

# РОМАНТИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ

Презентация сделана студентами группы ГТ-1с Рецер Алёной и Титовым Денисом

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- ▶ Романтический национализм— свойственная поздней фазе романтизма тяга к идеализации национального прошлого и культуры.
- ▶ Столетие романтического национализма в европейской истории — это период от конца наполеоновских войн (1814) до начала Первой мировой войны (1914).



# ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ?

Эпоха романтизма характеризовалась неудовлетворённостью «пошлой», тривиальной современностью и увлечением прошлыми эпохами в жизни страны. Исторические романы Вальтер Скотта и других авторов стимулировали всеобщий интерес к средневековью, к истокам национальной государственности.



известный шотландский писатель  
**Вальтер Скотт**  
(правильно Уолтер Скотт)  
(1771-1832)

# ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

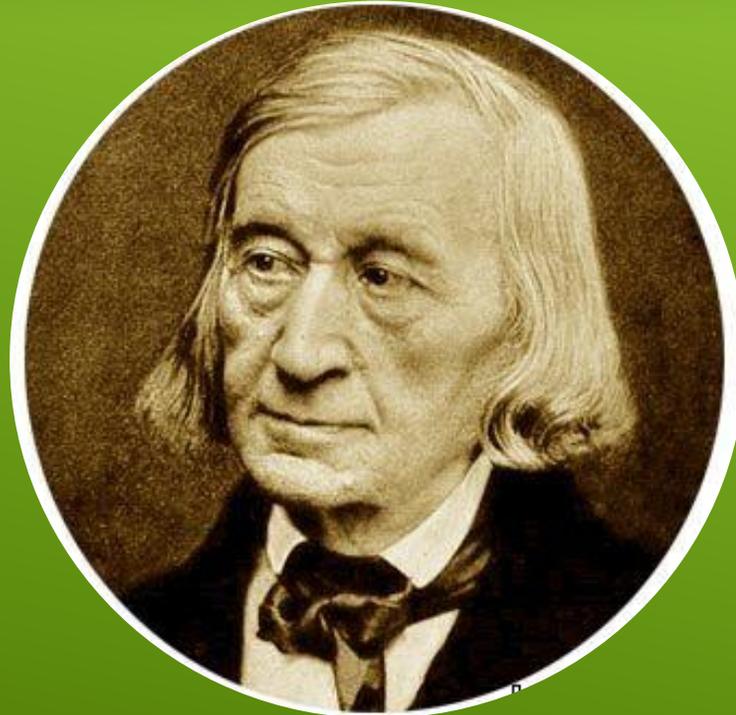
- ▶ Исторический аспект романтизма дополнялся лингвистическим. В качестве силы, сплачивающей нацию в единое целое, рассматривалась не только историческая традиция, но и наличие общего языка.



Иллюстрация к «Калевале»  
(художник Галлен-Каллела)

БОК О БОК С ИЗУЧЕНИЕМ ЯЗЫКА ШЁЛ  
СБОР И ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ  
ПРЕДАНИЙ, СКАЗОК, БЫЛИН,  
ПОГОВОРОК И Т. Д.  
ПЕРВОПРОХОДЦАМИ В ЭТОМ  
ОТНОШЕНИИ СТАЛИ БРАТЬЯ ГРИММ.

**Немецкий филолог**  
Вильгельм Карл  
Гримм  
(1786-1859)

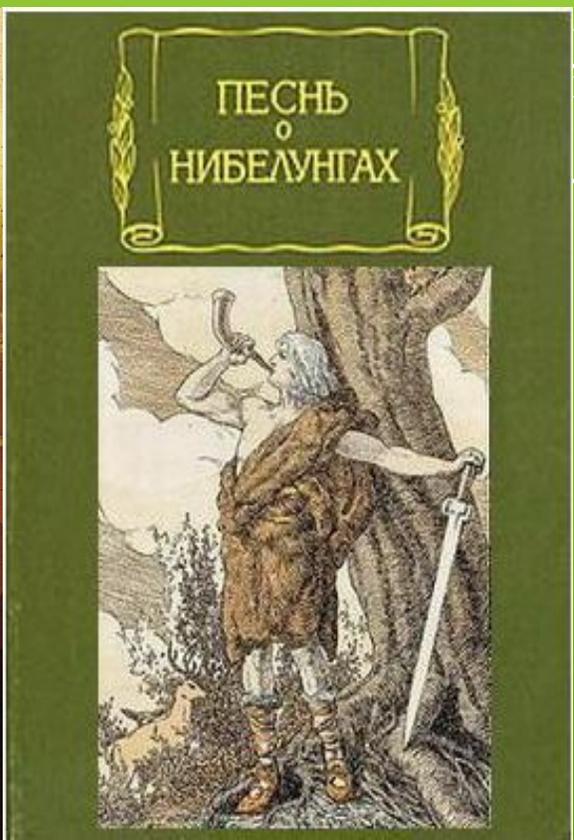
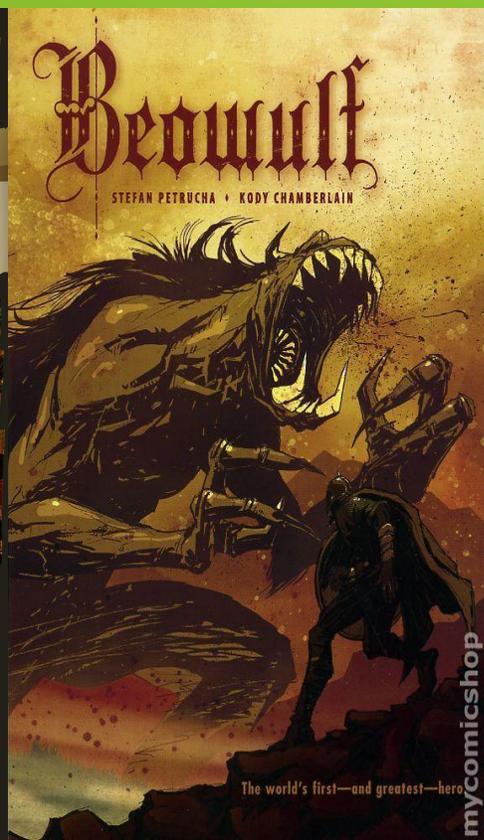
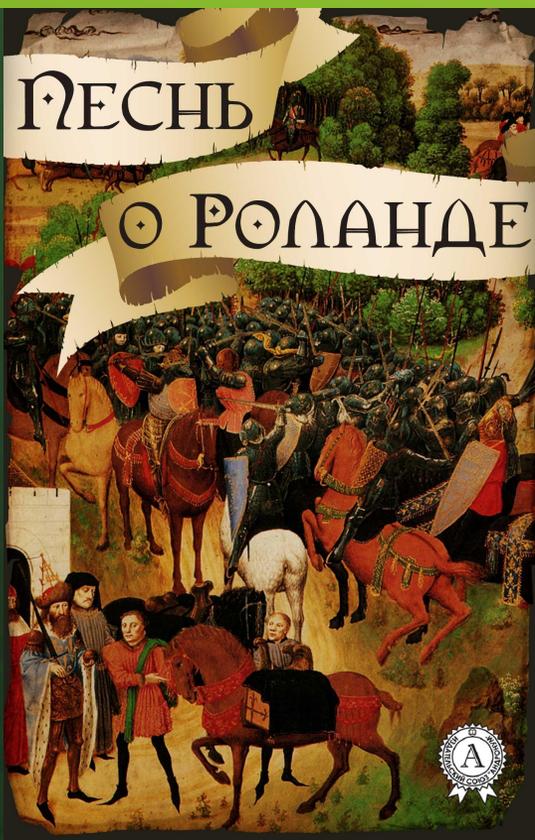
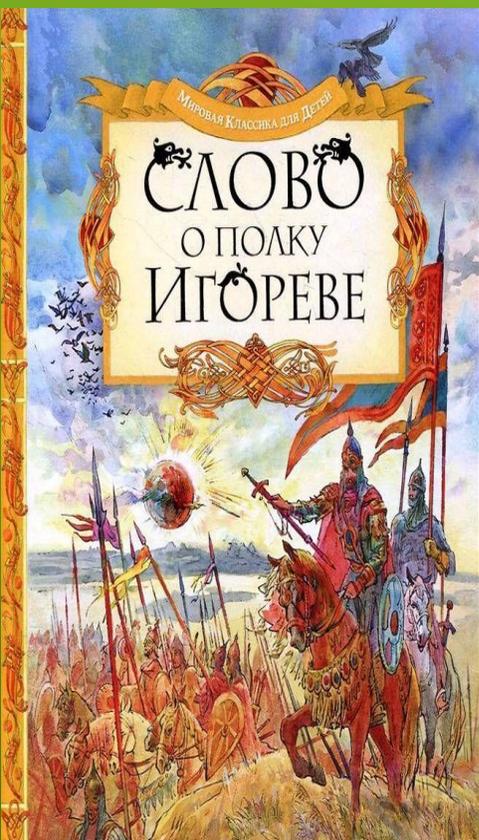


**Немецкий филолог**  
**Мифолог**

Якоб Людвиг Карл  
Гримм  
(1785-1863)

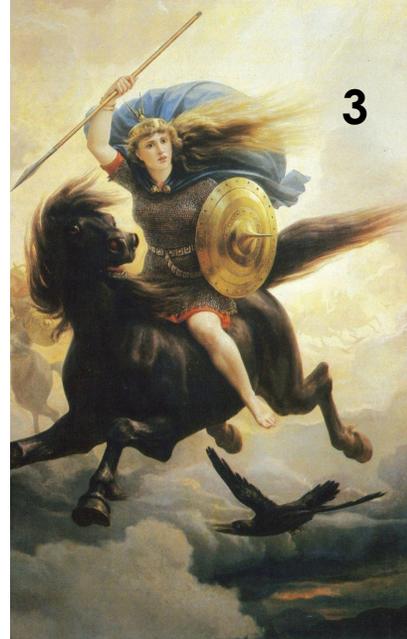


- ▶ В Германии распространялся культ «Песни о Нибелунгах»
- ▶ В Британии — «Беовульфа»
- ▶ Во Франции — «Песни о Роланде»
- ▶ В Швеции — «Саги о Хервер»
- ▶ В России — «Слова о полку Игореве».



- ▶ Если в более раннюю эпоху памятники на улицах и площадях увековечивали монархов, то романтический национализм сместил упор на сохранение памяти о национальных героях. Правительства поощряли археографические и археологические исследования. Большой резонанс получали громкие археологические находки (например, раскопки Чёрной могилы под Черниговом или королевских курганов Уппсалы).





# ЖИВОПИСЬ

- ▶ Изучение материальной культуры прошлых веков позволяло реконструировать облик того времени на театральных подмостках и в исторических полотнах. Отсюда — расцвет исторической живописи на национальные темы (Матейко, Арбо, Васнецов).

1 - Ян Алоизий Матейко  
2 – Виктор Михайлович Васнецов  
3 - Петер Николай Арбо

# АРХИТЕКТУРА И МУЗЫКА



**русский композитор  
Михаил Иванович  
Глинка  
(1804-1857)**



- ▶ Значимые общественные здания (даже современного назначения, как, например, вокзалы) трактовались как витрина национального архитектурного стиля: в Западной Европе — неоготики, в Испании — неомавританского стиля, в России — псевдорусского стиля.
- ▶ Интерес к народной музыке придавал национальную окраску музыке таких композиторов, как Глинка, Сметана, Григ, участники «Могучей кучки».

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ▶ Романтический национализм особенно мощно проявил себя в странах Восточной и Северной Европы.
- ▶ Подъём национального самознания вылился в освободительные движения в Греции и Бельгии, придав особую остроту прокатившейся по Европе революционной волне 1848-49 годов. В связи с формированием доктрины национального самоопределения политическим идеалом многим виделось монациональное государство.
- ▶ Местные диалекты зачастую рассматривались как угроза для национального единства и ущемлялись; в Российской империи дело доходило до запретов на печатание книг на языках национальных меньшинств.