

Русский символизм и его истоки.

Учитель Газизова Г.К. МОУ «Береговкая СОШ»

- **Символизм- это литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через СИМВОЛЫ.**

- Лекция Д.С.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» 1892г.
- 1894г. Три сборника стихотворений «Русские СИМВОЛИСТЫ».

- **Экзистенциализм (философия существования)**
– мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф, опирающееся на принцип противопоставления субъекта и объекта. Человек несёт ответственность за всё совершенное им, а не оправдывает себя «обстоятельствами».

СИМВОЛИСТЫ:

«Старшие» 1890-х гг

- Д.Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт.
- Не принимали действительности и обращались к запредельному миру в мистических переживаниях.

«Младшие» 1900-х гг

- А. Блок, А. Белый, И.Анненский, В. Иванов.
- Принимали реальность через преодоление разрыва между ней и запредельным.

- **Декадентство- это тип сознания, отношения к миру в кризисную эпоху, чувство уныния, тревоги, страха перед жизнью, неверие в возможность человека познать мир, изменить его и самому измениться.**

Источники символизма:

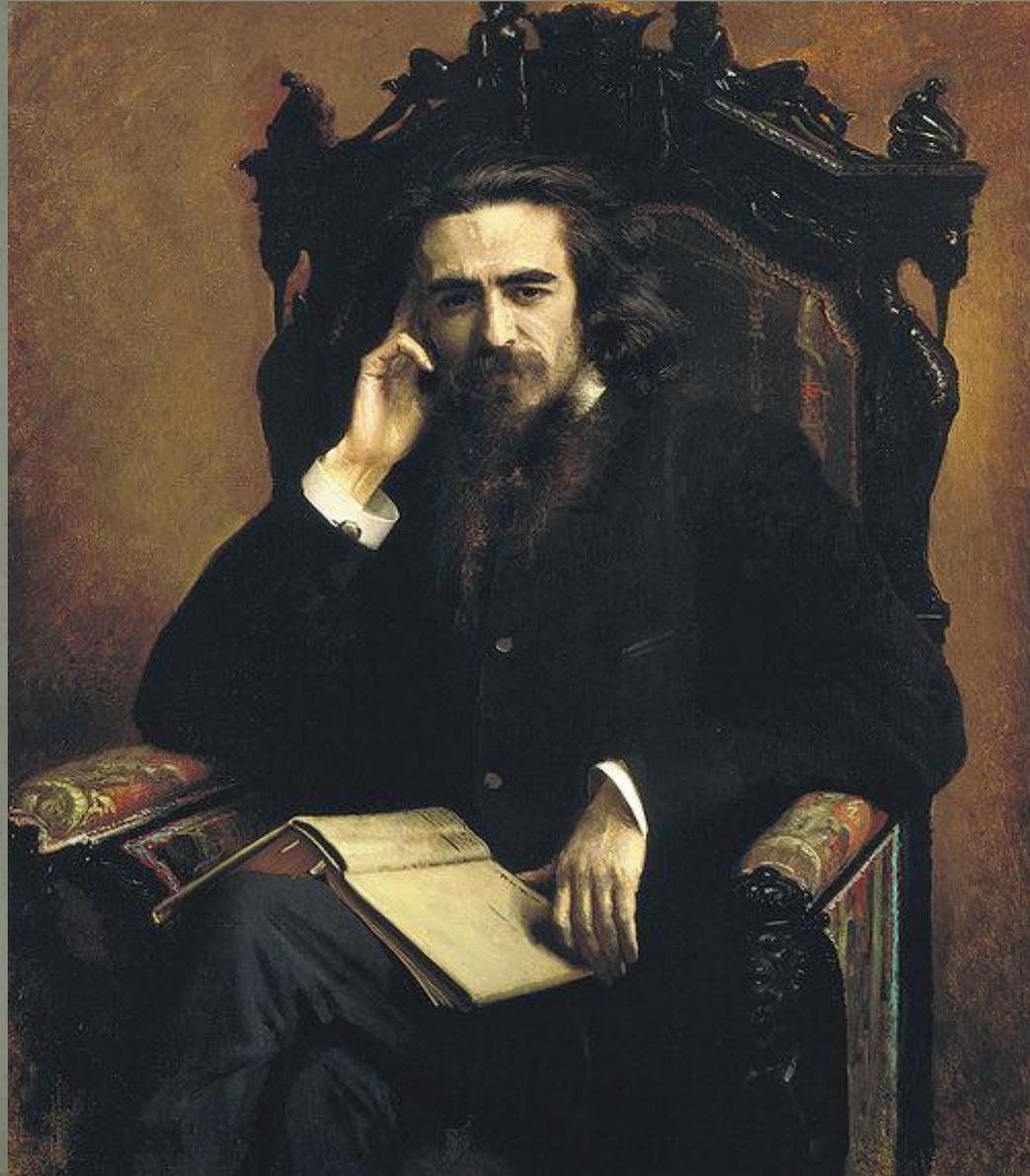
- Идеи Ф. Ницше - выступал против рационализма, взывая к иррациональному в человеческой психике. (лишенный закономерности и потому не постижимый разумом)
- Христианство и рационализм «угнетают волю к жизни»
- Надо преодолеть это угнетающее воздействие путём освобождения «жизненных сил» человека, чтобы раскрыть путь к «сверхчеловеку», стоящему «по ту сторону добра и зла».

- Рационализм-направление в философии, признающее разум единственным источником познания, недооценивающее или вовсе не отрицающее значение опыта, чувственного восприятия в процессе познания.
- Иррационализм- идеалистическое течение в ф., признающее иррациональный характер бытия и ограничивающее познавательные возможности разума, противопоставляя ему интуицию, инстинкт, чувство и т.д. как основу познания.

Вл. Соловьёв (1853-1900)- поэт, критик, философ, публицист.

- «Теоретическая философия»
- «Оправдание добра»
- «Духовные основы жизни»- помимо наличной действительности есть сфера божественного, т.е. абсолютных начал, оказывающих положительное влияние на человечество.
- Человек принадлежит двум мирам-материальному и идеальному.
- Добро, истина и красота- три ипостаси идеального бытия.

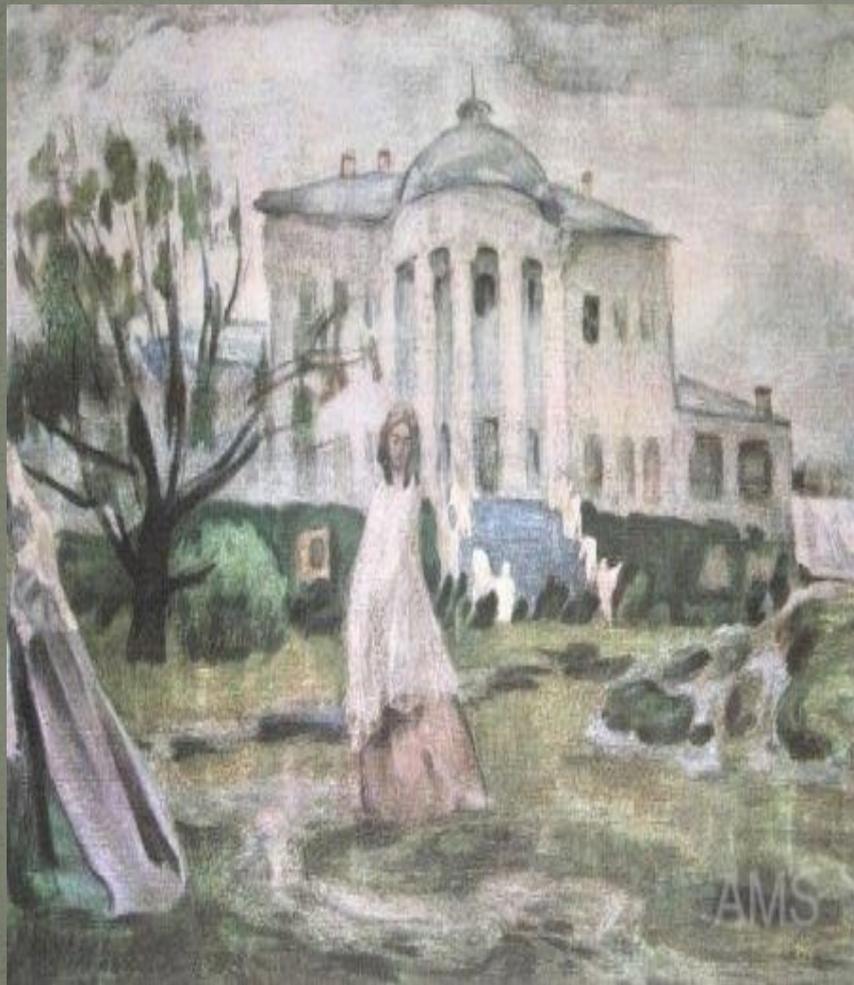
Владимир Соловьёв.



Зинаида Гиппиус.



Картина Борисова-Мусатова.



- В картине «Призраки» (1903 г.) неясное предчувствие перерастает в тоску. Какая безысходность в безликих призрачных фигурах, блуждающих в сумерках по заброшенной усадьбе!

И. Крамской «Неизвестная».



- «Неизвестная» — картина русского художника Ивана Крамского, написанная в 1883 году. Картина является как самым известным произведением Крамского, так и самым загадочным и интригующим. Назвав картину «Неизвестная» художник окружил картину ореолом таинственности.
- На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом экипаже по Аничкову мосту. Она одета по последней моде 1880-х годов. На ней бархатная шляпка с перьями, пальто украшенное мехом и лентами, муфта и тонкие кожаные перчатки. Взгляд царственный, таинственный и немного грустный.
- «Неизвестная» до сих пор остаётся загадкой художника. Ни в письмах, ни в дневниках он не оставил упоминаний о личности неизвестной. Существует версия, что прототипом к картине послужила курская девушка крестьянка Матрёна Саввишна, вышедшая замуж за дворянина Бестужева^[1]. Крамской познакомился с ней в Санкт-Петербурге и был пленён её красотой.

М. Врубель «Демон»



«Демон»



М. Врубель «Царевна-лебедь»



М. Врубель «Пан»



Основные черты символизма:

- Поэтика намёка и иносказания;
- Отношение к слову, как к шифру некоей духовной тайнописи, знаковое наполнение обыденных слов;
- Апология (восхваление) мига, в котором отражается Вечность;
- Стремление создать картину идеального мира, сущ-го по законам Вечной Красоты;
- Глубокий историзм, изысканная образность.
- Музыкальность и лёгкость слога.

Валерий Брюсов.

