Камнерезное половецкое искусство Луганщины

« У рода человеческого не возникало ни одной замечательной мысли, которую он не запечатлел бы в камне.»

В.Гюго

Камнерезное искусство начало развиваться в период ямной, катакомбной и срубной культур. При проведении археологических разведок и раскопок курганов на Луганщине, были найдены стеловидные каменные изваяния. Водружали статуи в память об умершем и в честь его – это способы почтить и сохранить память предков.

Первые упоминания о каменных изваяниях мы находим у Низами (азербайджанский поэт)и Рубрука (фламандский монах-путешественник).

Все племена кипчаков,
Когда попадут туда,
Сгибаются вдвое пред этой,
Единственной в своем роде статуей.
Всадник, который подгонит к ней коня,
Кладет стрелу из колчана в ее честь.
Пастух, который заведет туда свое стадо,
Опускает перед ней овцу.

Об особом почитании половцами своих предков сообщает Вильгельм Рубрук, побывавший у половцев в середине XIII в.: "Команы насыпают большой холм над усопшим и воздвигают ему статую, обращенную лицом к востоку и держащую у себя в руке чашу".

Существуют сказания о происхождении каменных скульптур: "В Донских степях жили некогда богатыри, за дерзкое отношение к Солнцу оно превратило их в камень".

Говорили о том, что каменные статуи оберегают урожай, поэтому перед началом полевых работ их мыли, одевали, красили, украшали и просили о помощи в делах.

Считали, что каменные воины были сторожами степных пастбищ, скота от конокрадов.

Половецкие каменные бабы - памятники сакрального искусства половцев IX-XIII века. Изваяния сделаны из серого песчаника по высоте от 1 до 4 м.

Разные имена давали изваяниям.
В старину на Руси каменные изваяния называли "болванами" (от "полван", "палван" - богатырь, атлет). Тюркский смысл "балвана" происходит от "балбал", что значит "статуя" или "камень с надписью, рисунком«. Есть мнение, что "балбал" означает понятие "герой-воин".
У славян скульптуры, выполненные в камне, называли "каменными бабами".
В основу этого понятия положено тюркское слово "бава" – предок, как собирательный образ независимо от пола изображения, «дед-отец».

Типы половецких каменных статуй

- Фигуры из специально подобранных удлинённых камней.
- Изображения мужчин с усами и небольшой бородой.
- Изображения мужчин преимущественно без шапок, иногда с одной или несколькими косами до пояса. На некоторых фигурах одно или оба уха украшены серёжками, изредка на шее гривна или ожерелье.
- Изображения мужчин, одетых в кафтан. На талии — пояс с набором украшений, пряжек и бляшек. Реже в просторной одежде с широкими рукавами без пояса и оружия.
- Фигуры с кинжалом или саблей.
- Фигуры женщины с подчёркнутыми детородными органами. «Чернухинская мадонна» держит на руках ребёнка.
- Каменные бабы с сосудами, которые они держат в правой руке, реже в обеих руках. Формы сосудов разнообразные: кубки, чаши, цилиндрические сосуды. Известно несколько случаев, когда на правой руке показанная сидячая птица.

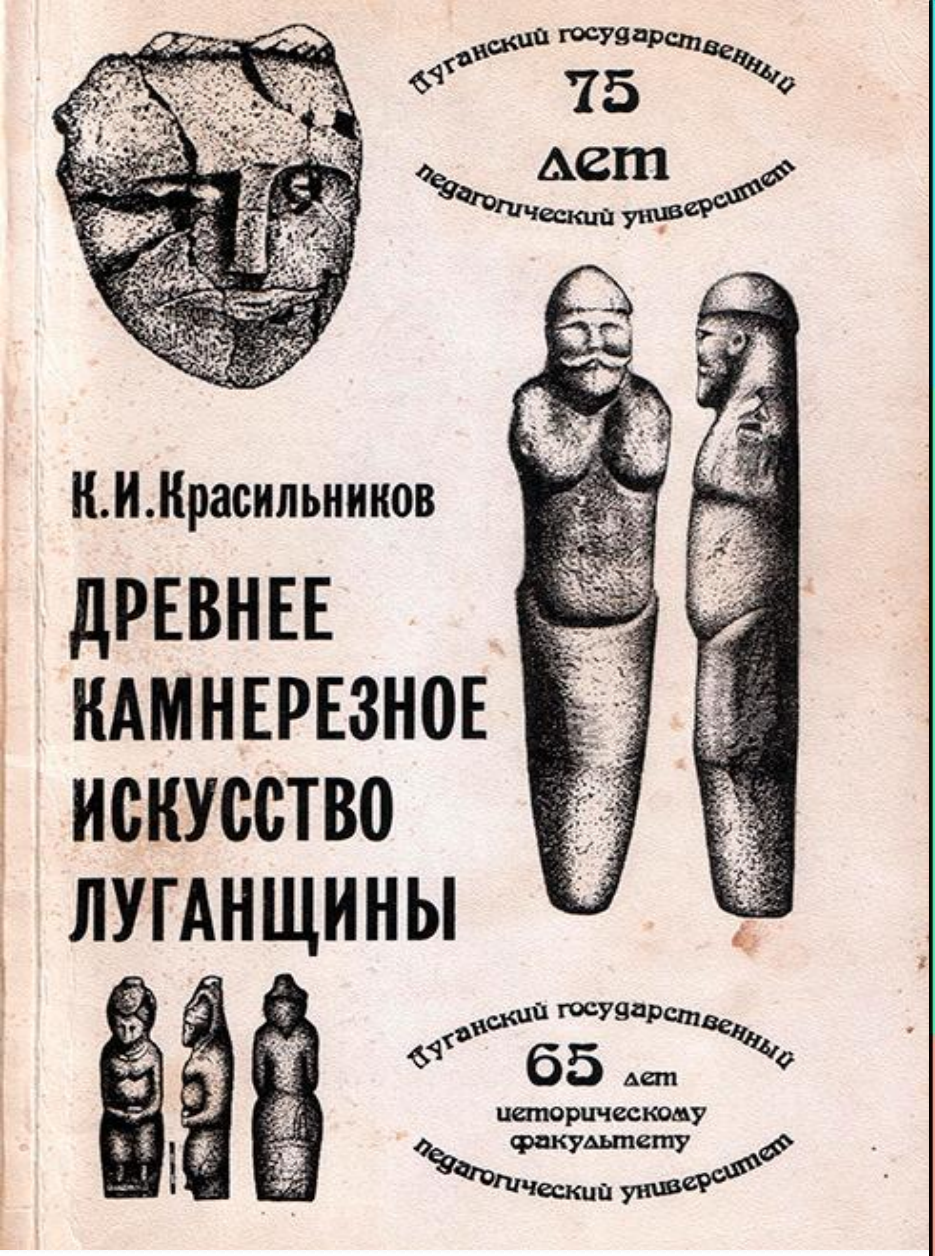
Парк-музей каменных скульптур

Парк-музей антропоморфных стел и половецких каменных изваяний — музей под открытым небом, один из крупнейших на постсоветском пространстве языческих парков-музеев. Расположен на территории Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко.

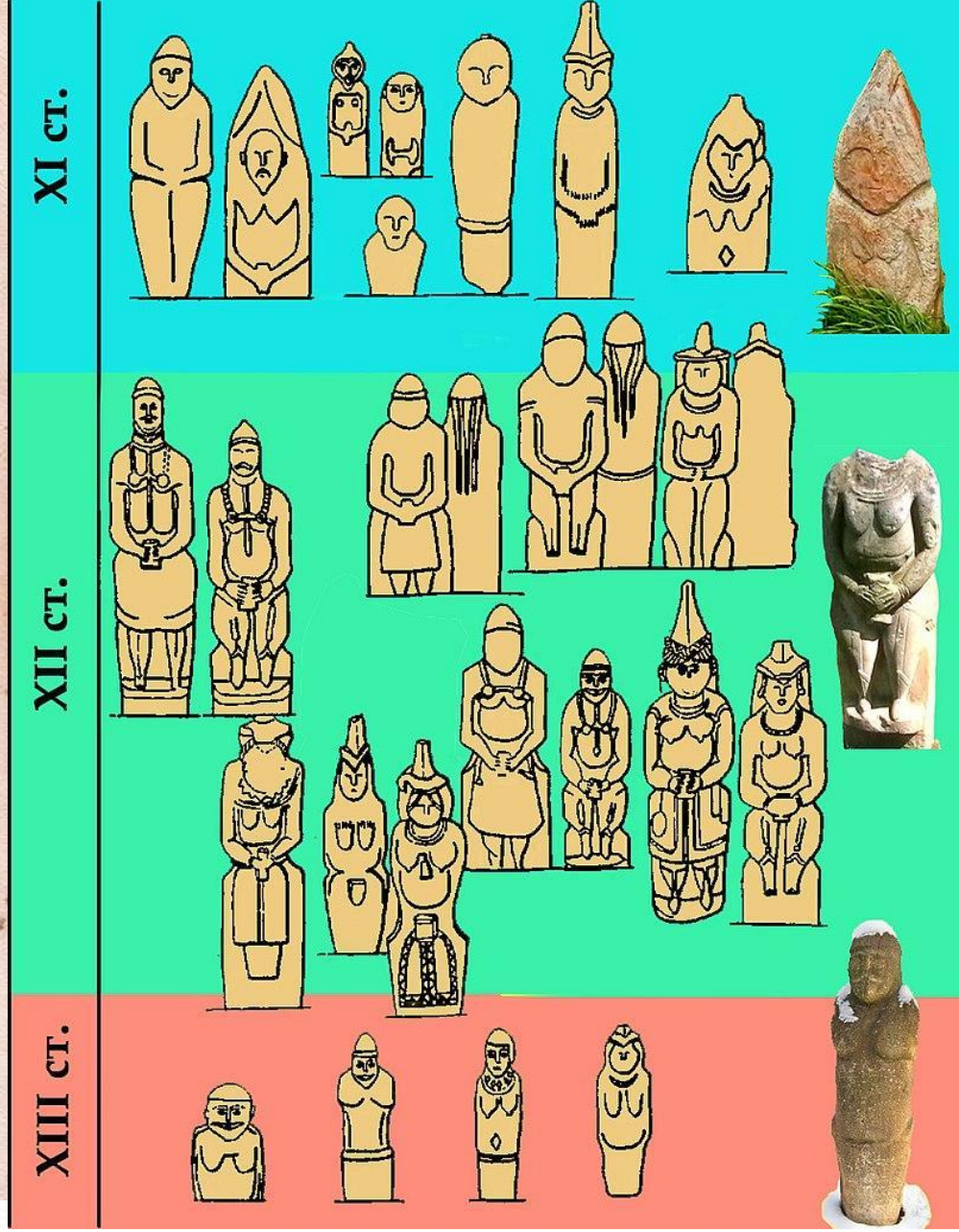
Состоит из коллекций антропоморфных стел катакомбной культуры XXV—XX веков до н. э. (6 экз.) и памятников сакрального искусства половцев XI—XIII вв. (62 экз.).

Одним из основателей парка-музея был Константин Красильников, заведующий Луганским отделением Восточноукраинского филиала Института археологии НАН Украины.

Одну из первых статуй привезли в 1969 году из села Каменка Лутугинского района.



http://znanium.com/bookread2.php?book=544496



Хронологическая таблица половецкого каменного искусства XI—XIII вв.

Количество идолов в Луганской области

В **Луганской области** хранилось 114 идолов, из них в:

Луганске — 74, в том числе 68 — в парке-музее, 2 — в археологическом музее педагогического университета, 4 — в областном краеведческом музее;

Свердловском городском музее — 17;

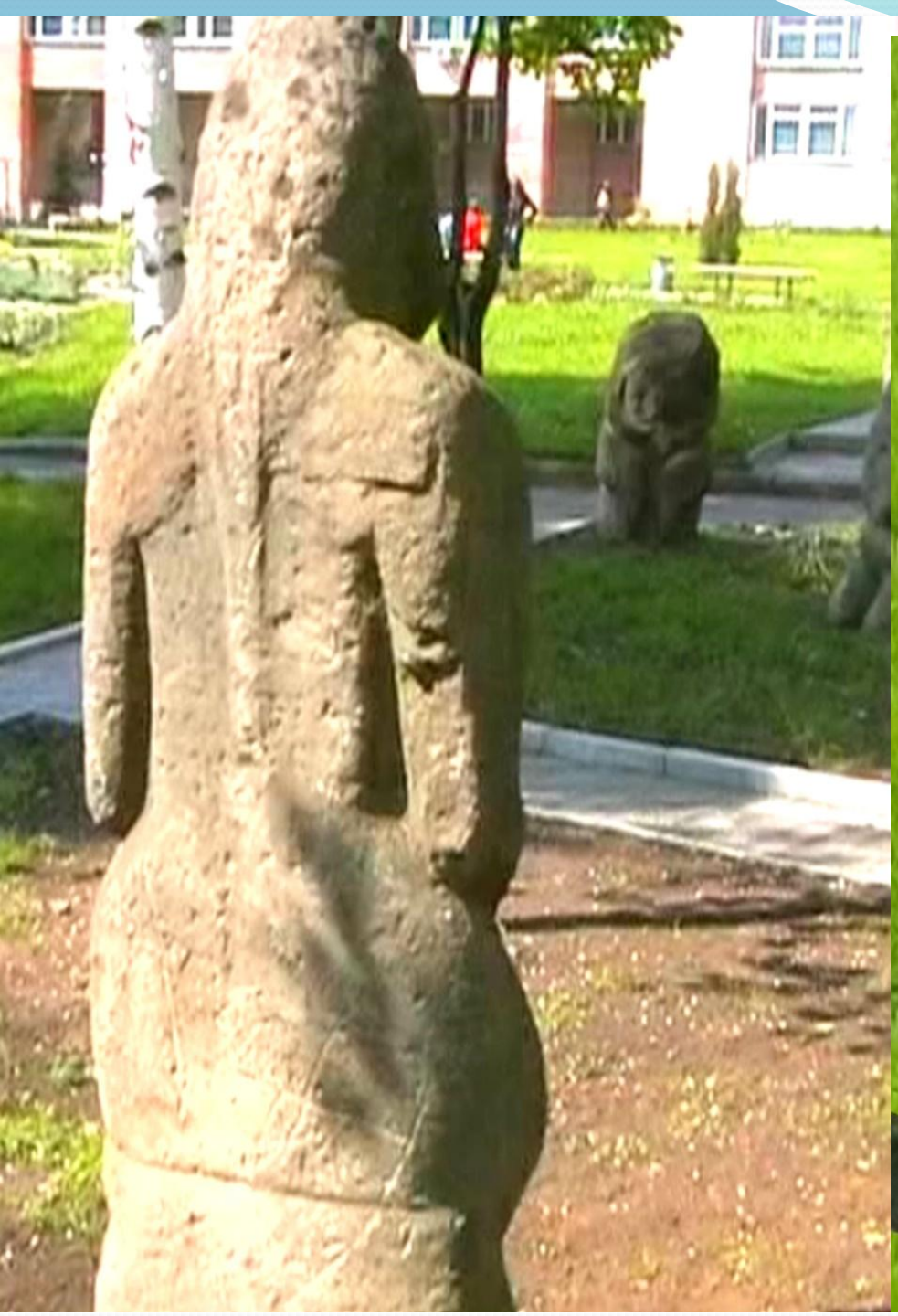
сельском музее **Смоляниново** — 4;

Первомайском городском музее — 3;

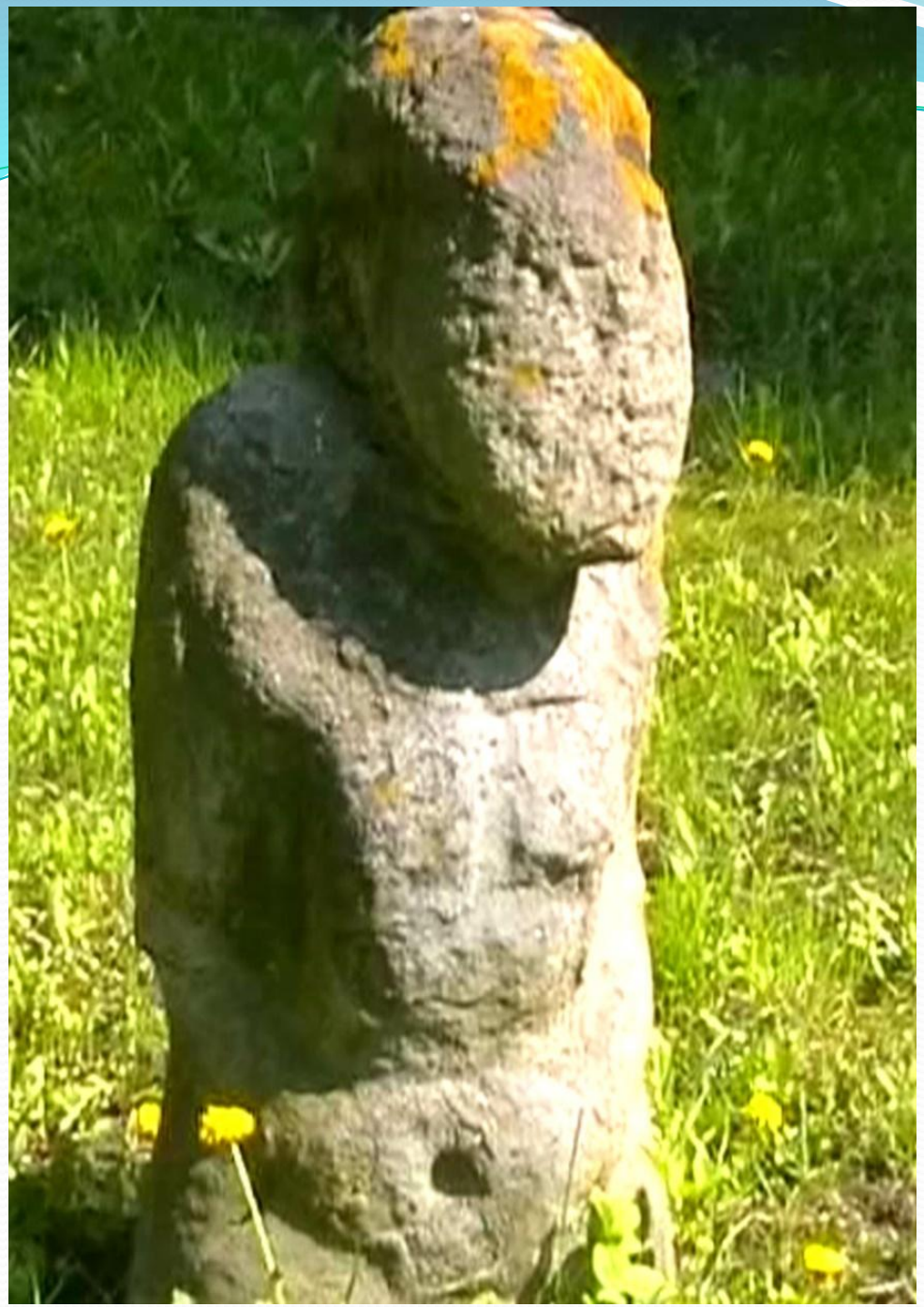
Антрацитовском музее — 2;

Лисичанском музее — 2.

Остальные скульптуры исчезли, в частности из **Старобельска, Антрацита** и **Ровеньков**.



Портрет половца. XII век



Кипчанский истукан

Л.С. Гераськова
Половецкая статуя из с. Чернухино.
// СА. 1974. №3. С. 256-257.

С.А. Плетнёва
Женская половецкая статуя с ребёнком.*
// СА. 1974. №3. С. 258-262.

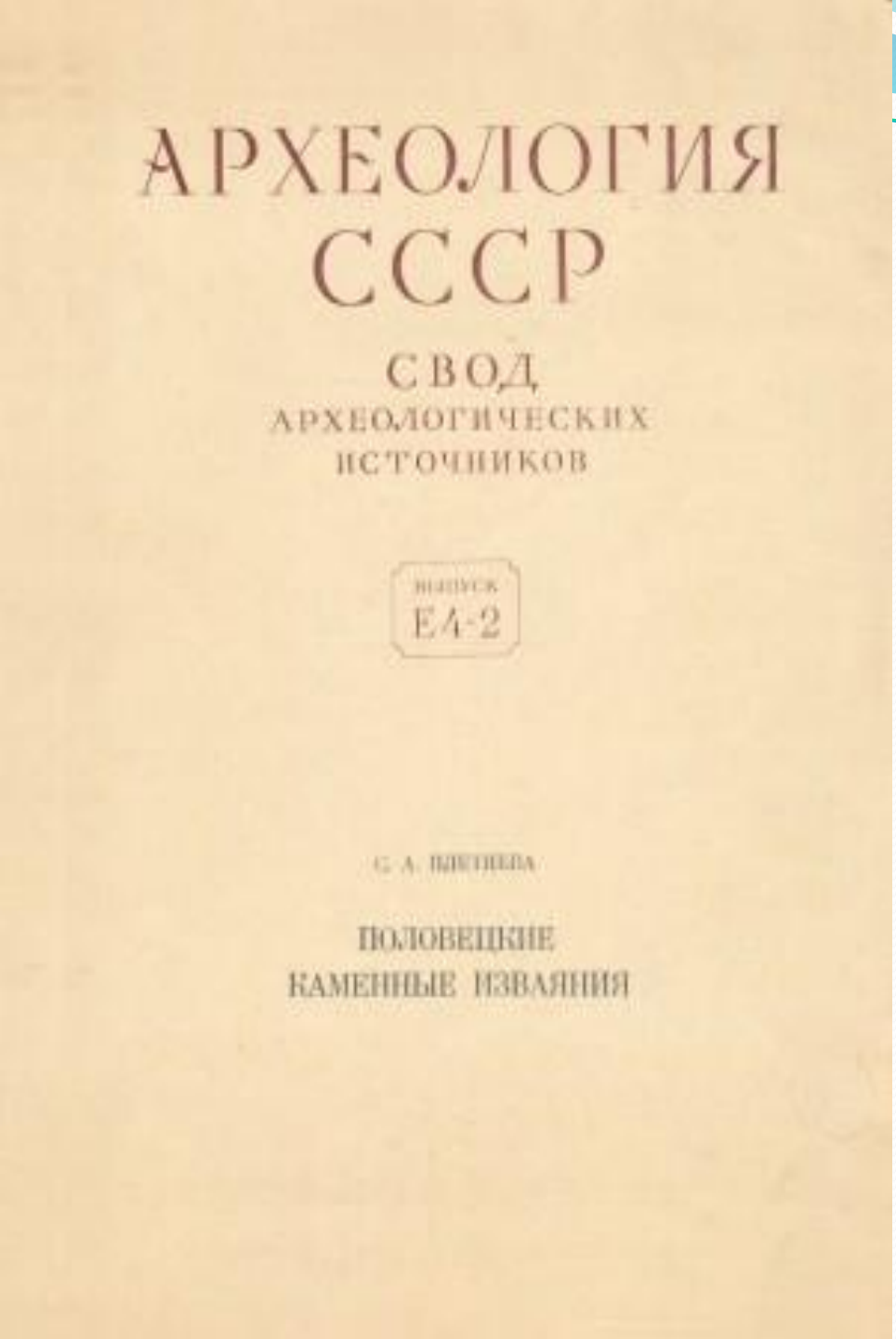
Чернухинская мадонна

В IX-XIII веках бассейн Северского Донца населяли кочевые племена тюркского происхождения: печенеги, тюрки, половцы. На территории Луганской области найдены и исследованы половецкие курганные погре-бения, вблизи которых, как правило, находились каменные изваяния (так называемые «бабы» - от тюркского «дед, предок»).

Сидящие и стоящие статуи изображают как женщин, так и мужчин-воинов. Обязательным атрибутом каждой статуи является чаша со священным на-питком в руках, прижатая к животу. На статуях тщательно изображены со всеми деталями прическа, одежда, украшения и оружие. Священный характер половецких баб, утверждают ученые, не подлежит сомнению. Они стояли группами по две-три и больше на курганах и возвышенностях, которые служили капищами.

Найденная в 1971 году в селе Чернухино (Перевальский район) баба, является уникальной. Она - единственное среди всех каменных изваяний, известных как на территории Восточной Европы, так и на прародине половцев – в степях Алтая и Тувы.

Чернухинская мадонна представляет собой полусидящую женщину, которая держит у груди младенца. Сейчас уникальное изваяние находится в Луганском областном краеведческом музее.



Книга является максимально полным изданием уникальнейших памятников искусства средневековых кочевников — половецких каменных статуй. В ней собраны сведения о 1323 изваяниях; около 300 хорошо сохранившихся статуй представлены в сопровождающих текст иллюстративных таблицах.

Всестороннее исследование половецких изваяний позволило создать не только надёжно обоснованные типологические и эволюционные ряды самих изваяний, но и сделать интереснейшие, совершенно новые исторические выводы о передвижениях половцев по восточноевропейским степям, о политической географии Половецкой степи в XII в., о взаимоотношениях половцев с Русью и т.п.

Книга рассчитана на историков, археологов, этнографов, искусствоведов, художников и скульпторов.