

# СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

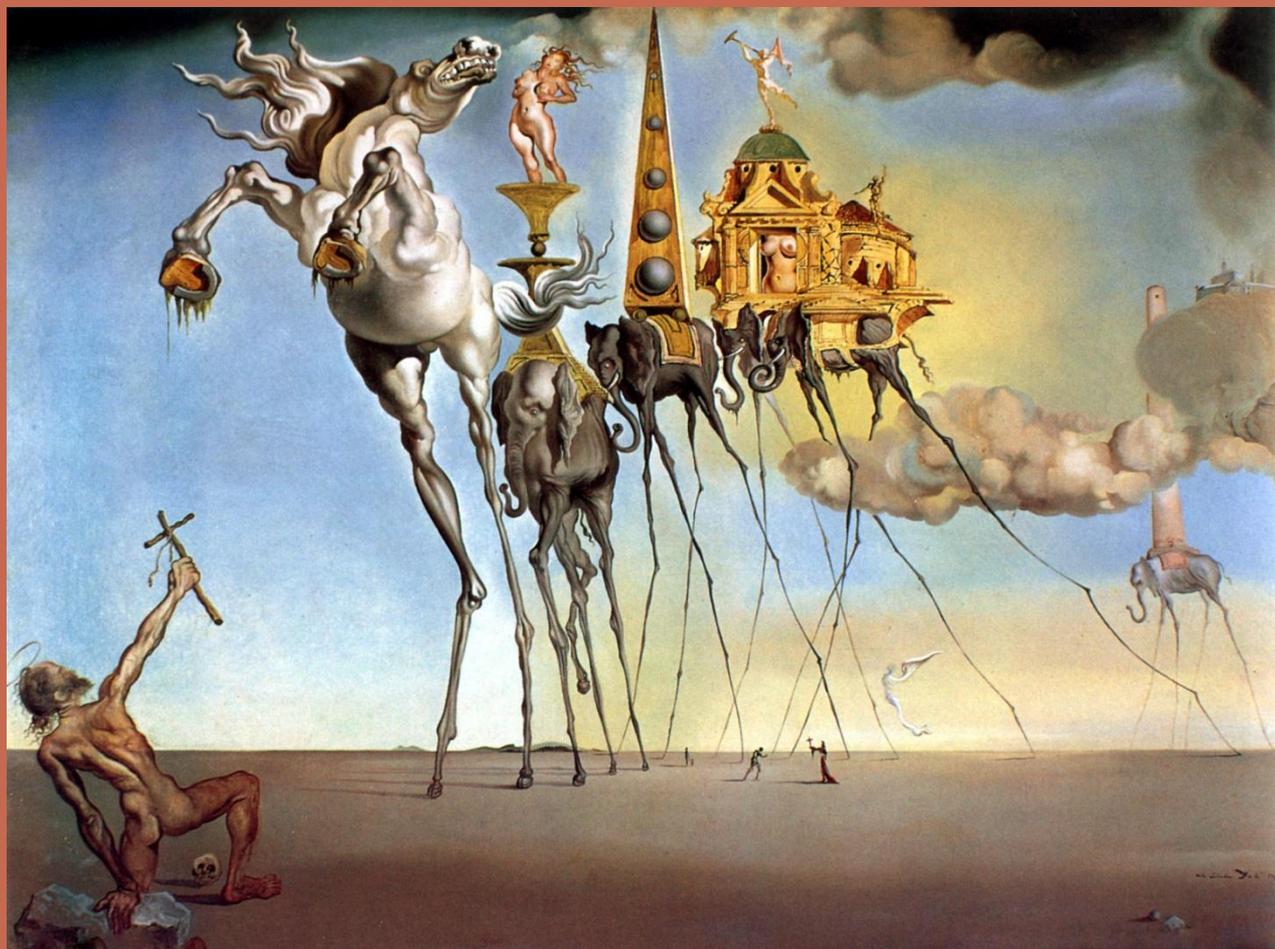
Презентация подготовлена студенткой 2 курса ИЗО и  
ДО группы 203-3  
Безруковой Полиной

1. ВЫДЕЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ТОНОВОГО КОНТРАСТА.
2. АКЦЕНТ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА.
3. ВЫДЕЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РАЗМЕРА И ФОРМЫ СИЛУЭТА.
4. ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА ПОСРЕДСТВОМ ОБОБЩЕНИЯ И ДЕТАЛИЗАЦИИ.



И.Репин  
«Бурлаки на  
Волге»

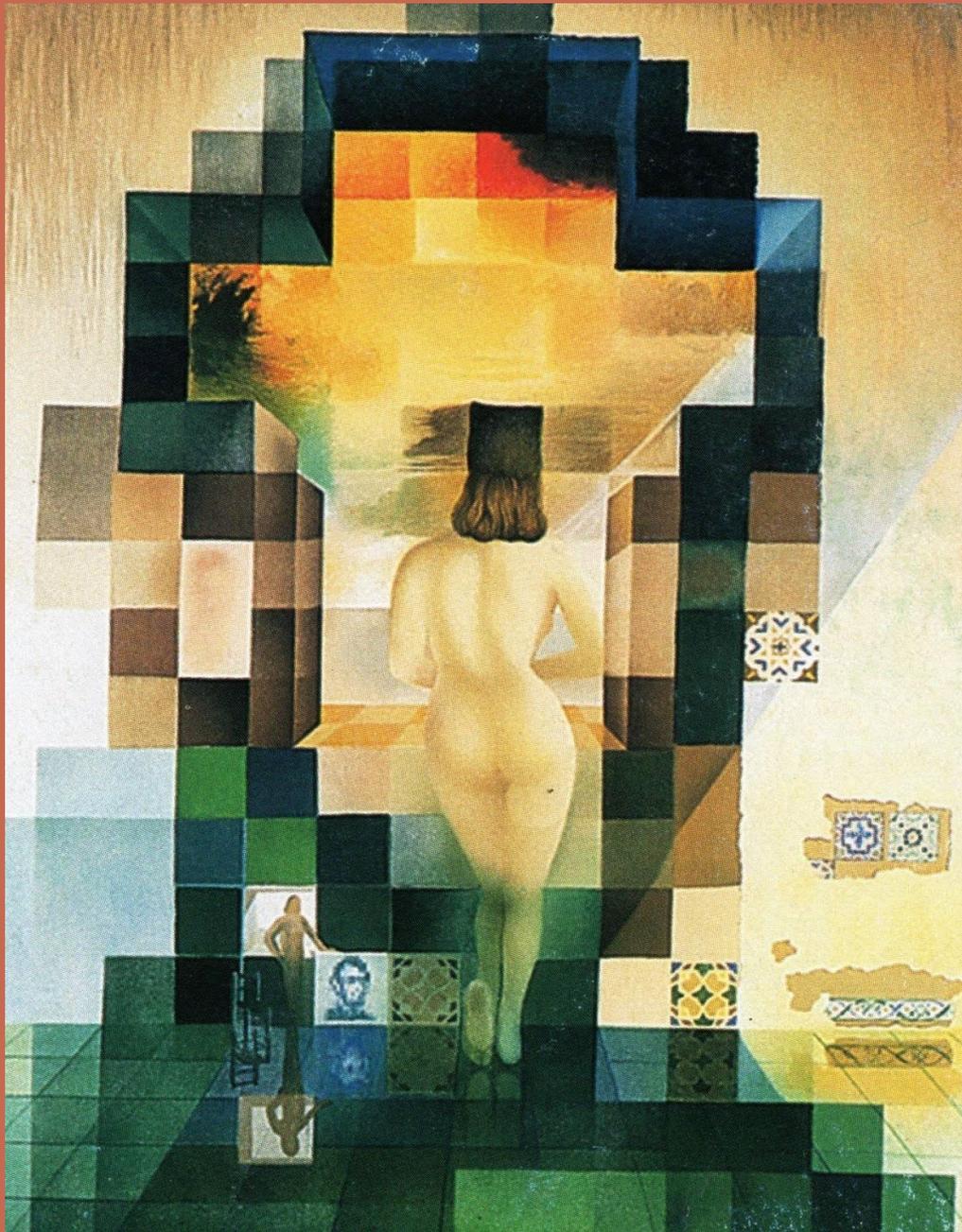
# ВЫДЕЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ РАЗМЕРА И ФОРМЫ СИЛУЭТА



С.Дали  
«Искушение  
святого  
Антония»



Г.Климент  
«Поцелуй»



С.Дали  
«Гала над  
Средиземным  
морем»



А.Муха  
«Четыре  
сезона»



Н.К.Рерих  
«Гималаи»

**ВЫДЕЛЕНИЕ  
КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА  
ПОСРЕДСТВОМ ОБОБЩЕНИЯ И  
ДЕТАЛИЗАЦИИ**



В.Серов  
«Портрет  
Николая II»



И.Шишкин  
«Корабельная  
роща»



П.Сезанн  
«Игроки в  
карты»

# ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА С ПОМОЩЬЮ ТОНОВОГО КОНТРАСТА



Я.Вермеер  
«Девушка с  
жемчужной  
серезжкой»



И.Репин  
«Иван Грозный  
убивает своего сына»



В.Пукирев  
«Неравный  
брак»



И.Н.Крамской  
«Неизвестная»



А.К.Саврасов  
«Грачи прилетели»

# АКЦЕНТ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТОВОГО КОНТРАСТА



В.Серов  
«Похищение  
Европы»



Т.Лотрек  
«В Мулен-Руж»



П.Сезанн  
«Натюрморт с  
яблоками и  
апельсинами»



В.Серов  
«Портрет  
Марии  
Акимовой»

КОНЕЦ  
СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ