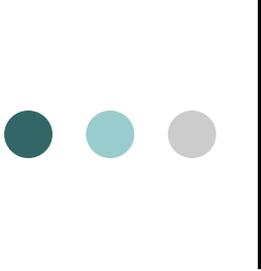


<p><u>Биография Л. Н. Толстого</u></p>	<p>Лев Николаевич <i>ТОЛСТОЙ</i></p>		<p><u>Природа в романе</u></p>
<p><u>Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского</u></p>	<p><u>Образ Марии Болконской</u></p>	<p><u>Наполеон - кумир эпохи</u></p>	<p><u>"Мысль семейная"</u></p>
<p><u>Наташа Ростова и её внутренний мир</u></p>	<p><u>Исторические лица в романе</u></p>	<p><u>Михаил Сперанский</u></p>	<p><u>Религиозно-эстетические взгляды Толстого</u></p>
<p><u>Духовные искания Пьера Безухова</u></p>	<p><u>Битвы</u></p>	<p><u>Герои "Войны и Мира"</u></p>	<p><u>Тест</u></p>



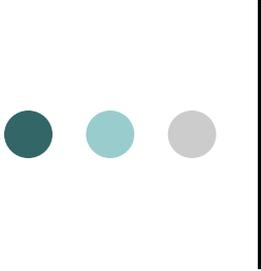
ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828-1910), граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик (1900) Петербургской АН. Начиная с автобиографической трилогии «Детство» (1852), «Отрочество» (1852-54), «Юность» (1855-57), исследование «текучности» внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого.

Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых общих закономерностей бытия, духовный и социальный критицизм, вскрывающий «неправду» сословных отношений, проходят через все его творчество. В повести «Казачьи дети» (1863) герой, молодой дворянин, ищет выход в приобщении к природе, к естественной и цельной жизни простого человека

Эпопея «Война и мир» (1863-69) воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812, патриотический порыв народа, объединивший все сословия и обусловивший победу в войне с Наполеоном. Исторические события и личные интересы, пути духовного самоопределения рефлексирующей личности и стихия русской народной жизни с ее «роевым» сознанием показаны как равноценные слагаемые природно-исторического бытия.

В романе «Анна Каренина» (1873-77) — о трагедии женщины во власти разрушительной «преступной» страсти — Толстой обнажает ложные основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев.





Восприятию мира индивидуалистическим и рационалистичным сознанием он противопоставляет самоценность жизни как таковой в ее бесконечности, неуправляемой переменчивости и вещной конкретности («тайновидец плоти» — Д. С. Мережковский). С кон. 1870-х гг. переживавший духовный кризис, позднее захваченный идеей нравственного усовершенствования и «опрощения» (породившей движение «толстовства»), Толстой приходит ко все более непримиримой критике общественного устройства — современных бюрократических институтов, государства, церкви (в 1901 отлучен от православной церкви), цивилизации и культуры, всего жизненного уклада «образованных классов»: роман «Воскресение» (1889-99), повесть «Крейцерова соната» (1887-89), драмы «Живой труп» (1900, опубликована в 1911) и «Власть тьмы» (1887).



Одновременно возрастает внимание к темам смерти, греха, покаяния и нравственного возрождения (повести «Смерть Ивана Ильича», 1884-86, «Отец Сергей», 1890-98, опубликованы в 1912, «Хаджи-Мурат», 1896-1904, опубликован в 1912). Публицистические сочинения морализаторского характера, в т. ч. «Исповедь» (1879-82), «В чем моя вера?» (1884), где христианские учения о любви и всепрощении трансформируются в проповедь непротивления злу насилием. Стремление согласовать образ мысли и жизни приводит к уходу Толстого из Ясной Поляны; умер на станции Астапово.

Дети Л.Н. Толстого



Вход в Ясную Поляну



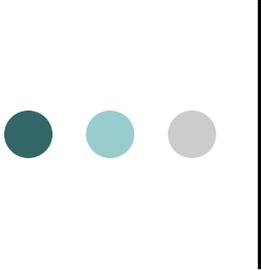
Духовные искания и открытия князя Андрея Болконского

Герои Л.Н. Толстого очень трудно поддаются однозначному определению. Они не делятся на хороших и плохих, добрых и злых, умных и глупых, они просто живут, ищут, часто ошибаясь в своих поисках.

Князь Андрей Болконский — одна из самых ярких и самых трагических фигур романа “Война и мир”. С первого своего появления на страницах произведения и до смерти от ран в доме Ростовых жизнь Болконского подчинена своей внутренней логике.

И в военной службе, и в политической деятельности, и в свете, и, что самое странное, в любви Андрей остается одиноким и непонятым. Замкнутость и скептицизм — вот отличительные черты Андрея даже в его общении с любимыми людьми: отцом, сестрой, Пьером, Наташей. Марья говорит ему: “Ты всем хорош, Andre, но в тебе есть какая-то гордость мысли”. Но он далеко не человеконенавистник. Он всей душой желает найти применение своему уму и способностям, “он так всеми силами души искал одного: быть вполне хорошим...” Но его жизнь похожа не на поиски нового, а на бегство от старого. Острый ум подталкивает его к деятельности, но внутреннее ощущение стихии жизни останавливает, указывая на тщетность усилий человека. Начинания Андрея заканчиваются разочарованиями. Его искреннее желание служить родине, делу сталкивается со всеобщим безразличием

Человек с трезвым и скептическим умом, князь Андрей не мог найти себе места в среде лживого корыстолюбия и льстивого карьеризма, царствовавших в светской и военной жизни. Его патриотизм и ответственность за дело наиболее ярко проявляются на службе у Сперанского и в войне 1812 года: “Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В полку его называли “наш князь”, им гордились и его любили”. Но постепенно он приходит к выводу, что все его старания — не более чем суета.



Жизненный путь князя Андрея — это история разочарований, но одновременно и история постижения смысла жизни. Болконский постепенно избавляется от иллюзий — стремления к светской славе, военной карьере, к общественно-полезной деятельности. Он в споре с Пьером отрицает возможность преобразования даже в пределах имения. Однако сам реформирует свое хозяйство и отпускает крестьян на волю, что было по тем временам неслыханным новшеством.

Главное в натуре Андрея Болконского — честность и искренность поэтому он боится громких слов и обещаний. Лучше молчать и бездействовать, а если что-то делать, то тоже без лишних слов.

Даже со Сперанским он ведет себя настороженно, хотя в душе приветствует его начинания.

Всякие же разговоры о любви к “ближним” князь считает ханжеством. Любить следует в первую очередь себя и своих родных. А уважая себя и поступая по чести, человек неизбежно будет полезен людям, во всяком случае, не навредит им. Ответственность за других людей Андрей считает непомерным бременем, а принятие за них решений — безответственностью и самовлюбленностью.

Периоды разочарований сменяются у князя Андрея периодами счастья и духовного возрождения. Таким счастливым временем были для него бои при Аустерлице, служба в военной комиссии любовь к Наташе. Но на смену этим счастливым минутам опять приходило внутреннее опустошение и разочарование.

Один из самых важных вопросов, мучивших Андрея Болконского, был вопрос о месте человека в жизни. Он убеждается в том, что все происходит не по велению героев и вождей, а само собой, случайно или по воле рока.

Особенно ярко эта истина открылась ему накануне Бородинского сражения. Честный и откровенный перед собой, Андрей хочет такой же откровенности и ясности в ожидаемых событиях: “Ежели война теперь, так война. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну”. Он достигает ценности жизни отдельного человека, от маршала до солдата.

Ранение и последовавшие после него предсмертные размышления переворачивают сознание Андрея. Для него проясняется то, что он всегда в себе носил, но не выпускал наружу, понимание простоты жизни и любви как главной ценности, которая делает людей людьми. Умирая, он прощает и Наташу, и Анатоля Курагина, и весь мир со всеми его недостатками.

Андрей Болконский прошел путь от честолюбивого эгоизма и гордости до самоотречения. Его жизнь — это эволюция гордыни человеческого разума, сопротивляющегося бессознательной доброте и любви, которые и составляют смысл жизни человека. Одиноким и самолюбивым герой, пусть даже очень умный и во всех отношениях положительный, по мнению Л.Н. Толстого, не может быть полезен этому миру.

Наташа Ростова и её внутренний мир



- С первых страниц романа можно понять, что Наташа Ростова является любимой героиней писателя.
- Толстой показывает ее в том возрасте, когда в человеке происходит становление личности, закладываются основы будущего характера и мышления. В тринадцать лет Наташа хочет быть взрослой. Она боится упустить что-то из манящей и недоступной жизни взрослых; ей надо скорей, немедленно все решить и определить.
- Она переполнена жаждой жизни – вот в чем секрет ее очарования. За один только день своих именин она успевает пережить и перечувствовать столько, что другой девочке хватило бы на полгода. С ней происходит так много событий, потому что она жадно ищет их. Стремление все делать самой, чувствовать за всех, всюду поспевать, все видеть, во всем участвовать – это страстное желание жить переполняет Наташу.
- Пятнадцатилетняя Наташа задает себе вопросы, которые никогда не придут в голову ни ее сестре Вере, ни Жюли Карагиной, ни Элен: что благородно, что неблагородно, как можно и как нельзя поступать.
- Вот еще один ее секрет очарования: у нее есть свой мир, и в этом мире огромное место занимают люди, она чутьем понимает их; то, что недоступно старшему брату, прошедшему войну, ясно ей, пятнадцатилетней девочке. «За Долохова она чуть не поссорилась с братом. Она настаивала на том, что он злой человек, что в дуэли с Безуховым Пьер был прав, а Долохов виноват, что он неприятен и неестествен».
- Этот светлый, счастливый, поэтический мир Наташи почувствует в Отрадном князь Андрей. Он еще не готов полюбить, он только недоумевает, когда Наташа среди ночи заставляет Соню петь, и высовывается из окна, и опять будит Соню: «Ведь эдакой дивной ночи никогда, никогда не бывало».

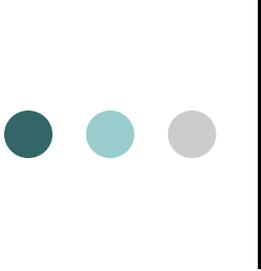


- Семья Ростовых – идеал семьи писателя. Здесь царит полное взаимопонимание, и существуют теплые отношения между родителями и детьми. В семье преобладает искренняя атмосфера. Наташа воспитывалась по-барски, но барское воспитание не привелось к ней. Наташа – балованное дитя и остается им всю жизнь, какая бы перемена ни ожидала ее впереди. Нравственной высоты и благородства в ней так же мало, как и в ребенке. Она понимает одну только личную жизнь и личное наслаждение. Но при личных недостатках своих она имеет живое чутье и живое сочувствие ко всему живому. Это натура не только страстная, но вместе и поэтически впечатлительная. В Наташе мы видим еще ребяческую неопределенность, мечтательность, неустойчивость, непрактичность; но мы не видим уже и следов раздумья, робкой оглядки. В ней есть что-то воинственное и боевое, есть та неделимость мысли и дела.
- Благодаря своей романтической натуре на жизненном пути Наташи много раз встречаются любовные приключения. Наташа очень быстро влюблялась и также быстро понимала, что совершила ошибку. Каждый возлюбленный оставил в сердце Наташи что-то свое.
- Всю жизнь Наташа ждала своего возлюбленного – и он пришел, сбылись её мечты, а потом он уехал надолго, и жизнь остановилась. Ей уже мало знать, что она любима, ей нужно ежеминутное восхищение, нужны слова любви, а князя Андрея нет, и появляется Анатолий, который как раз это-то и может ей дать. Ничего того, что любил князь Андрей, Анатолий не видит. Она возбуждает в нем то же «зверское чувство», которое в Лысых Горах бросило его к глупой хорошенькой мамзель Бурьян. Наташе семнадцать лет, она не знает людей, даже не представляет себе, что они могут быть настолько низки. Она не сомневалась в благородстве Анатолия, в том, что он женится на ней. Но за каждую свою ошибку она расплачивается сполна. Никто не может осудить ее суровее, чем это сделает она сама, когда опомнится и поймет, что натворила.
- Пройдя через многие испытания, Наташа наконец-то встречает Пьера – человека близкого ей по духу. Оба они слишком чистые люди, чтобы после всего горя, всех потерь и чувства вины, охватившего не только Наташу перед памятью князя Андрея, но и Пьера перед памятью Элен, -- чтобы после всего этого искать нового счастья. Они оба еще молоды – вся жизнь впереди. Наташе – двадцать один год, Пьеру – двадцать восемь. С этой их встречи могла бы начинаться книга, а она идет к концу, потому что Толстой хотел показать, как формируются, создается человек. И Наташа, и Пьер прошли на наших глазах через соблазны, страдания, лишения – оба они выполнили огромную духовную работу, которая подготовила их к этой любви.
- Любовь, соединившая этих людей теперь, когда они оба имеют душевный опыт, обогатит их обоих, и, может быть, она сделает их более счастливыми, чем, если бы они нашли друг друга несколько лет назад, когда Пьер еще не прошел плена, а Наташа – заблуждений, стыда, горя.
- В образе Наташи Толстой воплотил свою заветную идею: “Надо жить умом сердца”. Так она и живет.

Духовные искания Пьера Безухова



- Пьер Безухов - один из главных героев романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. В течение повествования образ этого героя претерпевает значительные изменения, что является следствием его духовных исканий, поиска смысла жизни, каких-то своих высших, непреходящих идеалов. Жизнь Пьера - это путь открытий и разочарований, путь кризисный и во многом драматический. Пьер - натура эмоциональная. Его отличают ум, склонный к мечтательному философствованию, рассеянность, слабость воли, отсутствие инициативы, исключительная доброта. Главная черта героя - искание успокоения, согласия с самим собой, поиски жизни, которая гармонизировала бы с потребностями сердца и приносила бы моральное удовлетворение.
- Встретив Безухова впервые в салоне Анны Павловны Шерер и расставаясь с ним в эпилоге романа, мы видим двух совершенно разных людей. «Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» - таким предстает Пьер на вечере в начале романа. Его от всех в гостиной отличает умный, наблюдательный взгляд. Именно он, а не огромный рост или коричневый фрак, внушает Анне Павловне беспокойство. Этот неуклюжий молодой человек, как инородное тело, не в своей среде, выглядит довольно нелепо. Он слишком искренен и естественен, чтобы скрывать свои чувства за непроницаемой маской и сдерживать эмоции. Внешность Безухова вряд ли дает возможность предположить в нем незаурядную личность, скорее, она вызывает усмешку у окружающих. В этом великолепном салоне Пьер чужой. Его приветствуют поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии. Его «умному и вместе с тем робкому, наблюдательному и естественному взгляду» не место среди «механических» гостей «мастерской» Анны Павловны. Он не защищен от ошибок и, как многие молодые люди того времени, восхищается Наполеоном. Защищая перед яркими монархистами идеи французской революции, он заходит так далеко, что совсем уже не вписывается в это высокомерное, презрительно относящееся ко всему общество, и Анна Шерер вынуждена впихнуть Пьера в нужные рамки. В отличие от него Андрей Болконский уже устал от всего и стремится на войну, надеясь найти там применение себе и совершить подвиг, добыть славу себе, а, следовательно, и отечеству. Со сдержанно презрительной улыбкой прохаживается он между опостылевшими ему людьми, лишь встретив Пьера, он становится немного теплее и доброжелательнее. В Пьере постоянно идет борьба духовного с чувственным, внутренняя, нравственная сущность героя противоречит образу его жизни.
- С одной стороны, он полон благородных, свободолюбивых помыслов, истоки которых восходят к эпохе Просвещения и Французской революции. Пьер - поклонник Руссо, Монтескье, увлекших его идеями всеобщего равенства и перевоспитания человека. С другой стороны, Пьер участвует в кутежах в компании Анатолия Курагина, и здесь в нем проявляется то разгульно-барское начало, воплощением которого был когда-то его отец, екатерининский вельможа, граф Безухов.



□ Чувственное сначала одерживает верх над духовным, молодой человек совершает одну из самых страшных ошибок - связывает свою жизнь с чужой ему Элен. Воспользовавшись его детской беспомощностью в вопросах брака, его женили на холодной Элен. Но Пьер все больше осознает, что настоящей семьи у него нет, что жена его безнравственная женщина. В нем растет недовольство, но не другими, а самим собой. Именно так и бывает с подлинными нравственными людьми. За свою неустроенность они считают возможным казнить только самих себя. Взрыв происходит на обеде в честь Багратиона. Пьер вызывает на дуэль Долохова, оскорбившего его. Но во время дуэли, увидев лежащего на снегу раненного им противника, Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова. « О глупо...глупо! Смерть... ложь...» - твердил он, морщась. Глупо и ложь- это опять относится только к нему самому. Измена Элен и дуэль с Долоховым становятся первыми жизненными испытаниями Пьера. Они ввергают его в духовный кризис, из которого он не видит выхода, вся его жизнь представляется ему бессмысленной.

□ Пьер недоволен собой, у него возникает желание изменить свою жизнь и построить ее на новых, добрых началах. Разорвав с женой, Пьер, по пути в Петербург, в Торжке, дожидаясь на станции лошадей, задает себе трудные вопросы: Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем? Здесь он встречает масона Баздеева. В момент душевного разлада, который переживал Пьер, Баздеев представляется ему как раз тем человеком, какой ему нужен. Пьеру предлагают путь нравственного совершенствования, и он принимает этот путь, потому что больше всего ему нужно сейчас улучшить свою жизнь и себя. В нравственном очищении для Пьера, как и для Толстого в определенный период, заключалась правда масонства, и, увлеченный ею, он на первых порах не замечал того, что было ложью. Пьеру кажется, что в масонстве он нашел воплощение своих идеалов. Мысль о совершенствовании мира и самого себя охватывает его. Идеи братства, равенства и любви больше всего привлекают молодого человека. Он хочет действовать, приносить пользу людям. Прежде всего он решает облегчить участь крепостных. Посещая собрания масонского братства, жертвуя деньги, ведя дневник, в котором он анализирует происходящее, Пьер постепенно приходит к выводу о бесполезности такого пути. Пытаясь преобразовать орден масонства, он составляет проект, в котором призывает к деятельности, практической помощи ближнему, к распространению нравственных идей во имя блага человечества во всем мире.

□ Однако масоны решительно отвергают проект Пьера, и он окончательно убеждается в основательности своих подозрений насчет того, что многие из них искали в масонстве средство расширения своих светских связей, что масонов- этих ничтожных людей- интересовали не проблемы добра, любви, истины, блага человечества, а мундиры и кресты, которых они добивались в жизни. В его жизни наступает полоса разочарований в личном счастье, в общественных идеалах. И вновь ошибки... Пытаясь найти свое место, он едет на Бородино и волею случая оказывается на самом главном и опасном редуте. Пьер рад любой работе: таскать ящики, помогать раненым. Выглядит он очень нелепо, но симпатии солдат все же обращены к нему. Пейзаж Бородинского поля перед началом битвы (яркое солнце, туман, дальние леса, золотые поля и перелески, дымы выстрелов) соотносятся с настроением и мыслями Пьера, вызывая у него какую-то приподнятость, ощущение красоты зрелища, величия происходящего. Его глазами Толстой передает свое понимание решающих в народной, исторической жизни событий.

□ Потрясенный поведением солдат, Пьер сам проявляет мужество и готовность к самопожертвованию. Вид бойни приводит его в ужас: «Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали!» Всем своим видом и душевным смятением выражает Пьер всю антигуманную сущность войны. Оставшись в Москве, он вновь сталкивается с ужасами войны. Тогда Пьер решает убить Наполеона, видя в этом свое предназначение. По дороге, приближаясь к главной квартире французов, он совершает благородные поступки: спасает девочку из горящего дома, вступает за мирных жителей, которых грабили французы-мародеры. В отношении Пьера к простым людям и к природе еще раз проявляется авторский нравственно-эстетический критерий прекрасного в человеке: Толстой находит его в слиянии с народом и природой. Решающей для Пьера становится его встреча с солдатом, бывшим крестьянином Платоном Каратаевым, который олицетворяет народные массы. Эта встреча означала для героя приобщение к народу, народной мудрости, еще более тесное сближение с простыми людьми. В плену Пьер пытается понять людей, которые привыкли спать в пыли, отдавать последнее, не оставляя себе самого нужного. Духовные и физические страдания научили Пьера ценить жизнь и маленькие ее радости. Встреча с Платоном Каратаевым во многом меняет отношение Пьера к жизни, изменяет его взгляды.

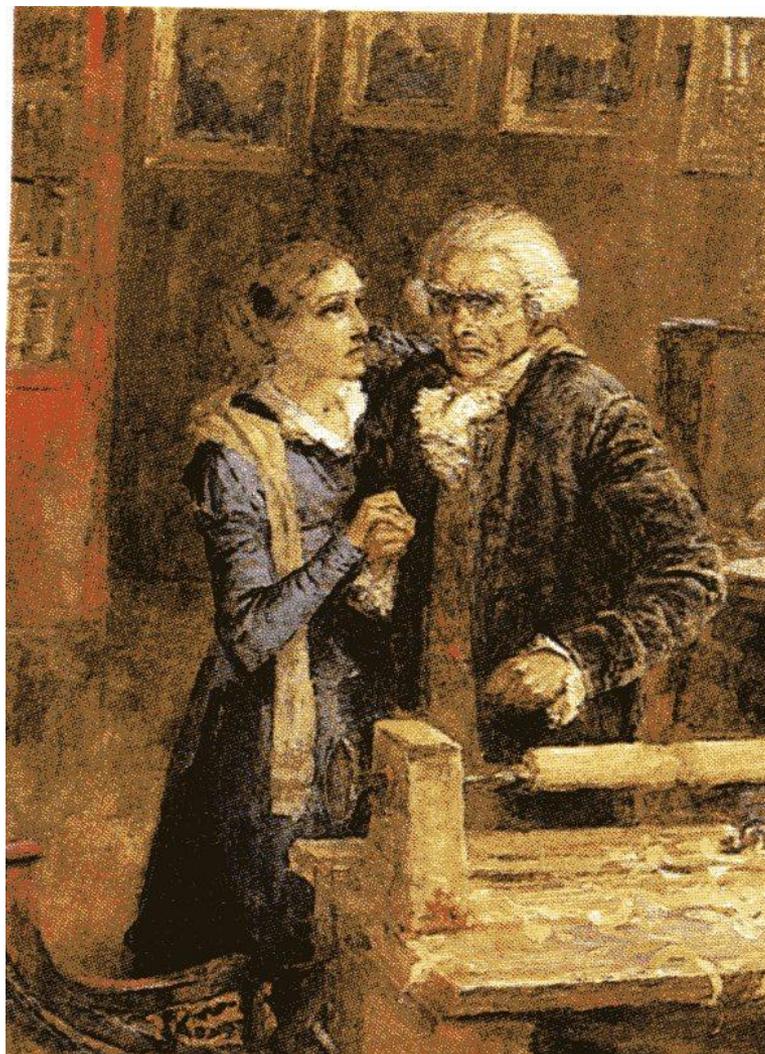


- Речь Каратаева наполнена присказками и поговорками, в которых отражается народная мудрость. « Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить»- говорит Платон Безухову. Эти простые добрые слова, несомненно, значат для Пьера гораздо больше, чем пустые и холодные тракты масонов. Платон изменяет сознание Пьера своей народной мудростью, дает ему возможность понять иное мироощущение, не основанное на злой власти и жесткости. То, что говорит Каратаев, обобщенно, как особый дух правды и красоты. В плену Пьер обретает то спокойствие и довольство собой, к которым он тщетно стремился прежде. Здесь он узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом. За время плена Безухов приобретает новые для него душевные качества.
- Он становится терпеливым к тяготам и невзгодам жизни, без ненависти относится к французам, переоценивает все происшедшее с ним ранее, по-новому начинает смотреть на жизнь. Теперь для него глупой и бессмысленной представляется ссора с Элен, теперь он готов простить Долохова, Курагина. «Он выучился видеть великое, вечное и бесконечное... и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь». Выйдя из плена, Пьер обретает духовную свободу: теперь у него совсем другое восприятие мира. В отношениях с людьми он полностью изменился. Теперь он стремится понять их, найти хорошие качества в каждом человеке. Теперь ему легко отказать, например, французскому полковнику, бесосновательно требовавшему от него денег, и вообще, в денежных делах у Безухова, по выражению Толстого, появился центр тяжести.
- Любовь Наташи походит на награду Пьеру за все лишения и душевные мучения. Наташа, словно ангел, входит в его жизнь, озаряя ее теплым, ласковым светом. Наконец Пьер нашел счастье в семейной жизни. В эпилоге романа он уже опытный семьянин, счастливый отец четверых детей. В прошлом остались разгульные кутежи в обществе Анатоля Курагина, собрания масонов и фантазии насчет своего высокого и таинственного предназначения. Пьер Безухов нашел свое счастье, обрел радость и покой в душе, но не остановился на этом. Для него теперь существуют гораздо более важные, чем личное счастье и благополучие, вопросы. О них он говорит с братом своей жены Николаем Ростовым. Но автор не показывает политической деятельности героя; оставляет его в тихом, радостном и спокойном семейном кругу, видя свой идеал счастья человека именно в этом.



Образ Марии Болконской

- Образ её был сразу задуман в связи с образом старого князя. В одном из набросков к плану романа, где князь именуется еще Волконским, Толстой писал: «Волконский — гордый, дельный, разумный и богач, его дочь старая дева, спасающаяся самоотвержением, даровита, музыкантша, поэтическая, умная и аристократка, недоступная пошлости житейской». Во всех последующих набросках сохраняется ее главная черта — «Всё и всех любит христиански», и вместе с тем отмечается её патриотизм, чувство национальной гордости.
- Княжна Марья представляет своеобразную, по-своему сильную и самобытную личность. Характер её обрисован живо и выразительно. Находясь в постоянном страхе перед отцом, она живет замкнутой, сосредоточенной внутренней жизнью, следуя своим взглядам и духовным запросам. Её привязанность к отцу подвергается жестоким испытаниям, но до конца жизни она сохраняет к нему любовь и уважение. Это глубокая и искренняя натура: ей, как и Наташе Ростовой, совершенно чужды мелочность, зависть, фальшь и лицемерие.
- Благотворное влияние ее душевной мягкости и благородства особенно сказалось на Николае Ростове в период их семейной жизни. Её душевная мягкость, внутреннее благородство, глубокие чувства возбудили в Николае Ростове новые, несвойственные ему ранее переживания и настроения.
- В её одухотворённом портрете особенно выделяются выражение глаз, взгляд и голос, интонация. Пробудившееся и долго переживаемое чувство к Николаю Ростову проявляется в её движениях, полных достоинства и грации, в её по-новому звучащем голосе, в её преображенном лице: "В первый раз вся та чистая духовная, внутренняя работа, которую она жила до тех пор, выступила наружу... её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование — всё это светилось теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежного лица".
- В образе Марьи Болконской наиболее отчётливо раскрывается понятие о красоте, как выражении внутренней духовной сущности человека.. Её смиренный нрав и религиозность идут не от семейных традиций. Религиозность княжны Марьи близка к народной, наивной вере; она идёт от странников, слепцов и старушек. Её христианская любовь и самоотверженность, а так же фаталистическая вера в "предопределение бога, без воли которого не падёт ни один волос с головы человеческой".
- Кротость и самоотверженность совмещается с мужеством и силой характера, с которыми княжна Марья отстаивает свои принципы жизненного поведения.



Старый князь Волконский и
княжна Марья
В.А.Серов.

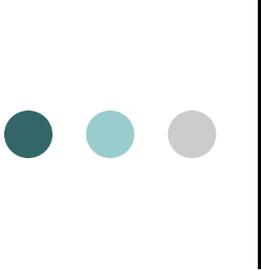
Исторические лица в романе



Наполеон I Бонапарт

- ▣ **Наполеон I Бонапарт** - французский полководец и государственный деятель. Император Франции (1804-1814 и в марте - июне 1815). В 1799 году совершил государственный переворот и стал первым консулом; в 1804 году был провозглашен императором. Значительно расширил территорию империи, поставил в зависимость от Франции большинство стран Западной и Центральной Европы. В 1814 году отрекся от престола. Вновь занял престол в 1815 году. После поражения при Ватерлоо (июнь 1815) был сослан на остров Святой Елены.

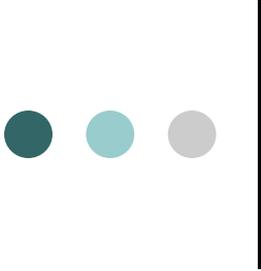


- 
- Наполеон Буонапарте (Бонапарт) родился 15 августа 1769 года в Аяччо, в семье адвоката Карло Буонапарте, происходившего из мелкопоместного корсиканского дворянства, и Летиции Рамолино, принадлежавшей к старинному патрицианскому роду. Карло Буонапарте, у которого из двенадцати детей выжило восемь, в награду за лояльность к Франции получил возможность отдать старших сыновей, Жозефа и Наполеона, в 1779 году в колледж. Наполеон через два месяца перешел в военную школу в Бриене. В 1784 году, получив звание кадета, он продолжил обучение в военной школе в Париже. Через год Наполеон был произведен в лейтенанты артиллерии и отправлен в престижный полк ла Фер.
 - Бонапарт служил в Валансе и Оксонне. Его работоспособность была феноменальной: на сон ему требовалось не более 4-5 часов в сутки. Он много читал, продолжал заниматься самообразованием. Во время Великой французской революции (1789-1794) Наполеон встал на сторону жирондистов. 16 сентября 1793 года комиссия Конвента поручила Бонапарту командование артиллерией. При штурме Тулона Наполеон, возглавлявший один из отрядов, был ранен. После взятия города комиссия Конвента произвела его в бригадные генералы. Падение диктатуры Робеспьера, казалось, поставило карьеру тулонского героя под угрозу. Как друг якобинцев он был арестован, но вскоре освобожден.
 - В 1796 году Директория назначила Наполеона главнокомандующим Итальянской армией. Через год после Люневилля Бонапарт переименовал Цизальпийскую республику в Итальянскую и объявил себя ее президентом. Победа при Маренго развязала руки первому консулу. Сразу после этого сражения, в июне 1800 года, он передал папе предложение начать переговоры о восстановлении католицизма во Франции. После Отечественной войны 1812 года Наполеон был вынужден капитулировать.

Барклай-де-Толли

- Будущий фельдмаршал Российской армии **Михаил Богданович (Михаил Андреас) Барклай-де-Толли** родился 13 декабря 1761 года в поместье Памушисе в Лифляндии в небогатой, но родовой семье. Отец его, Вейнгольд Готтард Барклай-де-Толли, происходил из древнего шотландского рода Барклаев (Беркли), представители которого в XVII веке эмигрировали в Ригу. После присоединения Лифляндии к России семейство Барклаев приняло Российское подданство.
- Отец Михаила Богдановича был офицером русской армии и "приобрел дворянское достоинство чином офицерским". В армии служил он недолго и вышел отставку поручиком.
- Мать Барклая, Маргарита Елизавета, урожденная фон Смиттен, происходила из семьи шведских дворян, традиционно служивших в шведской армии и имевших родовое имение Бекгоф неподалеку от города Валга (в настоящее время это местечко Йыгевесте в Эстонии).

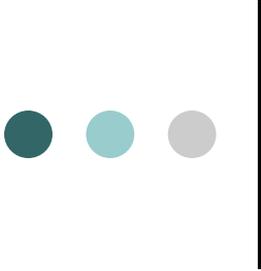


- 
- Во время Отечественной войны 1812 года Барклай-де-Толли командовал одной из русских армий.
 - Летом 1814 года русские войска стали возвращаться на Родину после заграничного похода. Барклай вновь принял командование над 1-й армией. Последующие события 1815 года развивались весьма неожиданно и бурно. После бегства Наполеона с о. Эльба русские войска были вновь двинуты во Францию и в августе вступили в Париж. В сентябре в окрестностях Вертю был устроен грандиозный смотр Русской армии, блестяще подготовленный Барклаем. Успех этого смотра превзошел все ожидания. За образцовое состояние армии Михаил Богданович Барклай-де-Толли после смотра был Высочайше возведен в Княжеское Российской Империи достоинство. Его заслуги были отмечены многими европейскими монархами.
 - После возвращения в Россию Барклай много сил отдал укреплению Русской армии. Барклай резко и открыто критиковал введение военных поселений. Несмотря на то, что точка зрения Барклая не совпадала с мнением высших сановников, авторитет его у **Императора** был столь высок, что это не сказалось на его положении. В 1817 году он сопровождал **Императора** в путешествии по стране, предпринятом с инспекционными целями.
 - Между тем состояние здоровья Фельдмаршала к 1818 году заметно ухудшилось. По совету медиков он, получив Высочайшее разрешение отойти от дел на 2 года, отправился на лечение на чешские курорты Мариенбад и Карлсбад. Однако поездке этой не суждено было состояться. Проезжая через Восточную Пруссию, неподалеку от Инстербурга, он почувствовал себя плохо. Барклая перевезли на мызу Штилицен, где он и скончался 14 мая 1818 года.
 - Похороны Фельдмаршала состоялись в Риге, после чего его останки были перенесены сначала в имение Хельме, а затем в Бекгоф, где находятся и поныне в усыпальнице, построенной его женой.
 - На месте смерти Барклая прусский король Фридрих Вильгельм III установил памятный обелиск. Памятники Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли установлены в Санкт-Петербурге перед Казанским собором (1837 г.), в Тарту (1849 г.), в Риге (находился в 1913-1915 гг.).

Голенищев-Кутузов

- Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов родился 5 сентября 1745 года в Петербурге в семье Инженер-Генерал-Поручика Сенатора Иллариона Матвеевича Голенищева-Кутузова.
- В 1759 г. он с отличием окончил Дворянскую артиллерийскую школу (позднее 2-й Кадетский корпус) и был оставлен в ней преподавателем арифметики и геометрии. В 1761 г. Кутузов был произведен в прапорщики.
- В 1762 г. он назначается адъютантом Ревельского Генерал-Губернатора Принца Голштейн-Бекского. В этой должности юноша сумел зарекомендовать себя с наилучшей стороны, обратил внимание Императрицы Екатерины II во время посещения последней Ревеля, и вскоре был произведен в Капитаны. (Одной из причин назначения Кутузова адъютантом стало отличное знание языков: французского, английского, немецкого. Впоследствии он изучил также шведский, польский и турецкий языки.)
- Боевое крещение Кутузов получил в 1764-1765 гг., командуя небольшими отрядами в сражениях против польских конфедератов. (Кутузов был направлен в Польшу по личной просьбе и поступил в распоряжение генерала И. И. Веймарна, который назначил его командиром небольших партизанских отрядов.)

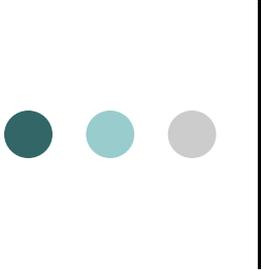


- 
- Кутузов также участвовал в Отечественной войне 1812 года, принимая непосредственное участие в роли главнокомандующего русской армией.
 - В Тарутино Кутузов закончил разработку плана окружения и разгрома Наполеона, с участием армии Адмирала Чичагова и корпуса Генерала Витгенштейна. Им были отвергнуты предложения Наполеона о мире или перемирии, присланные в лагерь с французскими генералом Ж.А. Лоринстоном.
 - 6 октября на р.Чернишне (севернее Тарутино) русские нанесли поражение корпусу И. Мюрата, что заставило Наполеона ускорить принятие решения об оставлении Москвы. В бою под Малоярославцем 12 октября были перечеркнуты надежды Наполеона о выводе своих войск через южные губернии России. Французы были вынуждены отступить по разоренной Смоленской дороге.
 - Кутузов организовал энергичное преследование противника (с тыла его атаковали полки М.И. Платова, южнее Смоленской дороги - части под командованием М.А. Милорадовича, севернее - отряды П.М. Волконского, П.В. Голенищева-Кутузова и др.) Постоянные удары по французам наносили партизаны.
 - 22 октября под Вязьмой был разбит французский арьергард Л. Даву. 3-6 ноября под Красным потерпел поражение арьергард М. Нея. После переправы через р. Березину (14-16 ноября), в результате кровопролитного боя французская армия фактически перестала существовать.
 - 6 декабря 1812 года Светлейший Князь Кутузов Высочайше удостоен "славного прозвания Смоленский". 12 декабря он был удостоен [Военного Ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия 1-го класса](#) "за поражение и изгнание неприятеля из пределов России в 1812 году". Также он был удостоен бриллиантовых знаков Ордена Св. Апостола Андрея Первозванного.
 - С начала 1813 г. Кутузов руководил успешными военными действиями против французов на территории Польши и Пруссии. Однако наступление под его командованием продолжалось недолго. 16 апреля 1813 г. в Бунцлау (сейчас Болеславец в Польше) М. И. Кутузов скончался. Тело полководца было бальзамировано и перевезено в Петербург. В течение нескольких дней оно находилось в Сергиевской пустыни (в нескольких верстах от столицы), куда стекались люди для прощания с прахом полководца. Похоронен Кутузов 13 июня 1813 г. в Казанском соборе Санкт-Петербурга. В 1815 г. Королем Прусским в Бунцлау был установлен памятник Кутузову. В 1837 г. перед Казанским собором был воздвигнут памятник Кутузову работы скульптора Б.И. Орловского (проект постамента выполнен архитектором В.П. Стасовым).

Александр I

- Первенец наследника престола Павла родился 12 декабря 1777 г. Вдовствующая императрица Екатерина II нарекла его в честь Александра Невского - покровителя Санкт-Петербурга. Он был любимым внуком Екатерины, которая лично руководила его воспитанием, видя в мальчике не только будущего самодержца, но и продолжателя дела, начатого Петром Великим. Властная и волевая государыня была сентиментальной и нежной бабкой, находившей величайшее удовольствие и в стирке замаранной одежды юного Александра, и в его образовании (сама писала для него учебники), и в потакании его детским шалостям и капризам.
- Будучи еще ребенком, Александр отличался веселым нравом, послушанием, редким артистическим даром. Екатерина II писала, что в 14 лет ее воспитанник "овладел сердцами всех". Он проявил завидную способность к языкам. Например, по-английски начал говорить раньше, чем по-русски. Безусловно, в этом немалую роль сыграли наставники будущего царя.
- С юных лет Александра I воспитывали искусный в традициях двора, умный и капризный граф Николай Салтыков и суровый и прямолинейный генерал Протасов.
- Но главным воспитателем был специально приглашенный для этого Екатериной II в Россию швейцарец Ф. Лагарп. Якобинец по убеждениям, он воспитывал Александра с пятилетнего возраста на протяжении одиннадцати лет, искренне и доходчиво передавая своему подопечному идеи французских мыслителей Ж.Ж. Руссо, Г. Мабли, английского историка Э. Гиббона. Он не знал Россию, не ведал ее прошлого и воспитывал будущего царя на близких своему сердцу примерах просвещенной Европы. Человек честный и порядочный, Лагарп сохранял к Александру искреннюю привязанность и бескорыстную дружбу многие годы.

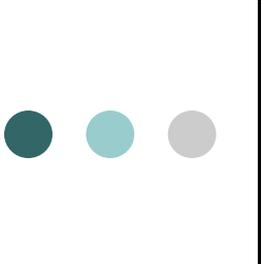


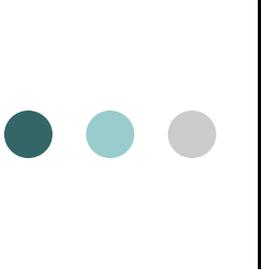
- 
- 23 сентября 1793 г. состоялось бракосочетание пятнадцатилетней Луизы, нареченной в России Елизаветой, с шестнадцатилетним Александром. Елизавета безумно была влюблена в своего молодого супруга. С годами эта любовь ослабела. Пытаясь возродить утраченную остроту чувств, Александр воспылал к очаровательной Марье Антоновне Нарышкиной, польке по происхождению. В конце концов этот светский роман закончился расставанием, одной из главных причин которого была неверность любвеобильной М. А. Нарышкиной. Александр Павлович не стремился сводить счеты ни с ней, ни с ее многочисленными поклонниками. Он часто бывал в ее доме на Фонтанке. Но цель его визитов была уже иная: государь приезжал повидаться с их общей дочерью Софьей, которую любил нежно и трогательно. Когда Софья в восемнадцатилетнем возрасте умерла от чахотки, несчастье человека, чем Александр, потерявший единственного ребенка, казалось, не было во всей России.
 - Осталась лишь память о любимой дочери, об утраченной любви к женщине, которая и в сорок лет восхищала окружающих своей красотой. "Глубокая ясность осенних закатов, душистая зрелость осенних плодов", - писал о ней позже Д. Мережковский.
 - Летом 1822 г. произошло событие, во многом изменившее внутренний мир царя и, соответственно, его практические дела. 5 июня он встретился с монахом отцом Фотием - энергичным радетелем "истинной веры". О том, какое огромное влияние он оказал на Александра, говорит хотя бы то, что вскоре митрополит петербургский Серафим во время службы в Петропавловском соборе возложил на Фотия алмазный крест. Через некоторое время монах стал настоятелем Юрьевского монастыря, что в Новгородской губернии. Под его влиянием царь окончательно отказался от своих прежних либеральных взглядов: он отдал распоряжение прекратить существование тайных организаций в России, в том числе и масонских.
 - В последние месяцы жизни государь чувствовал себя особенно несчастным, замученным совестью, запутавшимся в жизненных противоречиях человеком. Ему, не желавшему престола в юности, довелось ощутить себя европейским освободителем, но в то же время он не сумел освободить от крепостничества Россию, да и сам не освободился от тяготившей его власти. Он все чаще мечтал о тихой жизни с женой где-нибудь на берегах Рейна "в обществе друзей и в изучении природы". Хотелось наладить давно ставшие холодными взаимоотношения с Елизаветой Алексеевной. Нередко в присутствии близких он заговаривал о своих планах сложить с себя бремя власти.
 - Тяжело болевшая императрица отказывалась ехать лечиться за границу. Вместе с Александром Павловичем они решили выехать на лечение и отдых в Таганрог. Первым в начале сентября 1825 г. туда прибыл царь, а спустя несколько дней - его супруга. Утром 19 ноября, не приходя в сознание, он скончался. Вскоре, несмотря на имевшиеся официальные акты вскрытия, бюллетени о ходе болезни, появились вдруг слухи о том, что Александр I не умер, а ушел с посохом в Сибирь, а вместо него якобы похоронили другого человека. Эти слухи много раз опровергались, в том числе и видным историком великим князем Николаем Михайловичем. Опровергались и появлялись вновь. Публикации о "старце Федоре Кузьмиче" встречались в литературе очень долго, даже в публикациях 1992 г.
 - Легенды рождаются и умирают. Но остается история. История российского государя Александра I, мечтавшего преобразовать, просветить Русь. Попытка эта практически ему не удалась. Мечтая в юности с помощью реформ и тайных организаций совершить радикальные перемены в стране, последнее распоряжение в своей жизни он отдал об аресте выявленных членов тайной организации... Жизненный круг замкнулся. Жизнь государства Российского продолжалась.



БИТВЫ

- ▣ **Аустерлицкое сражение 1805**, решающее сражение между русско-австрийскими и французскими войсками 20 ноября (2 декабря) в районе Аустерлица (ныне г. Славков) во время [русско-австро-французской войны 1805](#). Накануне сражения русско-австрийская армия под командованием генерала М. И. Кутузова насчитывала 86 тыс. чел. (в т. ч. 15 тыс. австрийцев), французская армия Наполеона I — 73 тыс. Русско-австрийские войска занимали сильные позиции в районе Ольмюца в ожидании подхода подкреплений. Александр I, игнорируя мнение Кутузова, принял план австрийского генерала Ф. Вейротера, предусматривавший наступление на основе устаревшей стратегии без учёта маневра противника и без достаточных данных об обстановке. Наполеон стремился к генеральному сражению, рассчитывая разгромить противника до подхода к нему подкреплений. Он распространял слухи о слабости французской армии и даже начал тайные переговоры с Австрией о мире. Русско-австрийские войска с 15(27) по 19 ноября (1 декабря) совершили марш из Ольмюца к Аустерлицу, заняли на виду у противника исходное положение и 20 ноября (2 декабря) начали наступление главными силами на фронт Сокольниц — Тельниц. Наполеон, прикрывшись частью сил на правом фланге, нанёс удар главными силами (50 тыс.) на Праценские высоты, а затем ударом с Ю. обошёл главные силы русско-австрийской армии, которые с тяжёлыми потерями отошли. Союзники потеряли убитыми и пленными 27 тыс., французы — св. 12 тыс.чел. Победа при А. показала превосходство новой военной системы Франции, крах кордонной стратегии и линейной тактики. Она завершила поражение 3-й антифранцузской коалиции. Австрия вышла из войны, подписав в декабре [Пресбургский мир 1805](#).

- 
- **Бородинское сражение 1812**, сражение во время [Отечественной войны 1812](#) между русской армией (главнокомандующий генерал М. И. Кутузов) и французской армией Наполеона I 26 августа (7 сентября) в районе с. [Бородино](#), в 124 км к З. от Москвы. 22 августа 1-я (генерал М. Б. Барклай-де-Толли) и 2-я (генерал П. И. Багратион) русские армии, отходившие с 5—6 августа от Смоленска, сосредоточились в районе с. Бородино, где Кутузов после осмотра позиции, выбранной полковником К. Ф. [Толем](#), решил дать противнику генеральное сражение, чтобы упорной обороной ослабить французскую армию и остановить её продвижение к Москве.
 - Сосредоточив свыше 2/3 сил на правом фланге, Кутузов надёжно прикрыл Новую Смоленскую дорогу, по которой наступал Наполеон; навязывая противнику фронтальное сражение, Кутузов сохранил значительные силы для контратак. Русская позиция за р. Колочей примыкала правым флангом к р. Москве (Масловские укрепления) и занималась до Курганной высоты 1-й армией, левее — 2-й армией, левый фланг которой первоначально примыкал к редуту у деревни Шевардино. Утром 23 августа Кутузов приказал оттянуть левый фланг на холмы к Ю.-З. от деревни Семёновское, а Шевардинский редут удерживать как передовой опорный пункт. Наполеон стремился разгромить русскую армию, намереваясь прорвать центр русской позиции, обойти её левый фланг и отрезать русскую армию от дорог на Москву. Силы сторон были примерно равными: в русской армии — около 132 тыс. чел., 624 орудия, во французской армии — около 135 тыс. чел., 587 орудий. Но если вся французская армия состояла из кадровых солдат, то в русской армии было около 21 тыс. недостаточно обученных и слабовооружённых ополченцев и 7 тыс. иррегулярной конницы (казаков).
 - Генеральному сражению предшествовал бой 24 августа за Шевардинский редут, где русские войска под командованием генерала А. И. Горчакова (около 8 тыс. пехоты, 4 тыс. кавалерии и 36 орудий) в течение всего дня героически отражали атаки превосходящих сил противника (30 тыс. пехоты, 10 тыс. кавалерии и 186 орудий). Шевардинский бой обеспечил русским войскам время для производства оборонительных работ на основных позициях: на Курганной высоте (т. н. батарея Раевского, 18 орудий) и у деревни Семёновское (т. н. Багратионовы флеши, 36 орудий). Этот бой позволил Кутузову установить, что главные силы Наполеона нацелены на центр и левый фланг русской армии. В связи с этим он направил из состава общего резерва 3-й корпус генерала Н. А. Тучкова на Старую Смоленскую дорогу к деревне Утица, намереваясь в ходе сражения нанести его силами удар во фланг и тыл противнику, атакующему Багратионовы флеши. Наполеон решил нанести главный удар на Курганную высоту и деревню Семёновское и вспомогательные удары частью сил корпуса Э. Богарне — на Бородино и корпусом Ю. Понятовского — на Утицу в обход левого фланга русской армии.

- 
- Сражение началось около 5 ч 30 мин утра 26 августа атакой войск Богарне через р. Колочу на Бородино; атака была отбита. Безрезультатными были и атаки корпуса Понятовского на Утицу, но они сковали часть сил корпуса Тучкова. Около 6 ч начались атаки главных сил Наполеона на флешы, продолжавшиеся почти непрерывно свыше 6 ч. Ценой огромных потерь французы к 12 ч овладели флешами. Генерал-лейтенант П. П. Коновницын, принявший командование после смертельного ранения Багратиона, отвёл войска за Семёновский овраг, где русские войска отразили последовавшие затем атаки французской кавалерии. Две атаки корпуса Богарне (в 9 ч 30 мин и в 11 ч) на батарею Раевского были отбиты. После взятия флешей Наполеон перенёс удар на батарею Раевского, сосредоточив здесь свыше 35 тыс. чел. и около 300 орудий.
 - Однако в полдень кавалерийские полки генералов Ф. П. Уварова и М. И. Платова по приказу Кутузова нанесли удар по левому флангу французской армии, вызвав переполох и панику в тылах. Связанная с этим 2-часовая задержка атаки на батарею Раевского позволила Кутузову подтянуть сюда подкрепления. Около 14 ч французы начали атаку батареи Раевского и к 16 ч в упорном бою вынудили русских оставить разрушенную батарею. Попытки французской кавалерии развить наступление были отражены русской кавалерией, после чего атаки прекратились. Наполеон, у которого в резерве оставалась только гвардия, не рискнул бросить её в бой. К 18 ч русская армия после перегруппировки заняла позиции от деревни Горки до Старой Смоленской дороги. С наступлением темноты Наполеон отвёл войска на исходные позиции, оставив взятые ранее русские укрепления. Русская армия готовилась продолжать сражение на следующий день, но большие потери, значительное расстройство войск и отсутствие резервов определили решение Кутузова (штаб которого ещё до сражения значительно преувеличивал силы противника) отвести армию к Можайску, а затем к Москве, чтобы сохранить силы для последующей борьбы. В Б. с. французская армия понесла невосполнимые потери — свыше 58 тыс. чел. (по французским данным 30 тыс. чел.), в том числе 47 генералов. Русские войска потеряли 44 тыс. чел. (из них 38,5 тыс. 26 августа), в том числе 23 генералов.
 - В Б. с. русская армия показала образцы тактического искусства: маневр резервами из глубины и вдоль фронта, удачное применение кавалерии для действий на фланге, упорство и активность обороны, непрерывные контратаки во взаимодействии пехоты, кавалерии и артиллерии. Наполеон не достиг своей цели — разгрома русской армии — и не сумел одержать победу в генеральном сражении. «Из всех моих сражений, — писал он впоследствии, — самое ужасное то, которое дал я под Москвою. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми» (цитата по книге: История русской армии и флота, т. 3, М., 1911, с. 164). Б. с. явилось важнейшим событием Отечественной войны, которое подготовило и предопределило поражение наполеоновской Франции.

Наполеон – кумир эпохи



- Наполеон Бонапарт (15.08.1769 – 5.5.1821) – французский полководец и государственный деятель, император (1804-14 и 1815). Родился в Аяччо в многодетной семье обедневшего дворянина. До 1785 учился в военных школах Бриенна и Парижа. 16 лет начал военную службу. Во время французской буржуазной революции 1789-94 за освобождение Тулона (дек. 1793) был произведен из капитанов в бригадные генералы. В октяб. 1796 был назначен Директорией командующим армией, действовавшей против Австрии и Пьемонта. Наполеон I 18 мая 1804 провозглашен императором.
- Наполеон вёл многочисленные войны, они были захватническими, грабительскими. В июне 1812 Бонапарт начал поход на Россию. Отечественная война 1812 г русского народа не только уничтожила армию Наполеона, но и нанесла решающий удар по всей наполеоновской империи. Разгром армии Наполеона в России вызвал повсеместные восстания народов Европы против наполеоновского владычества. 11 апр. 1814, после вступления союзных войск в Париж, Наполеон вынужден был отречься от престола и был отправлен на о. Эльбу, предоставленный ему во владение. 22 июня 1815 Наполеон отрёкся от престола. Он был сослан на о. Святой Елены, где и умер.

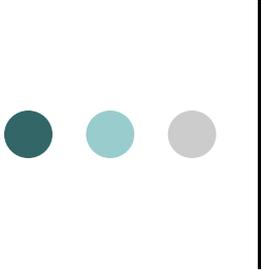


- С первых страниц «Войны и мира» мы слышали о Наполеоне. Он занимал воображение гостей Анны Павловны Шерер; о нём спорили, его ненавидели, им восхищались... Мы знаем, что он был героем и олицетворением французской революции для Пьера, чудовищем – для светских дам и французских эмигрантов, что князь Андрей преклонялся перед его военным гением и блестящей судьбой...
- Для фрейлины Шерер Наполеон – воплощение французской революции и уже потому злодей. Юный, восторженный Пьер не понимает, что, став императором, Наполеон предал дело революции; Пьер защищает и революцию, и Наполеона в равной мере; более трезвый и опытный князь Андрей видит и жестокость Наполеона, и его деспотизм, а отец Андрея, старик Болконский, страдает от того, что нет Суворова, который показал бы ему новоявленному гению, что значит воевать.
- Но все они думают о Наполеоне, заняты им – каждый по-своему... И в жизни каждого из них занимает немалое место злоеца и величественная фигура маленького человека в сером сюртуке и треуголке.
- У Толстого Наполеон на первый взгляд выглядит так: «Войска знали о присутствии императора, искали его глазами, и, когда находили на горе перед палаткой отделившуюся от свиты фигуру в сюртуке и шляпе, они кидали вверх шапки, кричали: «Vive l'Empereur...» На всех лицах этих людей было одно общее выражение радости о начале давно ожидаемого похода и восторга и преданности к человеку в сером сюртуке, стоявшему на горе».
- Таков Наполеон Толстого 12 июня 1812 года – в день, когда он приказал своим войскам переходить реку Неман и тем самым начал войну с Россией. Но уже через несколько строк Наполеон станет другим, потому что для Толстого он прежде всего – воплощение войны, а война есть «противное человеческому разуму и человеческой природе событие».
- В третьем томе Толстой не станет скрывать своей ненависти к Наполеону, он даст волю сарказму, будет зло издеваться над человеком, возбуждавшим обожание тысяч людей. За что Толстой так ненавидит Наполеона?



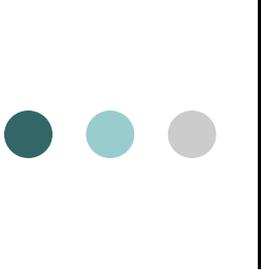
- «Для него было не ново убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии, одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения... Человек сорок улан потонуло в реке... Большинство прибилось назад к этому берегу... Но как только они вылезли... они закричали: «Виноват!», восторженно глядя на место, где стоял Наполеон, но где его уже не было, и в ту минуту считали себя счастливыми».
- Все это не нравится Толстому – более того, возмущает его. Наполеон допускает, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах из преданности ему. Наполеон позволил себе привыкнуть к мысли, что он – почти божество, что он может и должен вершить судьбы других людей, обречь их на гибель, делать их счастливыми или несчастными... Толстой знает: такое понимание власти всегда приводит к преступлению, всегда несет зло.
- Первая наша встреча с Наполеоном состоялась на берегу Немана. Вторая – в Вильне, в том самом доме, где ещё четыре дня назад жил Александр первый.
- Толстой описывает Наполеона без малейших искажений – точно таким, каков был император Франции в 1812 году. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди».
- Таков Наполеон Толстого. Не только не величественный, но смешной и нелепый в своем убеждении, что история движется его волей, что все люди не могут на него не молиться. В Наполеоне был и тот великий человек, герой, была та неповторимая личность, какую видели в нём его солдаты, генералы, влюблённые в него писатели, был и тот самовлюблённый человек, какого написал Толстой.





Михаил Сперанский

- ▣ **Сперанский** Михаил Михайлович — знаменитый государственный деятель. Сын священника; родился 1 января 1772 г., учился во владимирской семинарии, а затем в главной семинарии при Александро-Невском монастыре в Петербурге, в которой по окончании курса был определен учителем математики, физики и красноречия, а затем и философии. Вместе с тем Сперанский сделался домашним секретарем князя Алексея Борисовича Куракина и поселился в его доме, где сблизился с гувернером пруссаком Брюкнером, ревностным последователем взглядов Вольтера и энциклопедистов и либеральных взглядов того времени (еще в семинарии один учитель Сперанского «проповедовал» ученикам Вольтера и Дидро). По вступлении на престол императора Павла, князь Куракин был сделан генерал-прокурором; в 1797 г. Сперанский поступил на службу в его канцелярию и продолжал служить там и при трех его преемниках.
- ▣ Вскоре по восшествии на престол императора Александра I Сперанский получил звание статс-секретаря и в 1802 г. перешел на службу в министерство внутренних дел. Как составитель разных докладов и отчетов по министерству, Сперанский скоро обратил на себя внимание государя, который в следующем году через министра князя Кочубея поручил ему составить план устройства судебных и правительственных мест в империи. Этот неизданный и, по-видимому, неоконченный труд Сперанского известен в черновой редакции.

- 
- Нужно заметить, впрочем, что все это место зачеркнуто или по требованию Кочубея, или самим Сперанским, несмотря на то, что он считал осуществление изложенного плана возможным лишь с известной постепенностью. В числе подготовительных мер Сперанский предлагал учреждение Сената законодательного из сенаторов по назначению государя, в котором министры присутствуют только с совещательным голосом, и Сената исполнительного, разделяющегося на две части — судную и управления, все действия которого должны быть гласными. Со временем Сенат законодательный необходимо было бы составить, по мнению Сперанского, по другой, «лучшей системе», основанной на представительстве или первородстве. Это последнее место (впрочем, зачеркнутое) показывает, что Сперанский еще колебался, какой системе отдать предпочтение: более демократической французской системе представительства или английской — с верхней палатой из наследственных пэров.
 - Император Александр впервые лично познакомился со Сперанским в 1806 г., когда Кочубей во время своих частых болезней начал посылать его с докладами вместо себя; государь немедленно оценил выдающиеся способности Сперанского. В следующем году, отправляясь в Витебск для осмотра 1-й армии, император Александр взял его с собой, что повело к еще большему сближению, и тогда же Сперанский был уволен из министерства внутренних дел с оставлением в звании статс-секретаря. В 1808 г. он находился в свите государя во время его эрфуртского свидания с Наполеоном. Осенью того же года император Александр вручил Сперанскому разные прежние проекты государственных преобразований и нередко проводил с ним целые вечера в беседах и чтении сочинений, относящихся к этому предмету. По его проекту, политические права принадлежат, под условием владения собственностью, дворянству и среднему состоянию; к последнему принадлежат купцы, мещане, однодворцы и все крестьяне, владеющие недвижимой собственностью в известном количестве. Низшее состояние, в котором числятся помещичьи крестьяне, мастеровые, их работники и домашние слуги, должны иметь общие гражданские права, но не имеют прав политических.
 - Правда, первая часть проекта по системе близко подходит к первой книге французского кодекса не только в целом, но и в частностях, но части, говорящие об имуществе и договорах, далеко не вполне совпадают с другими, последними книгами Наполеонова кодекса».
 - 1812 г. был роковым в жизни Сперанского. Направленная против либеральных преобразований записка Карамзина (1811) и разные нашептывания врагов Сперанского произвели впечатление на Александра I. Постепенно охладевая к Сперанскому, государь стал тяготиться его влиянием и, приступая к борьбе с Наполеоном, решил с ним расстаться. Сперанский внезапно был отправлен в ссылку, подавшую повод к распространению клеветы об его измене посредством сношений с иностранными посланниками. Михаил Михайлович скончался 2 февраля 1839 года.

Герои «Войны и Мира»

□ Андрей
Болконский



□ Кутузов

□ Элен



• • • |

▣ Пьер
Безухов



▣ Наташа
Ростова

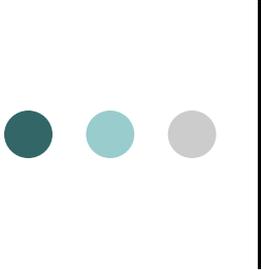
▣ Петя Ростов

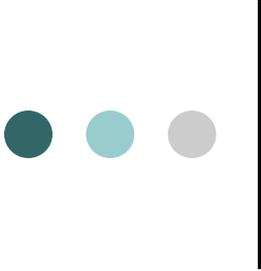


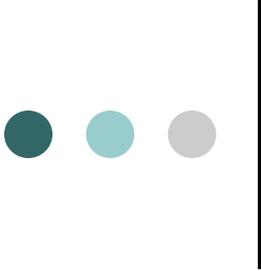
Природа в романе



- Лев Николаевич Толстой – большой мастер пейзажа. Он включает описание природы в повествовательную ткань романа, чтобы оттенить те или иные чувства героя, показать искусственность или надуманность той или иной теории, или хочет показать гармонию с великой «матушкой природой».
- В романе «Война и мир» нет самоцельности пейзажа. Он всегда связан с действием, канвой самого романа. Природа в произведении является психологическим подтекстом, фоном. Тесно связана она и с главными героями, отражая их душевное состояние. Через восприятие героем природы автор проверяет душу человека.
- Пейзаж в романе помогает писателю показать всю мелочность и смехотворность мечтаний князя Андрея о славе, подвиге... На поле брани перед лицом смерти князь Андрей понял, что кумиры и слава далеки от истинного смысла жизни. Всё мелко и незначительно по сравнению с тем, что происходит между его душой и этим высоким небом. Лежа на поле Аустерлица, Андрей смотрит в «доброе... высокое, бесконечное небо» и понимает, что небо, облака, земля – это вечное, высшее, главное. Человек живёт одно лишь мгновение, всего лишь один краткий и сладостный миг.

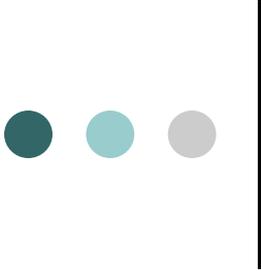
- 
- И по сравнению с вечностью невероятно ничтожно значение славы и честолюбия. Небо потрясает князя Андрея своим откровением. Ему открылась истина, ради чего должен жить человек, к чему стремиться, отрешившись от суетности и корысти повседневной жизни.
 - Такую же судьбоносную роль сыграла «встреча» князя с дубом, стоящим на краю дороги. До этого в беседе в Бокучарове на переправе, Пьер Безухов убеждал князя Андрея в необходимости жить, любить, верить. А природа, словно отражая состояние героев, усиливает художественный эффект сцены. «Князю Андрею казалось, что волны приговаривают: «Правда, верь этому». Но для возвращения к жизни князю Андрею необходимо было большее эмоциональное потрясение, чем то, которое он испытал в разговоре с другом. Этим потрясением и была «встреча» с дубом. Его сучья-палки торчат в разные стороны, уродливые на фоне молодых березок. Весь вид этого дерева как раз соответствовал настроению Болконского. Он думал, что отжил свои лучшие годы. Подъезжая к дому Ростовых, князь Андрей видит толпу девушек, из которых выделяется Наташа. Явственно проводятся аналогии: князь Андрей- дуб и Наташа- берёзка.
 - Ночью, глядя в окно, Князь Андрей слышит разговор Наташи с Соней. Наташа любит ночным небом, звёздами и говорит, что хотела бы полететь... Светлые чувства девушки возрождают в душе князя ощущение молодости, чувство чего-то невыразимо прекрасного, её восторженность и восхищение жизнью передаются невольно Болконскому. Он начинает понимать ценность жизни, каждого её мгновения. Он обновился так же, как весной обновляется и возрождается природа. Происходит перерождение героя. На обратном пути, снова встретив дуб, покрывшийся молодой листвой, Андрей Болконский опять же соглашается с ним, говоря себе, что нужно жить, действовать; на него находит «беспричинное весеннее чувство радости и обновления». Весна- это возвращение к жизни, возрождение, воскрешение природы, в том числе и двойника князя Андрея- дуба. Вся жизнь проносится перед мысленным взором князя. Он уверен, что не время «хоронить» себя. Он полон сил, ему только тридцать один год, он может принести пользу не только своим близким. Андрей понимает, что способен на великие дела, он может быть полезен Отечеству.

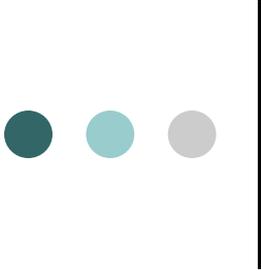
- 
- Толстой использует описание природы для более эмоциональной передачи своих взглядов, чувств. Так очень трогательно описан дождь, выпадающий на Бородинском поле вечером 26 августа 1812 года. Дождь после кровавого сражения словно оплакивает безумных людей. Это как бы «слёзы неба», будто сам Бог просит: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте. Опомнитесь, что вы делаете?» Эти слёзы об убитых людях, защищавших свою родину. Дождь- символ очищения, прозрения. И уже не умом, а сердцем ощущаешь противоестественность войны.
 - В романе единение людей с природой великолепно отражено в сценах охоты Ростовых. С одной стороны, большую долю наслаждения герои получают от эстетического любования природой, её могуществом и гармоничной красотой. С другой стороны, сам процесс охоты возвращает людей в то далёкое прошлое, когда естественные связи с окружающим миром не были нарушены цивилизацией. Герои сливаются с природой, становятся с ней единым целым.
 - Нужно отметить, что только лучшие герои Толстого близки природе, они чувствуют свою связь с ней, «духовное родство». Отрицательные же герои далеки от природы, от всего естественного и прекрасного. Они не только не замечают природу с её величием и спокойной красотой, а как будто даже не подозревают о её существовании. Природа- действующее лицо, помогающее раскрыть лучшие качества его любимых героев.
 - Любоваться красотой могут многие, но почувствовать её, пропустить через своё сердце, наполниться ею, обогатиться духовно- дано не многим, а Лев Николаевич ещё и умеет всё это гениально отразить «на бумаге».

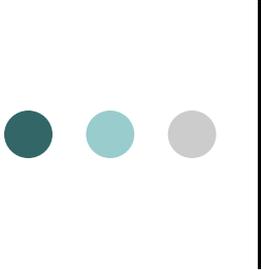


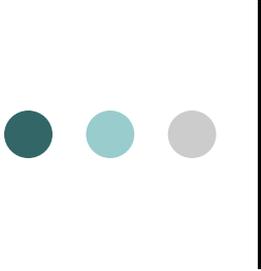
«Мысль семейная»

- В романе "Война и мир" Лев Николаевич Толстой выделял и считал самой значительной "мысль народную". Наиболее ярко и многогранно эта идея отражена в тех частях произведения, которые повествуют о войне. В изображении же "мира" преобладает "мысль семейная", играющая в романе важную роль. Испытанию любовью подвергаются почти все герои "Войны и мира". К истинной любви и взаимопониманию, к нравственной красоте они приходят не все и не сразу, а лишь через ошибки, искупающие их страдания, развивающие и очищающие душу.
- Тернистым был путь у Андрея Болконского. Двадцатилетним неопытным и красивым юношей женился он на Лизе. Однако очень быстро к Андрею пришло мучительное и угнетающее понимание того, как "жестoko и непоправимо" он ошибся. В разговоре с Пьером Андрей почти в отчаяние произносит слова: "Никогда, никогда не женись ... до тех пор, пока не сделал все, что мог... Боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым...!"
- Семейная жизнь не приносила Болконскому счастья и спокойствия. Он тяготился ею. Жену свою он не любил. Князь Андрей постоянно был угнетен ощущением бесполезности своей жизни, уравнивающей его с "придворным лакеем" и "идиотом" Ипполитом Курагиным.
- Потом было небо Аустерлица, смерть Лизы и глубокий душевный перелом, тоска, презрение к жизни, разочарованность. Болконский ходил в то время на дуб, который "старым, сердитым и презрительным уродом" стоял между улыбающимися березами и "не хотел подчиняться обаянию весны". "Да, он прав, тысячу раз прав, - думал Андрей, - ...наша жизнь кончена". Таким подавленным он впервые встретился с Наташей. И от соприкосновения с ее естественной, озаренной радостью жизнью путаница молодых мыслей и надежд поднялась в душе Андрея. Он уезжал из Отрадного преображенным, и вновь перед ним дуб, но не старый и уродливый, а покрытый "шатром сочной темной зелени" так, что "ни болячек, ни старого недоверия, ни горя - ничего не было видно".

- 
- Любовь, как чудо, возрождает героев Толстого к новой жизни. Истинные чувства к Наташе, так не похожей на пустых, вздорных женщин света, пришли к князю Андрею позже и с невероятной силой перевернули, обновили его душу. Он "казался и был совсем другим, новым человеком", как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий". Правда, даже любовь не помогла князю Андрею преодолеть гордыню. Он так и не простил Наташе "измены". Лишь после смертельной раны и переосмысления жизни Болконский понял ее страдания, стыд и раскаяние и осознал жестокость разрыва с ней. "Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде", - сказал он тогда Наташе, но уже ничто, даже ее пламенные чувства, не могли его удержать.
 - Судьба Пьера в чем-то схожа с судьбой его лучшего друга. Так же, как и Андрей, только что приехавший из Парижа и увлекшийся Лизой, по-детски восторженный Пьер увлекается "кукольной" красотой Элен. Пример князя Андрея не стал для него "наукой". Пьер на своем опыте убедился, что не всегда красота внешняя гармонирует с красотой внутренней, духовной.
 - Пьер чувствовал, что между ним и Элен нет преград. "Она была страшно близка ему", ее прекрасное "мраморное" тело имело власть над ним, и, хотя Пьер чувствовал, что это "не хорошо почему - то", он безвольно поддался чувству, внушаемому ему этой "развратной женщиной", и в конце концов стал ее мужем. В результате горькое чувство разочарования, мрачного уныния, презрения к жене, к жизни, к себе охватило его через некоторое после свадьбы, когда "загадочность" Элен обернулась душевной пустотой, глупостью. Встретив Наташу, Пьер так же, как и Андрей, был поражен и покорен ее чистотой и естественностью. Чувство к ней уже робко начало вырастать в его душе, тогда когда Болконский и Наташа полюбили друг друга. Радость от их счастья смешалась с его грустью. В отличие от Андрея доброе сердце Пьера поняло и простило Наташу после случая с Курагиным. Хотя он и старался презирать ее, но, когда он увидел измученную, страдающую Наташу, "еще никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера". И любовь вошла в сердце. Пьер понял Наташу, быть может, потому, что ее связь с Анатолом была похожа на его увлечение Элен. Наташа поверила во внутреннюю красоту и нравственную чистоту развратного и пустого Курагина, в общении, с которым она так же, как Пьер с Элен, "с ужасом чувствовала, что между ним и ею никакой преграды".

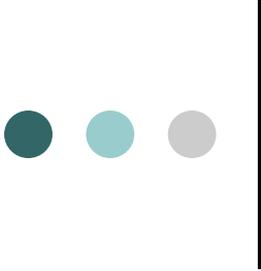
- 
- После размолвки с женой путь жизненных исканий Пьера продолжается, он увлекся масонством, потом была война и полудетская идея убийства Наполеона, горящая Москва и плен. Прошедшая через страдания, обновленная, очищенная душа Пьера сохранила в себе любовь к Наташе. Встретившись с ней, тоже сильно изменившейся, прошедшей свой путь исканий и страданий, он не сразу узнал ее, хотя и заметил внимательный, ласковый взгляд "милого, доброго, славного существа". Пьер не узнал Наташу потому, что в ее добрых, печальных глазах не было свойственной им "улыбки, радости жизни". Но они оба верили, что после всего пережитого смогут ощутить эту радость. Любовь проснулась в их сердцах, и вдруг пахнуло и обдало "давно забытым счастьем", и забили "силы жизни", и овладело ими "радостное неожиданное сумасшествие". "Проснулась любовь и проснулась жизнь".
 - Сила любви оживила Наташу после душевной апатии, вызванной смертью Андрея. Она думала, что жизнь ее кончена, но возникшая с новой силой любовь к матери показала ей, что "сущность ее ... - любовь - еще жива в ней". Все ее существо было переполнено чувством "любви, беспредельной любви... ко всему тому, что было близко любимому человеку", чувство "жалости, страданья за других и странного желанья отдать все для того, чтобы помочь им". Это всепобеждающая сила любви, вызывавшая к жизни саму Наташу, "упорная, терпевшая", призывала к жизни любимых ею людей, на которых была направлена.
 - Непросто складывались судьбы Николая Ростова и княжны Марьи. Тихая, кроткая, некрасивая внешне, но прекрасная душой княжна при жизни отца и не надеялась выйти замуж, растить детей. Единственный сватавшийся, да и то ради приданого, Анатолий, конечно, не мог понять ее высокой одухотворенности, нравственной красоты, ее стремления к "бесконечному, вечному, совершенному".

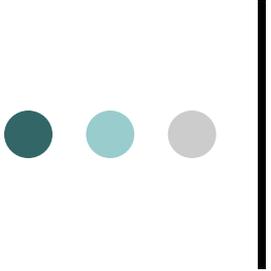
- 
- Случайная встреча с Ростовым, его благородный поступок вызвал в Марье незнакомое волнующее чувство. Всякая новая встреча все больше открывала им друг друга, связывала их. А в присутствии любимого княжна Марья преображалась: "какая - то новая сила жизни овладела ею". Неловкая, застенчивая, она становилась грациозной и женственной. В присутствии Анатолия она замыкалась и становилась еще некрасивее. Когда Ростов смотрел на нее, он видел, как вся ее внутренняя работа, ее страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самоотвержение - все это светилось в лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте ее тонкого лица.
 - Николай восхищался открывшейся ему душой и чувствовал, что Марья лучше и выше и его самого, и Сонечки, которую, как ему казалось прежде, он любил, но которая так и осталась пустоцветом. Соня всегда была правильной, как Вера, ее душа не жила, не ошибалась, не страдала и не "заслужила" семейного счастья. Ростов также чувствовал, что никогда не поймет княжну Марью до конца, и она тоже понимала это, но ее покорная "нежная" любовь как будто становилась сильнее, и от этого в их счастливой семье не было бесконечного понимания, растворенности друг в друге, что, как считал Толстой, является идеалом супружества.
 - Таким идеалом в "Войне и мире" стала семья Безуховых. Наташа внутренне слилась с Пьером, "отдалась... вся... то есть всею душой, не оставив ни одного уголка не открытым для него". Она не обращала внимания на внешние, как многие думали, необходимые средства для поддержания любви. Она не принимала красивых поз, не наряжалась, не пела, оставила общество, так как все это было слабо и смешно перед чем - то твердым, как связь души с телом, что было между нею и мужем. Старая графиня материнским чутьем угадала, что порывы Наташи были основаны на потребности иметь семью, иметь мужа. И когда это появилось, то она отдала им всю себя, служила только им, и все интересы, вся жизнь ее были сосредоточены на членах семьи. Она исполняла любое желание Пьера, старалась угадать его мысли и волю, окружающие замечали, что она спорит с ними словами мужа. Когда они спорили, то Пьер находил в словах Наташи собственные мысли. Жена была отражением его самого, впитывая в себя лучшее, что находила в муже.
 - В эпилоге романа "Война и мир" Толстой возвеличивает духовное единение людей, составляющее основу семейственности. Создавалась новая семья, в которую соединились, казалось бы, разные начала Ростовых и Болконских. "Как в каждой настоящей семье, в лысогорском доме жило вместе несколько различных миров, которые каждый, удерживая свою особенность и делая уступки один другому, сливались в одно гармоничное целое".



Религиозно-эстетические взгляды Толстого

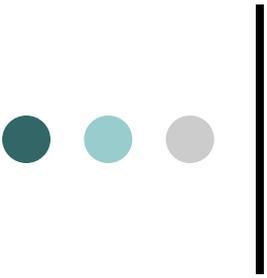
- Религиозно-эстетические взгляды Толстого опираются как на фундамент на учение об истинной жизни. Человек, по Толстому, противоречив, в нем борются друг с другом два начала – плотское и духовное, животное и божественное. Телесная жизнь брэнна и конечна, только отрекаясь от нее, человек приближается к истинной жизни. Суть ее в особой, неэгоистической любви к миру, свойственной именно духовному “Я” человека. Такая любовь помогает осознать тщетность желаний животного “Я”: мирские блага, наслаждение богатством, почестями, властью – конечные блага, их сразу же отнимает у человека смерть. Смысл истинной жизни в духовной любви к миру и к ближнему, как к самому себе. В произведениях Толстого на высоту духовной любви поднимаются Платон Каратаев и Пьер, Наташа и княжна Марья, а также многие герои из народа. Чем более наполнена жизнь такой любовью, тем ближе человек к духовной её первооснове, к Богу.
- Толстой отрицает современную церковь, во-первых, потому, что она приписывает проповеднику нравственных истин сверхъестественные способности: совершение всевозможных чудес, богоизбранность, нечеловеческие способности. Во-вторых, она отрицает разум как средство познания истины, предлагая взамен божественное откровение, дающееся лишь избранным людям при всякого рода знамениях и чудесах. В-третьих, она пытается убедить людей, что их общение с Богом невозможно без посредников: пророков, святых, духовенства, церкви. Она отрицает полноценность прямой связи каждого человека с божественной сущностью жизни. В-четвертых, церковь абсолютизировала все, что является слабой стороной Евангелия – мифологические вымыслы древних народов.
- Истинная вера, считает Толстой, никогда не бывает неразумной, несогласной с достоверным научным знанием, и основанием ее не может быть нечто сверхъестественное. На словах признавая учение Христа, на деле церковь отрицает его учение, когда она освящает общественное неравенство, боготворит государственную власть, основанную на насилии, участвует в освящении казней и войн.

- 
- Отрицая помещичье землевладение, Толстой утверждает идеал общежития свободных и равноправных людей, в основе существования которых лежит самый естественный и благородный земледельческий труд. В учении писателя о собственности и государстве содержится убедительная критика прогресса, основанного на эксплуатации большинства меньшинством, на неравномерном распределении материальных благ. Толстой считает злом разделение труда, превращающее человека в придаток машины. Он отрицает научно-технический прогресс, направленный на увеличение роскоши и удовольствий, на умножение материальных потребностей, а следовательно, на развращение человека. Толстой проповедует возврат к более органичным формам жизни, призывает к отказу от излишеств цивилизации, уже угрожающей гибелью духовным основам жизни.
 - Учение Толстого о семье и критика современной семьи и семейных отношений прямо связаны с его представлениями о двойственной природе человека – животной и духовной. В современной семье и обществе непомерно раздут чувственный инстинкт и висят на волоске духовные связи между мужчиной и женщиной. Толстой настаивает на восстановлении этих связей и сдерживании чувственных, сексуальных начал. Этой теме Толстой посвящает и художественные произведения: “Крейцера соната”, “Отец Сергей”, “Дьявол”.
 - В основу восприятия детей в семье должен быть положен закон об истинной жизни, ведущей к духовному братству и единению людей. Почему в современном воспитании преобладает сознательное внушение, нравоучение? Потому, что общество живет ложной жизнью. Воспитание будет сложным и трудным делом до тех пор, пока люди хотят, не воспитывая себя, воспитывать детей. Если же они поймут, что воспитывать других можно только через себя, через свой личный пример, то упразднится вопрос о воспитании и останется один: как самому жить истинной жизнью? Современные же воспитатели часто скрывают свою жизнь и вообще жизнь взрослых от детей. Между тем дети в нравственном отношении гораздо проницательнее и восприимчивее взрослых. Правда – вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной.
 - Таковы основы религиозно-этического учения Толстого, подхваченные значительной частью русской и западноевропейской Интеллигенции конца XIX – начала XX века. Последователи Толстого – “толстовцы” – покидали города, организуя земледельческие колонии, занимались распространением толстовских идей в народе, особенно среди русских раскольников.



Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» 1й вопрос

- Годы жизни Л.Н. Толстого
 - 1870-1950 гг
 - 1828-1910 гг
 - 1835-1907 гг



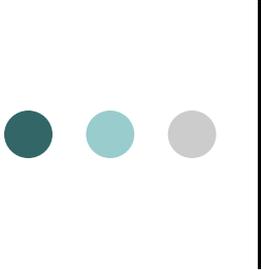
□ Вы ошиблись.

•Попытайтесь еще раз <<



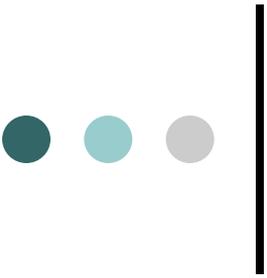
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



2й вопрос

- Кого намеревается женить на княжне Марье Болконской Анна Павловна Шерер?
 - кн. Ипполита
 - Пьера Безухова
 - Анатоля



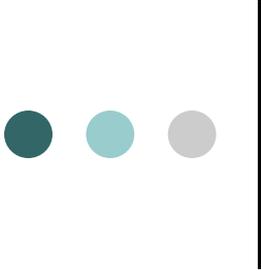
□ Вы ошиблись.

• Попробуйте еще раз <<



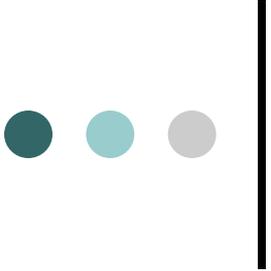
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



3й вопрос

- Как наказали Пьера Безухова за выходку с квартальным?
 - он избежал наказания
 - он был выслан из Петербурга
 - был разжалован по службе до солдата



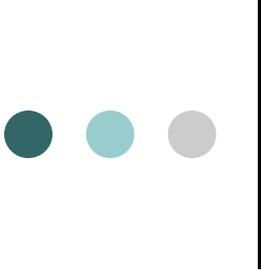
□ Вы ошиблись.

• [Попытайтесь еще раз <<](#)



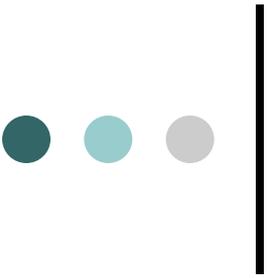
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



4й вопрос

- С какой целью Пьер Безухов, находясь в захваченной французами Москве, вышел из дома 3 сентября 1812г ?
 - посмотреть на горевшую Москву
 - помочь оставшимся людям
 - убить Наполеона



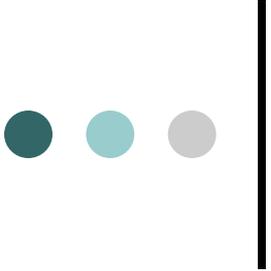
□ Вы ошиблись.

• Попробуйте еще раз <<



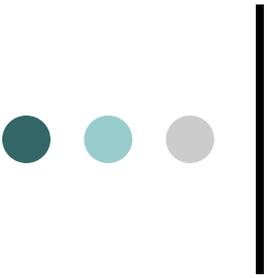
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



5й вопрос

- О ком идет речь? «Несмотря на то, что он был в отставке и не имел теперь никакого значения в государственных делах, каждый начальник той губернии, где было его имение, считал своим долгом являться к нему и точно так же, как садовник, архитектор или княжна Марья дожидался назначенного часа его выхода. И каждый в этой официантской испытывал то же чувство почтительности и даже страха, в то время как отворялась громадно-высокая дверь кабинета и показывалась в напудренном парике его невысокая фигурка...»
 - [о старом князе Болконском](#)
 - [о Кутузове](#)
 - [о полковнике Берге](#)



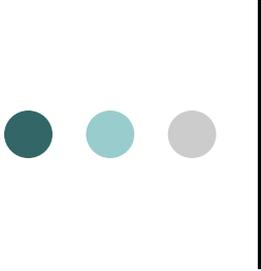
□ Вы ошиблись.

•Попытайтесь еще раз <<



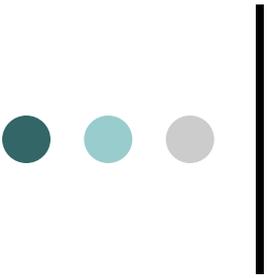
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



6й вопрос

- От чего спас княжну Марью Болконскую в ее имении Николай Ростов?
 - от разъяренных мужиков
 - от самоубийства
 - от гнева отца



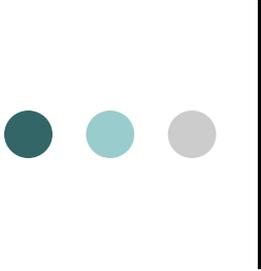
□ Вы ошиблись.

• Попробуйте еще раз <<



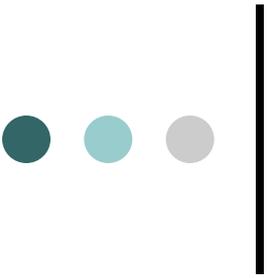
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



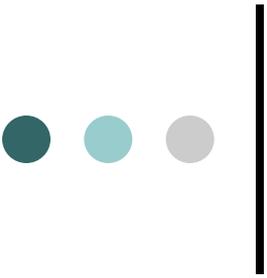
7й вопрос

- В каком сражении кн. Андрей Болконский получил смертельное ранение?
 - при Аустерлице
 - в Бородинском сражении
 - в Шенграбенском сражении



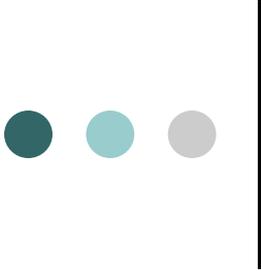
□ Вы ошиблись.

• Попробуйте еще раз <<



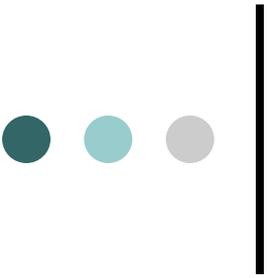
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



8й вопрос

- В чьей семье воспитывался сын кн. Андрея Николенька?
 - Наташи и Пьера Безуховых
 - Марьи и Николая Ростовых
 - Веры и Берга



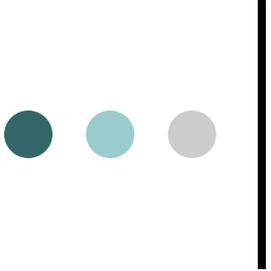
□ Вы ошиблись.

• Попробуйте еще раз <<



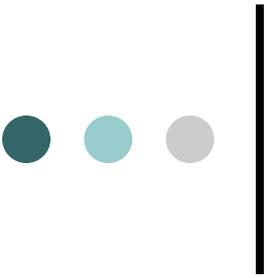
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



9й вопрос

- Кто из героев перед Бородинским сражением рассуждает: «Для меня на завтра вот что: стотысячное русское и стотысячное французское войска сошлись драться и факт в том, что эти двести тысяч дерутся, и кто будет злее драться и себя меньше жалеть, тот победит».
 - кн. Андрей Болконский
 - Кутузов
 - Пьер Безухов



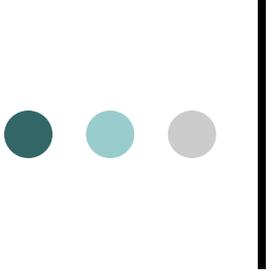
□ Вы ошиблись.

•Попытайтесь еще раз <<



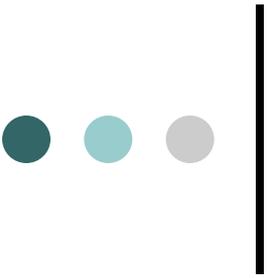
□ Правильно!

•Следующий вопрос >>



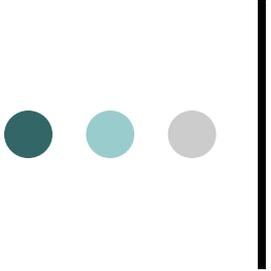
10й вопрос

- С кем стрелялся на дуэли Пьер Безухов?
 - с Долоховым
 - с кн. Андреем
 - с Денисовым



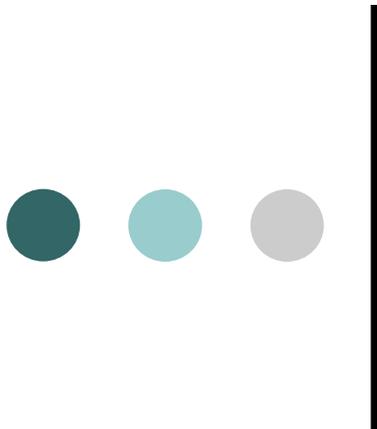
□ Вы ошиблись.

•Попытайтесь еще раз <<



□ Вы выполнили тест. Поздравляем!

•Список фамилий >>



Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

Над
презентацией
работали:

[Тарасов Евгений](#)

[Гришаев Никита](#)

[Инкина Юлия](#)

[Александрова Анна](#)

[Микрюкова Мария](#)

[Анисимов Александр](#)

[Забиякин Макар](#)

[Шумилина Мария](#)

[Назаров Иван](#)

[Павлухин Владимир](#)

[Голубева Ирина](#)

[Новиков Андрей](#)

[Малков Дмитрий](#)

[Голубева Маргарита](#)

Ёлкин Дмитрий – Составление презентации.