

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный социально-гуманитарный университет»  
Факультет повышения квалификации и профессиональной  
переподготовки**

**Кафедра начального и дошкольного образования  
«Содержание и методика начального образования»**

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА**

**«РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ  
НА ЗАНЯТИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Выполнил(а): Слушатель ФПК и ПП Белан Оксана Александровна

Коломна - 2021 г.

# Актуальность, проблема

**Актуальность** проблемы состоит в том, что современная система образования ставит перед школой задачи воспитания социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность, что невозможно без развитой наблюдательности детей, которая эффективно формируется на занятиях по изобразительному искусству.

**Проблема исследования:** «При каких условиях занятие по изобразительному искусству будет способствовать развитию наблюдательности у младших школьников?»»

# Цель, объект, предмет, гипотеза, задачи

**Цель исследования:** теоретическое обоснование условий развития наблюдательности и разработка методических рекомендаций для развития наблюдательности у младших школьников на занятии по изобразительному искусству.

**Объект исследования:** процесс развития наблюдательности у младших школьников на занятии по изобразительному искусству.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития наблюдательности у младших школьников.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении, что процесс развития наблюдательности у младших школьников проходит с большей эффективностью, если на занятии по изобразительному искусству:

- формировать активное и целенаправленное восприятие;
- формировать пространственные представления, умение оперировать зрительными образами.
- использовать приемы, которые фиксируют внимание младших школьников на занятии изобразительного искусства (картинки, иллюстрации).

**Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать развитие наблюдательности у младших школьников как психолого-педагогическую проблему.
2. Раскрыть методы, приемы и средства развития наблюдательности у младших школьников.
3. Провести оценку уровня развития наблюдательности у младших школьников.
4. Организовать и провести работу по развитию наблюдательности у младших школьников на занятии по изобразительному искусству.

## Теоретические основы

Наблюдательность – это способность, проявляемая в умении подмечать существенные, характерные, даже малозаметные свойства предметов и явлений.

Проблема развития наблюдательности напрямую связана с развитием художественных навыков у детей младшего школьного возраста и, как считают многие исследователи, до сих пор находится на пике своей актуальности, поскольку данный процесс должен совершенствоваться в соответствии с изменениями, которые происходят в созидательной практике людей и в области образования, основываясь на условиях технического, научного, производственного прогресса.

# Анализ педагогического опыта

Первостепенное значение в развитии наблюдательности играет мотивация:

1. Мотивация средствами содержания учебной деятельности.
2. Мотивация путем соответствующей организации учебного процесса.



# Показатели наблюдательности

К показателям развития наблюдательности можно отнести следующее:

1. Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции. Задачи наблюдения могут быть различными (рассмотреть предмет и полно охарактеризовать его по внешнему виду; сравнит с каким-то другим в определенном аспекте; вычленил отдельные стороны, части объекта и т. д.) Важно четко выполнять эти задачи.

2. Полнота наблюдения – исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.

3. Тонкость наблюдения, умение подмечать малозаметные компоненты (при описании внешнего вида объекта- не только, например, его яркую окраску и общее строение, оттенки, детали формы, строение частей и т. п.).

4. Планомерность, определенная последовательность рассмотрения объектов.

5. Осмысление, интерпретация воспринятого в свете прежнего опыта, имеющихся знаний, способность к обобщенной характеристике воспринятого.

6. Способность к длительному внутреннему побуждению осуществлению наблюдения. Небезразличное, а эмоционально окрашенное отношение к деятельности наблюдения.

7. Осознание черт наблюдательного человека, способность контролировать и развивать в себе соответствующие черты.

# Оценка уровня наблюдательности младших школьников на занятии по изобразительному искусству

Нами использовались диагностические задания, предложенные У.Н. Сидоровой.

Задание 1. Описание реального объекта

Методика выполнения задания:

В процессе рассматривания рисунка ребенку предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Кто/что это?
2. Где ты встретил ... в природе?
3. С кем/чем связано в природе?
4. Что ты почувствовал при встрече с ним?
5. Нуждается ли в помощи человека?

Задание 2. Нахождение недостающих деталей на рисунке

Методика выполнения задания:

Детям было предложено внимательно рассмотреть два сходных рисунка и назвать отсутствующие детали объектов и деталей на одном из рисунков.

Задание 3. Определение объектов природы по контуру

Методика выполнения задания:

Детям предлагается определить объекты по контурному рисунку.

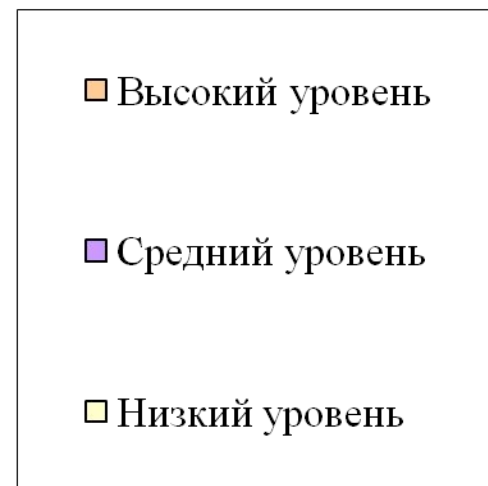
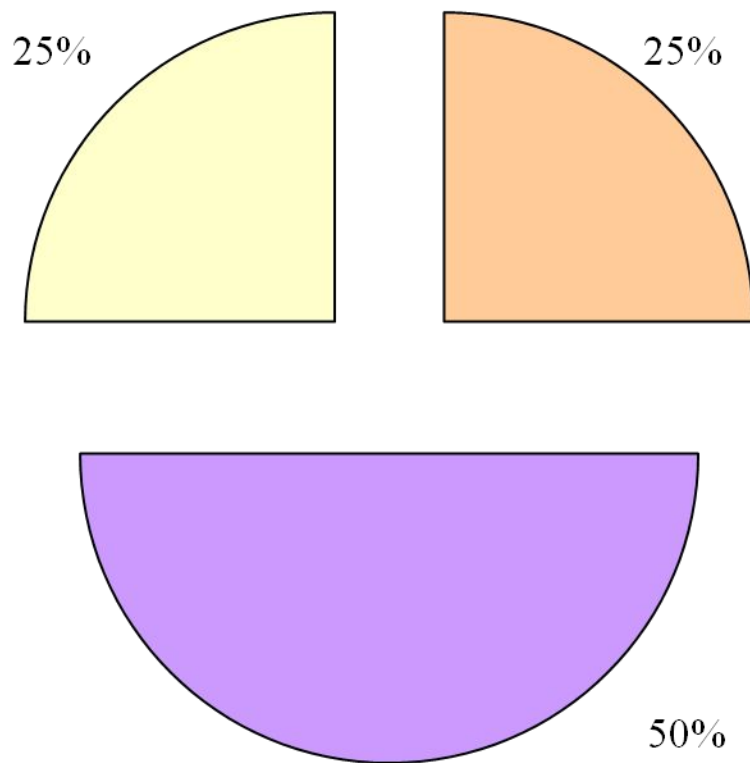
# Оценка уровня наблюдательности младших школьников на занятии по изобразительному искусству

У.Н. Сидорова, автор диагностического материала, предлагает дифференцировать уровни развития наблюдательности по следующим критериям:

- умение целенаправленно подчинять свое восприятие природы соответственно поставленной задаче;
- полнота наблюдения (разносторонность рассмотрения свойств и состояний объекта или явления);
- сбор информации всеми органами чувств и фиксация результатов
- плановость (определенная последовательности рассмотрения объекта или явления);
- тонкость (умение подмечать малозаметные компоненты объекта);
- интерпретация (осмысление воспринятого в свете прежнего субъектного опыта);
- саморегуляция (отношение к наблюдаемому и оценка своей деятельности).



# Уровни развития наблюдательности детей, %



# Приемы

Чтобы упражнения на развитие восприятия и наблюдательности имели хороший эффект, необходимо, чтобы ребенок захотел их выполнять и делал это ответственно. Для этого можно использовать следующие приемы:

1. Показать, как важны отличное восприятие и наблюдательность.

Привести примеры, когда они помогали в жизни или профессиональной деятельности. Хорошей иллюстрацией послужат отрывки из «Шерлока Холмса».

2. Заинтересовать ребенка.

Выполнение упражнений станет для школьника в разы привлекательнее, если представить их в виде игры, соревнования, интересного времяпровождения (например, в дороге).

3. Поощрять ребенка.

В качестве поощрений может выступать все, что угодно: похвала, разрешение подольше посидеть за компьютером, поход в интересное место, сладости, карманные деньги и пр.

# Беседа о произведении искусства

План, по которому следует строить беседу о произведении искусства, с которым знакомится ребенок:

1) Выяснение общего впечатления, производимого картиной, литературным или музыкальным произведением. Здесь взрослый просит внимательно всмотреться, вслушаться, а затем рассказать о том, что, прежде всего, поразило их в произведении автора.

2) Внимательное изучение фрагментов и частей, деталей произведения, их сопоставление. В итоге формируется идейное содержание. Рассматривается мотивировка действий. Здесь применяется интеграция искусств: подбираются соответствующие литературные или музыкальные произведения или их фрагменты, сопоставление содержания картин с уже известными прозаическими, поэтическими или музыкальными произведениями.

3) Анализ художественных средств, используемых автором произведения. При рассматривании произведений изобразительного искусства обращается внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности. Здесь важно выявить те методы и средства, которые могут применить дети в своей практической деятельности.

# Этапы работы над рисунком

Для оптимизации процесса обучения взрослыми существует алгоритм работы ребенка над рисунком, который можно определить следующими:

1 этап работы – подготовительный: перед ребенком ставятся определенные задачи, которые предстоит выполнить в ходе работы. Очень важно побудить, замотивировать ребенка к созданию хорошего рисунка. Появляется основная идея над работой, тем самым появляются первые задатки проявления наблюдательности.

2 этап - создание замысла: ребенком создается зарисовка на определенную тему, подбираются соответствующие художественные материалы. Активизируется процесс наблюдения и выделения основных свойств предметов, таких как форма строения предмета, расположение в пространстве, взаимосвязь нескольких предметов в пространстве, каким образом можно стилизовать эти предметы.

3 этап – реализация замысла: создание задуманного ребенком. Главная задача – реализовать воображаемый образ, используя свои творческие способности, умения и навыки.

4 этап – представление картины зрителю, или выставка работ: Данный этап очень важен и имеет особое значение для детей, ибо от данного этапа может зависеть будущая творческая деятельность ребенка. Ребенок – еще не сформировавшаяся личность, к критике может относиться весьма болезненно.

**Спасибо за внимание!**