

# Поэма Сергея Есенина "Анна Снегина".

**Но и тогда,  
Когда во всей планете  
Пройдет вражда племен,  
Исчезнет ложь и грусть, -  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким  
«Русь».**

*Сергей Есенин*

«Моя лирика жива одной большой любовью - любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моем творчестве» (С. А. Есенин).

Попробуйте ответить на  
вопрос: Почему поэма  
считается главным  
итоговым  
произведением Сергея  
Есенина?

# Поэма "Анна Снегина"

*\* В основе лироэпической поэмы «Анна Снегина» (1925) лежат реальные события: два приезда поэта на Родину. Происходит встреча Сергея, теперь уже «известного поэта», со своей первой любовью. Только прежних чувств нет. Она лишь напоминает поэту о его юности. В произведении поднимаются проблемы революционных преобразований в деревне, расслоения крестьянства, войны .*

Л. И. Кашкина

Л. И. Кашкина



# Музей поэмы



Неподалеку от мемориального дома-музея С.А. Есенина на противоположной стороне сельской площади в окружении кустов сирени, жасмина и парковых деревьев стоит «дом с мезонином», принадлежавший помещице Л.И. Кашиной, - музей поэмы «Анна Снегина», двери которого широко открыты для многочисленных почитателей поэзии Сергея Есенина. Это здание – одно из немногих, сохранившихся в селе со времен С.А. Есенина, и оно дорого тем, что с ним связаны яркие страницы жизни и творчества поэта.

# Галерея образов



Война мне всю душу изъела...  
Я понял, что я игрушка...  
Решил лишь в стихах воевать...  
Был первый в стране дезертир...  
Писатель  
Ты свойский, мужицкий, наш  
Бахвалишься славой не очень  
И сердце свое не продашь...  
Что пьяные ваши дебоши  
Известны по всей стране...

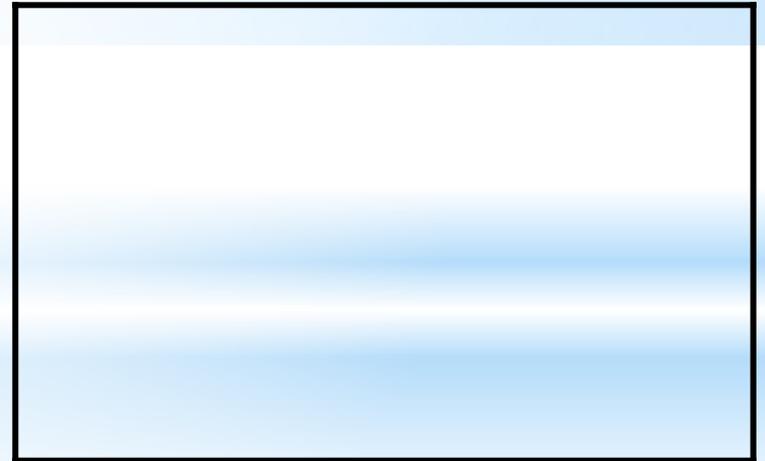
Булдыжник, драчун,  
грубиян  
Он вечно на всех озлоблен  
С утра по неделям пьян...  
Убил топором старшину...  
Костит обнищальный народ...  
Крестьян еще нужно варить...



Хвальбишко и  
дьявольский трус  
Носил две белых медали с  
японской войны на груди.  
Поехал первый описывать  
Снегинский дом...  
Лабутя ж в солому залез...  
Мне нужно бы красный  
орден за храбрость свою  
носить...

ПРООН

Анна Снегина



**\* Почему в конце поэмы поэту важно напомнить строки его начала? Это абсолютный повтор или что-то меняется?**

**Так мил моим вспыхнувшим  
взглядам  
Состарившийся плетень.  
Когда-то у той вон калитки  
Мне было шестнадцать лет,  
И девушка в белой накидке  
Сказала мне ласково: "Нет!"  
Далекие, милые были.  
Тот образ во мне не угас...  
Мы все в эти годы любили,  
Но мало любили нас.**

**Так мил моим вспыхнувшим  
взглядам  
Погорбившийся плетень.  
Когда-то у той вон калитки  
Мне было шестнадцать лет.  
И девушка в белой накидке  
Сказала мне ласково: "Нет!"  
Далекие милые были!..  
Тот образ во мне не угас.  
Мы все в эти годы любили,  
Но, значит,  
Любили и нас.**

# Современная постановка поэмы.

Поэтический спектакль «Есенин-любовь» - это новая версия постановки поэмы «Анна Снегина». Режиссер и художественный руководитель студенческого театра «Переход» Г.Д. Кириллов расширил пространство спектакля стихотворениями С.Есенина разных лет.

Крепко обнявшись, словно соединившись в единое целое, выходят на сцену и начинают спектакль пять актеров – пять ипостасей личности поэта (С.Шишов, А.Бабахин, А.Николаев, Д.Шарпанов). Каждый уникален и своеобразен, каждому подвластна и тонкая задушевная интонация стиха («Не жалею, не зову, не плачу», «Заметался пожар голубой»), и хулиганский образ гуляки-поэта («Сыпь, тальянка, звонко», «Веселись, душа молодецкая»), и затаенная внутренняя боль и тревога о судьбе Родины. Многоликим и неоднозначным предстает поэтический мир С.Есенина в спектакле. Ненавязчиво, но ностальгически остро проступает сквозь ткань поэмы тема любви к Анне Снегиной (Анна Герасина), переплетаясь с темой коренных социальных изменений в России. В монологе жены мельника (Э. Сарычева) звучит горькое раздумье об ушедшей в прошлое патриархальной России, где теперь нет места ни Анне, эмигрировавшей в Лондон после разорения поместья, ни единственной настоящей любви поэта, бесконечно дорогой и милой, «как Родина и как весна», но превратившейся просто в воспоминание. Музыка Георгия Свиридова, сопровождающая спектакль, органично оттеняет тонкий лиризм игры актеров в спектакле.



*" О Русь, взмахни крыльями,  
Поставь иную крепь!  
С иными именами  
Встает иная степь."*

Опера А. Холминова «Анна Снегина» (либретто А. Машистова) ставилась в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова (1967), в оперных театрах г. Горького, Улан-Удэ, народном театре Астрахани, Югочешском театре из Чешских Будейовиц (1976). По опере Г. Агафонникова «Анна Снегина» (либретто Г. Шапиро) снят телефильм (1970).

