



Золотой век русской литературы

Русская литература XIX века



Золотой век русской литературы

Начался Золотой век русской литературы с установления романтизма и сентиментализма, а закончился господством реализма и декадентства.

Произведения XIX века вошли в золотой фонд мировой литературы.



Классическая литература - все произведения эпохи, считающихся образцовыми и задающие канон своего жанра. К данной эпохе относят творчество Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.С. Грибоедова и других.

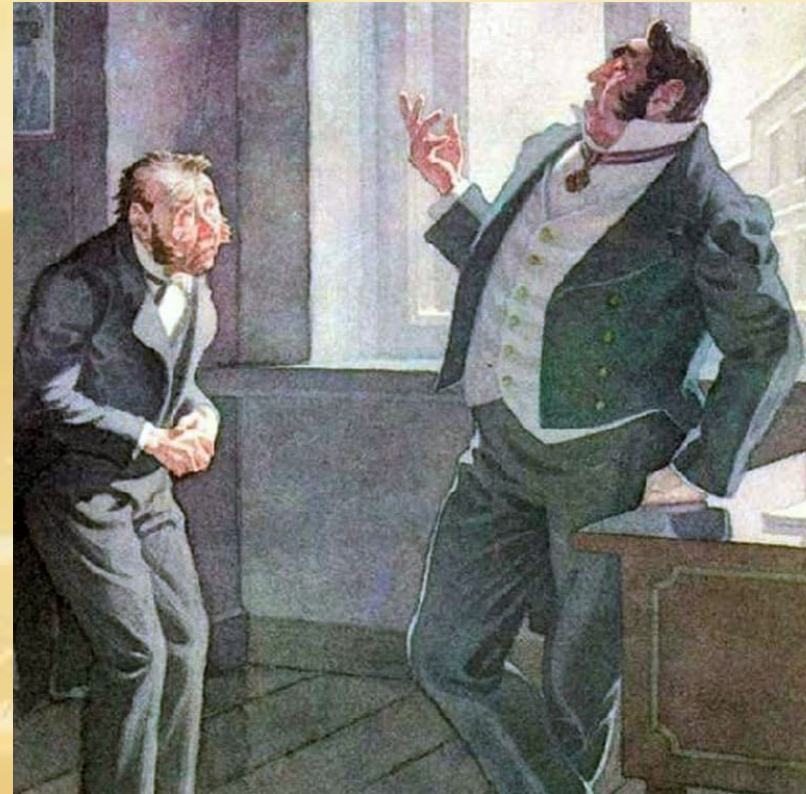
Классиком драматургии является А.Н. Островский.

Золотой век русской литературы

Развитие русской прозы началось с творчества Пушкина и Гоголя, которые создали в своих произведениях типы героев, впоследствии встречающиеся в произведениях других авторов на протяжении всего XIX века:

«Маленький человек» - образ обычного человека, не выделяющегося своим социальным положением, происхождением или чертами характера, но всегда доброго и безобидного. (Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» Пушкина, Акакий Башмачкин, главный герой «Шинели» Гоголя).

«Лишний человек» - образ человека, не вписывающегося в общество. (Евгений Онегин из одноимённого романа в стихах А.С. Пушкина)



Золотой век русской литературы. Направления.



Романтизм - литературное направление, для которого было характерно изображение идеального мира и героя, борющегося с обществом.

Реализм - литературное направление, объективно и правдиво воспроизводящее окружающую действительность. Общественно-политическая проблематика, поразительная точность и искренность и тонкий психологизм отличали произведения Достоевского, Толстого, Тургенева, Гончарова - писателей, творивших после произошедшей в 1861 г. отмены крепостного права. Последователями этих идей стали А.П. Чехов и М. Горький.

Золотой век русской литературы. Направления.



В конце XIX века, когда в умах россиян начали крепнуть революционные идеи, реализм уступил первенство декадентству.

Декадентство - литературное направление, отличающиеся пессимистическими, упадническими взглядами, безверием.

Некоторые из самых значимых произведений Золотого века: «Война и мир» Л.Н. Толстого; «Преступление и наказание» и «Идиот» Ф.М.Достоевского; «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова; «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева; «Горе от ума» А.С. Грибоедова; «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Золотой век русской поэзии

Золотым веком русской поэзии считается первая треть XIX века. Центральной фигурой здесь являлся А.С. Пушкин. К этой эпохе относятся также поэты пушкинского круга (1810-1830 г.г.): Баратынский, Батюшков, Бестужев, Дельвиг, Жуковский, Крылов, Кюхельбекер, Одоевский, Рылеев и другие. Всего 19 поэтов. Завершился золотой век русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

В идеологии поэтов важна была «подлинность душевной жизни». Эта поэзия очень часто была связана с общественно-политической жизнью страны (многие поэты были связаны с декабристами). Перу поэтов Золотого века принадлежат произведения о любви и природе, пропитанные философскими размышлениями.

