

Реставрация Амвона 1533 г. из Софийского собора Великого Новгорода



Деревянный Амвон 1533 года из собора Святой Софии (Софийский собор) Великого Новгорода (высота - 300 см, окружность 600 см) был одним из первых экспонатов древнерусского искусства, поступивших в Русский музей из Императорской Академии художеств в 1897 году. В 2014 году было принято историческое решение начать его полную реставрацию.

История экспоната

- ▶ История бытования памятника насчитывает пять веков. Вплоть до XVII в. Амвон активно использовался в богослужении главного собора Новгорода. В XVIII в. он был убран на хоры, откуда был вывезен в 1860 г. в числе других древностей Софийского собора в Академию художеств. В 1897 г. памятник из Академии художеств был передан в Русский музей и до 1920-х гг. находился на экспозиции. В самом начале Великой отечественной войны экспонат был разобран. И только после окончания войны был вновь собран и хранился уже в фондах музея.
- ▶ Сейчас это единственный в мире сохранившийся отдельно-стоящий деревянный Амвон византийской православной традиции. Конструкция была вырезана из дерева и собрана в 1533 г. как центральный элемент храмового комплекса – собора Святой Софии в Великом Новгороде. Предназначавшийся для свершения особо значимых чинопоследований в богослужении, Амвон был богато украшен иконными изображениями, скульптурой и позолоченной резьбой. Конструкция сохранилась практически целиком (за исключением приставных лестниц и настила кафедры). Вставные живописные иконы с образами святых, располагавшиеся в 3 ряда, до нас не дошли, однако сохранились расписанные резные фигуры «человечков» нижнего яруса. Частично утраченными также оказались накладные детали (резные валики, киотцы, капители, херувимы).

Предыдущие проекты реставрации



- ▶ Проекты реставрации памятника готовились не раз (впервые – в 1923 г.), но, к сожалению, так и не были реализованы. В 1990-е годы вновь встал вопрос о реставрации памятника. Были подготовлены обмеры, составлены описания состояния сохранности, проведено комплексное технологическое исследование памятника: анатомический и дендрологический анализы древесины, физико-оптические исследования (в ультрафиолетовом диапазоне излучения и в инфракрасных лучах), химический анализ грунта и некоторых пигментов.



- ▶ Изначально Амвон включал в себя более 50 конструктивных деталей и около 192 деталей резного декора, большинство из которых дошло до наших дней.
- ▶ Диаметр Амвона в собранном состоянии (2,26 м.) превышает ширину основных дверей Михайловского дворца Русского музея. Поэтому, одним из необходимых условий для перемещения памятника из фонда древнерусского прикладного искусства - в реставрационную мастерскую был полный демонтаж фрагментов. Последний раз подобным образом Амвон разбирали в самом начале Отечественной войны 1941-1945 гг. Тогда экспонат в срочном порядке был разобран на четыре крупных фрагмента, для чего пришлось распилить несущую конструкцию. Детали Амвона были упакованы в ящики и подготовлены для второго этапа эвакуации экспонатов Русского музея в Пермь. Но в связи со стремительным развитием ситуации на фронте и тем, что уже 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда все экспонаты в том числе и ящики с элементами Амвона были размещены в подвальных помещениях Русского музея. Они находились там вплоть до 1946 года, когда памятник был распакован и вновь собран уже в помещении фонда древнерусского прикладного искусства, где он хранился до настоящего времени

Этапы реставрации.

1 этап (2014 год)



- ▶ Подготовительные работы - дополнительное исследование конструктивных элементов, описание состояния сохранности на начало работ и подробная фотофиксация.

2 этап (2014-2015 года)


- ▶ Начался демонтаж и маркировка деталей, консервация резных фигур, панелей и многочисленных накладных деталей декора Амвона.
- ▶ Процесс демонтажа занял несколько недель. Все гвозди, когда-либо вбитые в детали, вынимались с крайней осторожностью и сохранялись. Каждая деталь была промаркирована и обозначена на картограмме и схеме сборки Амвона. На каждую из деталей было составлено подробное описание всех повреждений. Описание сохранности каждой детали были занесены в специальный документ - реставрационный Паспорт памятника. Кроме того, каждая деталь до начала реставрационных работ была сфотографирована с лицевой и с тыльной стороны.
- ▶ К 30 апреля 2014 года основные работы по демонтажу были завершены.
- ▶ К началу декабря 2014 года были полностью отреставрированы первые фрагменты памятника, которые было решено показать на выставке "Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее" в корпусе Бенуа Михайловского дворца. Для экспонирования были отобраны 3 крупных фрагмента (54 детали), которые в совокупности составляют 1/4 часть амвона.

ФОТО, СДЕЛАННЫЕ В ПРОЦЕССЕ ДЕМОНТАЖА ДЕТАЛЕЙ:



В рамках подготовки к выставке над этими фрагментами были проведены следующие мероприятия:

- ▶ **I. Консервация** (укрепление) древесины:
 - ▶ Укрепление всей открытой поверхности древесины многократными пропитками;
 - ▶ 1) Удаление нестойких загрязнений (пыль, копоть, сухие фрагменты растений и насекомых, гипсовая пыль) сухим способом;
 - ▶ 2) Удаление стойких загрязнений (прилипшие фрагменты гипса, разновременные потёки клеев и лаков, сцементировавшиеся пыль и копоть, в том числе, в углублениях, сучках, трещинах и отщепках) механическим путем и при помощи ватных тампоном, смоченных в воде или растворах ПАВ;
 - ▶ 3) Удаление корродированных гвоздей (в том числе и обломанных) специальными инструментами;
 - ▶ 4) Подклейка отщепов и отколовшихся фрагментов;
 - ▶ 5) Склейка деталей, расколотых на несколько частей;
 - ▶ 6) Консервация трещин, сучков, выбоин, гвоздевых отверстий, острых сломов древесины;
 - ▶ 7) Укрепление участков с деструкцией пропитками;
 - ▶ 8) Покрытие поверхности древесины защитным слоем реставрационного лака.

- 
- ▶ **II. Консервация** (укрепление) красочного слоя (темперная живопись по тонкому слою мелового грунта) на скульптурах и горизонтальных панелях:
 - ▶ 1) Удаление старых довоенных плотных профзаклеек из крафта и профзаклеек конца 1990-х годов из микалентной и папиросной бумаги;
 - ▶ 2) Сложное укрепление остатков красочного слоя;
 - ▶ 3) Покрытие поверхности красочного слоя защитным слоем реставрационного лака.

▶ **III. Раскрытие от разнородных разновременных поновительских слоев:**

- ▶ Все резные декоративные детали амвона, первоначально золоченые, за время бытования неоднократно поновлялись бронзовой краской. Большое количество слоев краски заполнило углубления резьбы, краска окислилась и потемнела. Это полностью исказило первоначальное художественное решение декоративного убранства амвона. Реставрационной задачей стало удаление этих поновительских слоёв. Работа велась под микроскопом, микроскальпелями и существенно осложнялась значительной глубиной резьбы и криволинейностью расчищаемых поверхностей. После раскрытия декоративных резных элементов от поновительских бронзирочных слоев выявилась первоначальная резьба и открылись сохранившиеся фрагменты позолоты XVI века.

▶ **IV. Подготовка к экспонированию:**

- ▶ Поскольку оригинальное основание при экспонировании фрагмента амвона использовать невозможно, мастерской был изготовлен чертеж конструкции (временные постамент и щит) для сборки фрагмента амвона на выставке. Конструкция была изготовлена в Экспозиционно-выставочном отделе Русского музея и передана в мастерскую. К верхней плоскости постамента было прикреплено специально разработанное и изготовленное в мастерской основание из МДФ с точно подогнанными для установки столбиков и скульптуры отверстиями.

▶ **V. Сборка первой завершённой 1/4 части амвона в выставочном зале (2015 г.):**

- ▶ Ввиду значительных габаритов экспоната сборка осуществлялась в экспозиционном зале.
- ▶ Все 54 детали были перенесены в зал, где с особой осторожностью были смонтированы на постаменте и между собой. Особую сложность представлял монтаж стальной стяжки, скрытой под деревянными элементами декора. Стяжка была изготовлена методом холоднойковки с соблюдением всех размеров. Во избежание создания механических нагрузок на деревянную основу подгонка производилась очень точно, с промерами всех толщин, радиусов и углов. После полной подгонки металлической детали она была установлена с укреплением в старые крепежные отверстия.

Третий этап (2016-2017 годы.):

- ▶ К концу 2016 года завершены все консервационные мероприятия деталей амвона. Выполнена комплексная реставрация 188 сохранившихся деталей. Удалены нестойкие загрязнения, а поверхность открытой древесины расчищена от стойких загрязнений. Удалены многочисленные корродированные гвозди. Сохранены кованые гвозди, относящиеся к XVI-XIX вв. Проведены необходимые склейки отдельных фрагментов и отщепов разных деталей. Укреплены участки древесины с деструкцией и красочные темперные слои на скульптурах и вертикальных панелях. Заполнены консервационным материалом незначительные утраты и полости древесины. В качестве защитного слоя реставрационные заполнения покрыты слоем реставрационного лака.
- ▶ Выполнено тонирование акварелью в тон древесины. Проведено раскрытие резных декоративных деталей амвона от поновительских бронзирочных слоев и утоньшение неравномерной олифной пленки на скульптурах амвона.
- ▶ Разработан проект конструкции, дублирующей основание для дальнейшего безопасного хранения и экспонирования памятника. Конструкция позволит перемещать памятник в пределах музея, не причиняя вреда сохранности экспоната.

Создание недостающих резных деталей, которые были утрачены во время бытования памятника. 2016



Завершение работ

- ▶ К началу 2017 года был завершен наиболее сложный и важный этап реставрации - восполнение значительных утрат на отдельных декоративных деталях амвона и восполнение утраченных деталей по прямым аналогиям с соблюдением основных реставрационных принципов (локализация, дифференциация, обратимость). Детали, необходимые к восполнению были изготовлены из липы. Орнамент на деталях повторяет оригинальную резьбу.
- ▶ К концу марта 2017 года реставрационные работы были полностью завершены. На заседании Реставрационной комиссии Русского музея было отмечено высокое качество выполненной работы.
- ▶ Итогом многолетней работы стала грандиозная выставка "Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария", состоявшаяся в апреле-августе 2017 года в корпусе Бенуа Русского музея, где в одном из центральных залов был представлен этот уникальный памятник.

Монтаж деталей Амвона в залах выставки "Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария" после завершения реставрационных работ и его вид после реставрации

