



РЕШЕТИХИНСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК





Что нужно для рождения идеи?

Фрагменты впечатлений, насмотренность, опыт, мастерство, знания и смыслы, однажды сходятся в новой системе координат, пересекаются и становятся материальным объектом, неотъемлемой частью жизни, преображают мир. Возможно само время и место подсказывают художнику основную мысль. Надежда на счастье, традиция звонить в колокольчик «на удачу», красота природы и подсказанные ей образы, творческий опыт и желание познавать мир, - ощущения, близкие и понятные каждому. Они легли в основу создания Решетихинского башмачка - колокольчика, - сувенира, творческого проекта, нового промысла и легенды, возникшего на стыке традиционных ремесленных практик и современных дизайнерских разработок. Решетихинский Колокольчик возник в Нижегородской области, месте, где сосредоточено около 60 процентов художественных промыслов России. Но традиция, соединяющая прошлое и будущее, должна быть актуальна и в настоящем. Важен не только уровень мастерства, изучение опыта прошлого, но и разработка новых форм, визуальное переосмысление традиционных практик, поиск общего языка с современным миром. Появление нового промысла может рассматриваться как диалоговая площадка, поле для эксперимента, место, где традиция соприкасается с современностью.





Решетихинский колокольчик. Легенда

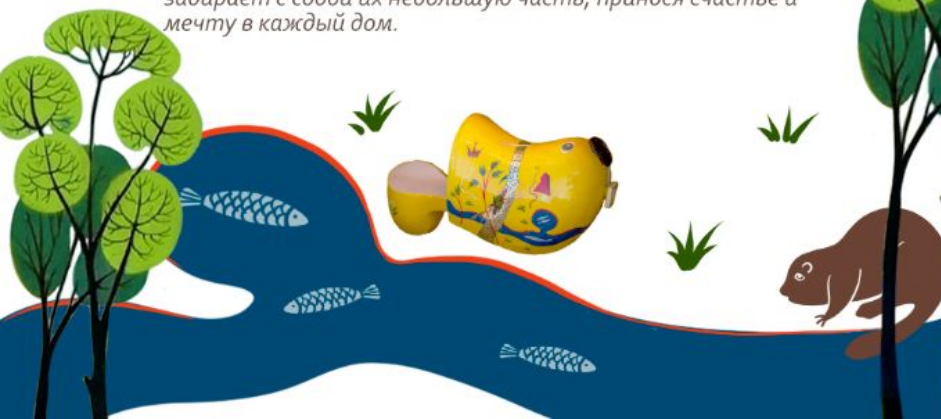
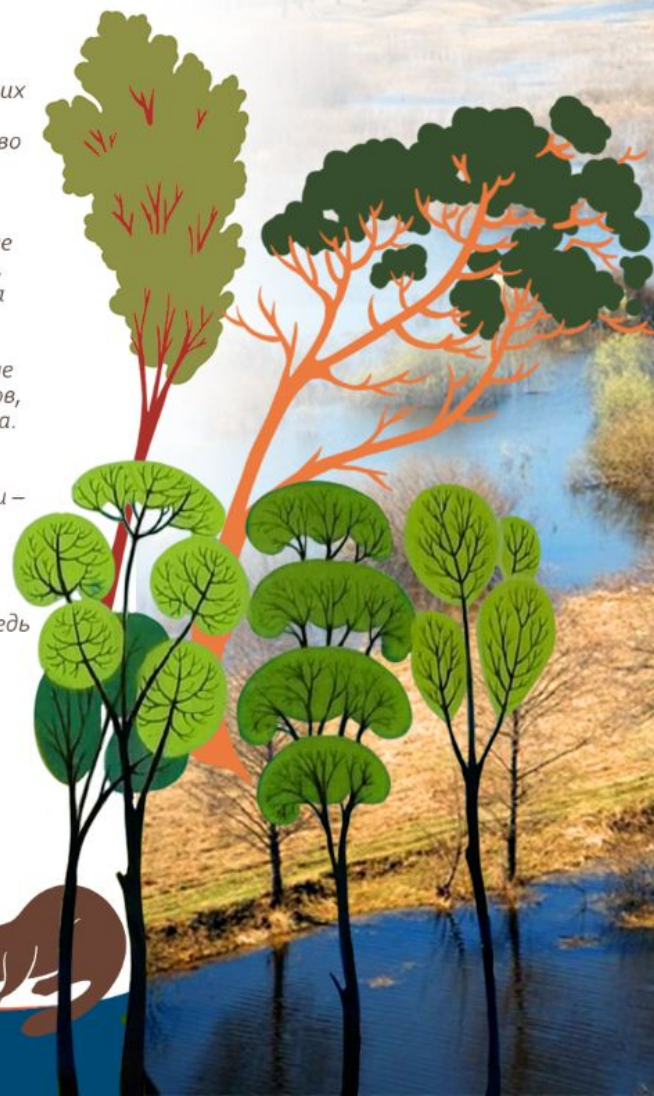
Сквозь века идут предания о сакральной силе предметов, на первый взгляд простых. Клубок, моток пряжи, украшение, предмет одежды или обуви. Нужно сказать, что именно обуви легенды придавали особый смысл, наделяли силой, которая давала предмету собственную жизнь, помогала владельцу. Сандалии Гермеса, красные, хрустальные башмачки, восточные туфли, сапоги скороходы, и, наконец, Решетихинские башмачки.

Далеко от дорог и городов, в точке, где сходятся две больших реки, существует особое место, затерянный мир, Междуречье. Изумрудную долину прорезают там причудливо извивающиеся серебристые реки, в которых отражаются стройные сосны, ветер шепчет старые истории листве вековых дубов.

С древних времён этот мир населяли самые разнообразные существа, обычные и не очень. Бобры, белки, рыбы и птицы, зайцы, русалки, люди и многие, многие другие... Эти места хранят истории простых радостей и трагедий, побед и загадок этого мира и живущих в нём.

Сегодня никто не помнит, откуда появились эти необычные башмачки. Возможно их оставил один из редких странников, проходящих через долину, может быть они были там всегда. Предания говорят, что этот небольшой хрупкий мир существует, пока негромко постукивают деревянные башмачки – колокольчики, отводя несчастья. Исчезнут они – наступит тишина, померкнут краски, забудутся легенды бобров и русалок, нарушится хрупкий мир.

Текут воды серебряных рек, шумит чёрная осока на берегах светлых озёр, всё больше становится башмачков - колокольчиков, всё яснее слышен их тихий стук по земле. Ведь всякий, кто попал, случайно или специально в эти края, забирает с собой их небольшую часть, принося счастье и мечту в каждый дом.





Дизайнер, автор концепции, разработчик бренда Решетихинский колокольчик, - Рустам Адюков. Обувь, как творческий эксперимент.

Лауреат премии «MOSSHOES», первый российский дизайнер, удостоенный национальной премии Франции L'Escarpin de Cristal, победитель парижской выставки Mides, создатель бренда wow bell, участник многочисленных национальных и международных проектов, представитель России на международных фестивалях, участник, член жюри. Работы находятся в европейских частных коллекциях. Решетихинский башмачок - колокольчик – новый авторский проект, идея которого выходит за рамки единичной творческой работы.

Концепция создания промисла это другая грань работы художника, позволяющая широко транслировать идею, сделать её близкой и понятной многим.

В производстве используются как традиционные техники изготовления - ручная работа, роспись, натуральные материалы, так и современные технологии - 3D-печать, прототипирование и моделирование, станки с ЧПУ (числовое программное управление), иммерсионная печать.

Одна и та же идея может быть исполнена с помощью разных технических приёмов и материалов. Особенные образцы выполняются из бука, дерева износостойкого и ударопрочного. Технически доработанная модель грунтуется, красится, покрывается лаком.

Впереди дальнейшая работа с художественной концепцией, разработка новых тематических коллекций, участие в выставках, взаимодействие с художниками различных промысловых центров, совместные проекты, творческое переосмысление традиционных основ в разработке бренда Решетихинского колокольчика.



Адюков





Решетихинский колокольчик объединяет работу художников нескольких традиционных направлений.

Одним из них стал Палех, старинный иконописный центр, параллельно развивающийся творческий проект на стыке традиции и современного искусства. Натуральная яичная темпера, классическая техника Палехской лаковой миниатюры в росписи башмачков – залог долговечности и стиля. Первые эскизы росписи башмачков были выполнены на базе работ Натальи и Михаила Ларионовых, основоположников экспериментального, авангардного направления в Палехском искусстве. Наталья Козлова – Ларионова (Палех) - художник, автор росписи и иллюстраций к первой книге легенд Междуречья – « Башмачки-колокольчики. Сказание о Решетихинских башмачках». Организатор и участник выставочных проектов "После зимы", ряда выставок совместно с Ивановским государственным музеем, музеем Декоративно - прикладного искусства (Москва) Организатор, идеолог, участник ежегодного международного фестиваля Яблочный Спас (Палех) Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.





История, которую рассказывает Решетихинский Колокольчик, начинается с той самой секунды, когда вы прикасаетесь к необычной коробке, скрывающей башмачки, постепенно разворачиваете её, всё глубже погружаясь в сказку.

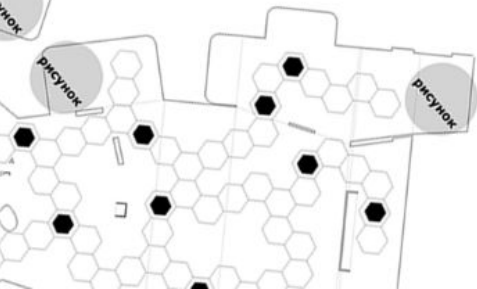
На этом пути, промелькнут силуэты тех существ, которые ждут героя внутри. Здесь, как и во всякой сказочной истории, необходимо разгадывать ребусы и загадки, и достигнуть конца, в этой истории, разумеется, счастливого.

Решетихинский колокольчик – творческий экспериментальный проект, продукт на стыке традиционных практик и современных дизайнерских разработок.

Сегодня, в области дизайна предмета, не бывает незначительных деталей. Особое значение имеет упаковка. Она начинает рассказывать историю предмета, который хранит, интригует, вызывает первые впечатления. Большинство мировых производителей говорит о том, что настало время переосмыслить эстетику упаковки, отойти от строгой утилитарности и подумать об экологии. Эти критерии невозможно было обойти при создании новой дизайнерской упаковки, которую создал для проекта Андрей Ермаков – математик, мастер оригами, автор нескольких книг о древнем японском искусстве складывания фигурок из бумаги.

Идея и конструкция упаковки ещё один эксперимент. Ещё в начале первого тысячелетия н.э., в Японии обменивались подарками, украшенными носы, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Традиционное японское искусство, и новая сказка, современные технологии производства и экологичность, легли в основу создания упаковки башмачков – колокольчиков, объединяя восток и запад.

Коробка представляет собой цельный лист, вырубку, которая складывается в необычную форму с двумя отсеками для каждого башмачка. Удивительная, бесшовная и бесклеевая, она собирается как конструктор, хранит внутри множество сюрпризов. Это игра, героем которой становится каждый, конце которой ждёт надежда на счастье. Решетихинский колокольчик.





Решетихинский Колокольчик

Кроме больших городов с развитой инфраструктурой и возможностями, одной из важных составляющих развития страны сегодня становятся малые города, имеющие богатый внутренний потенциал. Именно поэтому Володарский район стал базой, на которой мы создаём новую точку притяжения, нестоличный творческий кластер, который может стать основой развития места, переосмыслить традиционные ремесленные практики, показать их с новой, актуальной точки зрения, создавать контент в области современного дизайна и предпосылки для дальнейшего профессионального развития, сделать современное искусство доступным и открытым широкому кругу зрителей. Решетихинский колокольчик это не только производство, нестандартный сувенир. Это прежде всего новая творческая площадка, которая позволит максимально задействовать ресурсы места, силы локального городского сообщества, сделать место притягательным для профессиональных кругов, будет основой для создания креативной творческой среды, которая привлечёт молодёжь, станет базой для туристического кластера, окажет влияние на развитие инфраструктуры, должна стать важным эмоциональным и экономическим фактором развития города. На базе выставочного пространства Решетихинского колокольчика, рассматривается создание творческого, событийного кластера, выполняющего самые разные функции, от showroom, Сегодня креативные индустрии, создание творческих кластеров, в масштабах страны, становятся важной частью экономики, одним из передовых и актуальных инструментов развития места. Много сделано, многое предстоит сделать. Тем важнее становится внешняя поддержка, опираясь на которую, совместно с властью, художественным сообществом, жителями города, Решетихинский Колокольчик сможет получить развитие, стать движущей силой, помочь увидеть место и его внутренний потенциал с новой точки зрения.

