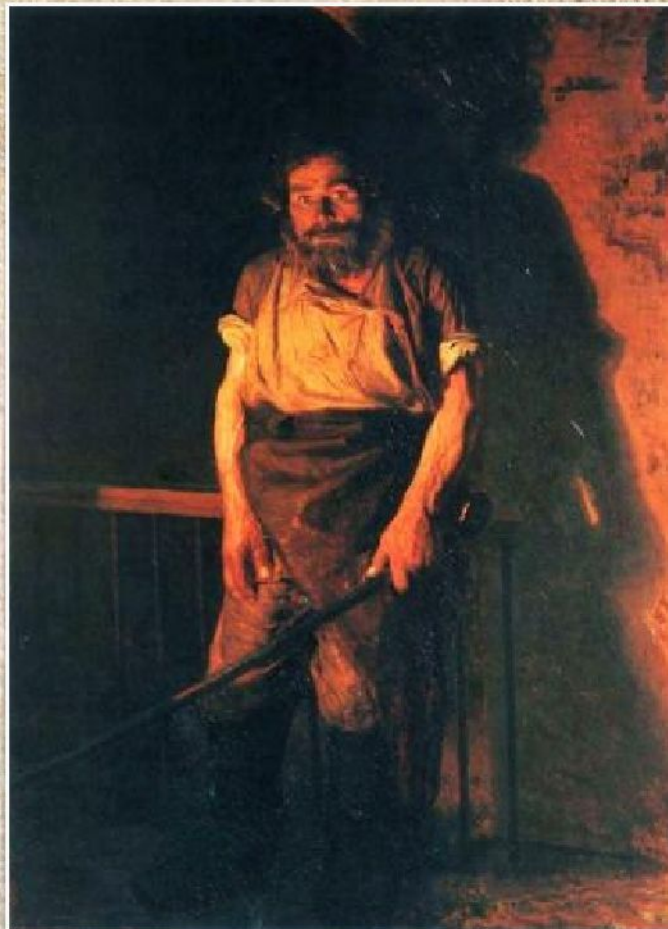
*Русский живописец, мастер
бытового жанра и портрета.*

*Военный по образованию,
закончил службу в звании генерал-
майора. Наряду с ежедневной
военной учебой занимался и
живописью.*

*В своих картинах стремился
выразить дух времени, отразить
символы эпохи реформ
императора Александра II.*



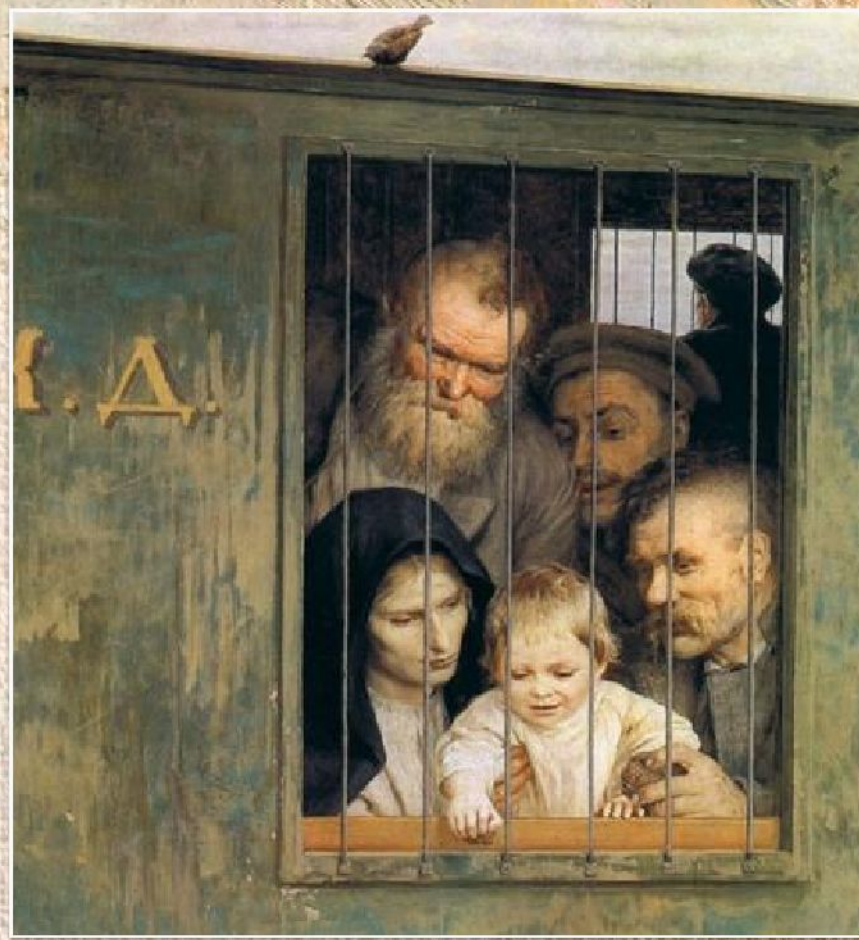
Н.А. Ярошенко «Курсистка» (1880)



Н.А. Ярошенко «Кочегар» (1878)



Н.А. Ярошенко «Заключенный» (1878)



Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь» (1887 - 1888)



В.В. Пукирев «Автопортрет» (1868)

Василий Владимирович Пукирев
(1832 –1890)

Русский живописец, мастер бытового жанра и портрета, преподаватель.

Родился в крестьянской семье. Учился у провинциального иконописца, затем в МУЖВиЗ и Академии художеств.

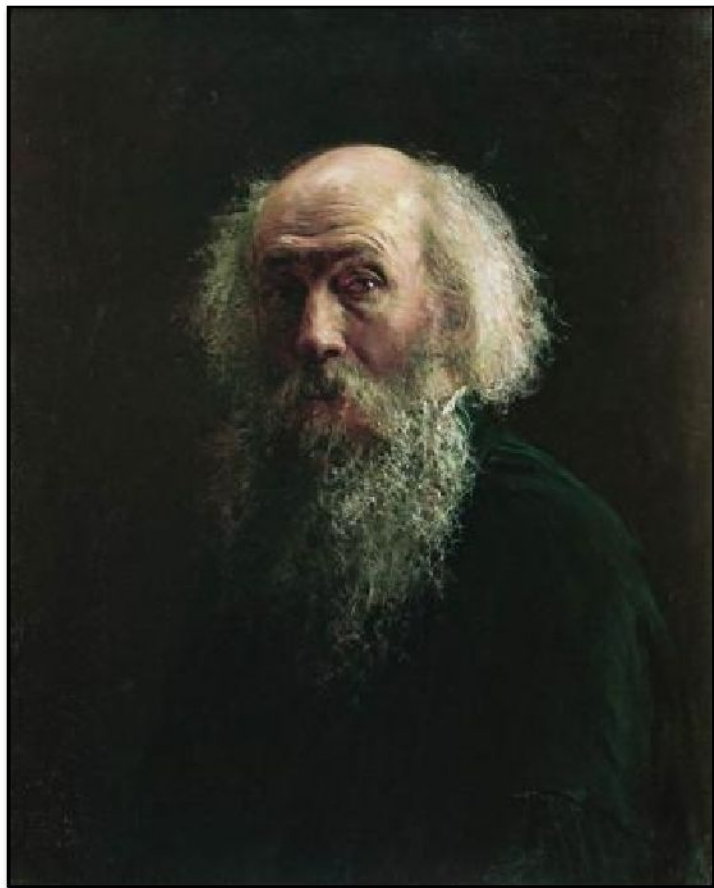
Академия художеств присвоила В.В. Пукиреву звание профессора живописи народных сцен.



В.В. Пукирев «Неравный брак» (1862)



В.В. Пукирев «Прием приданого в купеческой семье по росписи» (1873)



Н.Н. Ге «Автопортрет» (1892)

**Николай Николаевич Ге
(1831 –1894)**

Русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен.

Родился в Воронеже в семье помещика, предки были выходцами из Франции.

Является одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.



И.И. Айвазовский «Тайная вечеря» (1863)



И.И. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871)



Н.Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат» (1890)



И.И. Ге «Голгофа» (1893)



И.Е. Репин «Портрет В.Д. Поленова» (1877)

**Василий Дмитриевич Поленов
(1844 –1927)**

*Русский живописец и педагог,
мастер пейзажа, исторических и
религиозных полотен.*

*Родился в многодетной,
дворянской семье в Петербурге.*

*В 1882-1895 годах художник
преподавал в МУЖВиЗ где в числе
его учеников были И. И. Левитан,
К. А. Коровин, И. С. Остроухов,
А.Е. Архипов, А. Я. Головин.*



В.Д. Поленов «Христос и грешница» (1888)



В.Д. Поленов «На Тивериадском (Геннисаретском) озере» (ок. 1889)



В.Д. Поленов «Мечты» (1894)

Развитие бытового и исторического жанра передвижников



И.Е. Репин
«Автопортрет»
(1887)



В.И. Суриков
«Автопортрет»
(1913)

В 1870-80-х гг. искусство передвижников переживало расцвет и развивалось в сторону всё более широкого охвата жизни.

Развитие бытового и исторического жанра в искусстве передвижников связано с творчеством крупнейших русских художников - И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов.

Традиции реалистического искусства передвижников унаследовала советская художественная культура.

Домашнее задание



Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (1872)

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений бытового жанра в творчестве художников передвижников.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство 19 века. - М., 1964.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. – М.: Искусство, 1989.
13. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
14. ru.wikipedia.org
15. www.wikipaintings.org/ru/