

Мастера живописи Саратовского края



Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878 – 1968г.г.)



- Родился в Саратове 5 (17) ноября 1878 в семье иконописца. Постигал искусство в Боголюбовском рисовальном училище родного города (1891–1897) Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897–1903) у К.А.Коровина и В.А.Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Четыре искусства». Особое значение имела для него принадлежность к кругу художников-символистов «Голубая роза», сформировавшемуся вокруг одноименной выставки 1907.

Кузнецов П.В.

- Ранняя живопись Кузнецова – это мир смутных оккультных видений
Голубой фонтан, 1905



В саду. Весна 1904



Кузнецов В.П.

Любовь матери 1905



Весна в Кр

Сбор винограда 1907



Кузнецов В.П.

- В конце 1900-х гг. художник пережил творческий кризис. Странность его работ подчас становилась болезненной; казалось, он исчерпал себя и не способен оправдать возлагаемых на него надежд. Тем более впечатляющим было возрождение Кузнецова, обратившегося к Востоку. Решающую роль сыграли странствия художника по заволжским степям, поездки в Бухару, Самарканд, Ташкент

Кузнецов В.П.

В степи 1908



Спящая в кошаре 1911



Мираж в степи 1911



Степной пейзаж с



Кузнецов В.П.

Скала у реки. Лист из альбома «Горная Бухара». 1923г.



1939

Дорога в АлуПКУ. 1926



Кузнецов В.П.

- Умер художник 21 февраля 1968г.

В начале 1970-х гг. официальные наследники Павла Варфоломеевича Кузнецова и Елены Михайловны Бебутовой — передали в дар музею имени А. Н. Радищева свыше четырехсот живописных полотен.



Уткин Петр Саввич (1877-1934г.г.)



- П.С. Уткин родился в семье железнодорожника в г.Тамбове. Через год семья переехала в Саратов.

Уткин П.С.

- Он начал свое художественное образование в саратовской студии Общества любителей изящных искусств, а затем в Боголюбовской рисовальной школе (в дальнейшем - училище).

Уткин П.С.

- В 1897 г. поступил в МУЖВЗ, где учился до 1907 г. у И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина.
- Вместе со своим другом, земляком и товарищем по училищу П. В. Кузнецовым Уткин был не только участником, но и организатором выставок "Алая роза" (1904, Саратов) и "Голубая роза" (1907, Москва). Эти экспозиции стали важным этапом в истории русского символизма.

Уткин П.С.

- Мечтательность и музыкальность живописи "голуборозовцев" были свойственны и полотнам Уткина с их характерными названиями "Сон", "Мираж" и т. п.

« Утро. Чигирь »



«Сумерки»



Уткин П.С.

- Сон



МОЛИТВА

Торжество в небе



Уткин П.С.



- Его фантастические пейзажи, нередко выдержанные в излюбленных символистами сине-лиловых тонах, причудливая живопись, напоминающая морозные узоры на стекле ("Мимоза", 1900-е), создали художнику репутацию самого последовательного символиста.



Уткин П.С.

- Именно Уткина, вместе с П. В. Кузнецовым и скульптором А. Т. Матвеевым, пригласил Я. Е. Жуковский для оформления своей усадьбы в Крыму. Уткин провел в Новом Кучук-Кое 1909-14 гг., работая над росписями виллы и романтическими пейзажами Крыма

«Дом Жуковского»



«Парк усадьбы»



«Крымский Этюд»



Уткин П.С.

- В 1918 г. художник поселился в Саратове, преподавал в Рисовальном училище им. А. П. Боголюбова, в студии Пролеткульта, занимался оформительскими работами и писал пейзажи. Осенью 1931 г. он переехал в Ленинград, где, по приглашению руководства АХ, стал профессором живописного отделения ИЖСА.

Уткин П.С.

- Ряд картин художника: «Иванова ночь», «Любители бури», «Займище» и другие — хранится в Третьяковской галерее в Москве. Есть его картины , и в Саратовском музее имени А. Н. Радищева.

«Любители бури»



«Займище»



Уткин П.С.

- Умер П. С. Уткин в октябре 1934 года в Москве.

Савинов Александр Иванович (1881-1942г.г.)



- В Саратове в 1881 году в купеческой семье родился известный советский живописец Александр Иванович Савинов

«Девушка и парус»



Савинов А.И.

- Учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове (1897-1900) у В.В. Коновалова, в Санкт-Петербургской Академии художеств (1901-1908) у И.Е. Репина, Д.Н. Кардовского.

«Женщина с
филином»



Савинов А.И.

- Главным событием раннего периода творчества художника стала большая дипломная картина "Купание лошадей в Волге" (1908). Впечатляют и ее размеры (250х600 см), и драгоценные нетускнеющие краски, и огромная подготовительная работа. Для каждой человеческой фигуры и каждого изображения лошади были сделаны десятки этюдов и рисунков. Этот принцип большой подготовительной работы соблюдался Савиновым во все последующие годы.



Савинов А.И.

- В 20-е и 30-е годы Савинов полностью погружается в педагогическую деятельность, изредка отвлекаясь на непосредственную работу с кистью в руках.

«Портрет сына»



Савинов А.И.

Одна из последних работ художника
«Быт саратовских оврагов в канун
Октябрьской революции»



Савинов А.И.

- Художник умер в блокадном Ленинграде в начале самого тяжелого для города 1942 года. Незадолго до смерти он принял участие в эвакуации Эрмитажа. Из-за нехватки времени драгоценные холсты нередко срезались с подрамников и сворачивались в трубы. Савинов взял на себя демонтаж произведений Рембрандта. Отказавшись от скоростного метода, он, истощенный голодом, несколько дней и ночей, лежа на полу, аккуратно вынимал старинные мелкие гвозди, крепившие холсты к подрамникам, и без единого повреждения упаковал шедевры любимого им великого мастера.