

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»  
(НТИ (ФИЛИАЛ) РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА)

# ФИЛИПП ОТТО РУНГЕ

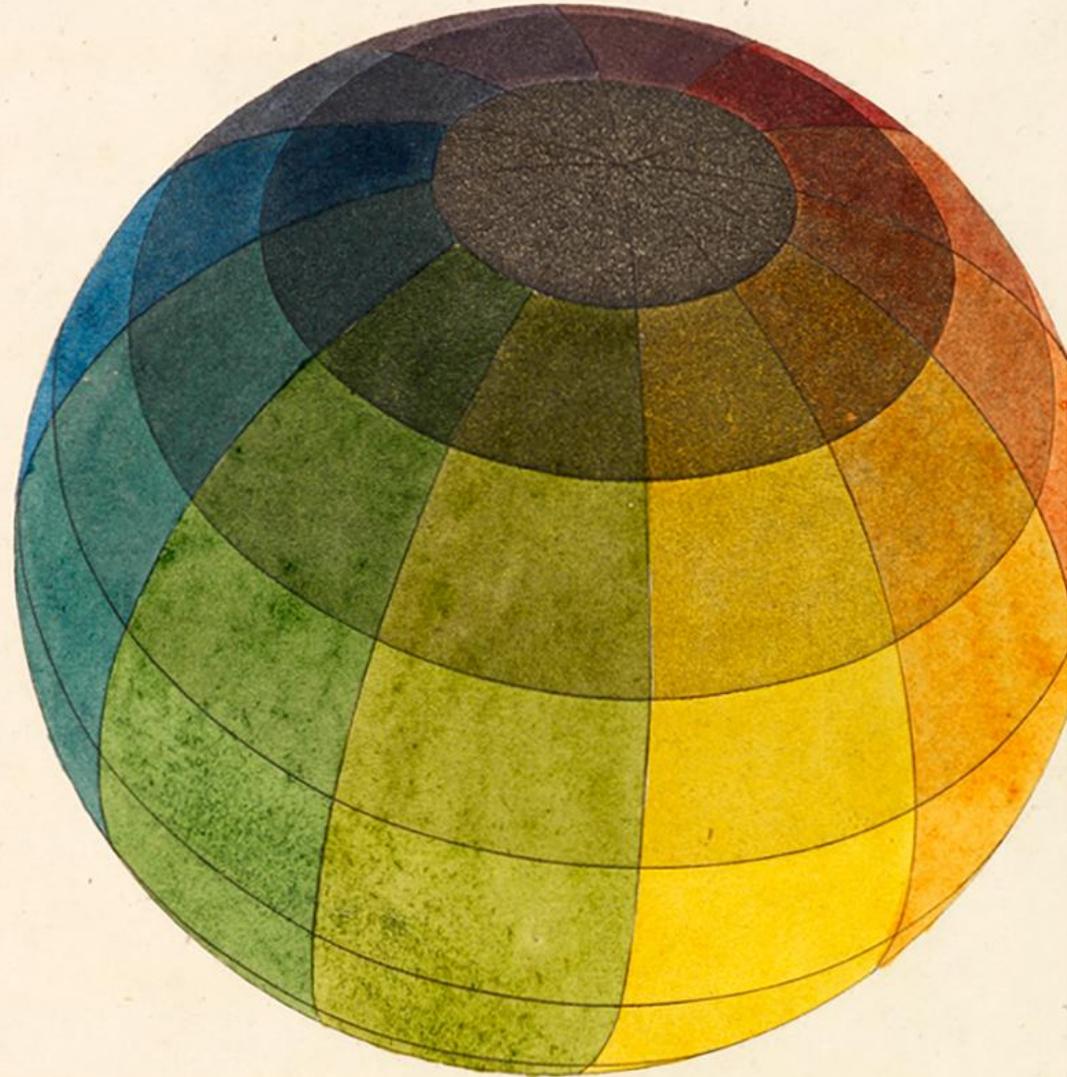
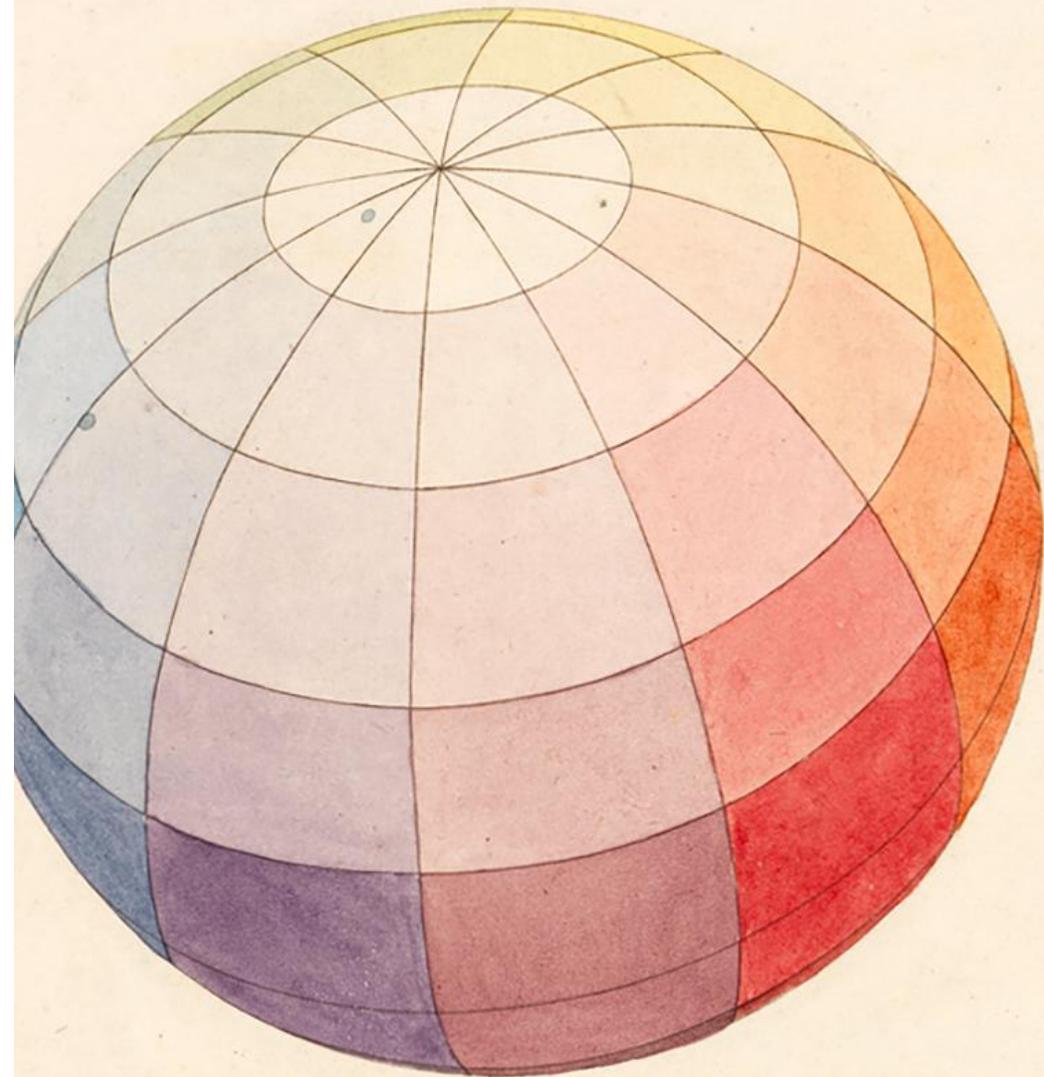
Выполнил: Студент 1 курса  
Группы КИ-01 Лаптева Я.Д.

Новосибирск, 2021г

# Цветовая концепция Рунге

*Ansicht des weissen Pols.*

*Ansicht des schwarzen Pols.*



# БИОГРАФИЯ

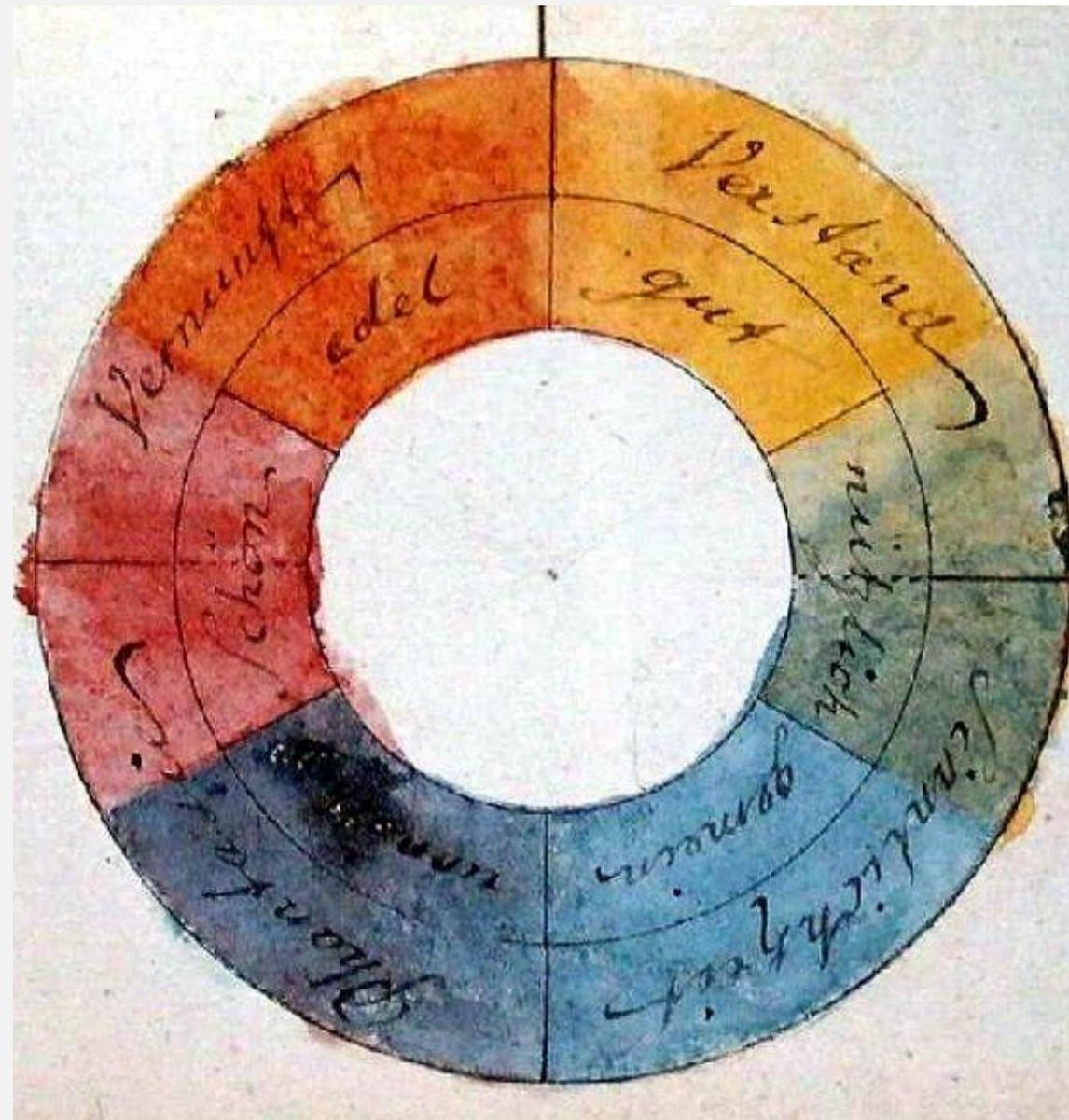
Филипп Отто Рунге родился в многодетной семье корабелов в Западной Померании. Его школьным учителем был Людвиг Козегартен. С 1799 при финансовой поддержке брата обучался живописи у Йенса Юэля в академии Копенгагена.

В 1801 сблизился в Дрездене с К. Д. Фридрихом и Людвигом Тиком, углубился в мистические трактаты Бёме, на которые обратил его внимание Тик.



Мы втроем (Автопортрет с женой и братом Даниэлем).1805

В 1803 познакомился и подружился с Гёте, с которым разделял интерес к проблематике цвета, — натурфилософские и естественнонаучные поиски обоих, питаясь разными источниками, шли в сходном направлении: Гёте, всегда более чем сдержанно относившийся к романтизму, с неизменным одобрением высказывался о творчестве и теоретизировании Рунге. В 1810 опубликовал трактат о цветоделении и цветовой классификации Цветовая сфера (гётевское Учение о цвете появилось в том же году).



Цветовой круг Гёте

Филипп Отто Рунге (1777—1810 гг.), внес значительный вклад в учение о цвете. Отталкиваясь от цветового круга Гете, Рунге как профессиональный художник понимал, что все многообразие цветов нельзя представить в виде цветового круга или полосы спектра и предложил систему расположения цветов, напоминающую внешним видом глобус.



За основу Рунге взял сферу и по линии экватора расположил чистые цвета, по сути, вписал в сферу цветовой круг Гете. На северном полюсе был расположен белый цвет, на южном — черный. Используя меридианы и параллели, Рунге удалось представить полный градиент каждого цвета, образуя от смешения чистого цвета с белым и черным, а также всю гамму промежуточных оттенков.

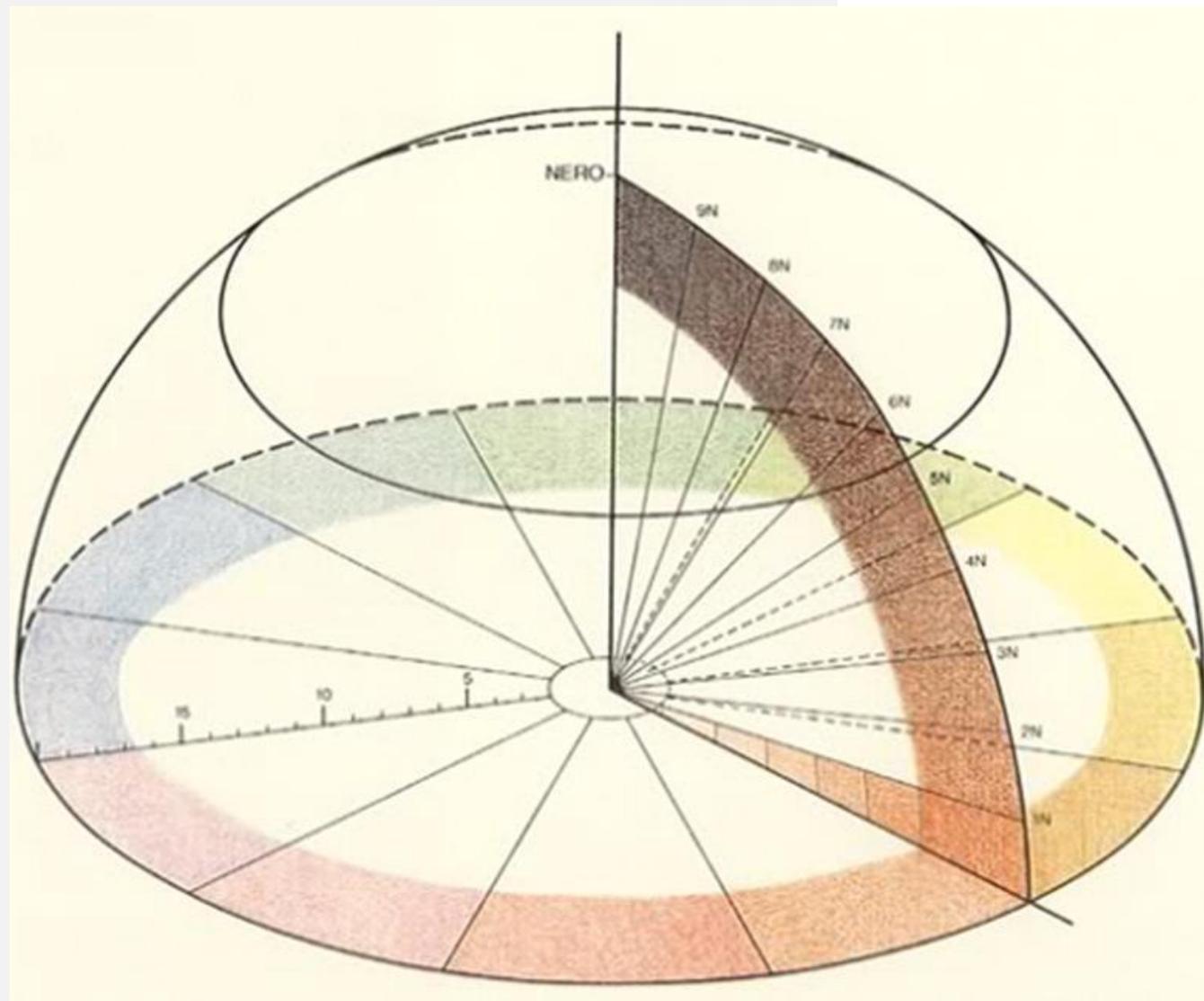
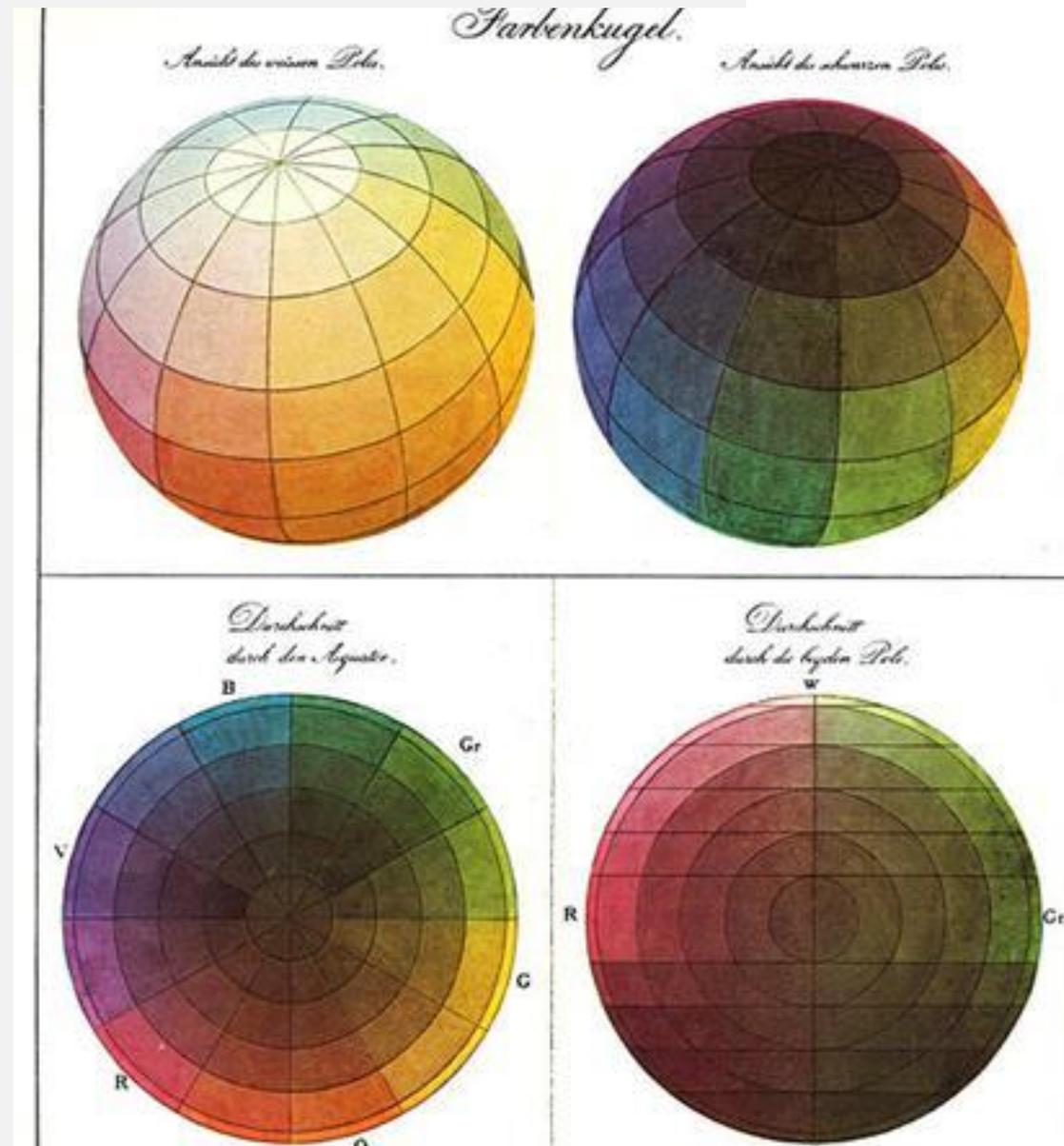


Схема цветового шара Рунге

Рунге как практикующего художника волновало положение малонасыщенных цветов, то есть цветов с большим присутствием белил или серого цвета. В своей системе он нашел для них место, автор назвал их «ряды цветов для дальнего плана».



Имелось в виду, что цвет в процессе удаления теряет свою насыщенность и постепенно переходит в светло-серое состояние. Рунге первый из художников показал на практике изменение цвета в перспективе и его качеств в пространстве.

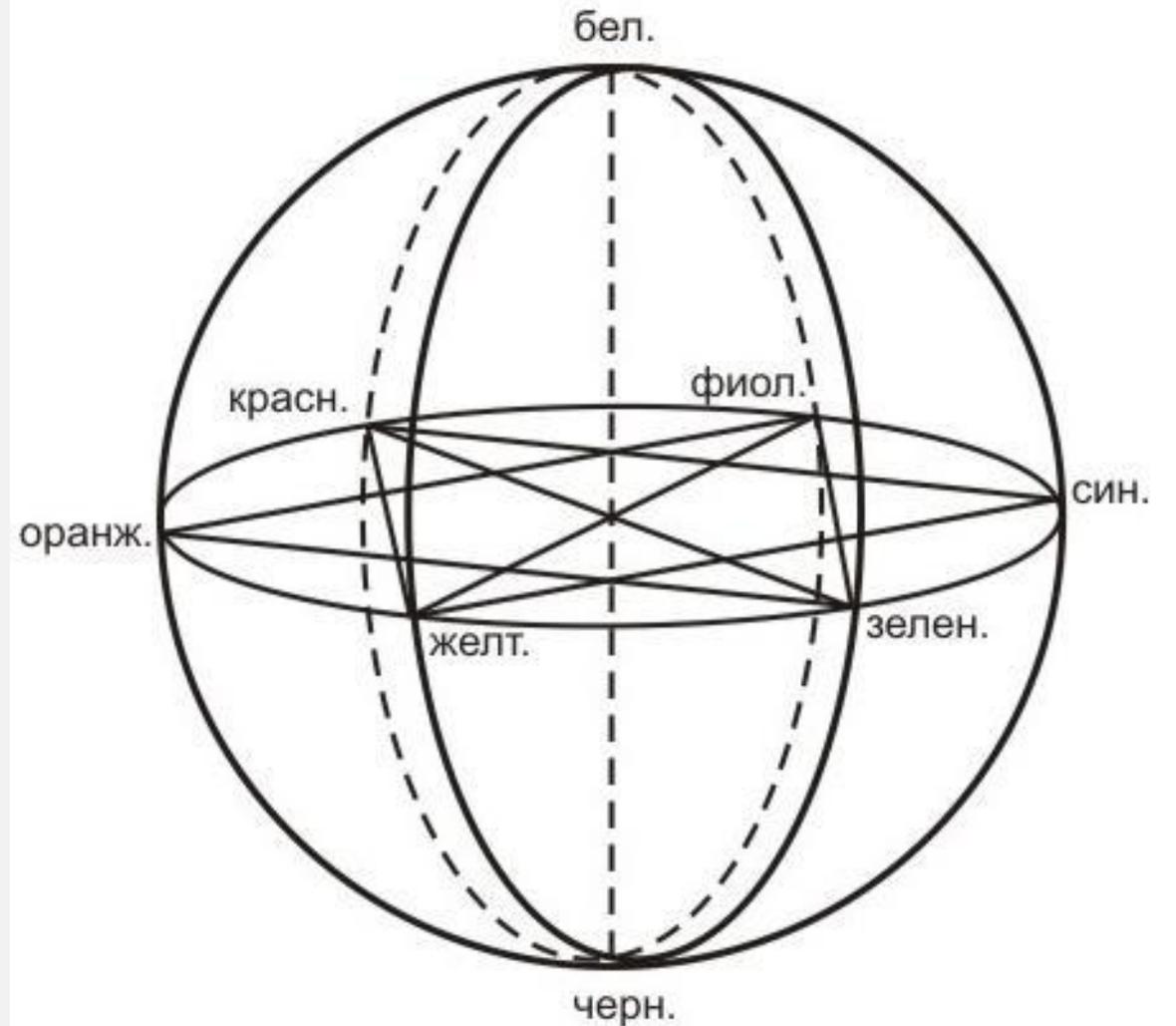
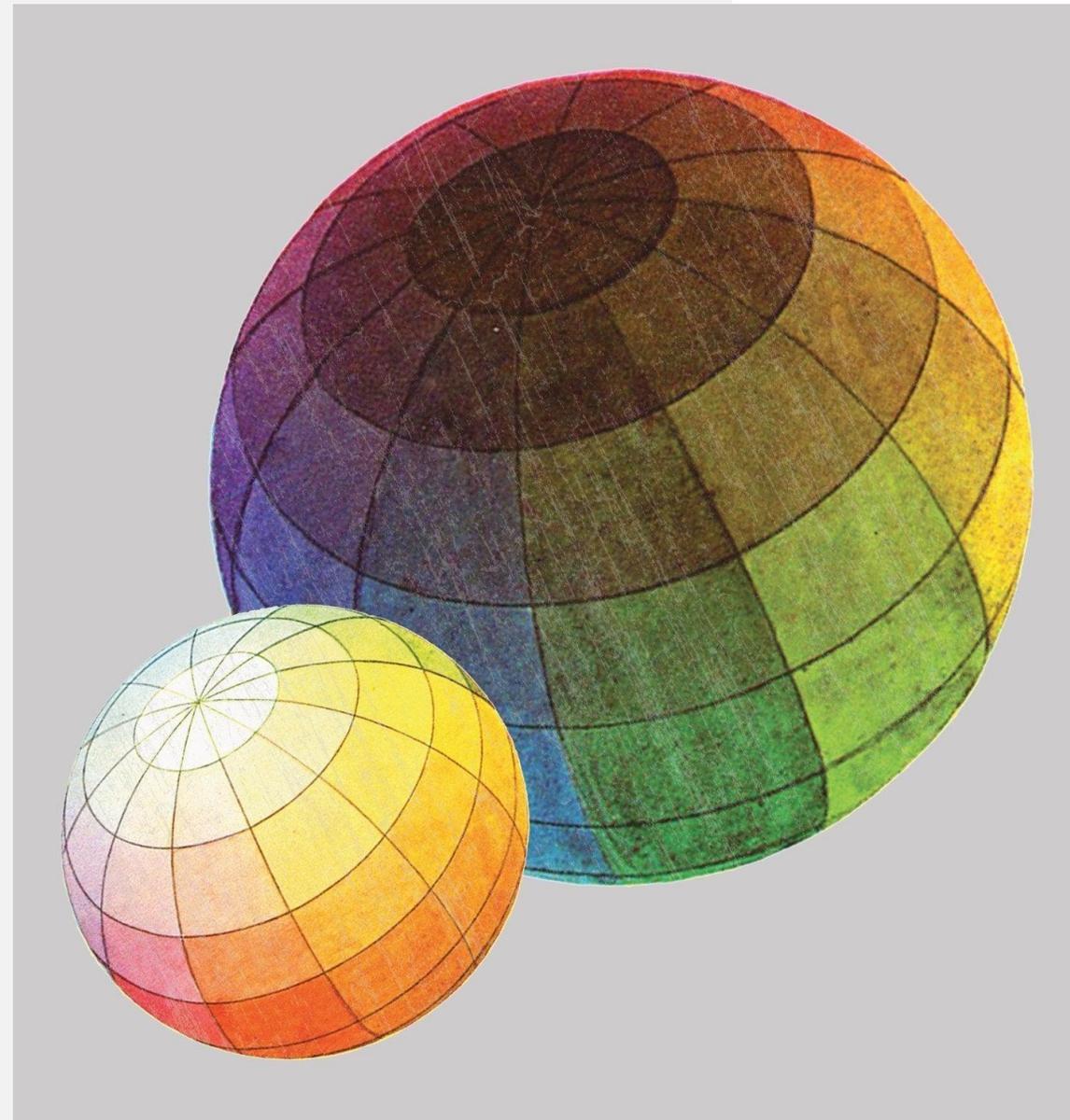


Схема цветового шара Ф. О. Рунге

В итоге получилась первая в истории трехмерная модель цветовой системы, ясная и понятная для использования.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**