

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Реставрационный колледж «Кировский»

# Реставрация рамы

Выполнила студентка группы 19.26

Тюшнякова Анна

# Содержание

1. Историческая справка
2. Технологический процесс
3. Материалы
4. Механизмы, инструменты и приспособления
5. Технологические условия
6. Реставрация
7. Охрана труда и техника безопасности при выполнении работ
8. Используемая литература

# Введение

- История художественных рам в России непосредственно связана с историей русского резного дела...
- Резьба по дереву — традиционна для русского народного искусства.
- Появление картинных рам в русском интерьере можно отнести к последней четверти XVII века. К этому времени в царском дворце, как в приемных, так и постельных (жилых) хоромах, вошло в традицию украшать живописью стены и потолки. Росписи были религиозного (реже — исторического) содержания, встречались и узоры, растительный орнамент.
- Мастера-изготовители рам последней четверти XVIII века создали прекрасную галерею произведений декоративно-прикладного искусства, продемонстрировав разнообразие творческих решений в рамках одного стиля.

# Последовательность выполнения данной работы

- 1.Разборка основных деталей рамы
- 2.Проверка шиповых соединений
- 3.Расчистка загрязнений во внутренних частях рамы
- 4.Снятие старого покрытия
- 5.Заделка отверстий и маленьких трещин шпаклевкой
- 6.Вставка заделки в нижний профиль
- 7.Вставка нагелей в верхнюю часть рамы
- 8.Создание эскиза на изготовление отсутствующих профилей
- 9.Подготовка заготовки и вырезание профилей
- 10.Шлифование всей поверхности рамы
- 11.Отделка краской
- 12.Отделка лаком

# Материалы:

- Древесина

**Ліпа** (лат. *Tilia*) — род древесных растений. Объединяет около сорока пяти видов деревьев и крупных кустарников, а также свыше сотни гибридных видов.



# • Шпаклевка и краска

Для шпаклевания используем шпаклевку по дереву фирмы "Текс" имитирующую цвет древесины



Покрываем раму белой аэрозольной краской "Monarca" и матовым лаком  
Преимущества:



- Широкая цветовая гамма
- Укрывистость до 3 м<sup>2</sup>
- Быстросохнущая формула
- Высокая степень адгезии
- Стойкая к ультрафиолету
- Без подтеков
- Дерево, Металл, Пластик, Камень

# Инструменты:

- Разметочный инструмент

1. Рулетка измерительная-инструмент для измерения длины. Представляет собой металлическую или пластмассовую ленту с нанесёнными делениями, которая намотана на катушку, заключённую в корпус, снабжённый механизмом для сматывания ленты



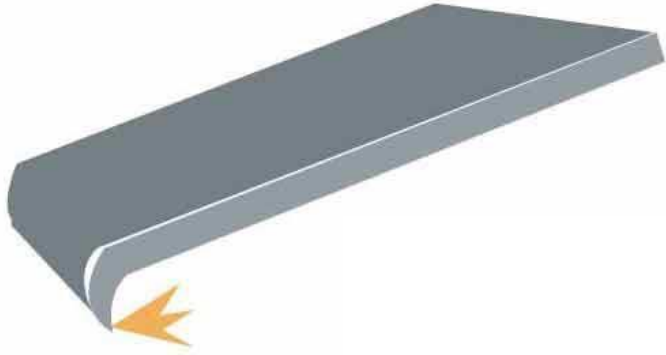
2. Рейсмус-инструмент для проведения на заготовке разметочных линий, параллельных выбранной базовой линии, или перенесения размеров с чертежей на заготовку. Обычно представляет собой стойку с зажимом, в котором закрепляется чертилка. 3. Угольник проверочный инструмент для проверки (и разметки) взаимной перпендикулярности поверхностей деталей машин. Имеет угол 90



# • Рабочий инструмент

- 1.Цикля-инструмент для циклевания в виде тонкой стальной пластинки.
- 2.Молоток-небольшой молот, ударный инструмент, применяемый для забивания гвоздей, разбивания предметов и других работ.
- 3.Стамеска(стамески различных размеров)-плотничий или столярный ручной режущий инструмент. Используется для выборки небольших углублений в древесине, зачистки пазов, снятия фасок, рельефной и контурной резьбы.резцытокарных работ.
- 4.Рубанок-ручной деревообрабатывающий инструмент для строгания. Рубанки используются для придания поверхностям деревянных деталей нужной шероховатости.
- 5.Шлифовальный брусок- деревянный брусок на котором приклеен абразивный материал.Предназначен для удаления старой краски, подготовки поверхности.
- 6.Ножовка- столярно-слесарный инструмент, разновидность ручной пилы для распиливания древесины.





# Паспорт

1. Причины и цели проведения работ: Заказ на устранение ненадлежащего внешнего вида и удаления небезопасных участков для продолжения его дальнейшей эксплуатации.
2. Описание состояния изделия при поступлении на реставрацию: Потертое состояние, шероховатая поверхность, неровность поверхности, стертая краска, большие загрязнения, отсутствие элементов (профилей), различные сколы и отверстия.
3. Лабораторные исследования: Не проводились
4. Общие заключения состояния изделия: Требуется реставрация отделки и устранения небезопасных участков
5. Дата: Начало марта.

## 6. Основные сведения по истории изделия.

Условия хранения: сухое помещение с нормальной температурой и влажностью. Предшествующей реставрации не было.

## 7. Программа проведения реставрационных работ:

- 1. Разборка основных деталей рамы
- 2. Проверка шиповых соединений
- 3. Расчистка загрязнений во внутренних частях рамы
- 4. Снятие старого покрытия
- 5. Заделка отверстий и маленьких трещин шпаклевкой
- 6. Вставка заделки в нижний профиль
- 7. Вставка нагелей в верхнюю часть рамы
- 8. Создание эскиза на изготовление отсутствующих профилей
- 9. Подготовка заготовки и вырезание профилей
- 10. Шлифование всей поверхности рамы
- 11. Отделка краской
- 12. Отделка лаком

# Дефектная ведомость

№	Дефекты	Причины	Устранение	Материалы	Инструменты
1	Рассохшиеся клеевые соединения	Эксплуатация Воздействие повышенной температуры	Подклейка клеевых соединений	Клей ПВА	Кисть для клея
2	Заусенцы на поверхности	Эксплуатация	Циклюем		Цикля
3	Неровность поверхности	Внешнее воздействие	Шкурим проциклеванную поверхность		Шлифовальная бумага
4	Загрязненность поверхности	Неправильная эксплуатация	Протирание фетровой материей		Фетровая материя
5	Сколы по всему периметру рамы	Внешнее воздействие	Шпаклевка и вставка заделок	Шпаклевка и необходимая древесина Клей ПВА	Шпатель, стамески, шлифовальная бумага
6	Отсутствие профилей	Неизвестная причина	Создание новых профилей из того же материала (предшест-го)	Липа Клей ПВА	Стамески, ножовка, шлифовальная бумага

Объект до реставрации:



## Пункт 1 Разбираем и проводим осмотр рамы.



На этой рейке нет больших дефектов. Циклюем и шлифуем эту часть. Заделываем отверстия от гвоздей и маленькие вмятины шпаклевкой. Снова шлифуем.

Пункт 2 Проверяем шиповые соединения. Подклеиваем их для большей прочности и шпаклюем в некоторых местах.



- Пункт 3 Расчищаем пыль и грязь во внутренних частях рамы и в прилегающих частях точеных деталей.
- Пункт 4 Снимаем старое покрытие. Работаем бормашиной. Циклюем и шлифуем.





- Пункт 5 Расчищенные отверстия, вмятины и трещины заделываем шпаклевкой. Потом шлифуем.

## Пункт 6



Вставляем заделку в нижний профиль. Размечаем и раскраиваем заготовку из липы. После чего приклеиваем ее на место отсутствующей части профиля и подгоняем под размер стамесками различного диаметра. Шлифуем наждачной бумагой.

## Пункт 7

Вставляем нагеля в отверстия в верхней части рамы.



## Пункт 8-9



Вырезаем профиля из подготовленного материала. Приклеиваем их на место отсутствия и фиксируем струбцинами. После доделываем некоторые фрагменты шпаклевкой.



- Пункт 10 Шлифуем всю поверхность рамы для создания ровной поверхности для дальнейшей отделки.
- Пункт 11 Покрываем раму белой краской и создаем стиль шебби-шик.
- Пункт 12 Покрываем раму матовым лаком.

# Используемая литература

- <http://ru.wikihow.com>
- <http://art-con.ru/node/45>
- Технология производства мебели: Учебное пособие. Г. И. Ключев
- Реставрационные строительные работы. А.А.Ивлеев, А.А. Кальгин