

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (ФИЛИАЛ) РГУ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА)

ФИЛИПП ОТТО РУНГЕ

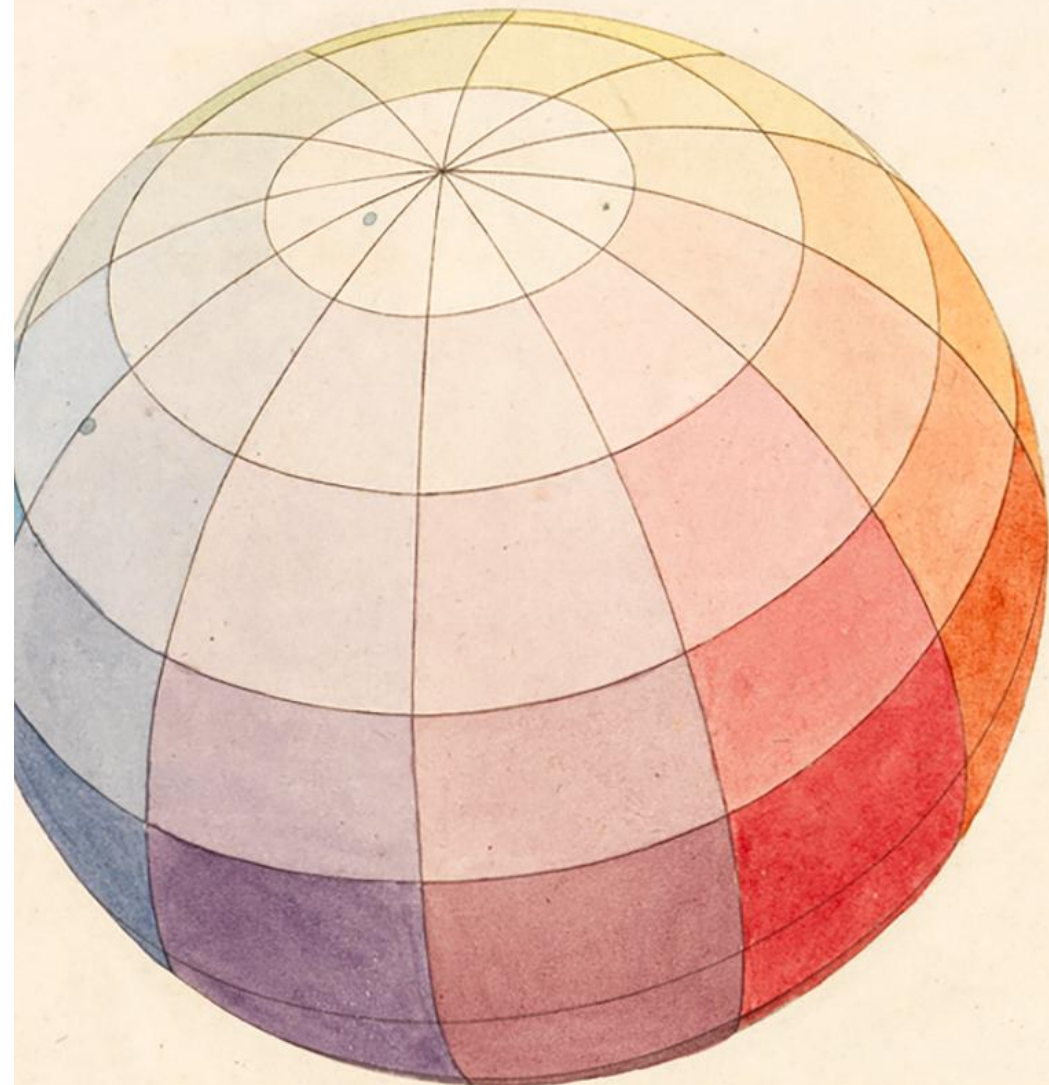
Выполнил: Студент 1 курса
Группы КИ-01 Лаптева Я.Д.

Новосибирск, 2021г

Цветовая концепция Рунге

Ansicht des weissen Pols.

Ansicht des schwarzen Pols.



БИОГРАФИЯ

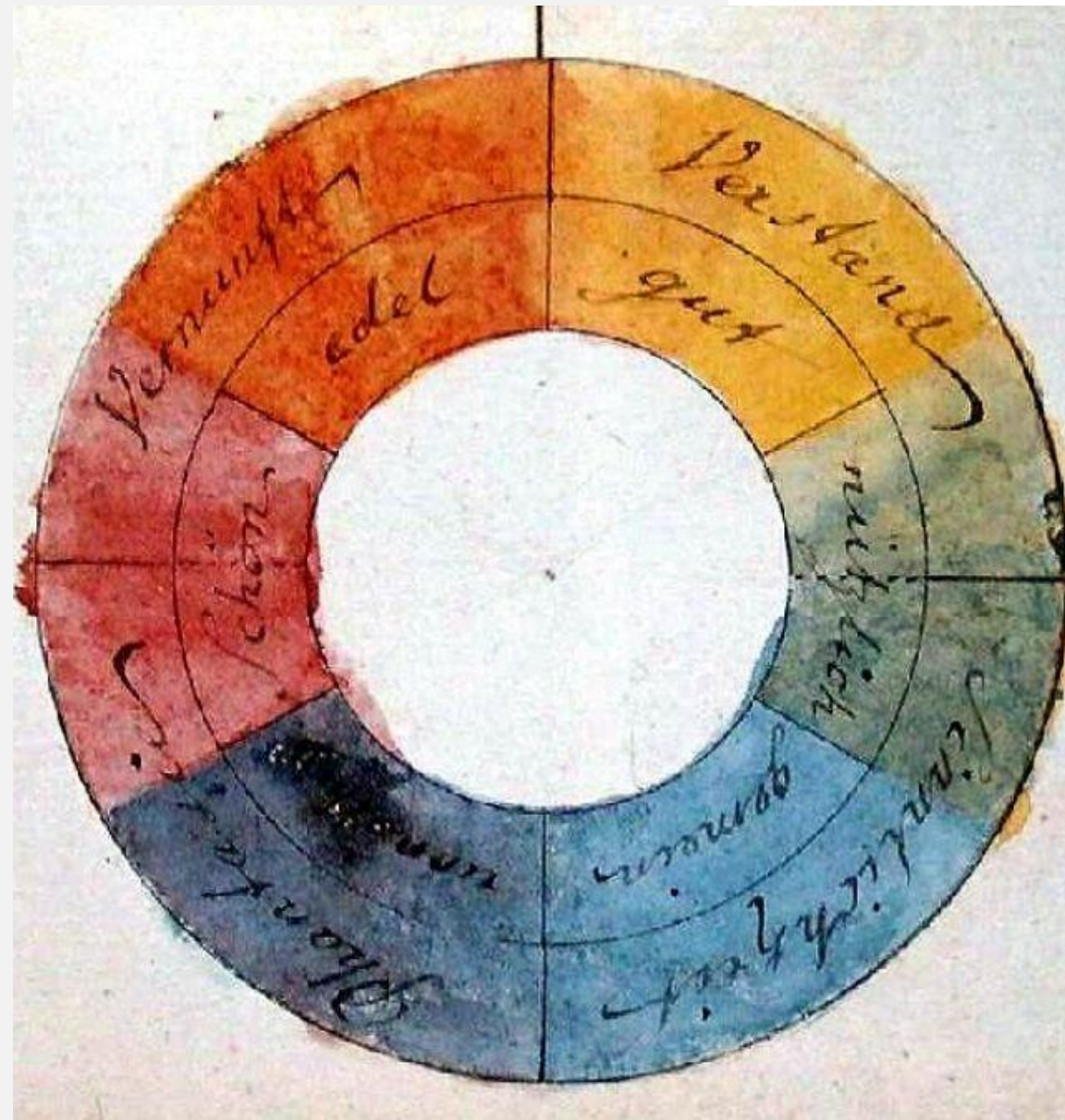
Филипп Отто Рунге родился в многодетной семье корабелов в Западной Померании. Его школьным учителем был Людвиг Козегартен. С 1799 при финансовой поддержке брата обучался живописи у Йенса Юэля в академии Копенгагена.

В 1801 сблизился в Дрездене с К. Д. Фридрихом и Людвигом Тиком, углубился в мистические трактаты Бёме, на которые обратил его внимание Тик.



Мы втроем (Автопортрет с женой и братом Даниэлем).1805

В 1803 познакомился и подружился с Гёте, с которым разделял интерес к проблематике цвета, — натурфилософские и естественнонаучные поиски обоих, питаясь разными источниками, шли в сходном направлении: Гёте, всегда более чем сдержанно относившийся к романтизму, с неизменным одобрением высказывался о творчестве и теоретизировании Рунге. В 1810 опубликовал трактат о цветоделении и цветовой классификации Цветовая сфера (гётевское Учение о цвете появилось в том же году).



Цветовой круг Гёте

Филипп Отто Рунге (1777—1810 гг.), внес значительный вклад в учение о цвете. Отталкиваясь от цветового круга Гете, Рунге как профессиональный художник понимал, что все многообразие цветов нельзя представить в виде цветового круга или полосы спектра и предложил систему расположения цветов, напоминающую внешним видом глобус.



За основу Рунге взял сферу и по линии экватора расположил чистые цвета, по сути, вписал в сферу цветовой круг Гете. На северном полюсе был расположен белый цвет, на южном — черный. Используя меридианы и параллели, Рунге удалось представить полный градиент каждого цвета, образуящегося от смешения чистого цвета с белым и черным, а также всю гамму промежуточных оттенков.

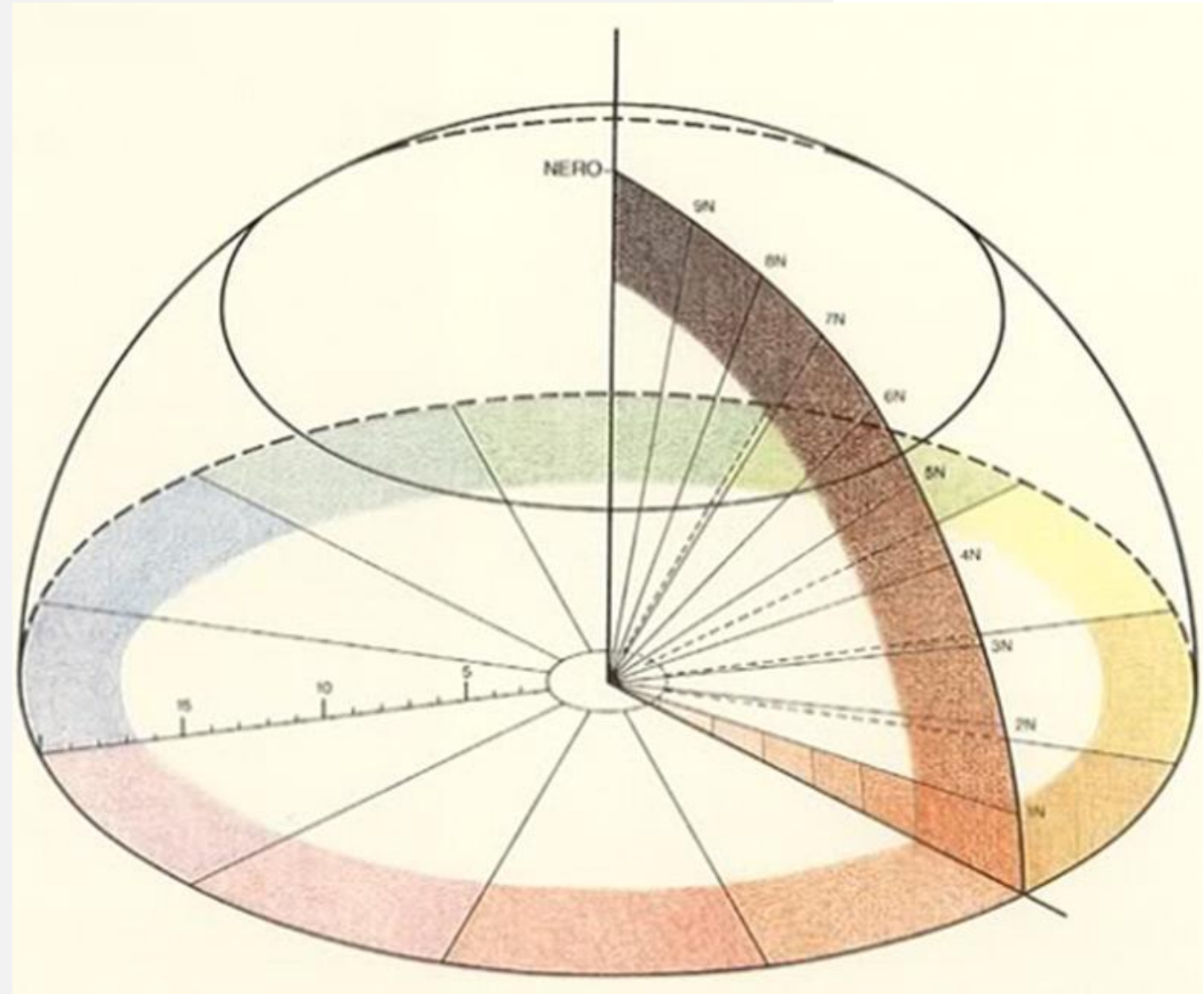
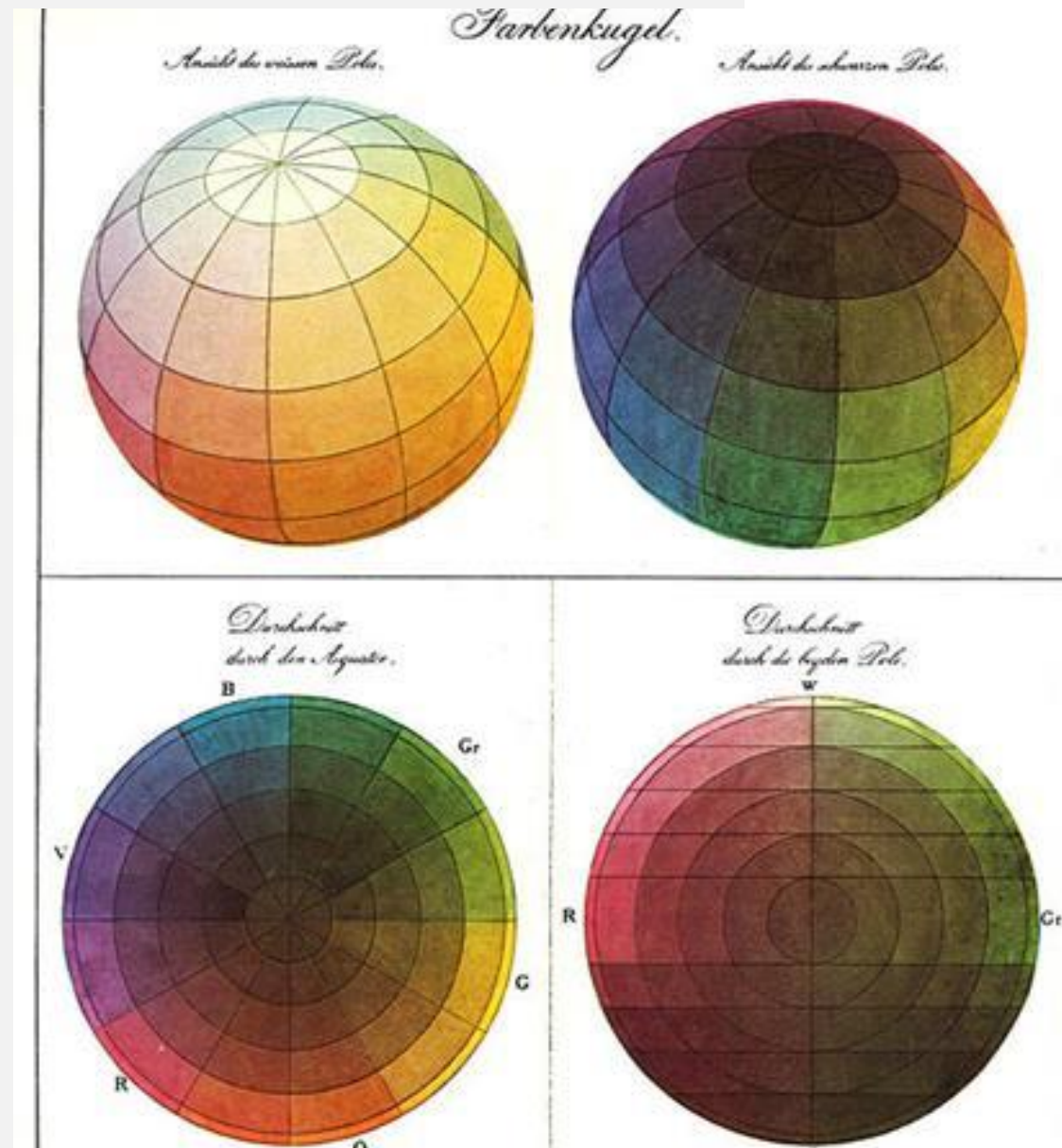


Схема цветового шара Рунге

Рунге как практикующего художника волновало положение малонасыщенных цветов, то есть цветов с большим присутствием белил или серого цвета. В своей системе он нашел для них место, автор назвал их «ряды цветов для дальнего плана».



Имелось в виду, что цвет в процессе удаления теряет свою насыщенность и постепенно переходит в светло-серое состояние. Рунге первый из художников показал на практике изменение цвета в перспективе и его качеств в пространстве.

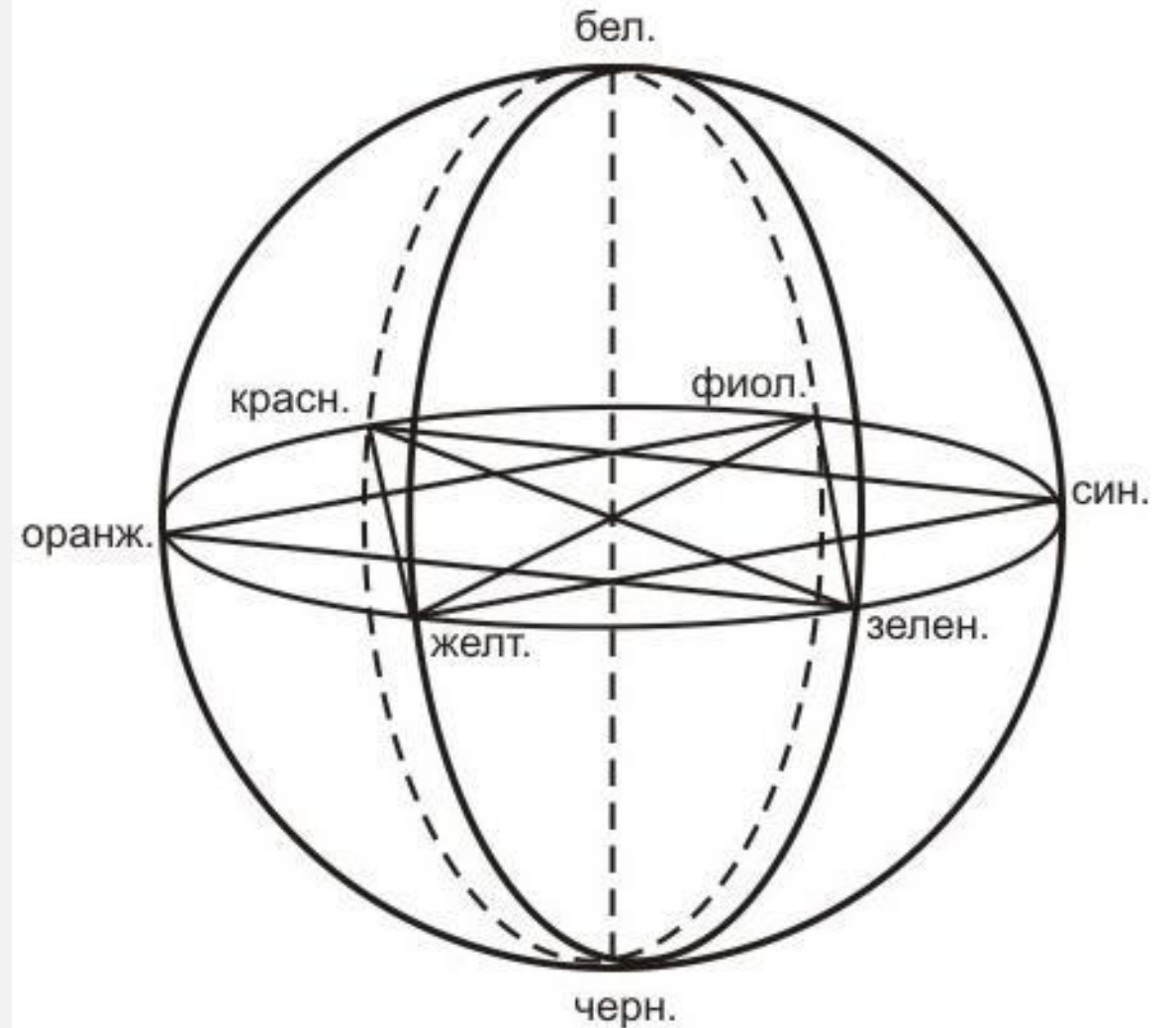
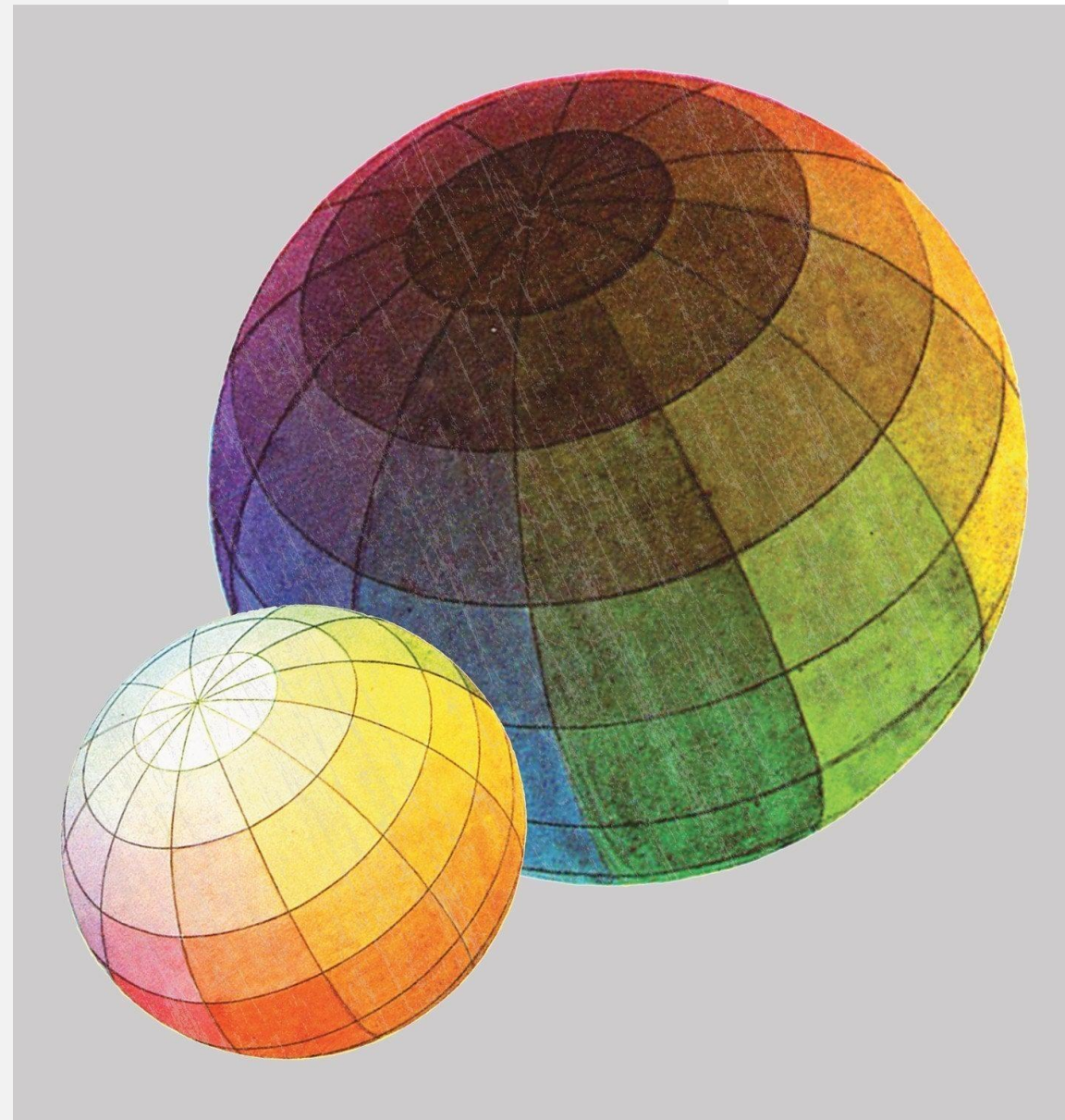


Схема цветового шара Ф. О. Рунге

В итоге получилась первая в истории трехмерная модель цветовой системы, ясная и понятная для использования.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!