

Былина «Садко» как жанр
фольклорного
произведения

Лексическая работа

- Бел-горюч камень. Так называли камень около моря с чудесными свойствами.
- Утехи = утешение, забава.
- Аль = или.
- Заклад = залог, спор.
- Красный товар. Конечно, речь не о цвете, а качестве товара.
- Яровчаты – сделаны из клёна особой породы.

Лексическая работа

- *Тонька = невод.*
- *Барыши = прибыль.*
- *Палаты. Комнаты во дворце, или богатом доме.*
- *Дружина. Отряд воинов, слуг, окружающий князя, служащий ему.*
- *Черленый = ярко-красный.*
- *Хоробрая = храбрая.*
- *Дань = налог, плата.*
- *Жребий вольжанный. Это значит кусок дерева с меткой, вольжанный = деревянный. Садко хотел сделать жребий из дерева, так как дерево легкое, то оно плавает на поверхности и не идет ко дну, что значило бы, что не зовет его к себе царь морской.*
- *Вальяжный = красивый, прочный, изящный.*
- *Ажно = даже.*
- *Шпенечки - то, на чем струны держатся.*
- *Столованье = пир, обед.*
- *Кряж - в тексте со словами река и крутой в значении берег.*
- *Сдивоваться = изумиться, удивиться.*

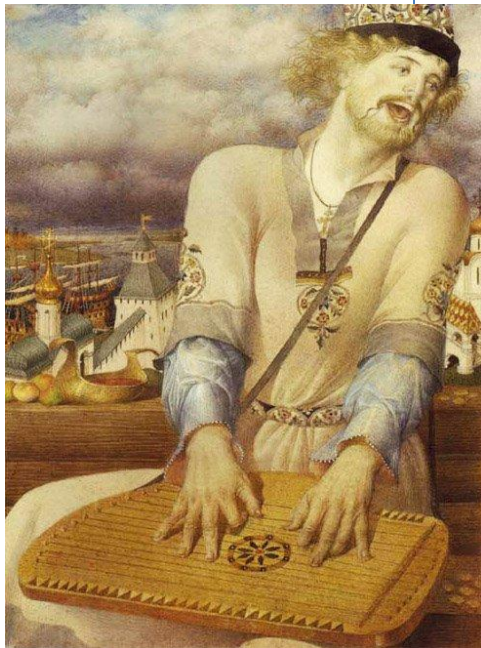




- Древнейшей основой былины о Садко была, вероятно, песня об историческом лице по имени «Содко Сытинець» (или «Сотко Сытиничь»).



- Среди героев былины люди необычные, наделенные определенными качествами, в том числе и отрицательными (хвастовство, гордыня, корысть - этими качествами обладал Садко). Но в то же время эти люди способны стать лучше.



Былина учит тому, что если человек на верном пути, то он всегда найдет поддержку, помощь, пусть даже это будут чудеса (эпизод со старцем).





- Основной конфликт в ней — это конфликт между Садко, бедным гусяром, и богатыми новгородскими купцами. Разрешение этого конфликта носит, однако, не столько былинный, сколько сказочный характер. Герой приобщается к богатству, и тем создается счастливый для Садко исход этого столкновения.