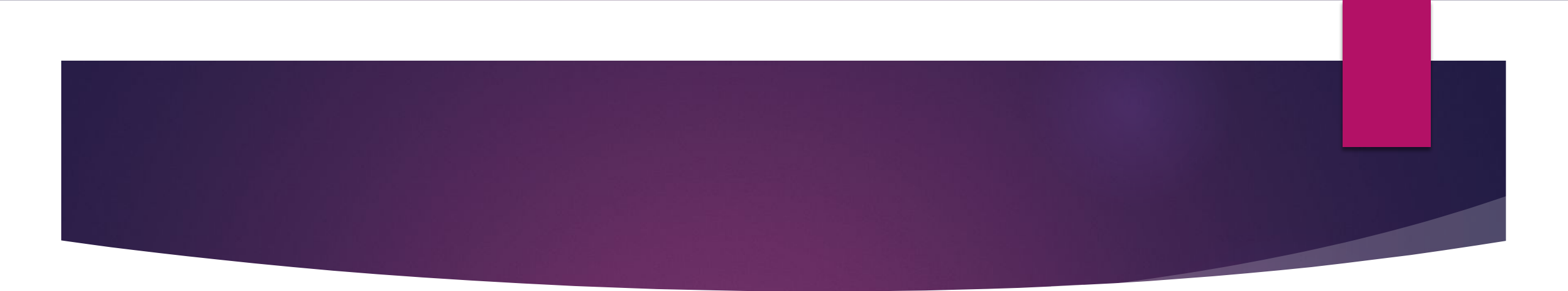
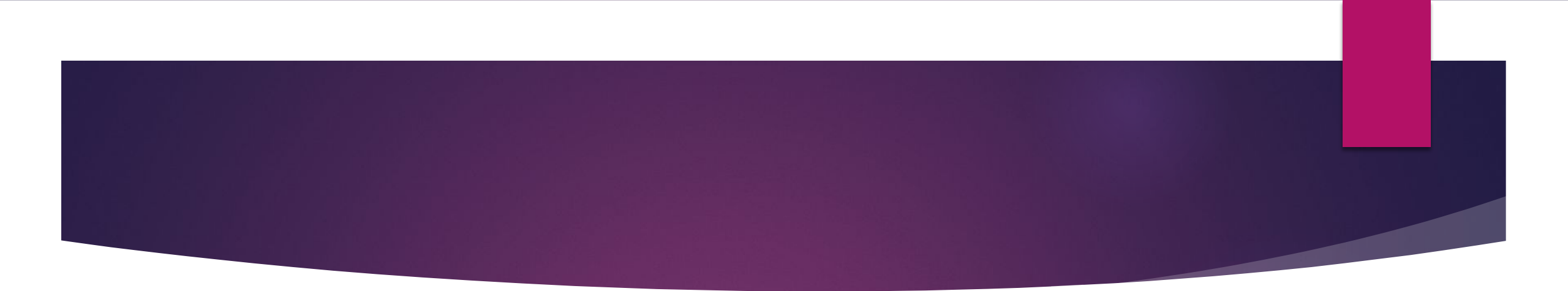


Литературная критика

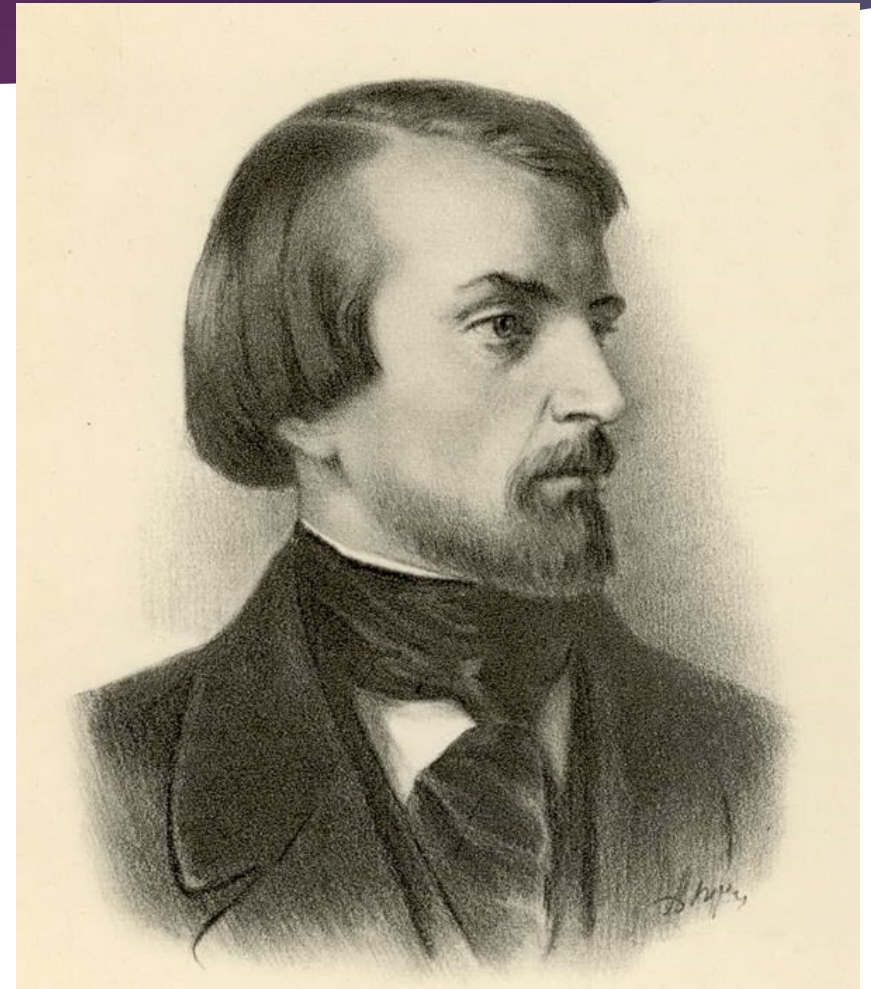
- ▶ **Литературная критика** — область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе.
- ▶ Критика занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности и личных взглядов; выявляет и утверждает творческие принципы литературных направлений; оказывает активное влияние на литературный процесс, а также непосредственно на формирование общественного сознания; опирается на теорию и историю литературы, философию, эстетику.

- 
- ▶ В 19 веке начинает явно прослеживаться связь литературной критики и журналистики. Критические замечания, рецензии публикуются в основном в литературных журналах и других периодических изданиях. В 19 веке популярными были такие критические жанры как:
 - Реплика
 - Отклик
 - Заметка
 - Проблемная статья
 - обзор

- 
- ▶ К известным литературным критикам 19 века относят:
 - Виссарион Григорьевич Белинский
 - Николай Александрович Добролюбов
 - Дмитрий Иванович Писарев
 - Чернышевский Николай Гаврилович
 - Александр Васильевич Дружинин

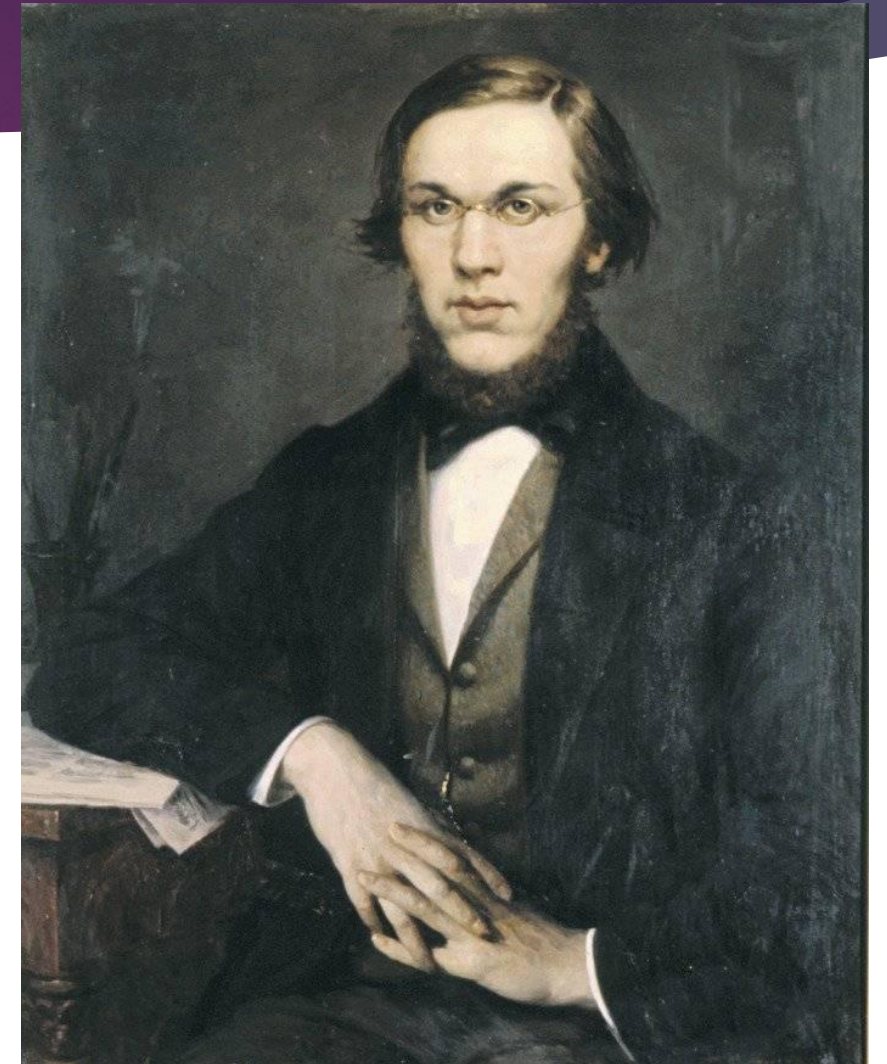
Виссарион Григорьевич Белинский

- ▶ Первая критическая статья Белинского помещена в нескольких номерах «Литературные мечтания. Элегия в прозе». Установив понятие литературы, в идеальном смысле и сличая с ним положение нашей литературы Белинский высказывает убеждение, что «у нас нет литературы» в том широком смысле, как он её понимает, а есть лишь небольшое число писателей.
- ▶ Также критические статьи на произведения: Пушкин («Евгений Онегин»), Лермонтов («Герой нашего времени», стихотворения), Грибоедов (Горе от ума).



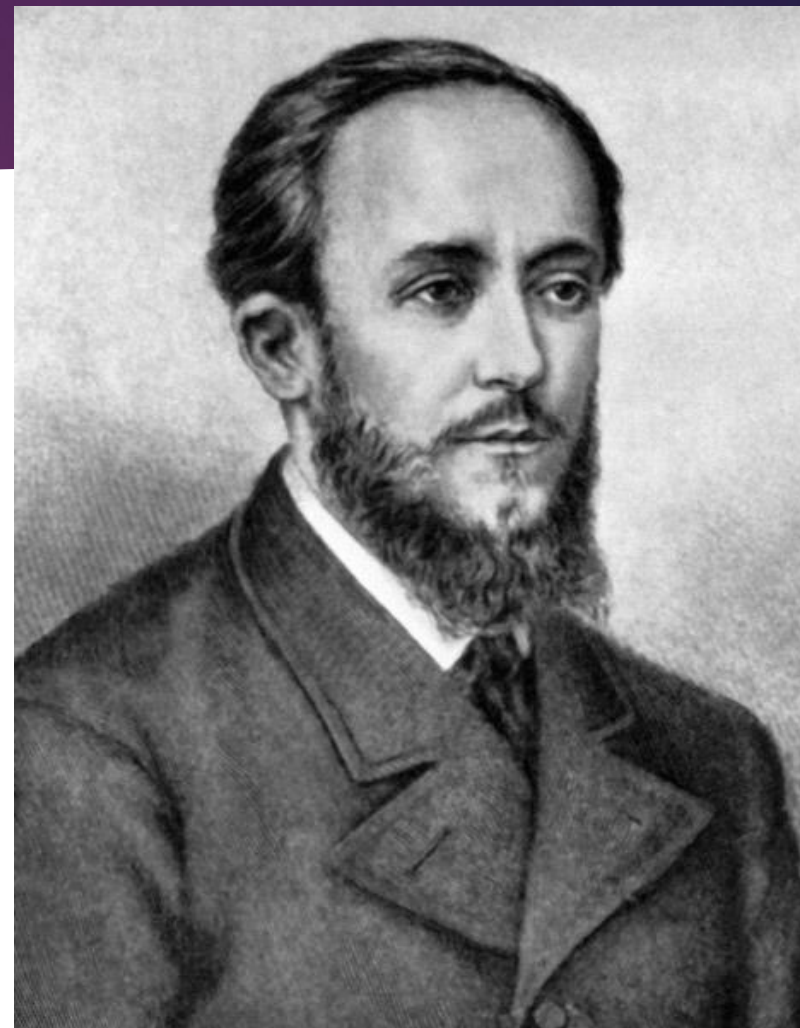
Николай Александрович Добролюбов

- ▶ Н. А. Добролюбов последователь и ученик Чернышевского, в своей критической статье «Луч света в темном царстве» по пьесе Островского «Гроза» назвал его самым решительным произведением автора, в котором затронуты очень важные «наболевшие» общественные проблемы того времени. Критик видел в трагедии, которая описана в пьесе, пробуждение и рост протеста против гнета самодуров и угнетателей, а в образе главной героини воплощение великой народной идеи освобождения.
- ▶ «Герой нашего времени» Лермонтов, Гончаров «Обломов»



Дмитрий Иванович Писарев

- ▶ Д. И. Писарев, «третий» выдающийся русский критик после Чернышевского и Добролюбова также затрагивал тему обломовщины Гончарова в своей статье «Обломов» и считал, что это понятие очень удачно характеризует существенный порок русской жизни, который будет существовать всегда, высоко оценивал данное произведение и называл его актуальным для любой эпохи и для любой национальности.
- ▶ Пушкин «Евгений Онегин», «Гроза» Островский



Известные произведения в критике:

- А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин"
- М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
- М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
- Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
- И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
- А.Н. Островский. Пьеса "Гроза"
- И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
- Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
- Л.Н. Толстой. Роман "Анна Каренина"