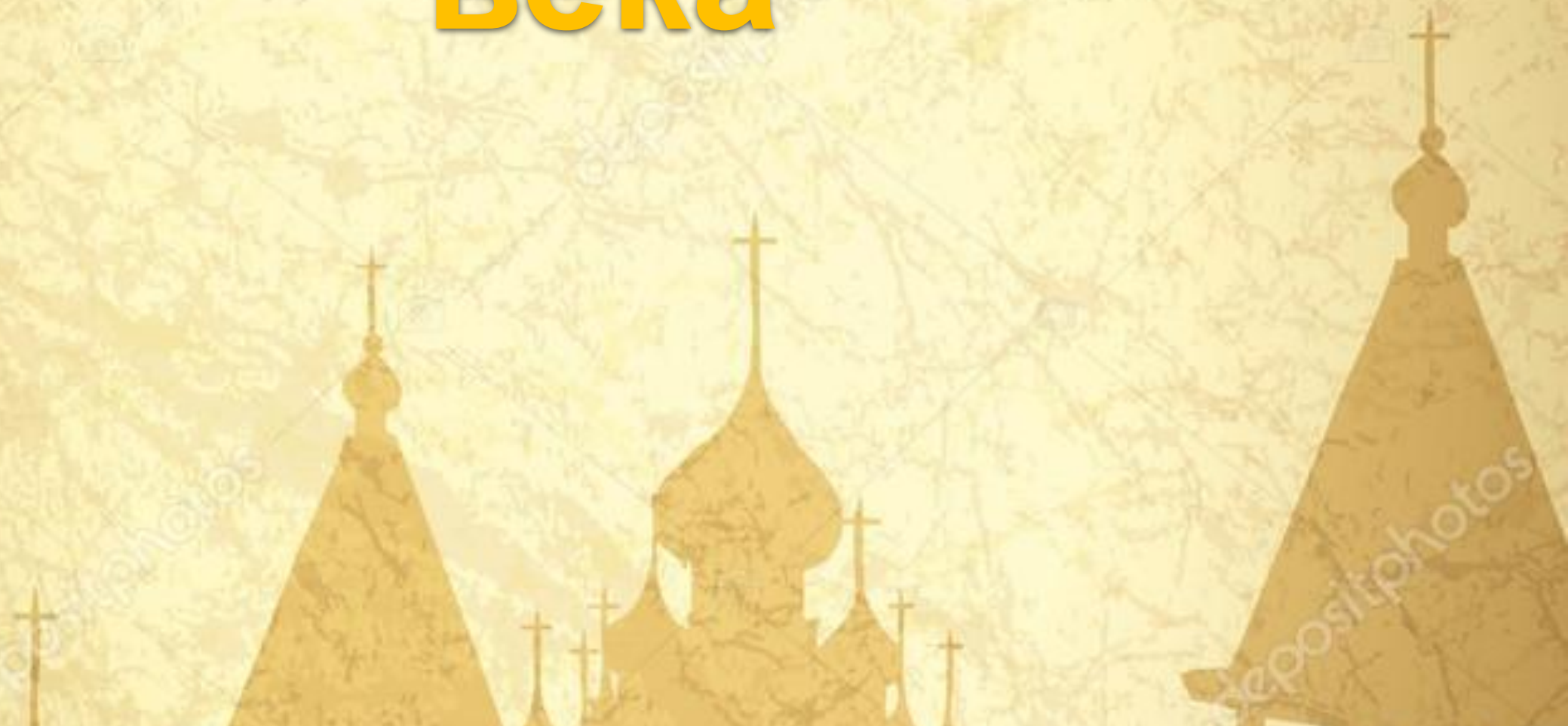


Культура Руси 12-15

века



Литература

❖ Летописание

«Хронограф», Общерусский летописный свод 1408 г.

❖ Литературные произведения:

«Слово о полку Игореве» 1185 г.

«Слово Даниила Заточника» 12 в.

«Моление Даниила Заточника» 13 в.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина, середина 15 века

❖ Военские повести:

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«Задонщина» конец 14 в.

«Сказание о Мамаевом побоище» Софроний Рязанец, 15 в.

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Согласно «Повести», монголам удалось уничтожить отряд Евпатия Коловрата – рязанского воеводы, героически сражавшегося со своей дружиной в неравном бою. Только с помощью камнемётных орудий, предназначенных для разрушения укреплений: «И навели на него множество пороков, и стали бить по нему из бесчисленных пороков, и едва убили его». Поражённый отчаянной смелостью, мужеством и воинским искусством рязанского богатыря, Батый, сказав «если бы такой вот служил у меня, — держал бы его у самого сердца своего», отдал тело убитого Евпатия Коловрата оставшимся в живых русским воинам и, в знак уважения к их мужеству, повелел отпустить их, не причиняя им никакого вреда.



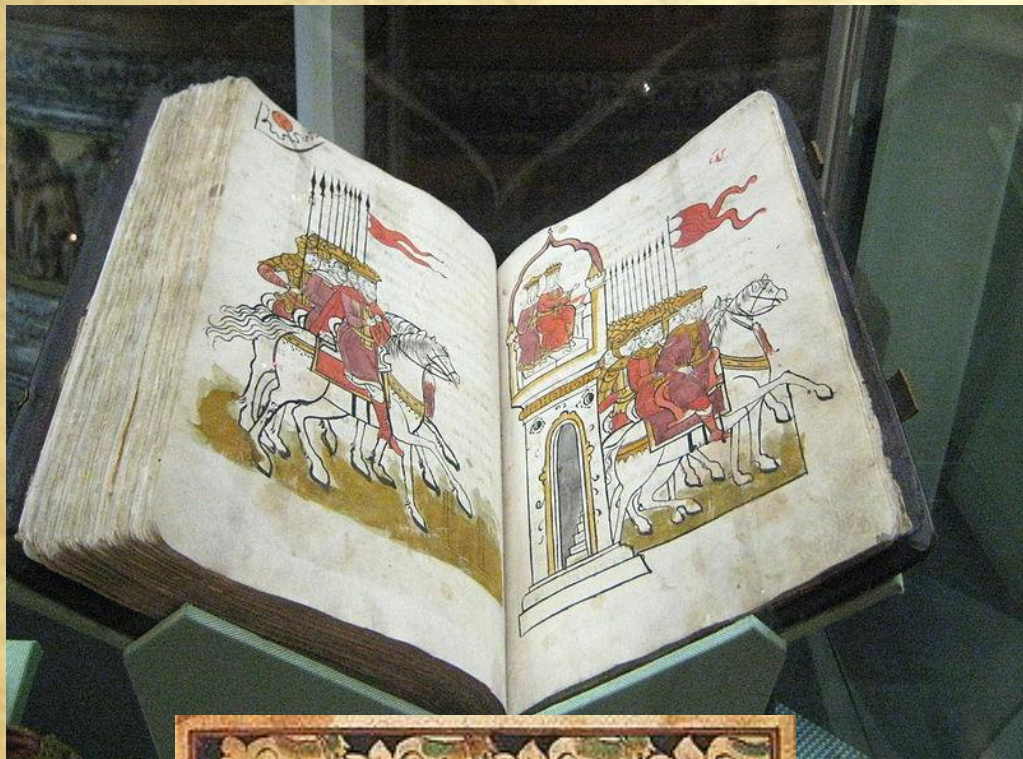
D. Myxun
YAPLAKAL.COM

lotos

«Задонщина»

памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV вв. Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаем.

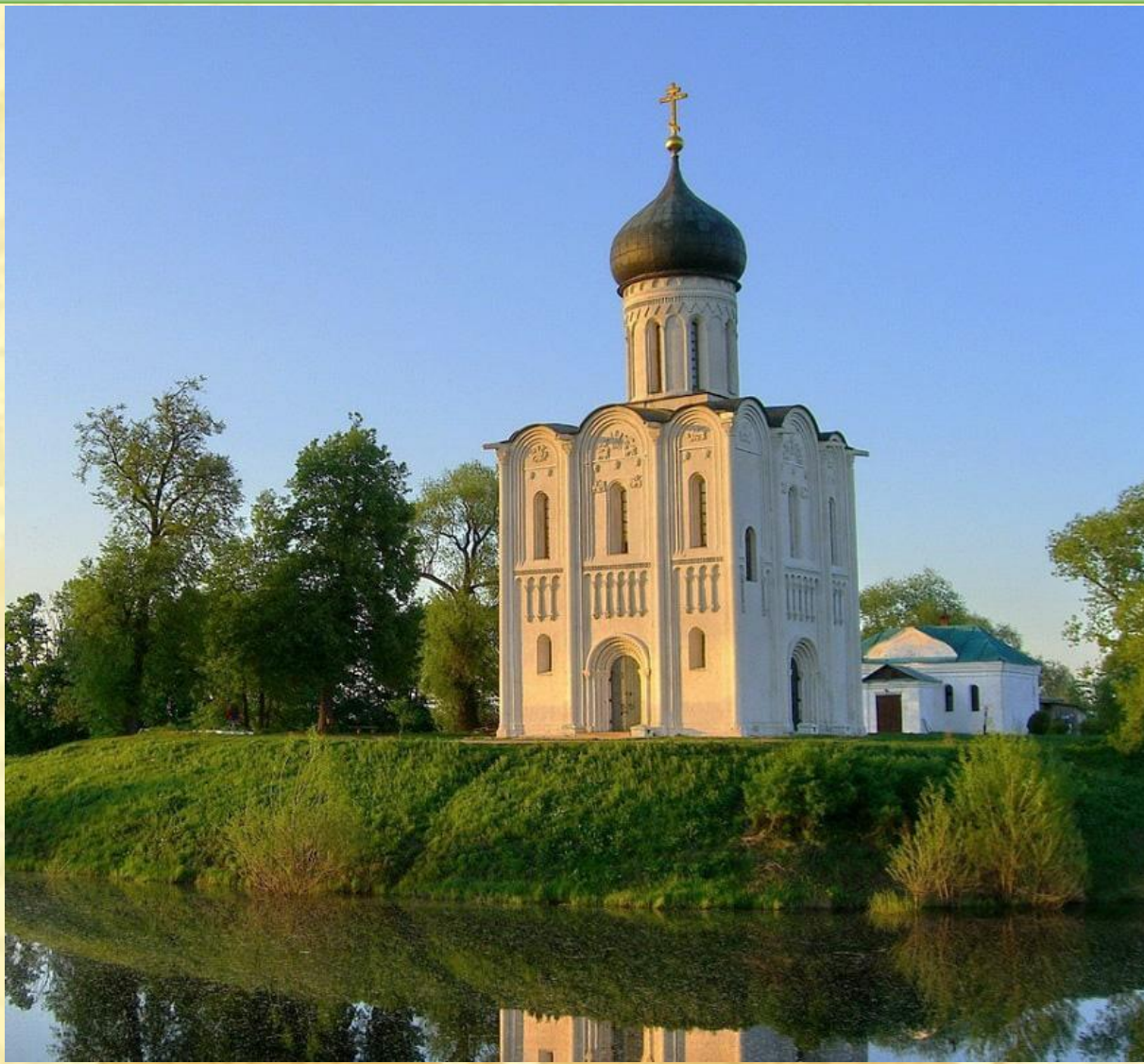




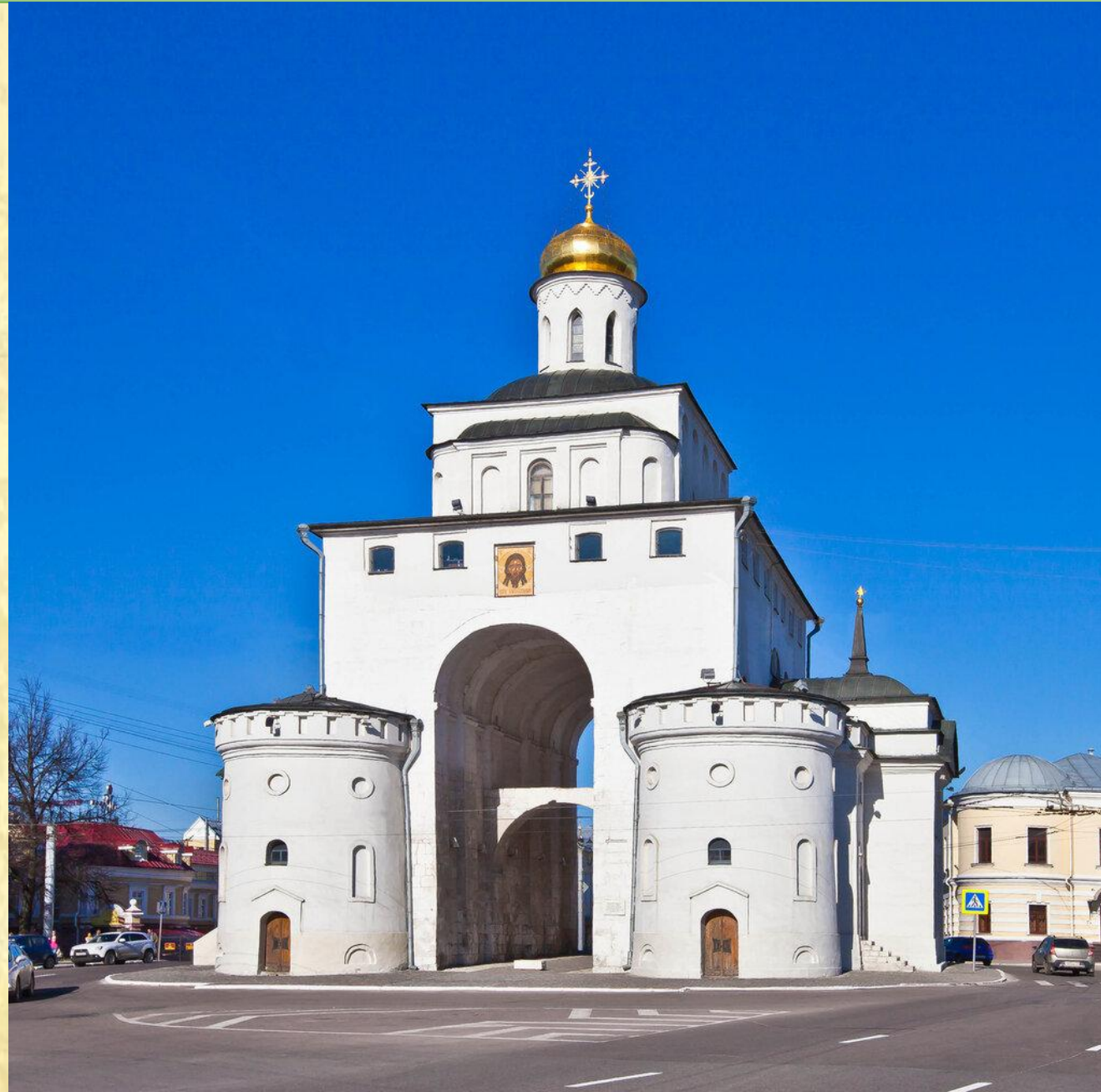
«Сказание о Мамаевом побоище»
литературное произведение XV
века об исторических
событиях Куликовской битвы. В
«Сказании» повествуется о небесных
видениях, предвещавших победу
русского народа, приводится
множество интересных
подробностей этого события. Наряду
с исторически достоверными
фактами (маршрут движения
русского войска
из Москвы через Коломну на Куликов
о поле, перечисление князей и
воевод, участвовавших в сражении,
информация о действиях Засадного

Зодчество. Раздробленность

Церковь покровы на Нерли 1165г., Владимир



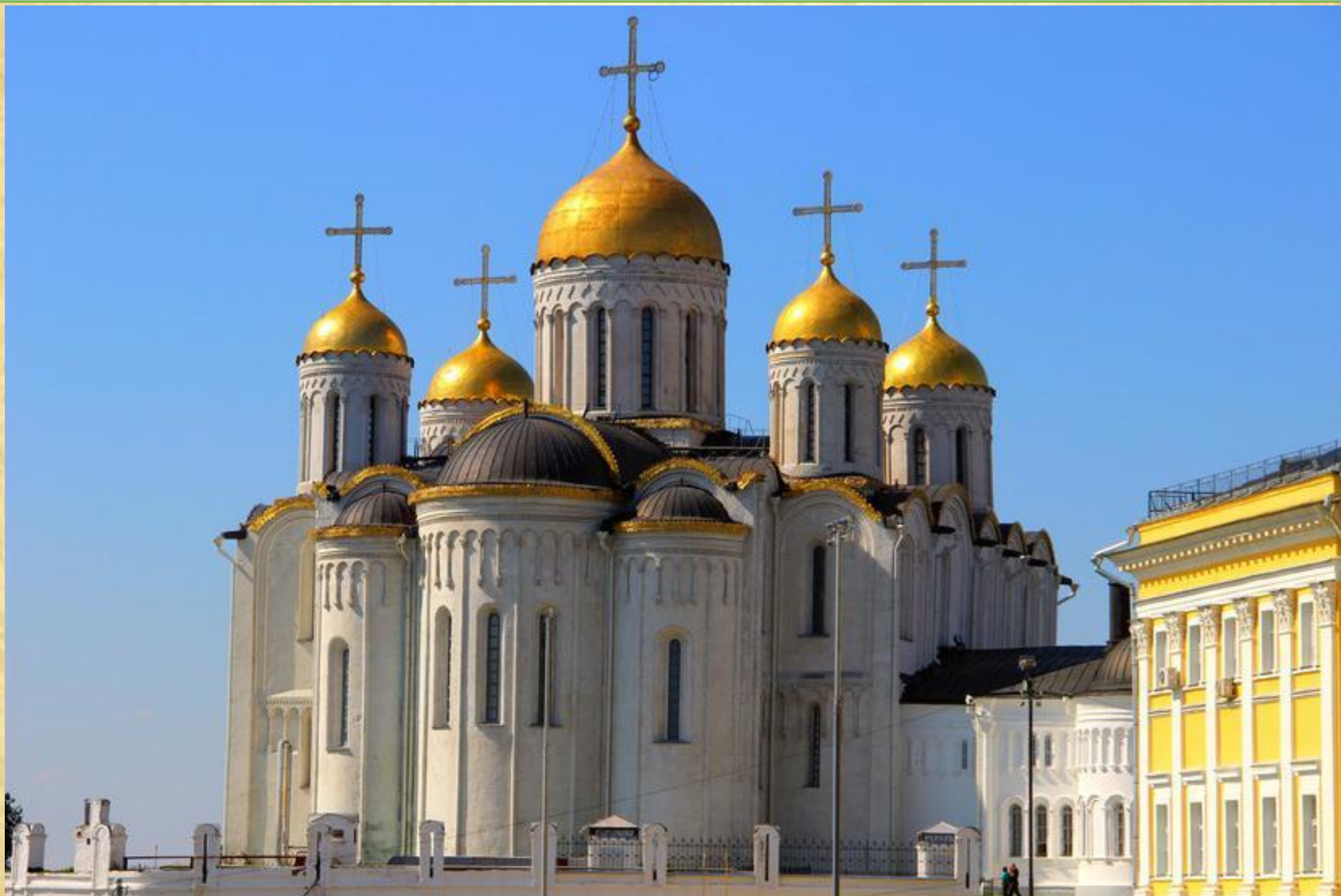
Золотые ворота во Владимире, 1164 г.



Боголюбовский монастырь Рождества Богородицы 1158 г., Владимир



Успенский собор во Владимире 1158-1189 г.



Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 г.



Церковь Спаса на Нередице, Новгород, 1198 г.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском 1234-1236



Зодчество. Период Ига

Церковь Спаса на Ильине, Новгород, 1374 г.



Церковь Спаса Андроникова монастыря, МСК, 1357 г.

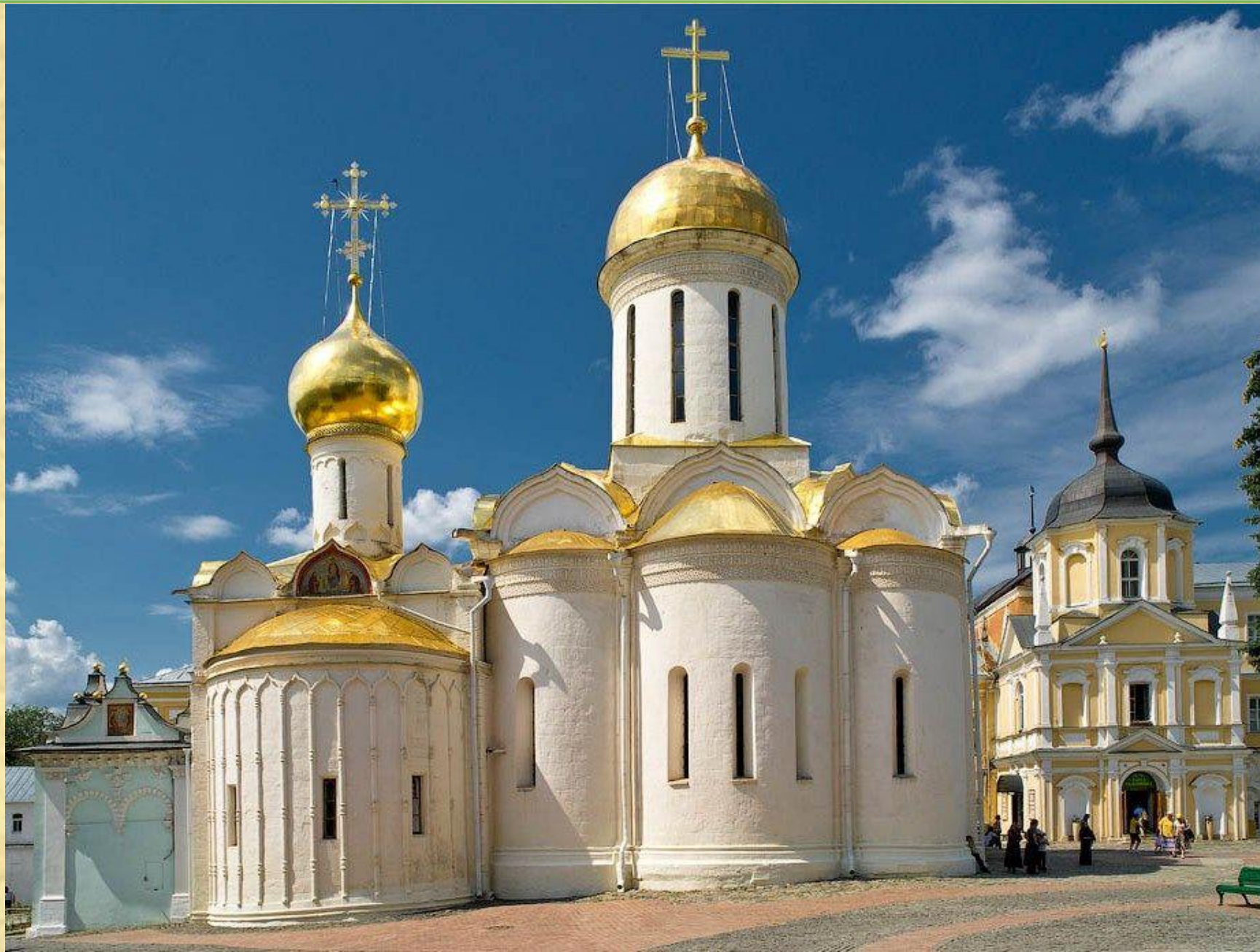


Белокаменный кремль в Москве 1366-1367 г.

В 1339 г. –
Калита
строит
Дубовый
кремль



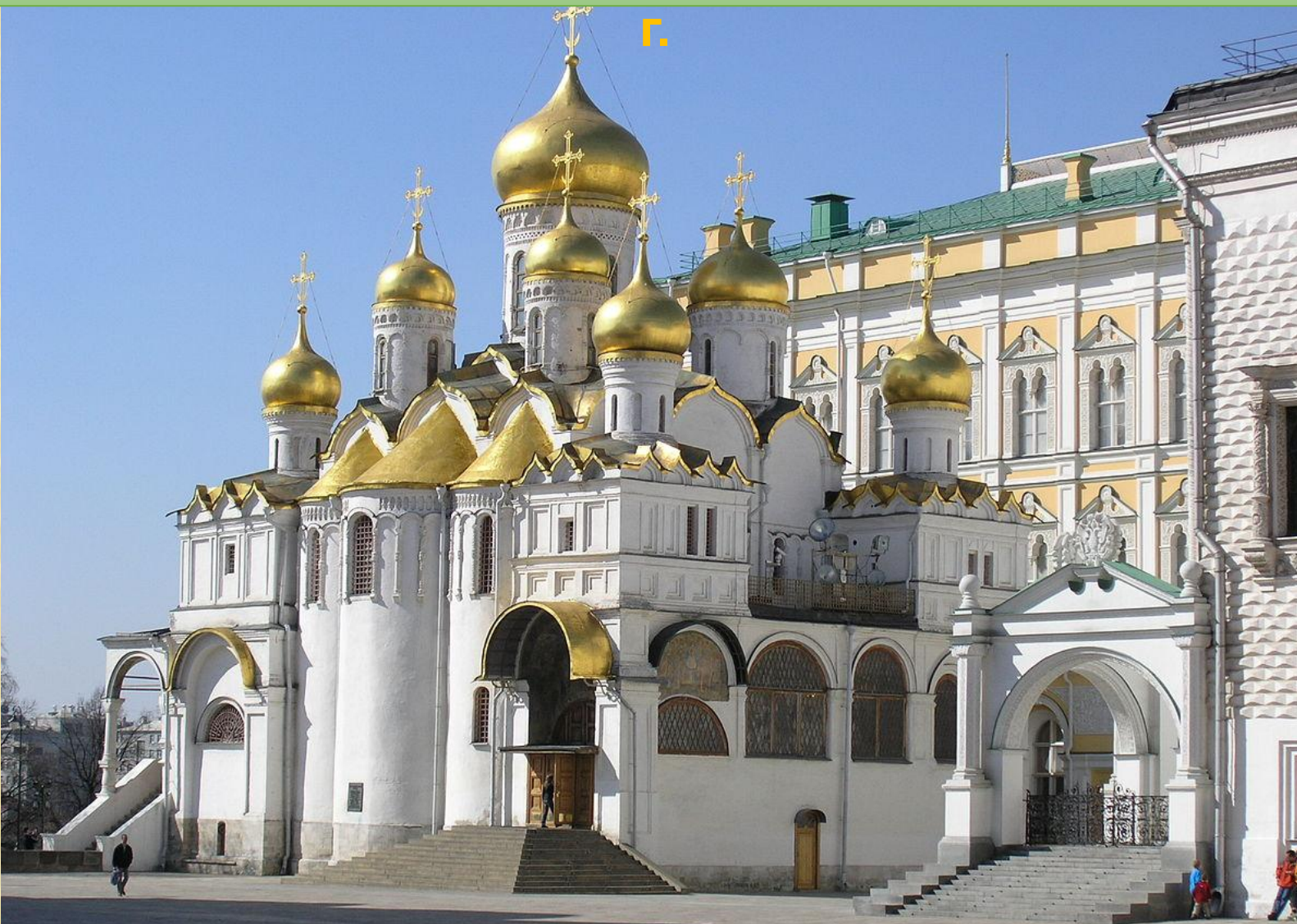
Троицкий собор Троице-Серг. монастыря, 1420-е.



Зодчество. Иван III

Благовещенский собор Московского кремля 1480-е

*Псковские
мастера*



Успенский собор Московского кремля 1475-1479 г.

*Аристотель
Фиораванти*



Грановитая палата 1487-1491 г.

*Марко Руффо,
Пьетро Антонио Солари*

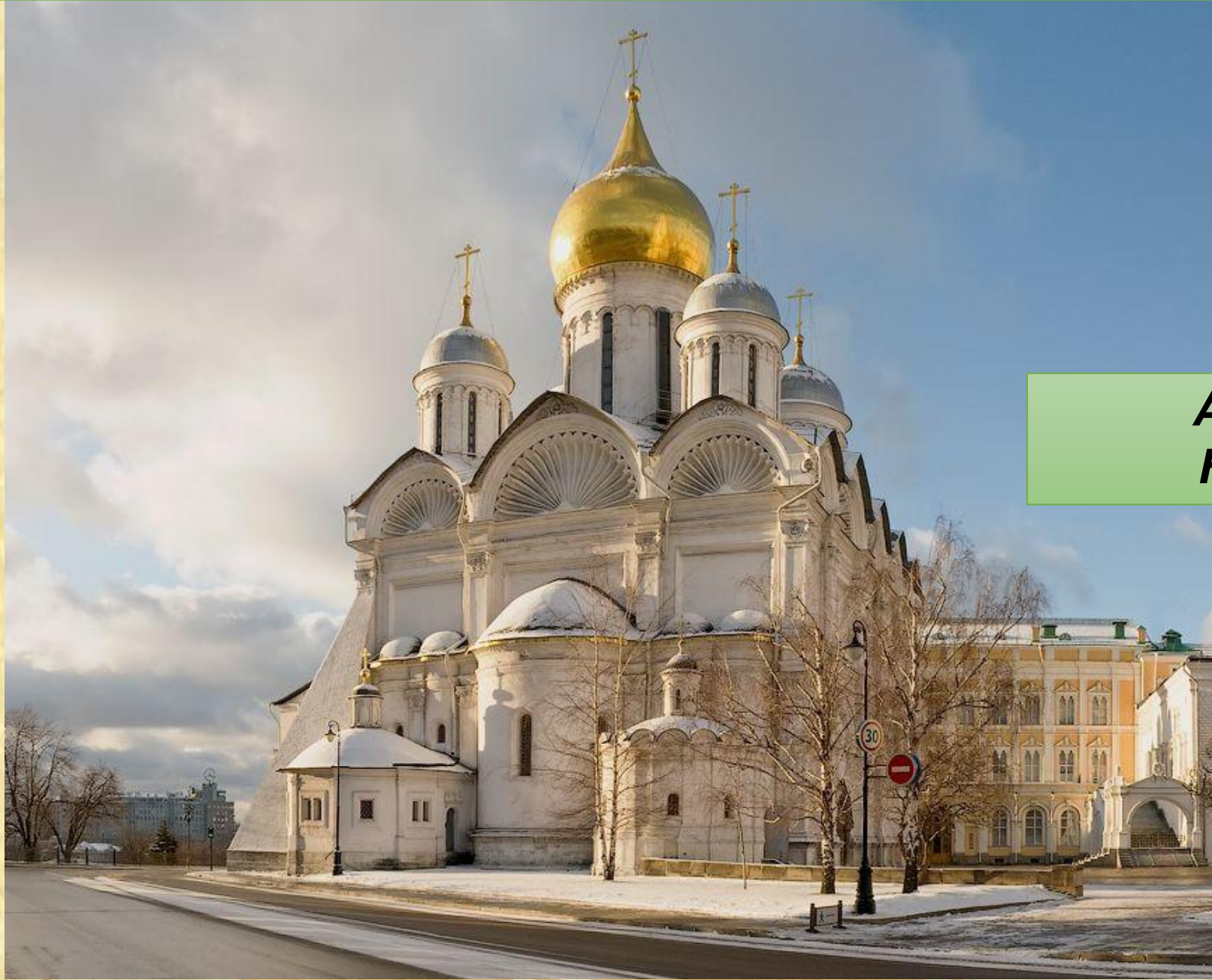


Колокольня Ивана Великого, 1505-1509, Кремль



Бон Фрязин

Архангельский собор, 1505-1508 г., Кремль



**Алевиз
Новый**

Краснокаменный Кремль, 1482-1495 г.

**Антон Фрязин,
Марко Руффо и
Пьетро Антонио
Солари**



ostphoto

Живопись

Иконописные школы 14-15 вв.

Новгородская школа

Избегший татарского нашествия Новгород испытал в XIV–XV веках блестящий экономический и культурный расцвет. Этот свободный город с крепкой ремесленной прослойкой вел широкую заморскую торговлю и энергично колонизовал обширные земли Севера, неизменно обогащавшие новгородцев. Предприимчивые и решительные, практичные и деловые, они всюду вносили тот дух личной инициативы, который особенно ярко проявился в их республиканском строе, с выборным посадником во главе, ограничившим власть князя, со своим архиепископом, избираемым «всем городом», с шумным вече, где сталкивались интересы могущественного боярства и ремесленного люда, с богатым купечеством, все чаще выступавшим строителем церквей и заказчиком икон.

Московская школа

Московская школа иконописи сложилась позднее новгородской, и начало ее расцвета совпадает с периодом усиления Московского княжества (конец XIV- начало XV века). Крупнейшими представителями московской школы стали практически все выдающиеся иконописцы Руси – ***Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный и Дионисий.***

Владимирская Икона Божьей Матери



Начало XII в. – появление на Руси. Вышгород

- Перенос Андреем Боголюбским в Успенский собор Владимира
- **1395 г.** – перенос в Москву
- Сейчас находится в Третьяковской галерее (Москва)

Феофан Грек (ок. 1340 - ок.1410)

великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

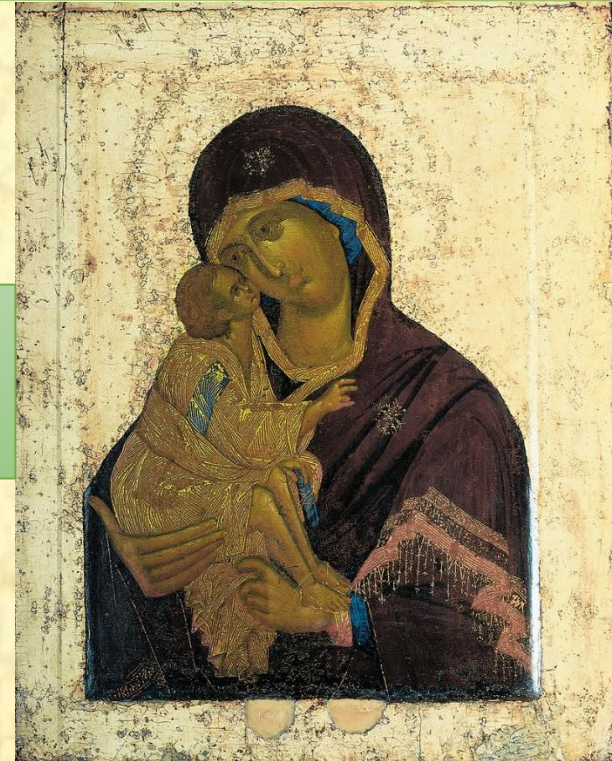
Им расписаны:

- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород (1378); первая известная сохранившаяся работа)
- Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1395) вместе с Симеоном Чёрным)
- Архангельский собор Кремля (1399)
- Благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405)



*Спас
Вседержитель.
Роспись купола
церкви Спаса
Преображения на
Ильине улице в
Великом
Новгороде. 1378 г.*

*Икона Божией
Матери Донская
1380.*



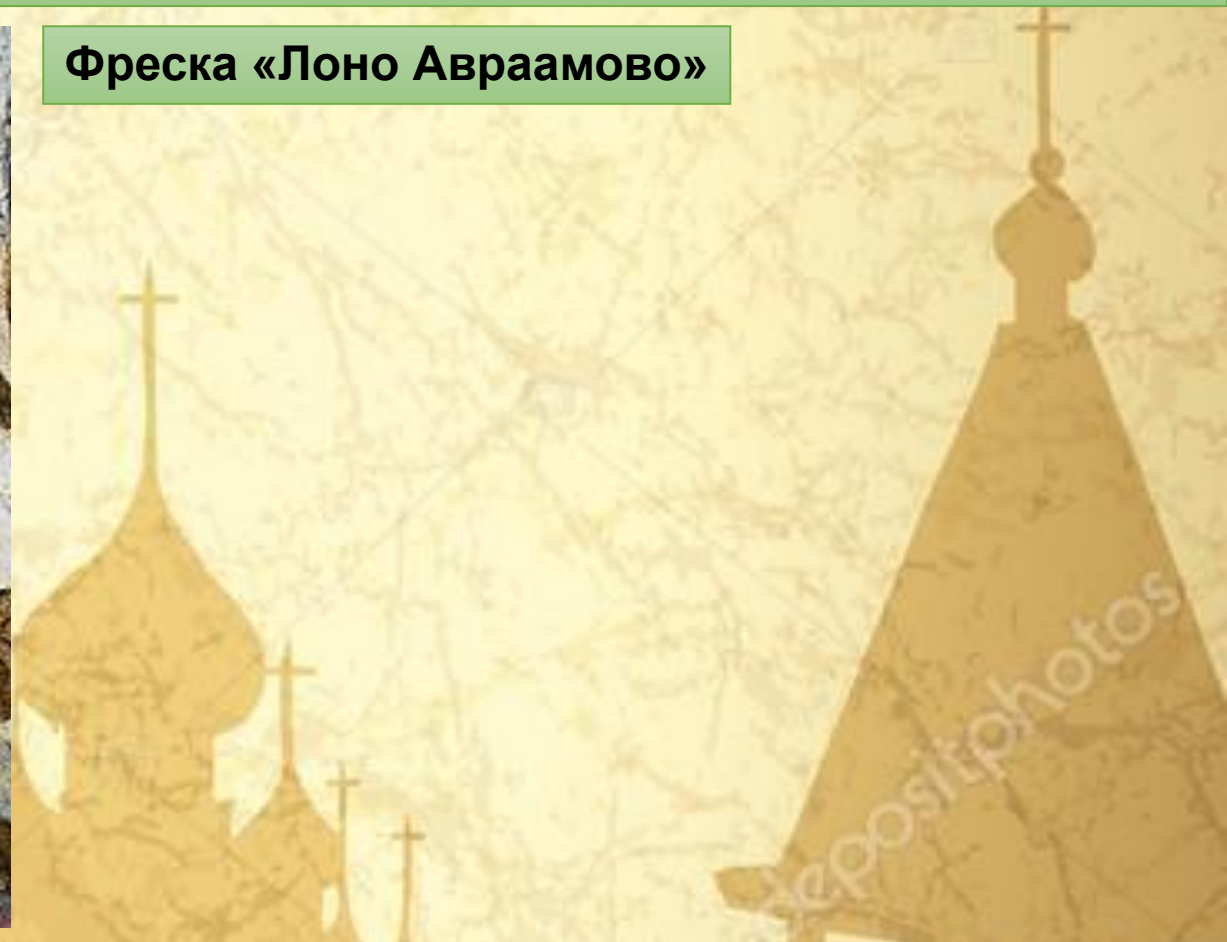
Даниил Чёрный (ок. 1350-1428)

иконописец, монах, современник и сотрудник Андрея Рублёва, почитается как святой преподобный в Русской православной церкви.

Летописи свидетельствуют о росписи Даниилом и Андреем Рублёвым Успенского собора во Владимире, причём Даниил назван первым, что может свидетельствовать о старшинстве и большей опытности Даниила.



Фреска «Лоно Авраамово»



Андрей Рублёв (ок. 1360 – 17 октября 1428, Москва)

наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.



«Троица» 1425 г.

Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также со славянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.

Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего три года, а у Андрея уже появились помощники и ученики, к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный стиль.

В 1420-х годах Андрей упоминается в третий раз: с Даниилом Чёрным он руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились.

Дионисий (ок. 1440-1502)

ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве (вероятнее всего, Успенский собор, построенный Аристотелем Фиораванти).

