

МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»

ХОРЕОГРАФИЯ В ШКОЛЕ



Выполнила :учитель физкультуры(вариативная часть-хореография)

Березуцкая С.А.

Воронеж ,2018 г.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

- Задачи:
- * сформировать представление о роли хореографии в целостном развитии ребенка как личности;
 - * определить роль хореографии для здоровья ребенка;
 - * создание в школе атмосферы для творческого самовыражения детей;
 - * способствовать развитию интереса к танцевальному искусству.



Актуальность темы

Развитие творческих способностей учащихся с помощью введения хореографии в учебный процесс -важнейшая задача образования, ведь этот процесс охватывает все этапы развития личности ребенка .

Хореография имеет значительную роль в воспитании подрастающего поколения.



*Есть у меня заветная мечта,
Хореографию чтоб изучали повсеместно,
Движение, активность, здоровье, красота,
Возможность проявить себя как личность....*



РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ.

1. Укрепление здоровья

- влияние на рост и развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- содействие профилактике плоскостопия;
- развитие и совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей

развитие мышечной силы , гибкости , выносливости , координации , силовых способностей.

3 . Развитие творческих и созидательных способностей детей

- расширение кругозора;
- развитие мышления и воображения;
- воспитание эмоционального выражения , уверенности в себе;
- развитие творческой активности , чувства товарищества, взаимопомощи.

ХОРЕОГРАФИЯ ВОСПИТЫВАЕТ

1. **Дисциплинированность , трудолюбие и терпение** -те свойства характера , которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.
2. **Чувство ответственности** , так необходимое в жизни , двигает детей ,занимающихся хореографией вперед . Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя зависят другие ,нельзя не выучить , не выполнить ,не доработать.
3. **Аккуратность** в хореографическом исполнительстве ,опрятность в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой , но и прической ,чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.



4. **Этикет** является одной из составляющих воспитания на занятиях по хореографии, внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей . Занятия хореографией решают эти задачи.

5. Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие переживания и эмоции, которые он не мог бы получить из каких-либо иных источников.



Творческая личность-важнейшая цель как всего процесса обучения , так и эстетического воспитания. Без него , без формирования способности к эстетическому творчеству , невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Педагог-хореограф должен сформировать , развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством , понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.





Воспитывая культуру движения , избегаю формального подхода к простым упражнениям, выбираю очень хорошую музыку для проведения занятий , чтобы зачатки богатейших эмоций и настроений расцвели в исполняемых танцах.

Мои дети почти всегда танцуют под живую музыку.



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА



