

# Брунеллески положил начало созданию купольного храма на основе античного



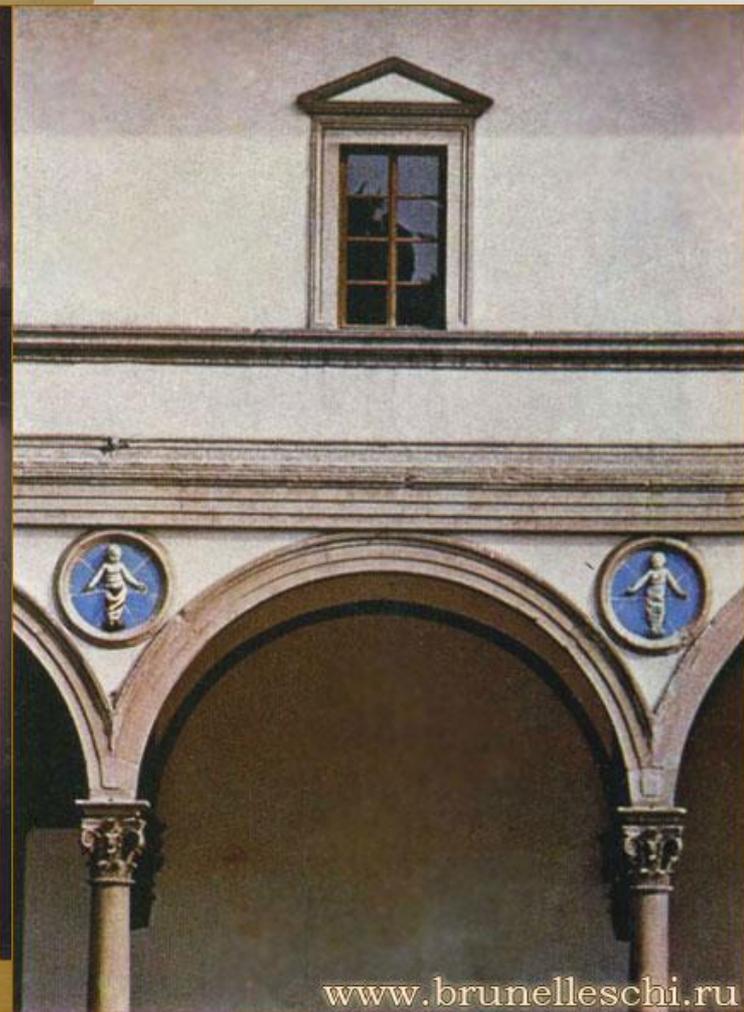
- ❖ Зодчий изобрёл необычайно сложную для своего времени конструкцию: лёгкий пустотелый купол имел двойную оболочку и каркас из восьми рёбер, который опоясывали кольца. Грандиозный купол, покрытый тёмно-красной черепицей, связанный крепкими белыми рёбрами и увенчанный изящным беломраморным световым фонарём, парит над городом как величественный образ Флоренции.
- ❖ Купол кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре или просто Дуомо, до сих пор самая высокая постройка во Флоренции (114,5м).



Одновременно с возведением купола архитектор построил в 1421 - 44 гг. первое в истории рен.зодчества здание детского приюта – Оспедале дель и Инноченти (что в переводе с итальянского означает *«госпиталь и приют невинных»*).



- Здесь тоже использовался античный ордер. Двух этажный фасад протянулся по одной из сторон площади. . Его нижний этаж открывается 9 аркад на стройных изящных колоннах, под арками располагаются 9 прямоугольных окон, украшенных трёхугольными фронтонами. Здание создаёт впечатление равновесия и гармонии.



- Позднее, в 1463-1466 г.г. промежутки между арками были украшены цветными *керамическими медальонами с рельефами работы флорентийского скульптора Андреа дела Роббиа. Рельефы изображают спеленатых младенцев. Подобные лёгкие лоджии стали знаковыми для ренессансных зданий.*



Новый ренессансный облик приобрела традиционная трёхнефная базилика .В церкви Санто – Спирито реализуется идея разомкнутого пространства «ИГ» . Взяв за основу план латинского креста архитектор прорезает стены полукруглыми нишами – капеллами знатных флорентийских семей которые выходят в боковые нефы.



Проёмы обрамляют колонны коринфского ордера, как и центральный неф. Такие же колонны по периметру трансепта и прямоугольной апсиды превращают грандиозный зал церкви в настоящий лес колонн. Купол покоится на парусах. Всё это придаёт интерьеру церкви черты парадного светского здания. **Такой тип базилики становится ориентиром для дальнейшего строительства.**



- Новый язык архитектуры, созданный Брунеллески и подхваченный его последователями, означал решительный разрыв со средневековым прошлым. Новый стиль искал опору и вдохновение в архитектуре древнего Рима, а также в классических деталях зданий романского стиля в Тоскане. Никому другому из мастеров раннего Возрождения не удалось столь органично соединить теоретические представления с их практическим осуществлением. По праву Филиппо Брунеллески считается основоположником архитектуры итальянского Ренессанса.



# Донателло

Донатто ди Никколо ди Бетто  
Барди  
(1386 – 1466)

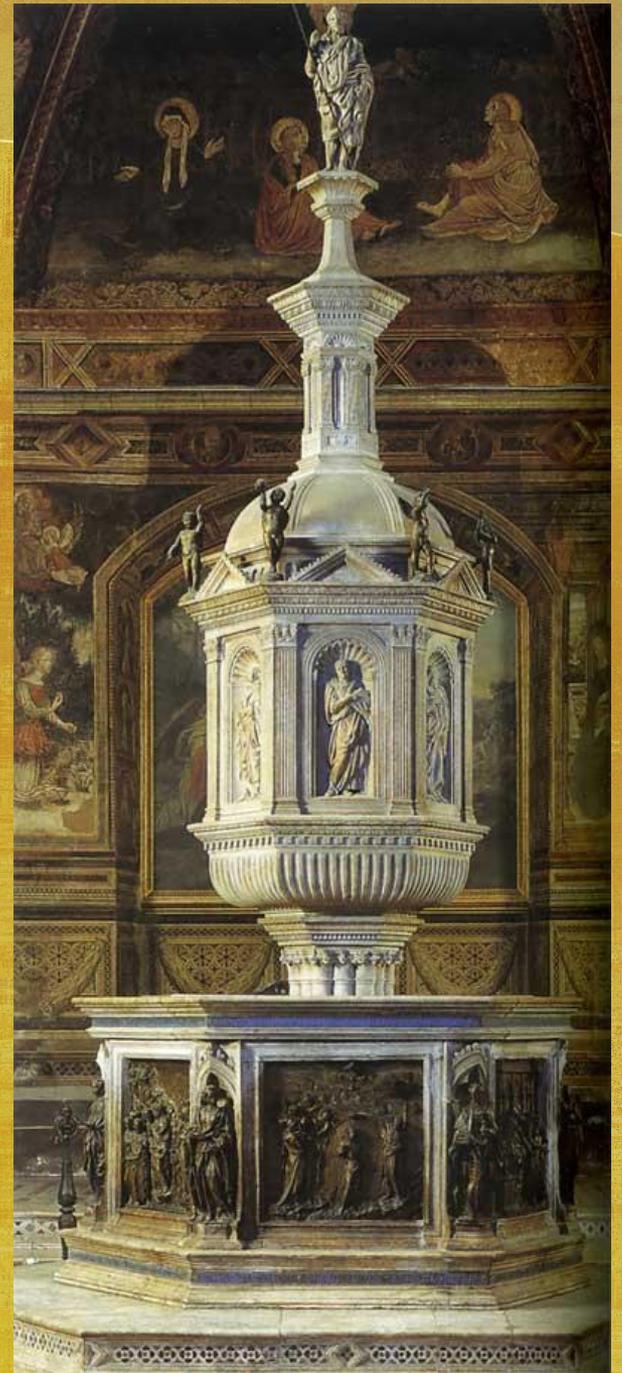


Донатто ди Никколо ди Бетто Барди вошел в историю искусств под уменьшительным именем **Донателло** (1386—1466). Наряду с Джованни Пизано и Микеланджело он является величайшим итальянским скульптором ренессансной поры, чей шестидесятилетний творческий путь составил целую эпоху в истории европейской пластики.

Донателло принадлежит к числу самых смелых реформаторов итальянского искусства. Пожалуй, ни один другой скульптор его поколения не соприкоснулся так тесно с духовным миром флорентийского «гражданского гуманизма», не воспринял столь глубоко его новых художественных идей.

*«720 лир Донателло за рельеф... со сценой, где голову Иоанна Предтечи приносят Царю, сидящему за столом. Этот рельеф, один из двух, переданных Якопо делла Кверча, и главный архитектор кафедрального собора передал заказ Донателло» (Книга счетов строительной комиссии Сиенского собора от 8 октября 1427 года).*

- **Купель баптистерия, Сиена**  
Донателло, Кверча делла, Якопо  
Гиберти, Лоренцо  
1417–1434 гг.



- Пир Ирода.  
Рельеф купели  
баптистерия в  
Сиене . 1423—27  
*Бронза,  
позолота. 60 х  
60 см*  
Баптистерий,  
Сиена





- ❖ Донателло, развивая идеи Филиппо Брунеллески, создал так называемый живописный тип рельефа, создавая впечатление пространственной глубины с помощью линейной перспективы, тщательного разграничения планов и постепенного понижения рельефности. Находящиеся на первом плане фигуры и объекты не только даны объемно, но и зрительно воспринимаются как находящиеся перед плоскостью рельефа, в реальном пространстве, в то время как фон решен как *«сплюснутый рельеф»*, с пространственными планами, переданными средствами перспективы.



Действие начинается в глубине, и завершается на переднем плане. Эмоциональное напряжение достигает кульминации: царь Ирод в Ужасе отшатнулся от протягиваемого ему воином блюда с окровавленной головой Иоанна Крестителя, один из сотрапезников обращается к нему со словами укора, другой закрыл лицо рукой, два мальчика в нижнем левом углу также отпрянули от страшного зрелища, выражая охвативший их ужас.



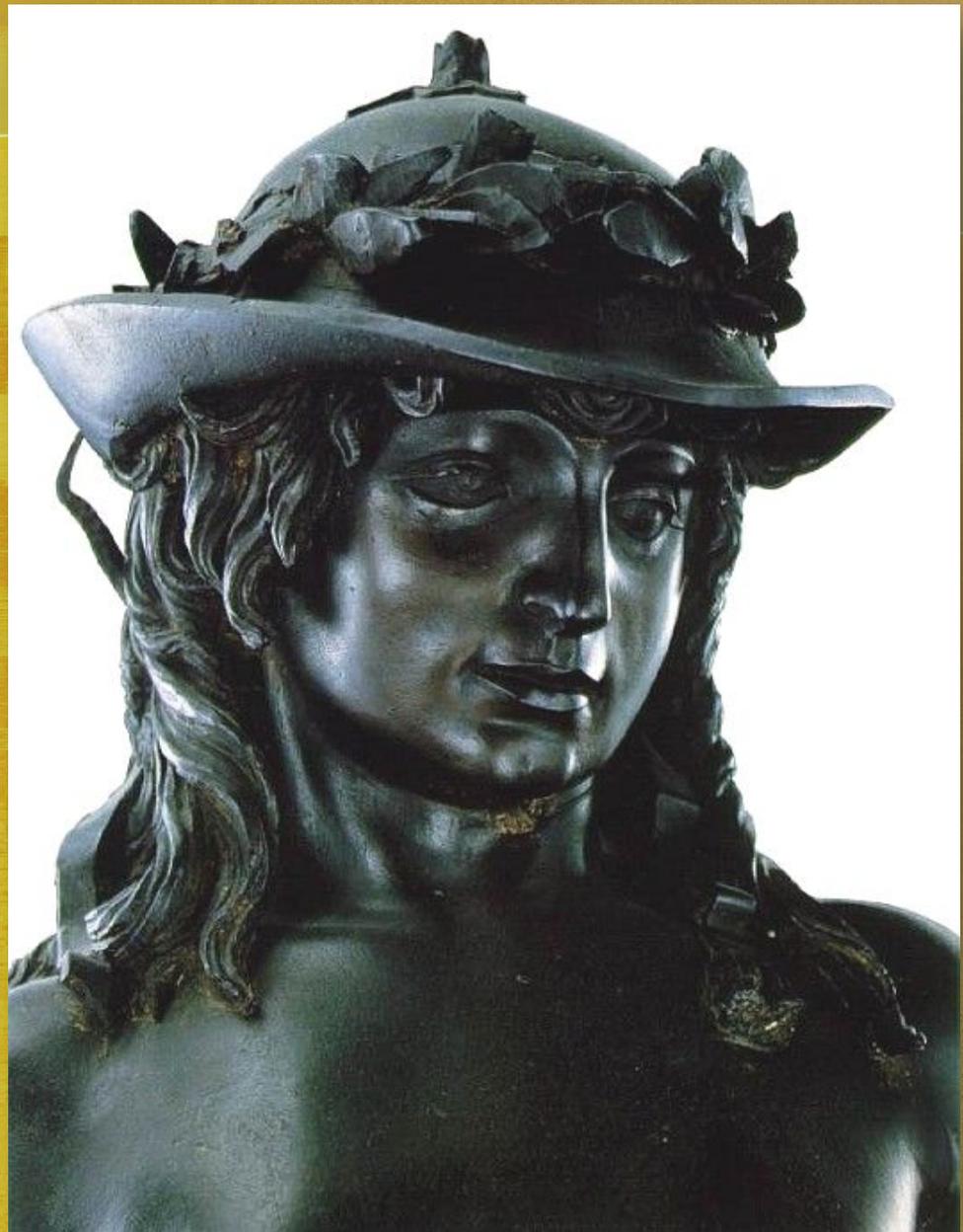
- ❖ Донателло заключает всю сцену в раму, перерезая ею фигуры и архитектуру. Этим он хочет показать, что изображение может быть продолжено влево и вправо и что пространство развертывается не только вглубь, но и в стороны. Такой повышенный интерес Донателло к пространству был вызван стремлением обрести в рельефе достаточно широкое поле действия для фигур, долгие столетия остававшихся скованными золотым либо гладким абстрактным фоном.

- Донателло создал гармоничный образ человека Ренессанса, в равной мере эстетический и нравственный.



Бронзовая полутораметровая статуя юного Давида - первое изображение свободно стоящего обнаженного человеческого тела в скульптуре Возрождения.

- Библейский пастух, победитель великана Голиафа, впоследствии самый знаменитый царь Израильский - один из самых распространенных героизированных образов Итальянского Ренессанса, в целом тема героя-победителя – излюбленная тема этой эпохи. У Донателло обнаженное тело впервые увидено глазами гуманиста, как совершенное творение природы, наделенное живой, естественной красотой, скульптор гениально переработал античные образцы в духе своего времени.



- После «Давида» Донателло обнаженная фигура стала неотъемлемой частью нового гуманистического искусства.
- В статуе Давида сохраняются отголоски готики - в постановке фигуры, характерного готического изгиба тела, движении тонких, в лице, склоненное и прикрытое полями шляпы. Но все же в этой статуе Донателло воплотил смелый порыв, динамизм, одухотворенность.
- *По сути эта фигура завершает период закладывания основ Возрождения и знаменует начало новой эпохи в истории итальянского искусства.*

