

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ РИТМИКА
НА ТЕМУ: ТАНЦЫ НАРОДОВ
ПОВОЛЖЬЯ

Выполнила ученица «2 Б»класса
Охрименко Елизавета.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

- Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна.
- При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего, интернационального
- Танцы народов Поволжья включают в себя
 - a) Русский танец
 - b) Марийские танцы
 - c) Чувашский танец
 - d) Татарские танцы
 - e) Башкирский танец
 - f) Удмуртский танец
 - g) Мордовский танец

РУССКИЙ ТАНЕЦ

- **Русский танец** наиболее распространен в Поволжье. Здесь можно увидеть плавные хороводы, многофигурные кадрили, виртуозные пляски, лихие переплясы, парные танцы и т.д. Самой популярной у **башкир** является пляска типа «Карми бейеу» (лицом к лицу) – импровизированное соревнование - перепляс исполнителей. Массовые хороводы и сольные танцы башкир основаны, главным образом, на круговых мизансценах. Дополнительным аккомпанементом служит топот ног о твердые настилы. Распространены танцы «Баик», «Дружба», «Бишбармак», «Семь девушек» и т.д.



МАРИЙСКИЕ ТАНЦЫ

- **Марийские танцы** разнообразны по характеру исполнения. Они часто сопровождаются частушками и возгласами «Ой», «Ойра». Женский танец – плавный и лиричный, мужской же танец динамичен. Наиболее распространены мужские танцы «Хитрый Миклай», «Горные орлы», «Сын Акпарса»



ЧУВАШСКИЕ ТАНЦЫ

- ❑ **Чувашский танец** чрезвычайно богат и разнообразен. В нем отражены характер труда, быта, культуры, истории народа, выражены его чувства и настроения. В далеком прошлом танцы исполнялись не только при веселых праздниках, но и при обрядах, ритуалах, чюклеме.
- ❑ **Мужской танец** отличается удалью, задором, темпераментом и быстротой движений.
- ❑ **Женский танец** – мягкий, плавный, пластичный. Во время танца женщина, скользя по полу, сводя то носки, то пятки, воспроизводит мелкие ажурные движения, напоминающие орнамент или вышивку. Парные танцы исполняют преимущественно женщинами.



ТАТАРСКИЕ ТАНЦЫ

- Татарские танцы это та неотъемлемая часть наследства, перед которой ни один человек не удержится, и не станет смотреть сидя со стороны. Одни названия этих танцев чего стоят: "Шома бас", "Алипа", "Танец уфимских татар", "Татарский лирический танец" (сольный), "Лирический танец с платками", "Татарский молодежный танец", "Сабантуй", "Джигиты". В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Парни во всю демонстрировали мужество, быстроту и силу.



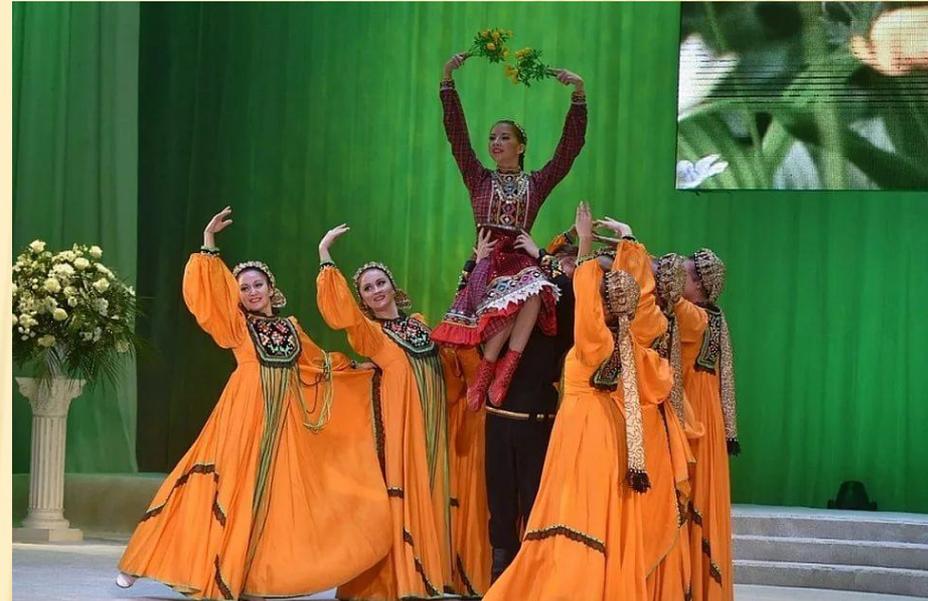
БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ

- Башкирский танец, как вид искусства, выражает радость и восторг, печаль и боль и множество других чувств человека. Эти чувства передаются движениями, жестами, мимикой, имитацией различных действий. Особенности хозяйственной жизни и быта башкир, образное восприятие ими окружающей природы, древние верования и обряды нашли отражение в хореографическом искусстве. В мужских охотничье-воинственных танцах исполнители подражали топоту конских копыт, джигитовки, скачек, иноходи, бегу, различным движениям коня и поведению всадника.
- В женских плясках изображались различные трудовые процессы: дойка кобылиц, сбор ягод, обработка шерсти, прядение, наматывание нити в клубок, сбивание масла, приготовление кумыса. В женских танцах дроби исполнялись более мягко, без прыжков.



УДМУРТСКИЕ ТАНЦЫ

- Самый простой танец – хождение с танцевальными движениями по кругу и парный перепляс: партнеры становились друг против друга и плясали по очереди. Одновременно могли плясать несколько пар, становясь двумя шеренгами, друг против друга. Были популярны фигурные танцы на основе кадрили: куинен эктон – танец втроем, ньылен, куатен, тямьсэн эктон – вчетвером, вшестером, ввосемьмером. Каждая фигура в этих танцах имела свое название и танцевалась под свою мелодию. Ширъян – танец медленный, спокойный, плавный, без притопов и других резких движений, танцевали только женщины. Женщины в танце как будто плыли, показывая свои наряды. Удмуртским пляскам характерна сдержанность, мягкость движений, руки опущены вниз или на талии, корпус



МОРДОВСКИЕ ТАНЦЫ

- Заимствуя некоторые характерные особенности национальной пластики соседних народов, мордовский народ тем не менее оставался верен своим строгим ма-нерам : сдержанная, твёрдая, определенная поступь в танце; положение рук, принимающих три или четыре статичных движения; положение головы — гордо поднятая; осанка прямой спины. Если, к примеру, в русском танце есть присяд-ка, любой притоп идет с наклоном корпуса, то в мордовском наоборот — существует лишь полуприсядка и прямой корпус

