

СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

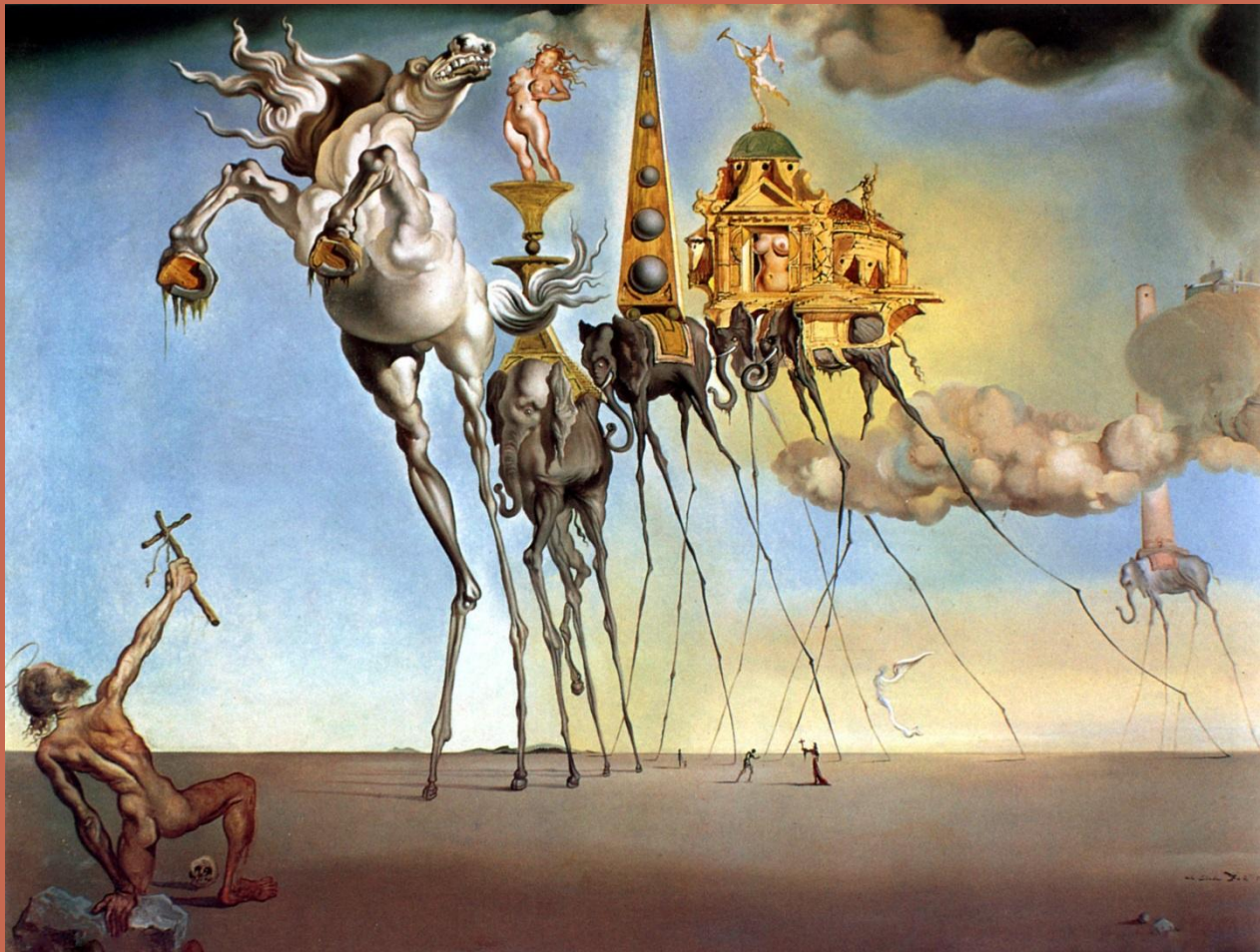
Презентация подготовлена студенткой 2 курса ИЗО и
ДО группы 203-3
Безруковой Полиной

1. ВЫДЕЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ТОНОВОГО КОНТРАСТА.
2. АКЦЕНТ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА.
3. ВЫДЕЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РАЗМЕРА И ФОРМЫ СИЛУЭТА.
4. ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА ПОСРЕДСТВОМ ОБОБЩЕНИЯ И ДЕТАЛИЗАЦИИ.



И.Репин
«Бурлаки на
Волге»

ВЫДЕЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РАЗМЕРА И ФОРМЫ СИЛУЭТА



С.Дали
«Искушение
святого
Антония»



Г.Климент
«Поцелуй»



С.Дали
«Гала над
Средиземным
морем»



А.Муха
«Четыре
сезона»



Н.К.Рерих
«Гималаи»

**ВЫДЕЛЕНИЕ
КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА
ПОСРЕДСТВОМ ОБОБЩЕНИЯ И
ДЕТАЛИЗАЦИИ**



В.Серов
«Портрет
Николая II»



И.Шишкин
«Корабельная
роща»



П.Сезанн
«Игроки в
карты»

ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА С ПОМОЩЬЮ ТОНОВОГО КОНТРАСТА



Я.Вермеер
«Девушка с
жемчужной
серезжкой»



И.Репин
«Иван Грозный
убивает своего сына»



В.Пукирев
«Неравный
брак»



И.Н.Крамской
«Неизвестная»



А.К.Саврасов
«Грачи прилетели»

АКЦЕНТ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА



В.Серов
«Похищение
Европы»



Т.Лотрек
«В Мулен-Руж»



© WehooArt.com

П.Сезанн
«Натюрморт с
яблоками и
апельсинами»



В.Серов
«Портрет
Марии
Акимовой»

КОНЕЦ
СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ