



*Я
и
я-рлыки*



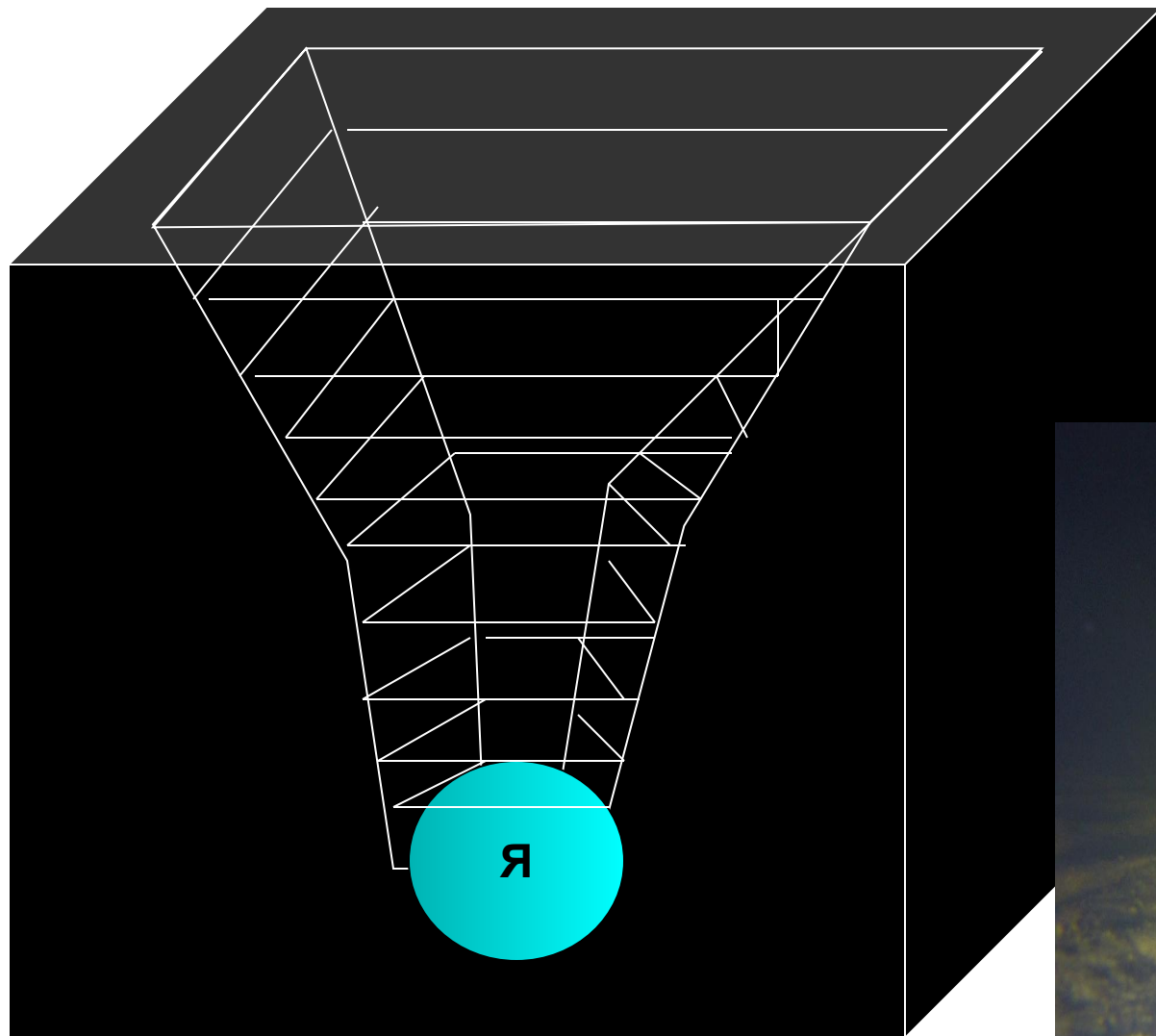
An abstract graphic design featuring overlapping shapes in black, gray, and cyan. The shapes are defined by thin white outlines. Three text boxes are overlaid on the design: a black box at the top right, a gray box in the middle right, and a cyan box at the bottom center. The text is in a bold, sans-serif font.

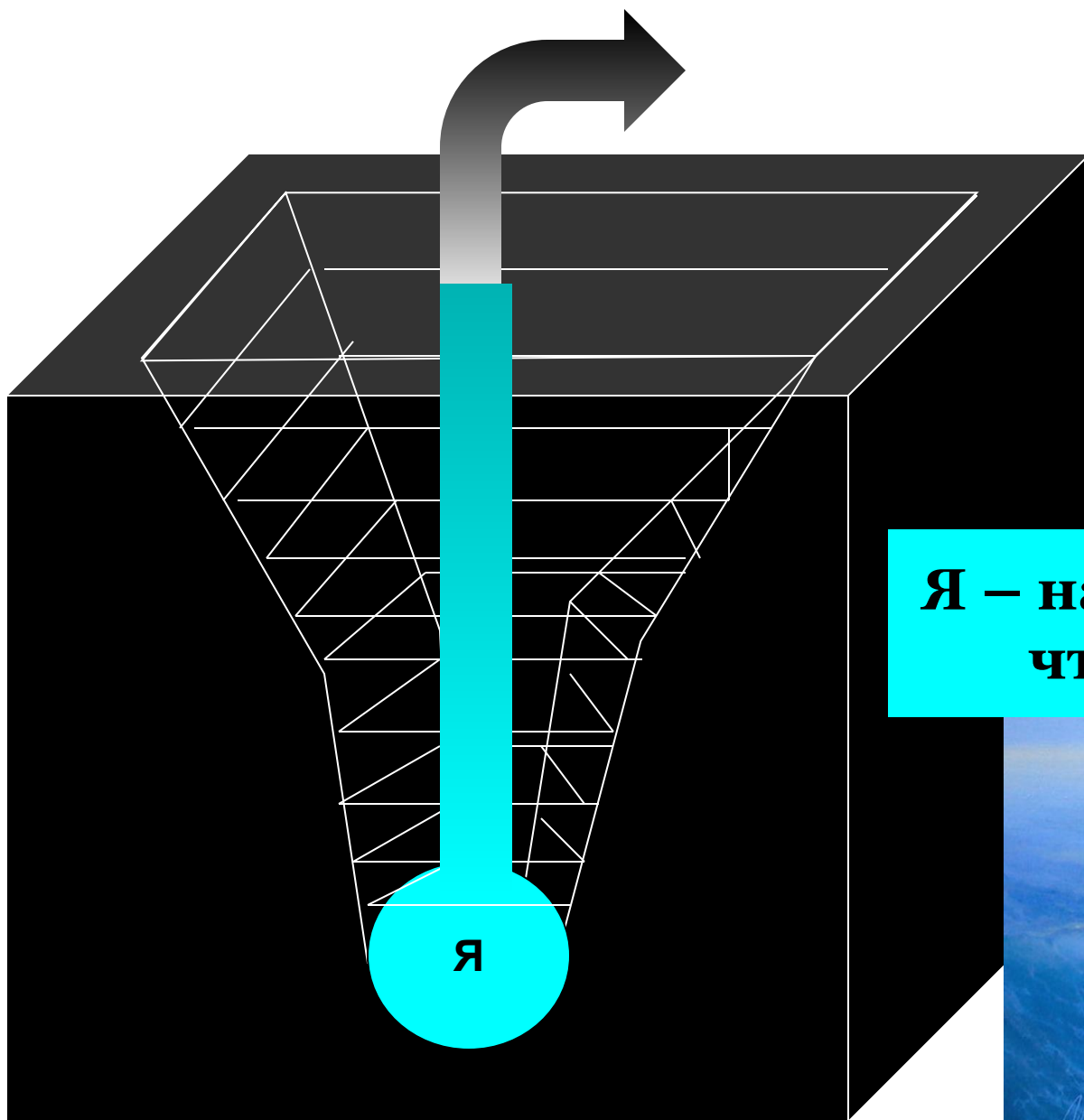
**Происходит действие,
Говорится слово**

**Срабатывают
вегетативные механизмы**

Душа проявляет волю

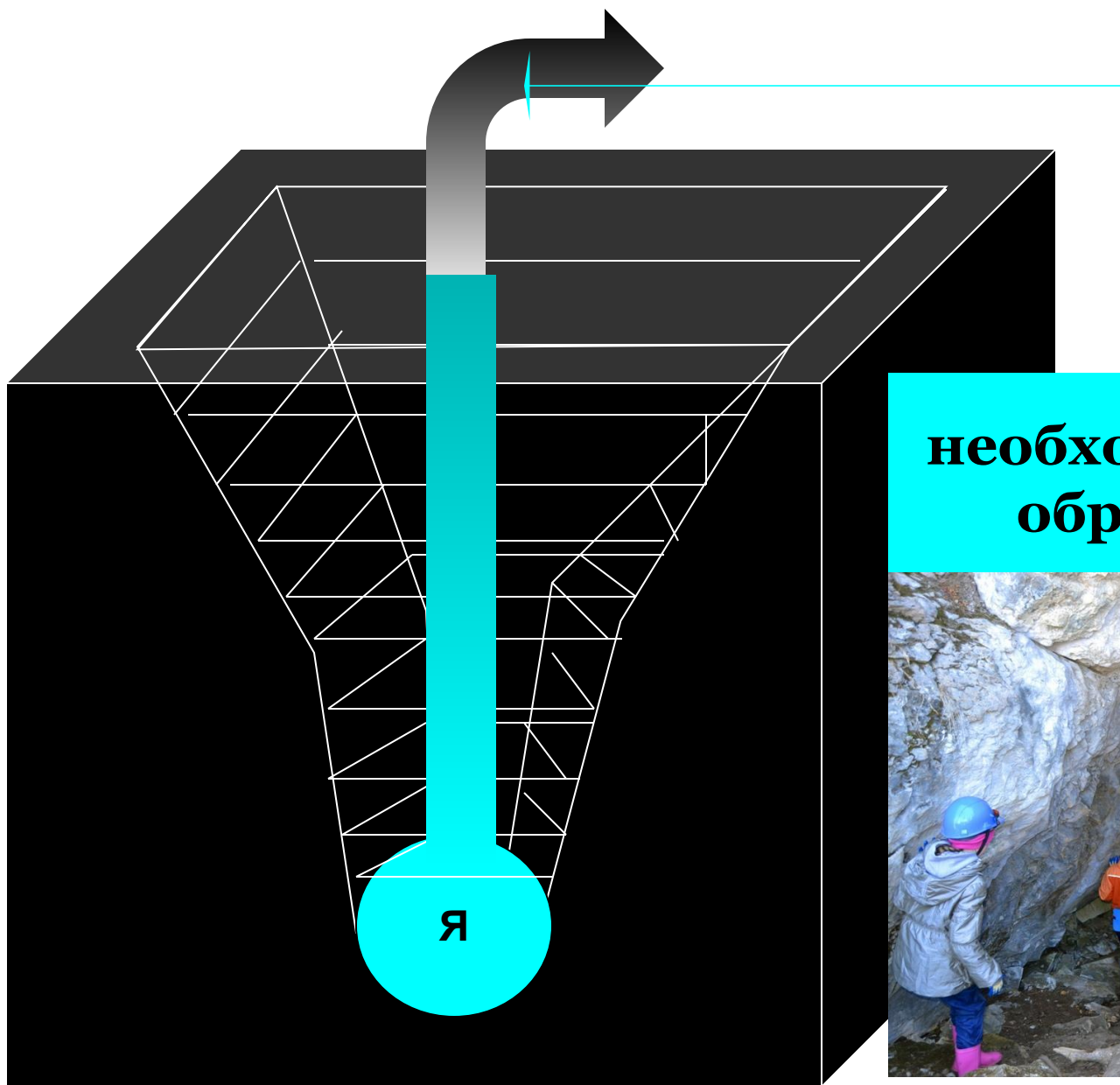
Поиск я необходимо начинать с самоанализа – углубления в себя





**Я – начало восприятия,
что бы его найти**





**необходимо двигаться
обратным путем**



Обнаружение Я и этапы его извлечения



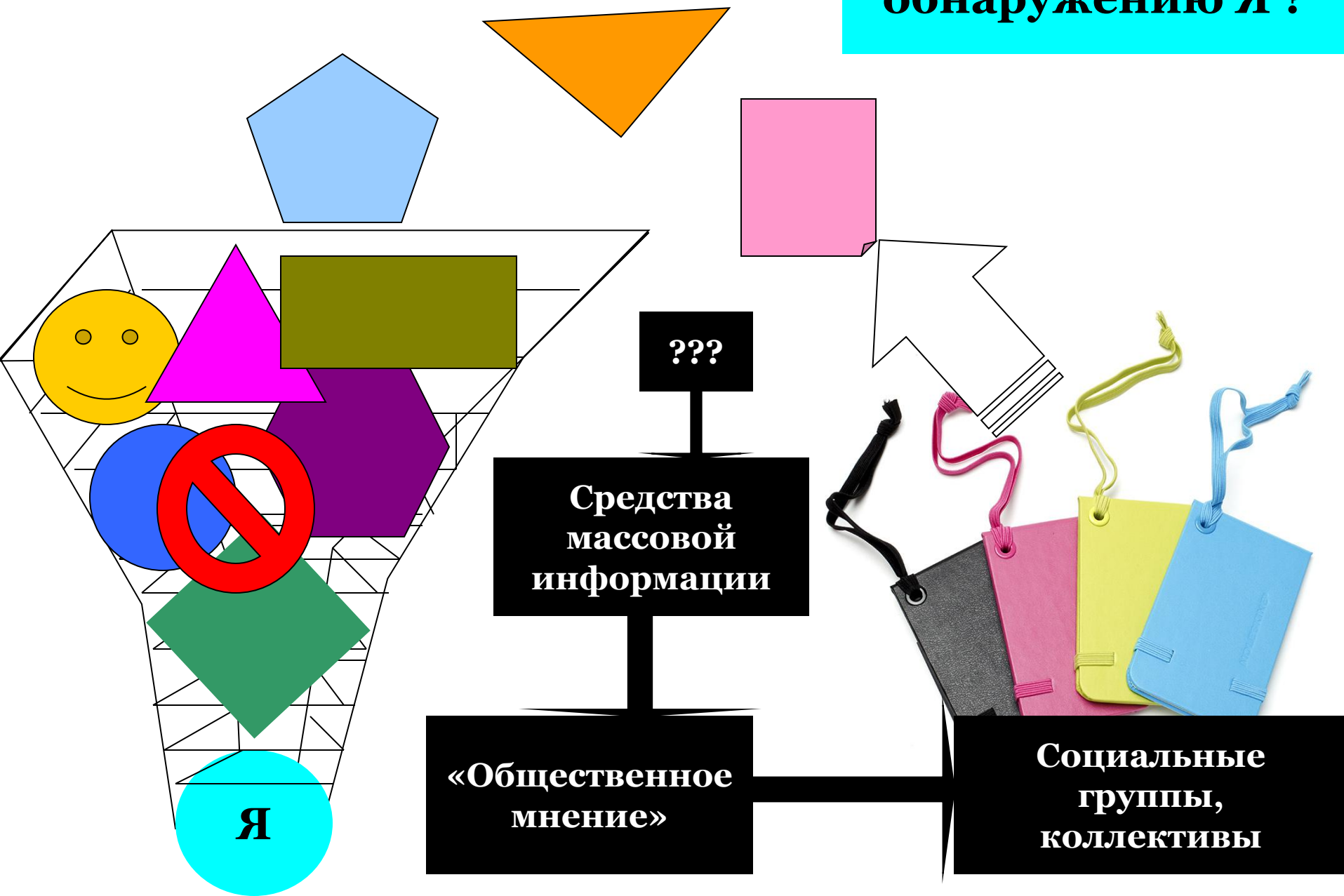
Инструменты для обнаружения Я



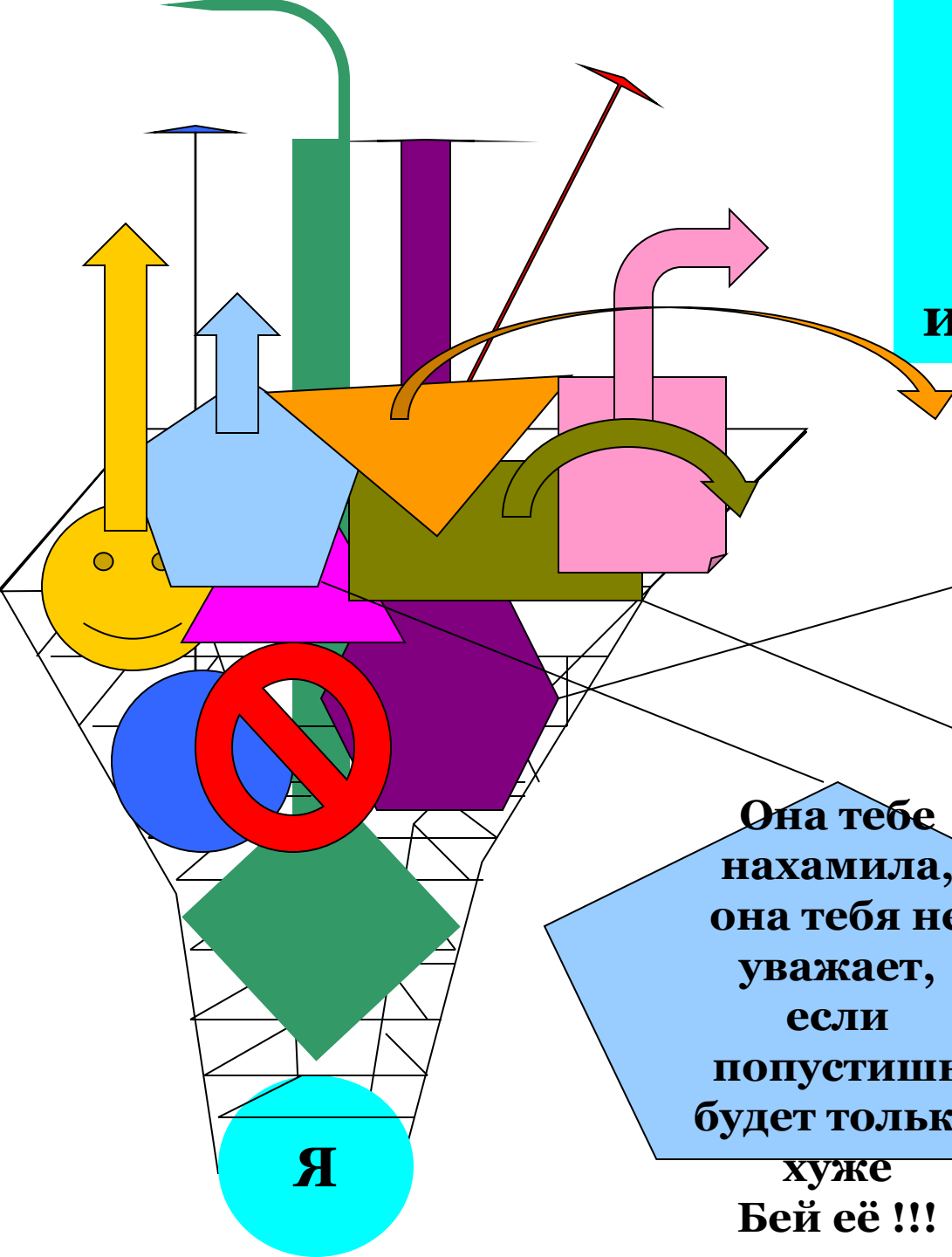
Удочка –
смысл жизни и
направление
его реализации

Наживка, леска –
средства реализации,
их ценность
определяется
потенциалом реализации
смысла жизни

Что мешает обнаружению Я ?



**Каждый ярлык
определяет
для его носителя
соответствующее
и ДОЛЖНОЕ поведение**

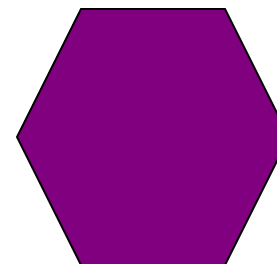
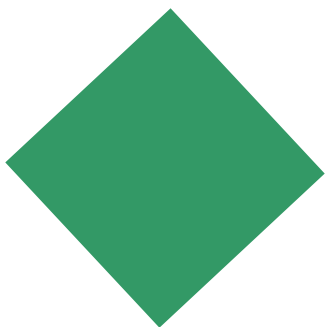
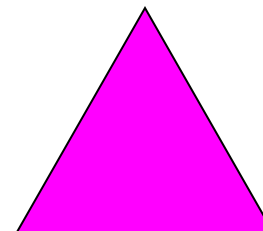
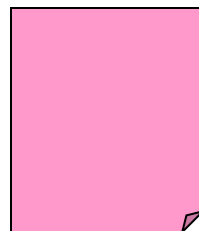
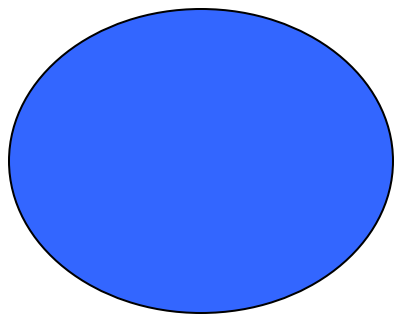
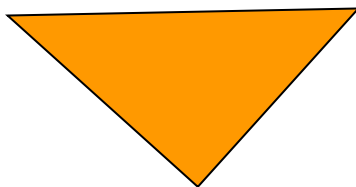
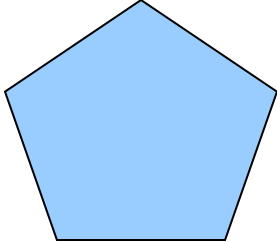


**Ты настоящий
мужик
потому ты должен
курить,
пить и гулять !!!**

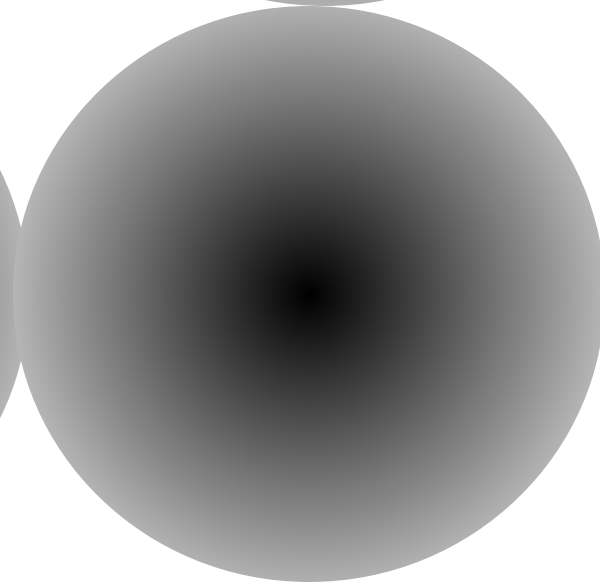
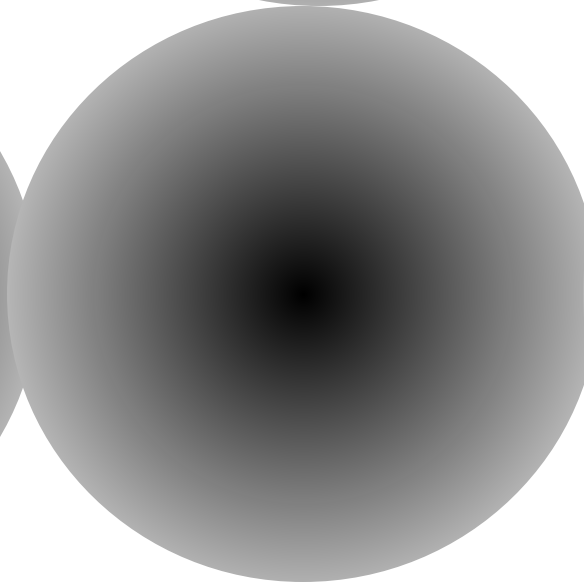
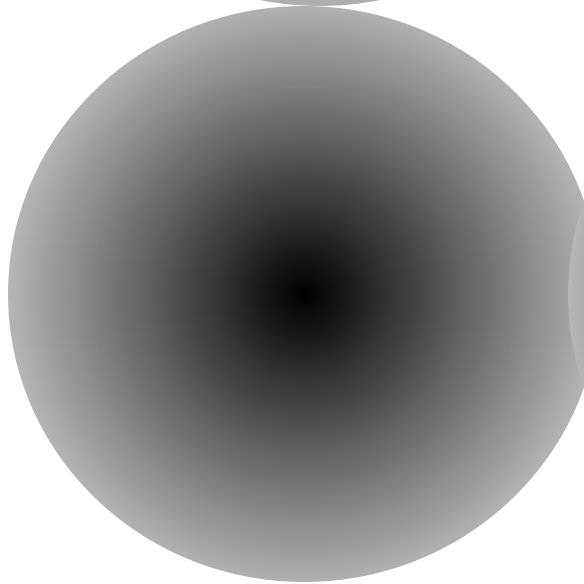
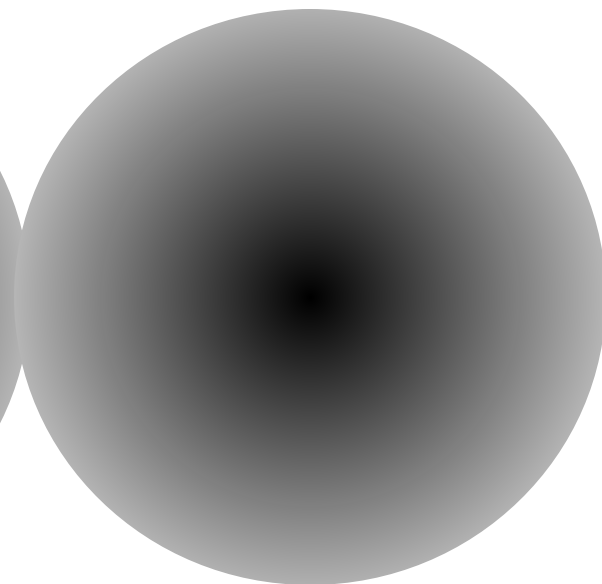
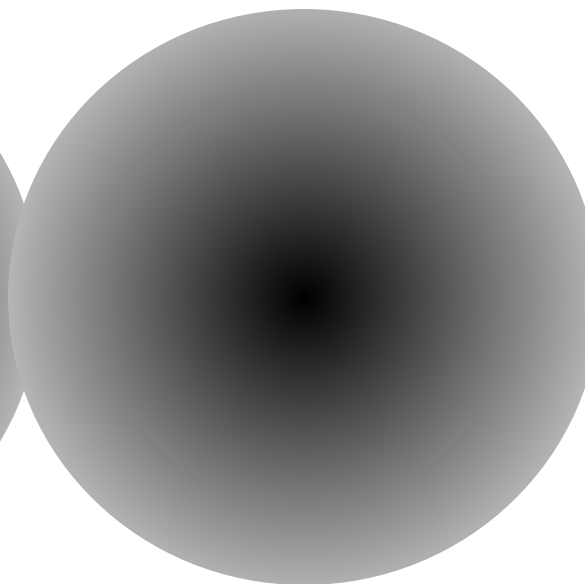
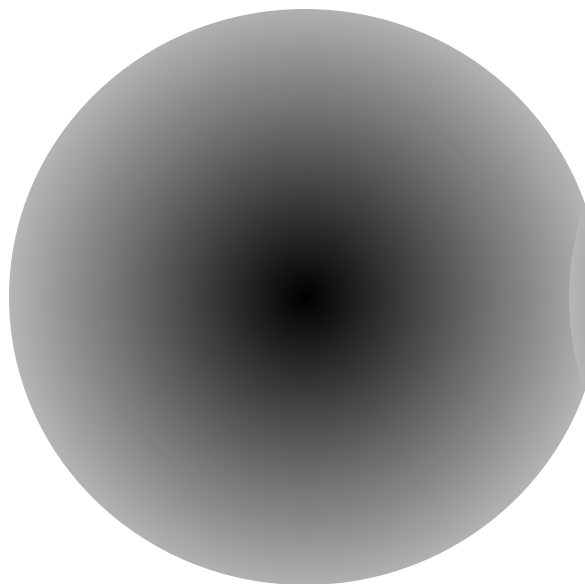
**Она тебе
нахамила,
она тебя не
уважает,
если
попустишь
будет только
хуже
Бей её !!!**

**Ты представитель
самой древней
нации, все
остальные
произошли от
нее.
ты имеешь
все права на все**

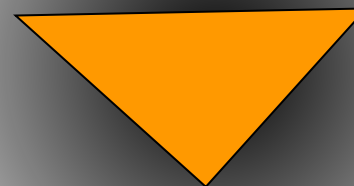
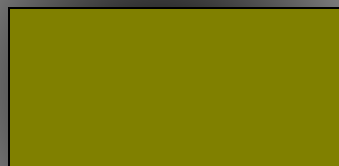
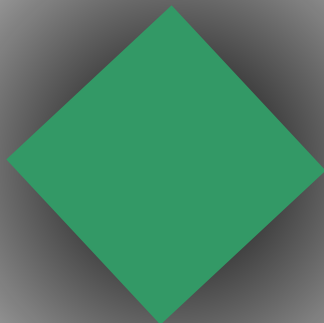
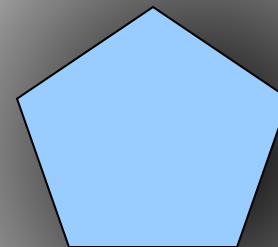
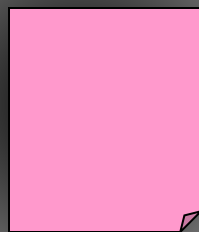
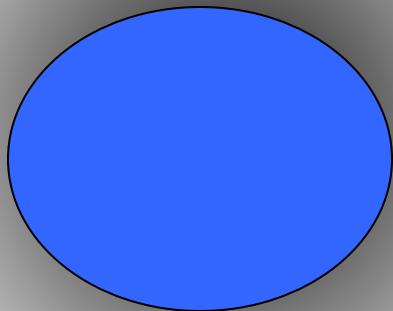
Виды ярлыков



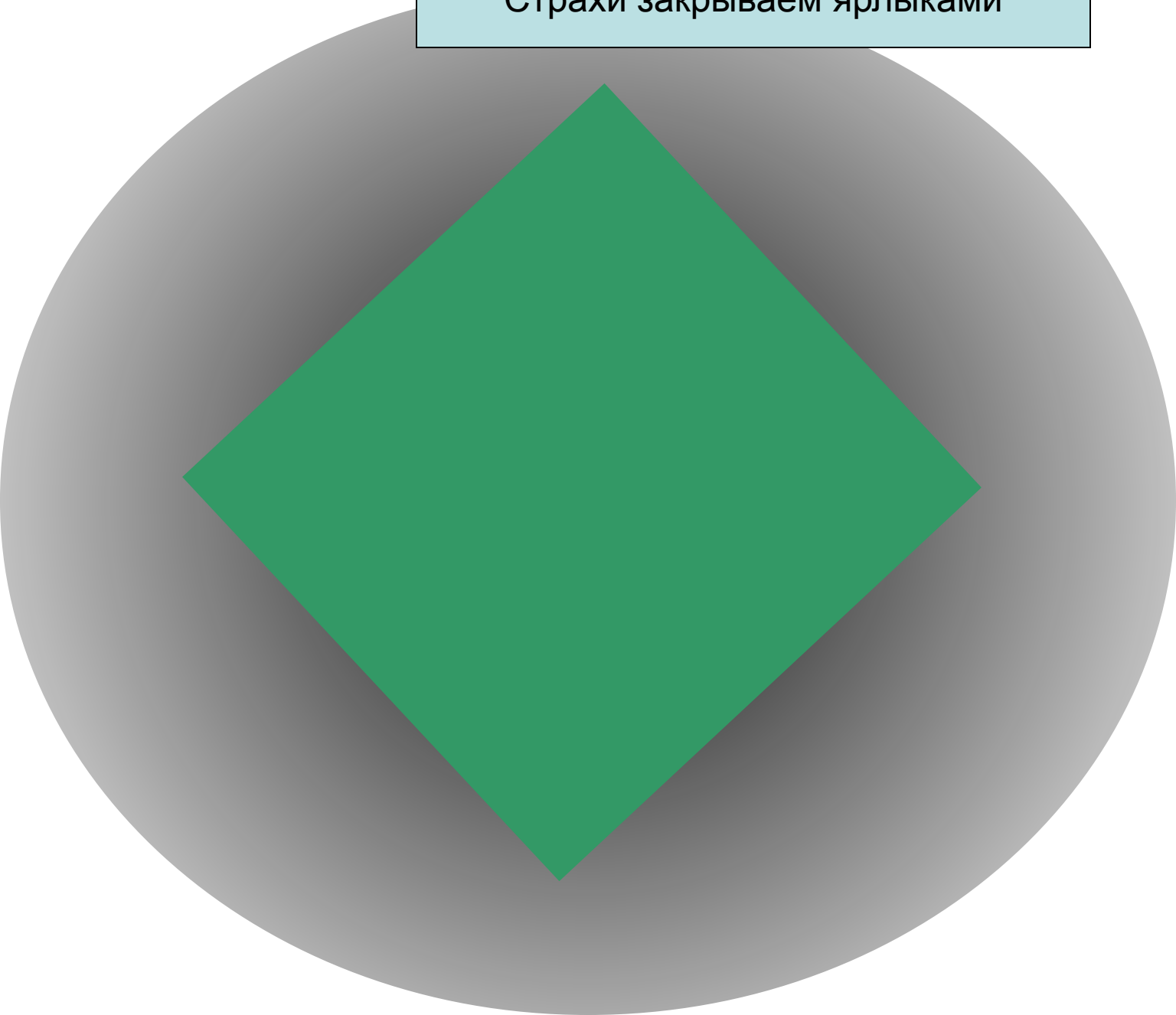
Страхи



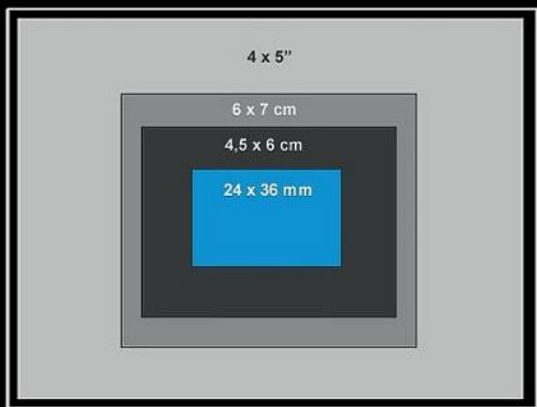
Страхи закрываем ярлыками



Страхи закрываем ярлыками



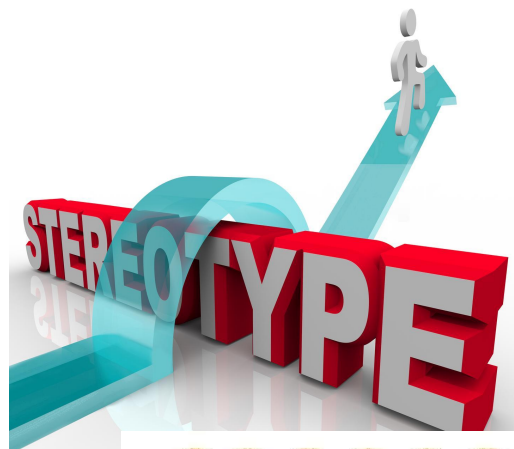
Виды ярлыков



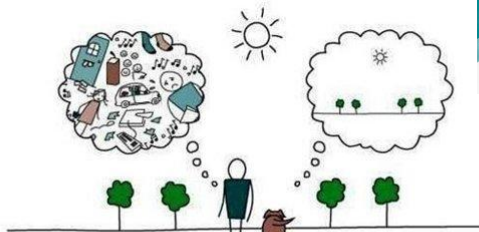
У всех людей "рамочное"

мышление
дело в размерах

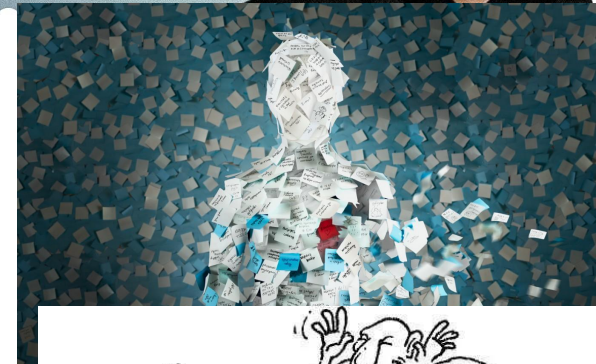
- **Стереотип** — это схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте.
- Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению.
- На складывание стереотипа влияют конкретные условия и опыт.
- Обычно стереотип эмоционально окрашен и обладает большой устойчивостью.



Люди больше всего на свете любят наклеить на другого человека ярлык, который раз и навсегда **освобождает** их от необходимости **думать**.



*В полную голову стереотипов
сложно добавить новые мысли*



motivators.ru



"Нельзя наполнить сосуд,
который уже полон" (к/ф "Аватар")



***Видимый сектор
восприятия***

Сознание

Принятие решений

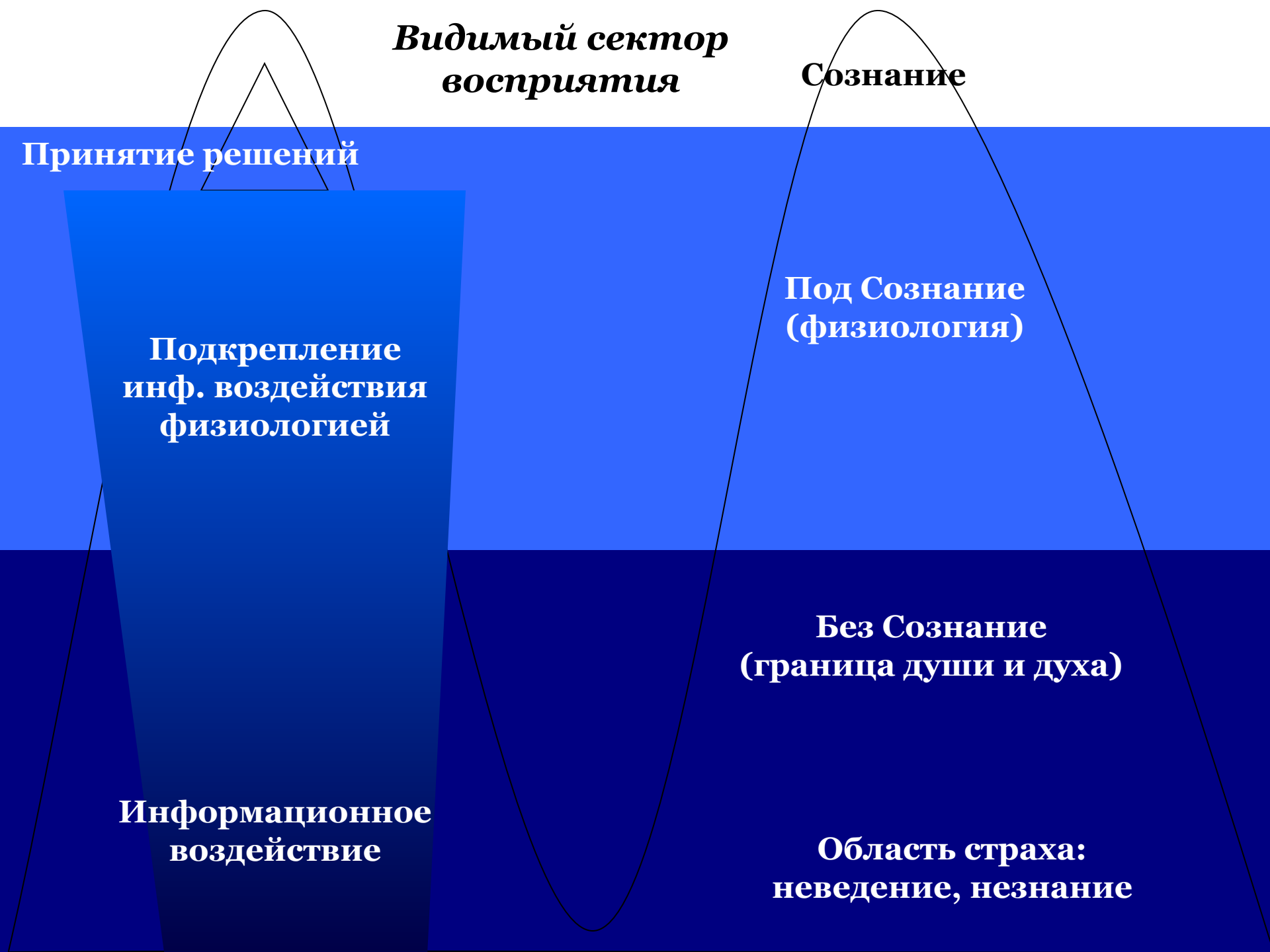
**Подкрепление
инф. воздействия
физиологией**

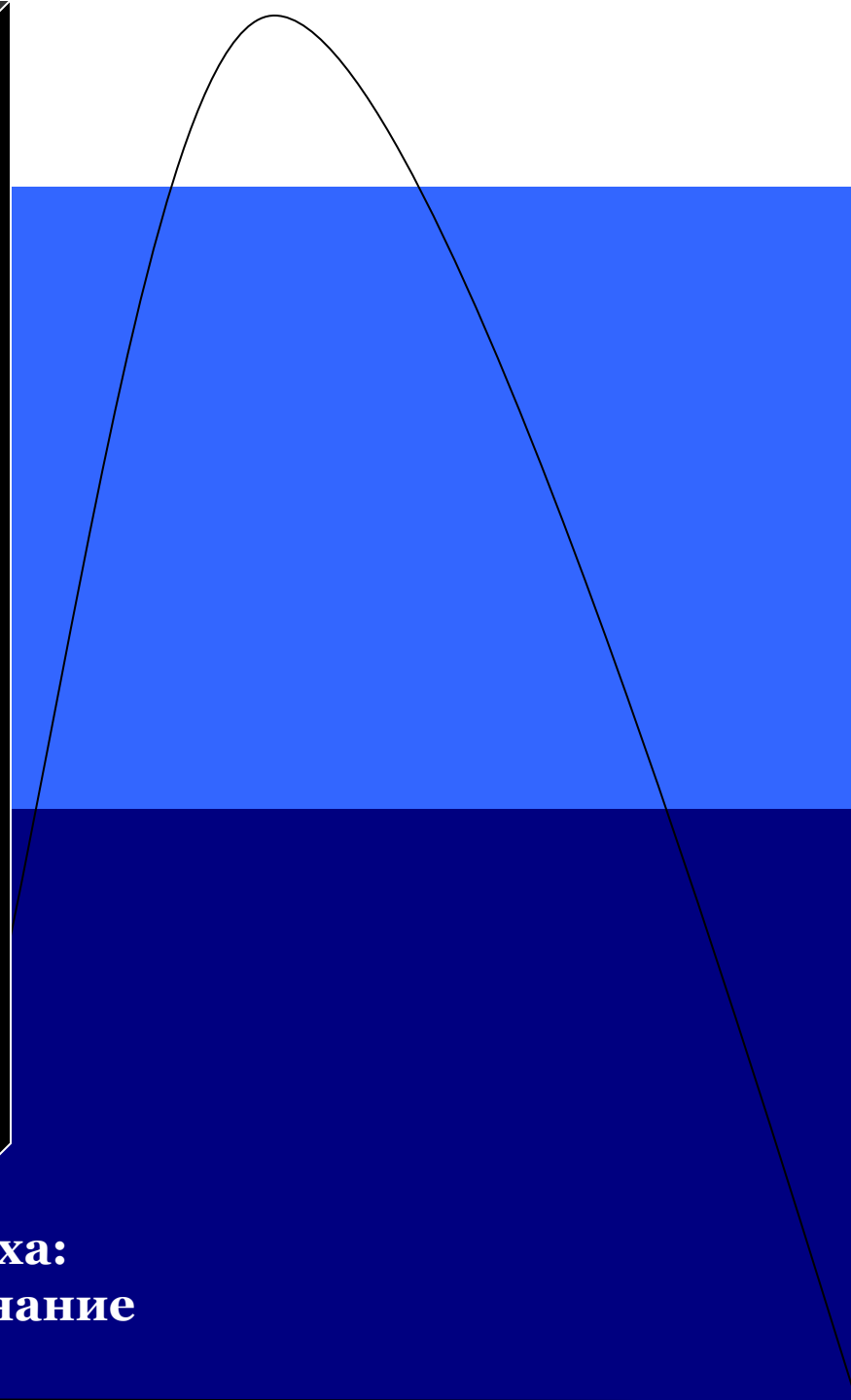
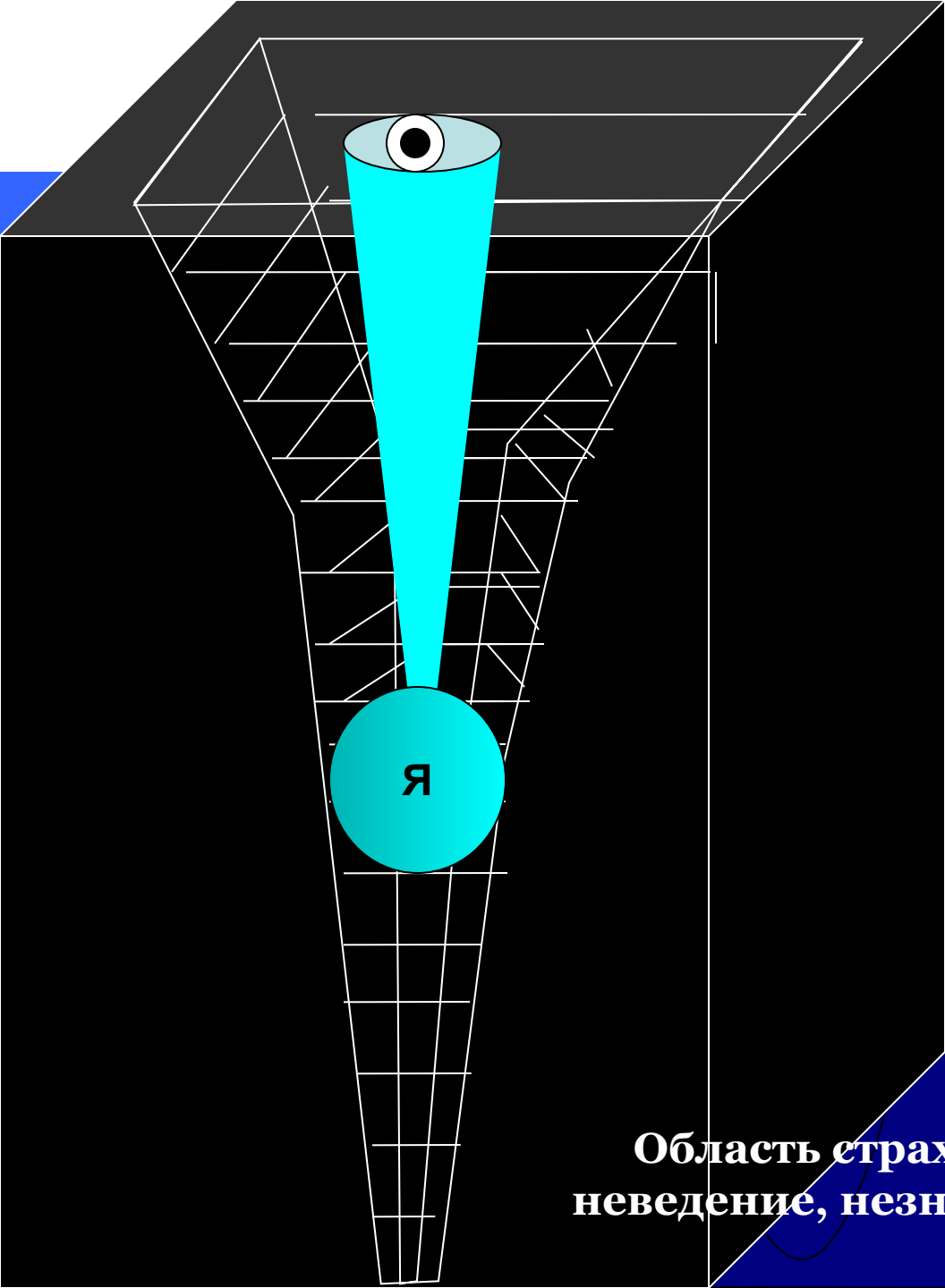
**Под Сознание
(физиология)**

**Без Сознание
(граница души и духа)**

**Информационное
воздействие**

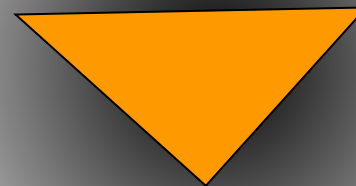
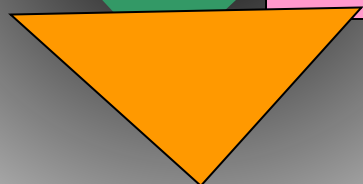
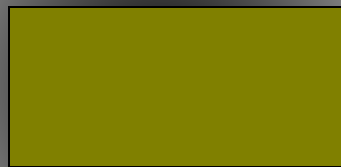
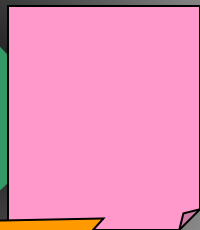
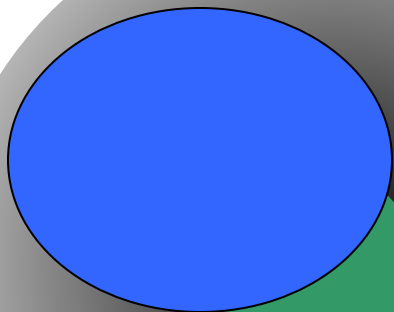
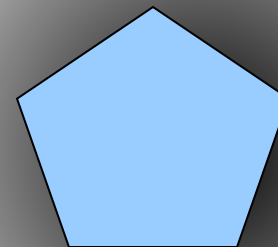
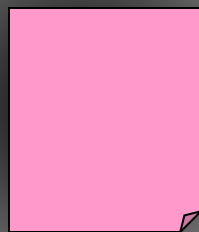
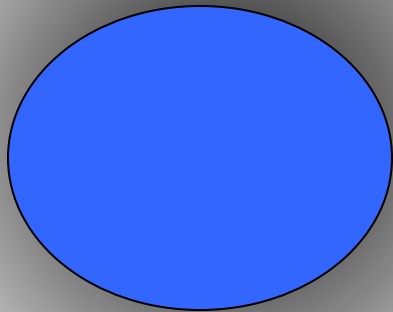
**Область страха:
неведение, незнание**

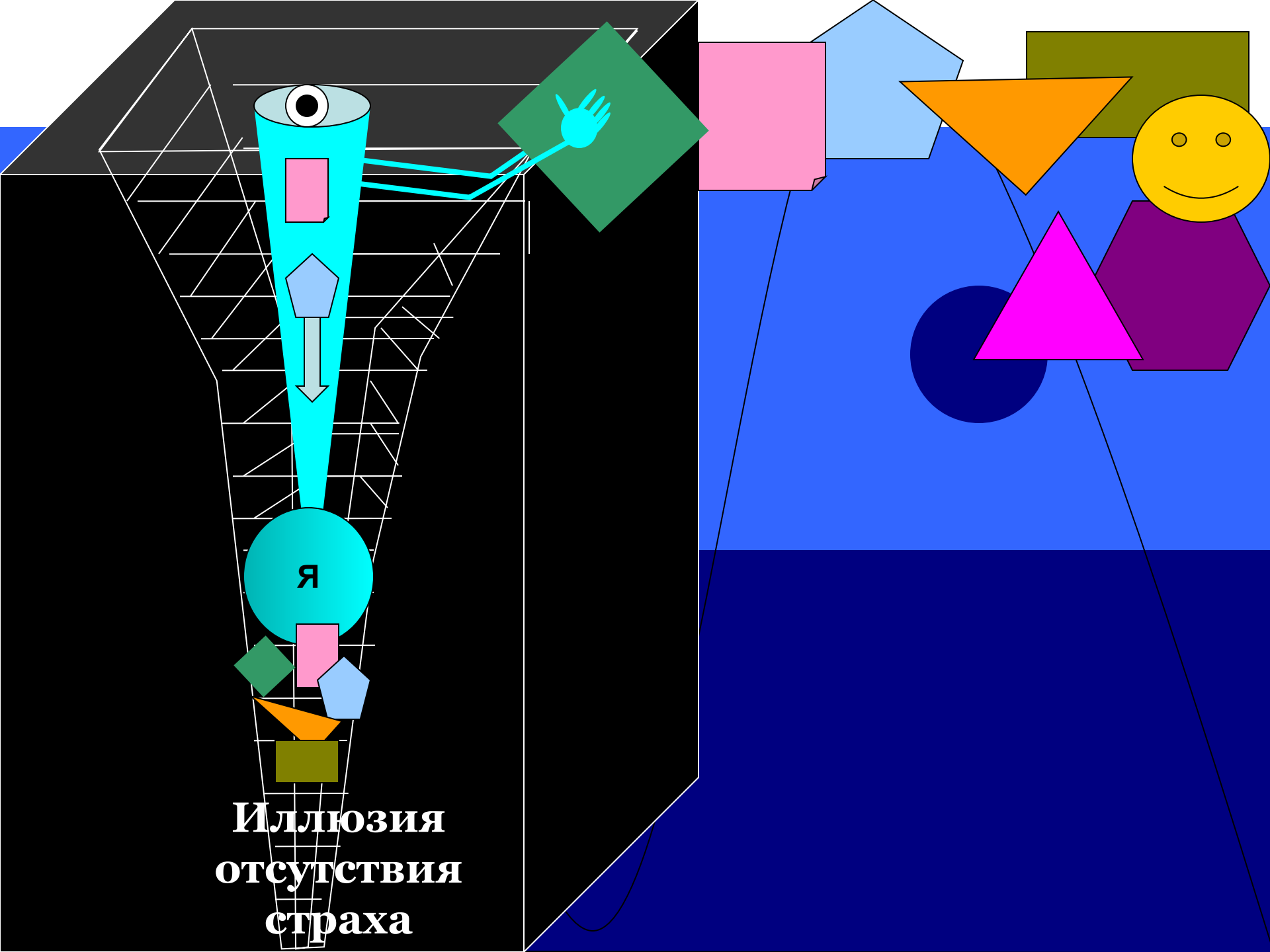


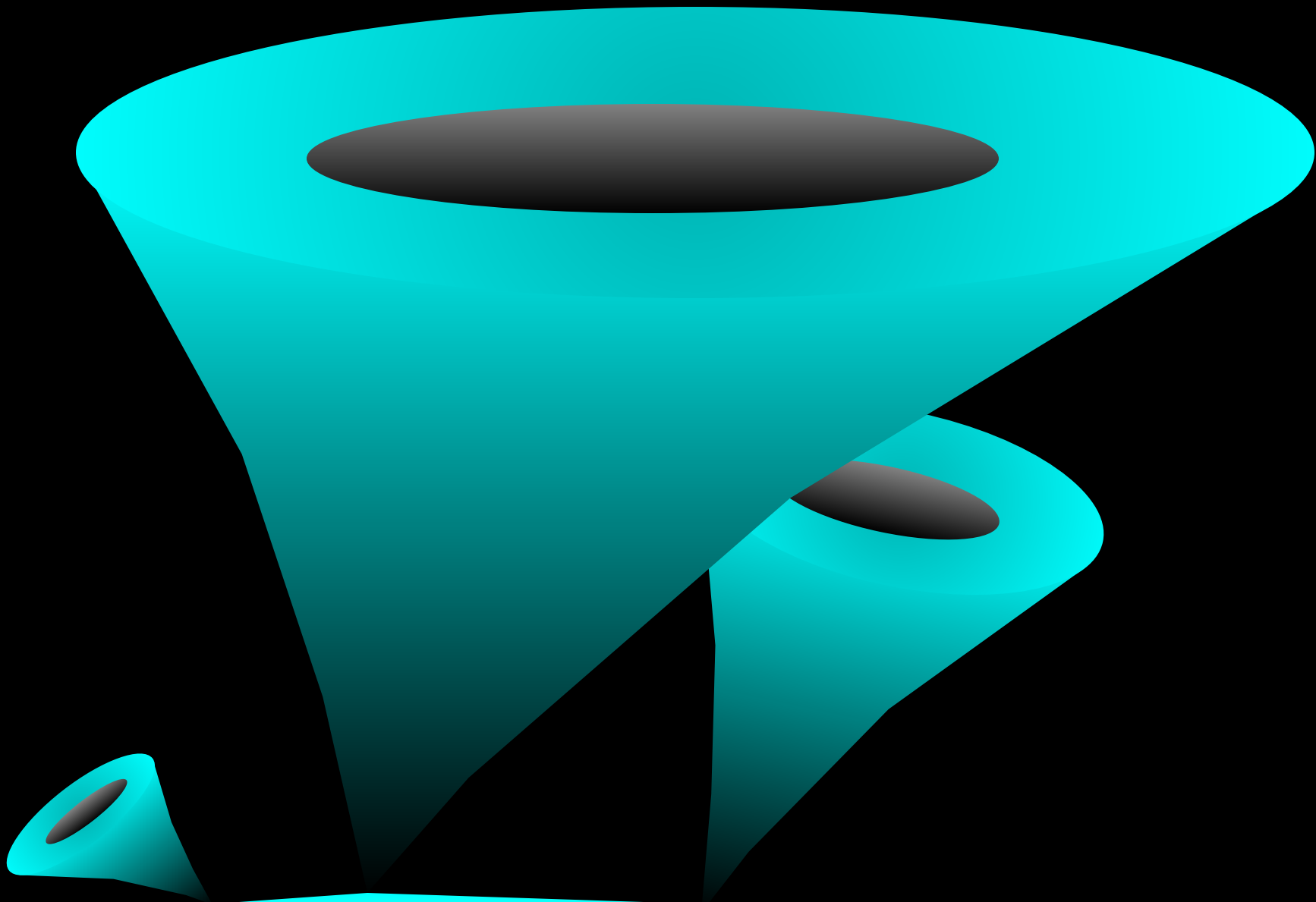


**Область страха:
неведение, незнание**

Страхи закрываем ярлыками







Коллективное бессознательное

**Вы либо видите то, чего нет.
либо не видите того, что есть...**



k



koterle.ru

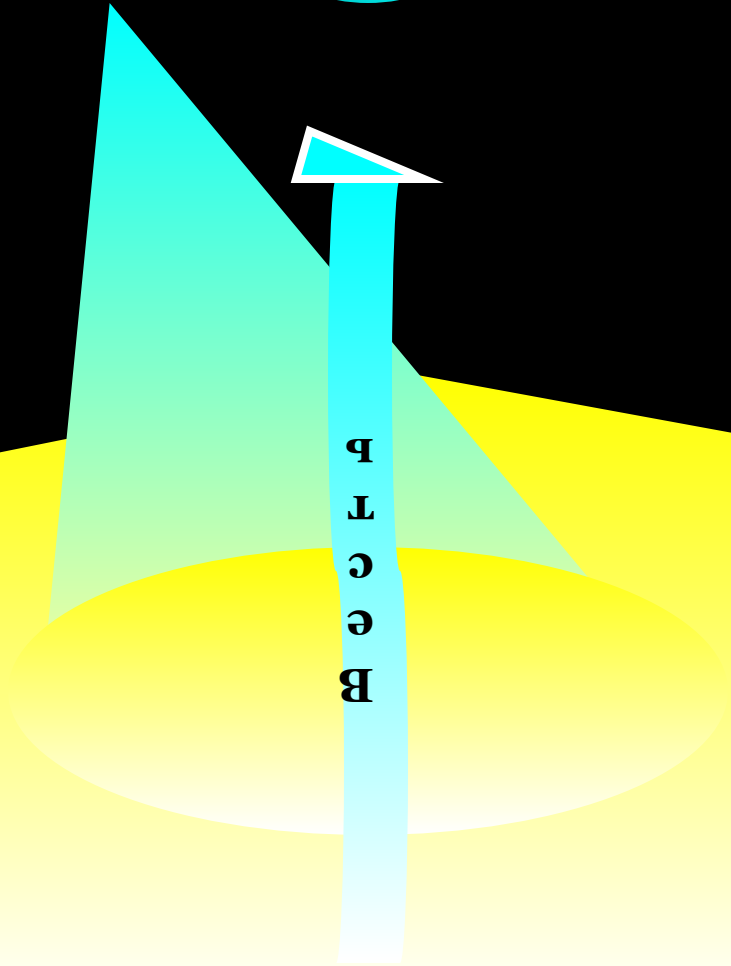
**ФИЗИЧЕСКОЕ
ТЕЛО**



**Каналы
восприятия
Я**



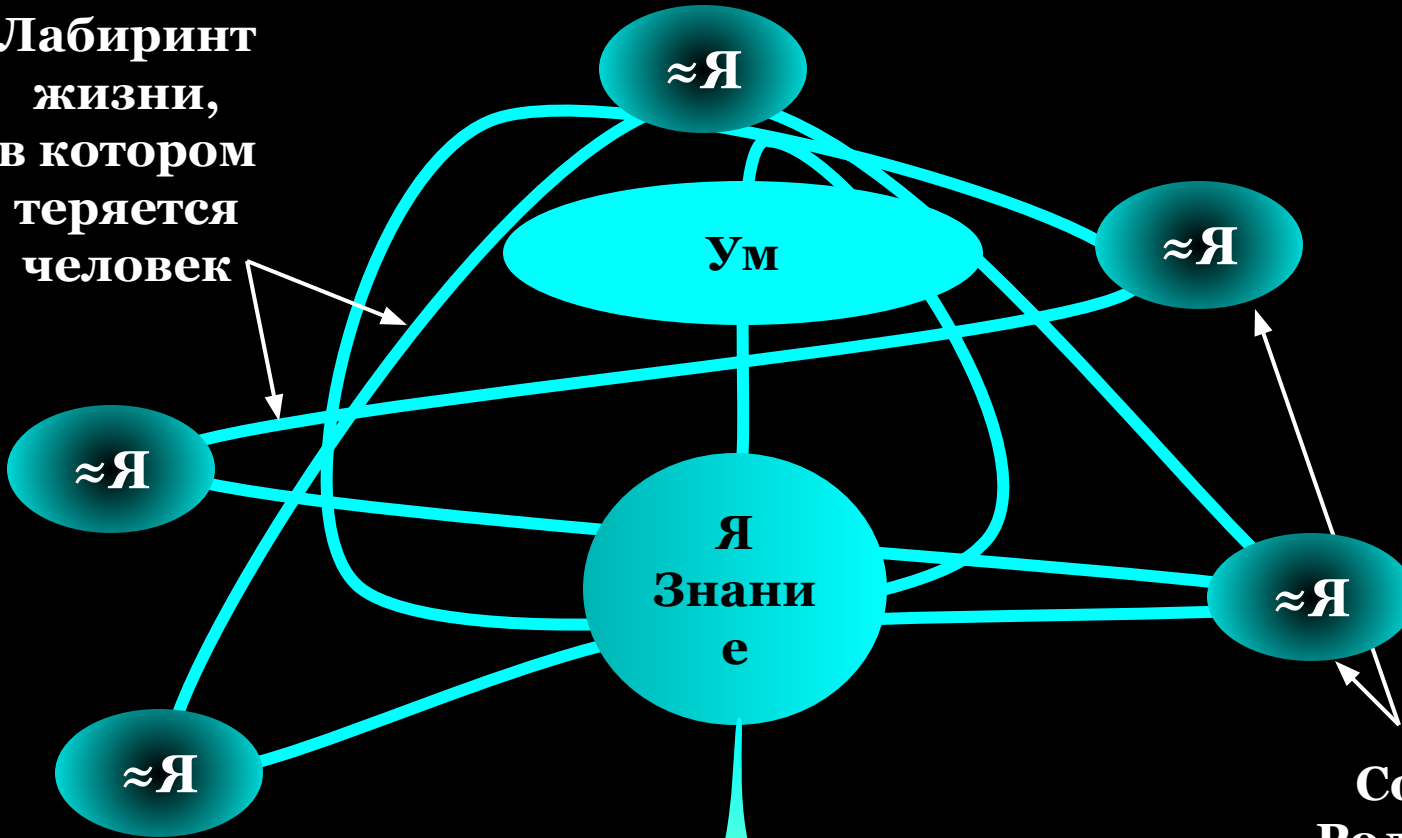
**Ум в поисках
другого знания
для образования
со-знания**



**ДУХОВНОЕ
ТЕЛО**

ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО

Лабиринт жизни, в котором теряется человек



Ум осваивает доступные пределы материи

Вместо познания самого себя

Социальные Роли – ярлыки, закрепляющие нас в мире материи

ДУХОВНОЕ ТЕЛО

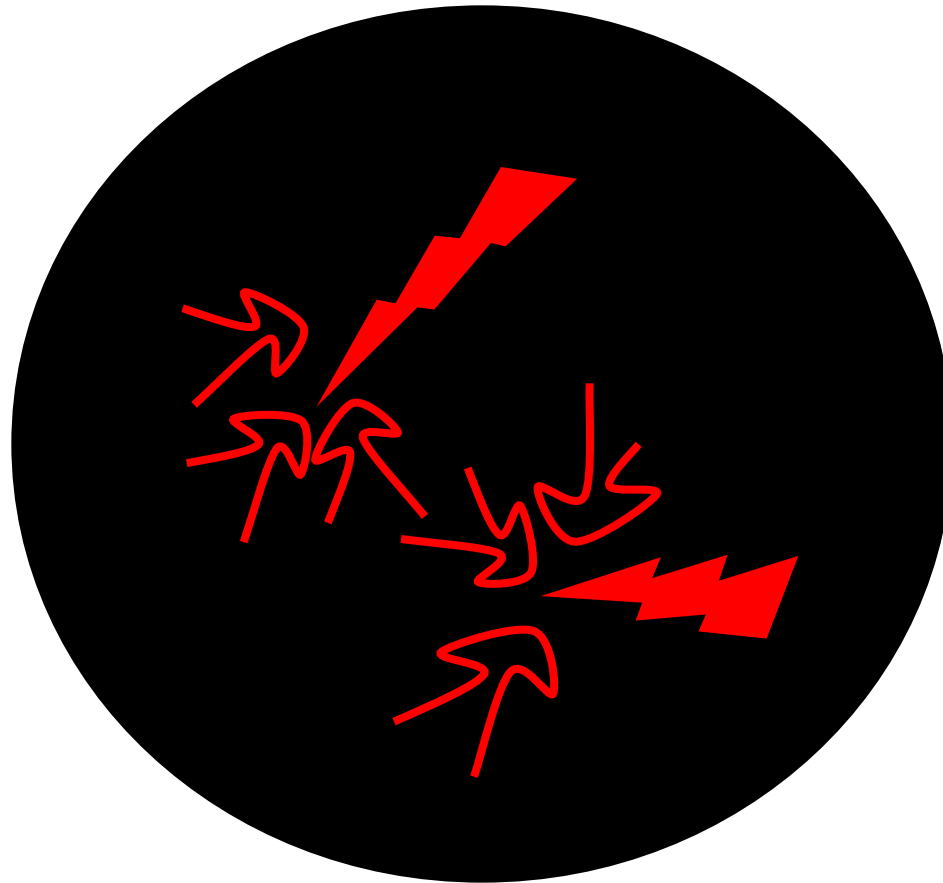
Ч
Л
О
В
Е
К

СХЕМА ПРОНИКНОВЕНИЯ СТРАСТЕЙ В ДУШУ

Мир матери



АД В ДУШЕ



Жизнь в неведении – в темноте порождает страхи, необходимо найти место, где есть вход для света для просвещения тьмы неведения

Гештальт принцип:

Необходимо сменить фон

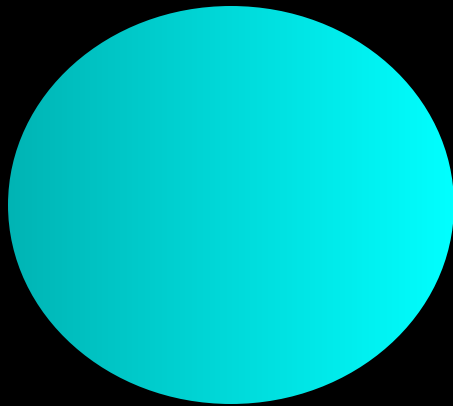


ФОН 1

ФОН 2



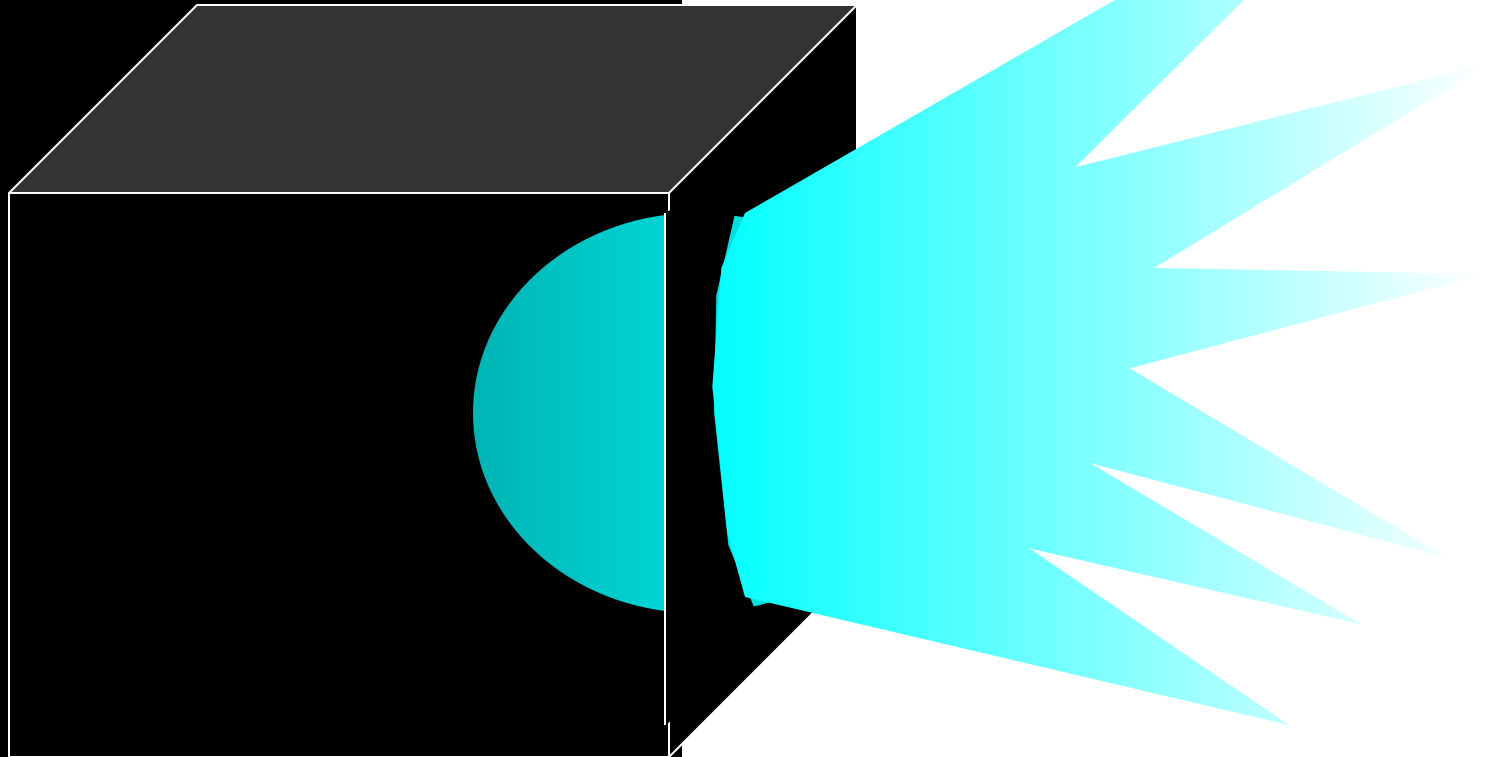
Фигура



Жизнь в неведении – в темноте порождает страхи, необходимо найти место, где есть вход для света для просвещения тьмы неведения

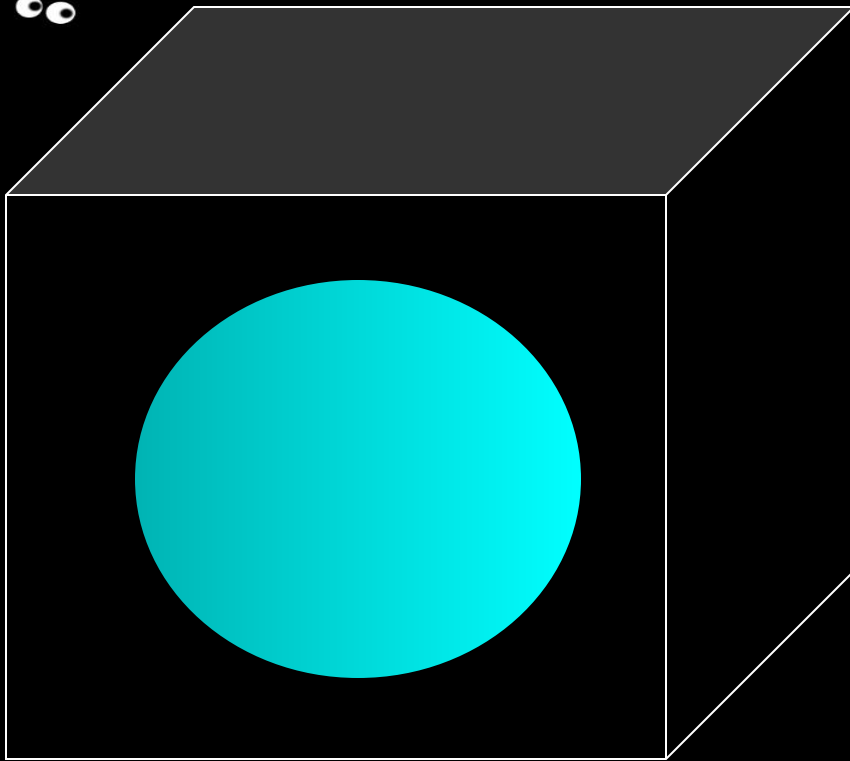


**«Видишь ли, Пятачок, это не так-то просто. Потому что поэзия – это не то, что ты идешь и находишь, а это то, что находит на тебя»,
Поэтому единственное, что мы можем сделать, это встать в такое место, где тебя могут найти**



Смысл

- путь, направление
(с немецкого – Sinn),
- чувствовать правильность
(с латинского – sentire)



Есть трасса, она ведет к свету, к смыслу
и на ней действуют законы



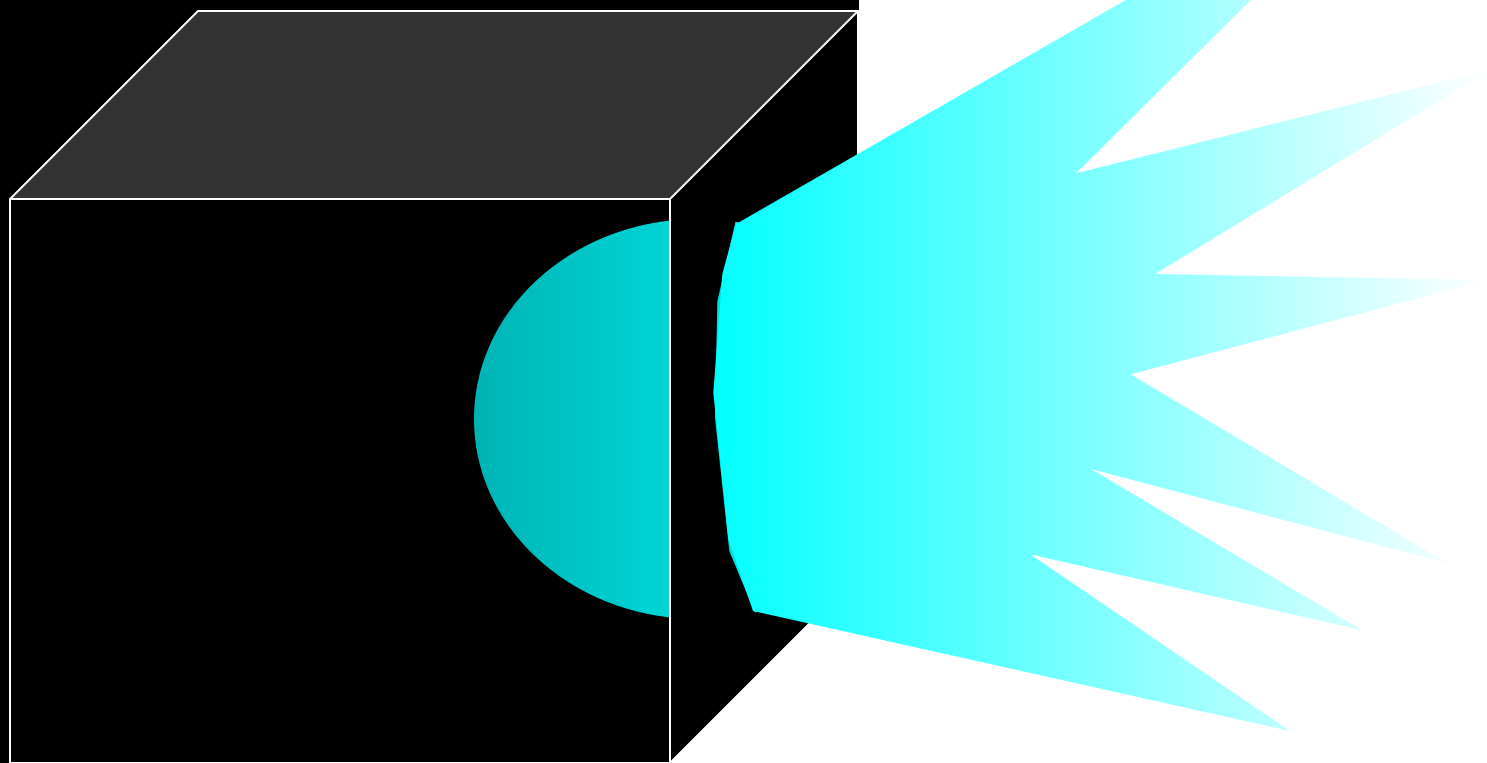
Есть трасса, и на ней
действуют законы.

Есть дебри, где законов
нет,
но нет и безопасности

**Трансцендирование –
преодоление душой
физиологических механизмов**

Выход вовне – вопреки инстинктам

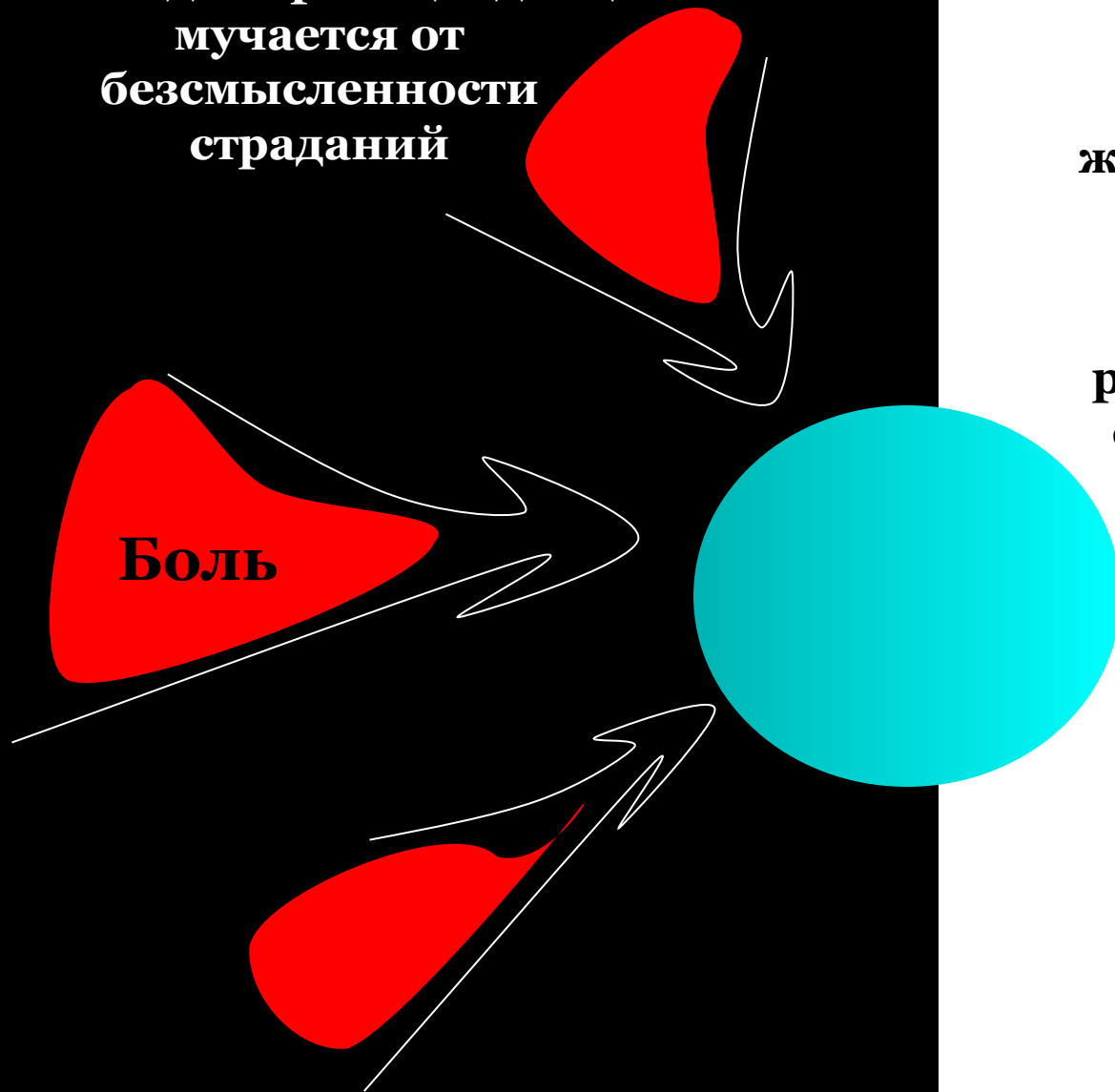
**Истинно человеческая
Реальность -
область реализации человека
не как животного**



Два вида трансценденции:
1. Добровольная
2. Вынужденная (страдания)

**Добровольная
трансценденция –
действия вопреки животному
магнетизму, инстинктам:
Гормоны кричат – ударь его,
а Я берет и жалеет,
потому что понимает:
сделать больно может
только тот
кто сам страдает от боли**

**Вынужденная (страдания):
человек,
который не имеет
области для трансценденции
мучается от
безсмысленности
страданий**



**Смысл страданий –
Помочь
выйти духовной сущности
человека, его Я
из его
материального
животного элемента:
это сродни
родовым потугам.
Страдания – это
рождение человека,
его Я из гусеницы,
в которой он
застрял.**

Любовь

Душа
любимо
го,
Его
Я

Прелюбодеяние

Любовь

*Совместное трансцендирование –
выход за пределы материального
мира, физиологии*

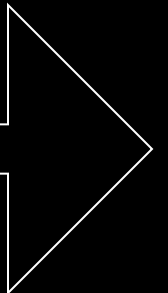


Душа
(Я)
любимо
го



Душа
(Я)
любяще
го

Прелюбодеяние



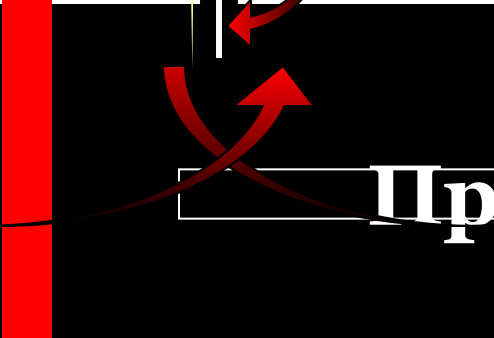
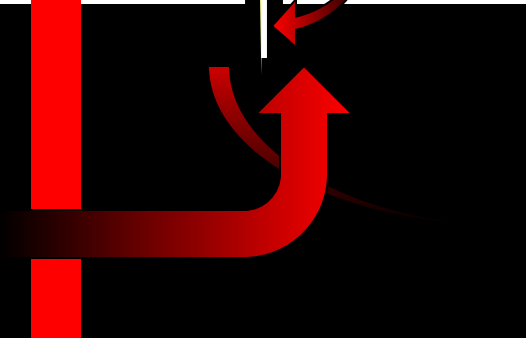
Любовь

Душа
(Я)
любимо
го

Душа
(Я)
любимо
го

Душа
(Я)
любимо
го

Душа
(Я)
любимо
го



Прелюбодеяние

Душа
(Я)
любяще
го



**Когда идешь к любви
через мрак стереотипов,
ярлыков
кажется,
что ты изучаешь
любимого
и видишь его недостатки.**

**На самом деле
ты идешь в глубь своей
души
и освещаешь тьму ее
светом любви
любимого человека,
От того и тянущая боль —
болит своя душа**



