

Брунеллески положил начало созданию купольного храма на основе античного



- ❖ Зодчий изобрёл необычайно сложную для своего времени конструкцию: лёгкий пустотелый купол имел двойную оболочку и каркас из восьми рёбер, который опоясывали кольца. Грандиозный купол, покрытый тёмно-красной черепицей, связанный крепкими белыми рёбрами и увенчанный изящным беломраморным световым фонарём, парит над городом как величественный образ Флоренции.
- ❖ Купол кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре или просто Дуомо, до сих пор самая высокая постройка во Флоренции (114,5м).



Одновременно с возведением купола архитектор построил в 1421 - 44 гг. первое в истории рен.зодчества здание детского приюта – Оспедале дель и Инноченти (что в переводе с итальянского означает *«госпиталь и приют невинных»*).

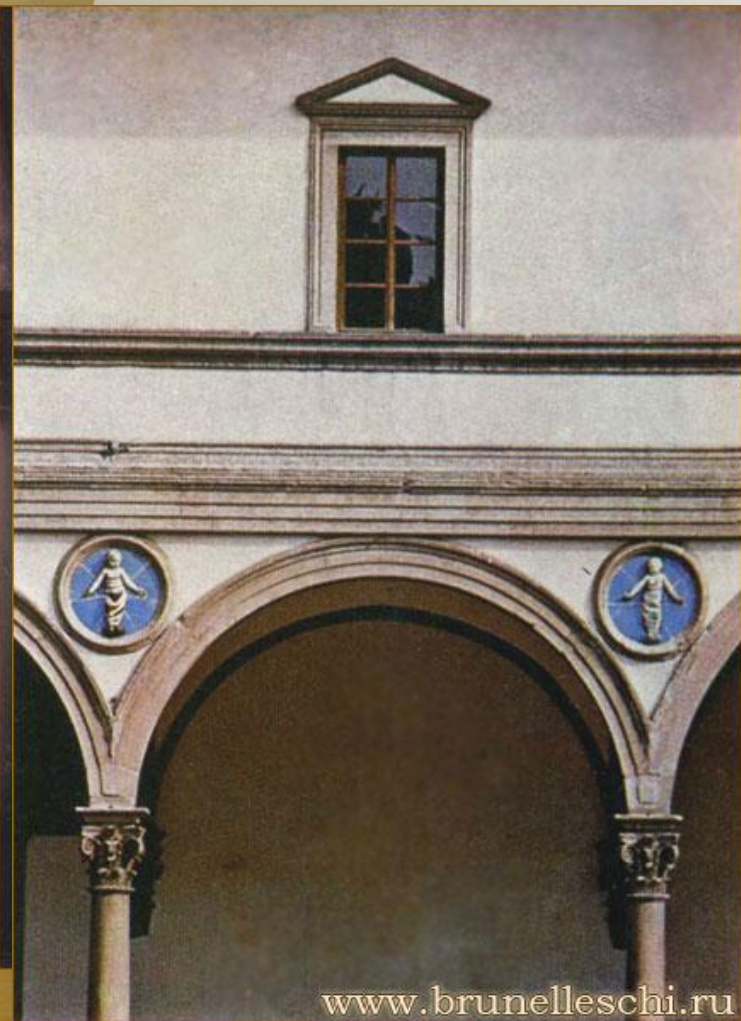


www.brunelleschi.ru



www.brunelleschi.ru

- Здесь тоже использовался античный ордер. Двух этажный фасад протянулся по одной из сторон площади. . Его нижний этаж открывается 9 аркад на стройных изящных колоннах, под арками располагаются 9 прямоугольных окон, украшенных трёхугольными фронтонами. Здание создаёт впечатление равновесия и гармонии.



- Позднее, в 1463-1466 г.г. промежутки между арками были украшены цветными *керамическими медальонами с рельефами работы флорентийского скульптора Андреа дела Роббиа. Рельефы изображают спеленатых младенцев. Подобные лёгкие лоджии стали знаковыми для ренессансных зданий.*



Новый ренессансный облик приобрела традиционная трёхнефная базилика .В церкви Санто – Спирито реализуется идея разомкнутого пространства «ИГ» . Взяв за основу план латинского креста архитектор прорезает стены полукруглыми нишами – капеллами знатных флорентийских семей которые выходят в боковые нефы.



Проёмы обрамляют колонны коринфского ордера, как и центральный неф. Такие же колонны по периметру трансепта и прямоугольной апсиды превращают грандиозный зал церкви в настоящий лес колонн. Купол покоится на парусах. Всё это придаёт интерьеру церкви черты парадного светского здания. **Такой тип базилики становится ориентиром для дальнейшего строительства.**



- Новый язык архитектуры, созданный Брунеллески и подхваченный его последователями, означал решительный разрыв со средневековым прошлым. Новый стиль искал опору и вдохновение в архитектуре древнего Рима, а также в классических деталях зданий романского стиля в Тоскане. Никому другому из мастеров раннего Возрождения не удалось столь органично соединить теоретические представления с их практическим осуществлением. По праву Филиппо Брунеллески считается основоположником архитектуры итальянского Ренессанса.



Донателло

Донато ди Никколо ди Бетто
Барди
(1386 – 1466)



Донатто ди Никколо ди Бетто Барди вошел в историю искусств под уменьшительным именем **Донателло** (1386—1466). Наряду с Джованни Пизано и Микеланджело он является величайшим итальянским скульптором ренессансной поры, чей шестидесятилетний творческий путь составил целую эпоху в истории европейской пластики.

Донателло принадлежит к числу самых смелых реформаторов итальянского искусства. Пожалуй, ни один другой скульптор его поколения не соприкоснулся так тесно с духовным миром флорентийского «гражданского гуманизма», не воспринял столь глубоко его новых художественных идей.

«720 лир Донателло за рельеф... со сценой, где голову Иоанна Предтечи приносят Царю, сидящему за столом. Этот рельеф, один из двух, переданных Якопо делла Кверча, и главный архитектор кафедрального собора передал заказ Донателло» (Книга счетов строительной комиссии Сиенского собора от 8 октября 1427 года).

- **Купель баптистерия, Сиена**
Донателло, Кверча делла, Якопо
Гиберти, Лоренцо
1417–1434 гг.



- Пир Ирода.
Рельеф купели
баптистерия в
Сиене . 1423—27
*Бронза,
позолота. 60 х
60 см*
Баптистерий,
Сиена





- ❖ Донателло, развивая идеи Филиппо Брунеллески, создал так называемый живописный тип рельефа, создавая впечатление пространственной глубины с помощью линейной перспективы, тщательного разграничения планов и постепенного понижения рельефности. Находящиеся на первом плане фигуры и объекты не только даны объемно, но и зрительно воспринимаются как находящиеся перед плоскостью рельефа, в реальном пространстве, в то время как фон решен как *«сплющенный рельеф»*, с пространственными планами, переданными средствами перспективы.



Действие начинается в глубине, и завершается на переднем плане. Эмоциональное напряжение достигает кульминации: царь Ирод в Ужасе отшатнулся от протягиваемого ему воином блюда с окровавленной головой Иоанна Крестителя, один из сотрапезников обращается к нему со словами укора, другой закрыл лицо рукой, два мальчика в нижнем левом углу также отпрянули от страшного зрелища, выражая охвативший их ужас.





- ❖ Донателло заключает всю сцену в раму, перерезая ею фигуры и архитектуру. Этим он хочет показать, что изображение может быть продолжено влево и вправо и что пространство развертывается не только вглубь, но и в стороны. Такой повышенный интерес Донателло к пространству был вызван стремлением обрести в рельефе достаточно широкое поле действия для фигур, долгие столетия остававшихся скованными золотым либо гладким абстрактным фоном.

- Донателло создал гармоничный образ человека Ренессанса, в равной мере эстетический и нравственный.



Бронзовая полутораметровая статуя юного Давида - первое изображение свободно стоящего обнаженного человеческого тела в скульптуре Возрождения.

- Библейский пастух, победитель великана Голиафа, впоследствии самый знаменитый царь Израильский - один из самых распространенных героизированных образов Итальянского Ренессанса, в целом тема героя-победителя – излюбленная тема этой эпохи. У Донателло обнаженное тело впервые увидено глазами гуманиста, как совершенное творение природы, наделенное живой, естественной красотой, скульптор гениально переработал античные образцы в духе своего времени.



- После «Давида» Донателло обнаженная фигура стала неотъемлемой частью нового гуманистического искусства.
- В статуе Давида сохраняются отголоски готики - в постановке фигуры, характерного готического изгиба тела, движении тонких, в лице, склоненное и прикрытое полями шляпы. Но все же в этой статуе Донателло воплотил смелый порыв, динамизм, одухотворенность.
- *По сути эта фигура завершает период закладывания основ Возрождения и знаменует начало новой эпохи в истории итальянского искусства.*

