

ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ

СТУДЕНТ 4-ОГО КУРСА

ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ (“АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО”)

СТЕПАН ГВОЗДИКОВ

10.02.1898 — 14.08.1956

**Бертóльт
Брехт — немецкий драм
атург, поэт и прозаик,
театральный деятель,
теоретик искусства,
основатель театра
«Берлинер ансамбль».**



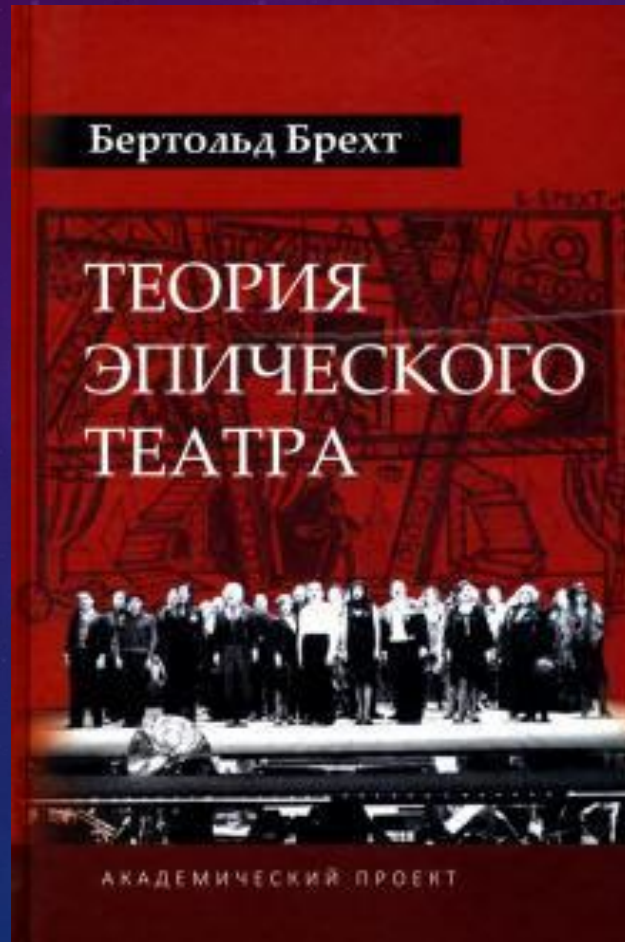
Теория «Эпического театра»:

1) Разрушение 4-ой стены

2) Спектакль подобен судебному разбирательству. Актёр — свидетель на суде

3) Социально-критическая позиция зрителя

Зритель должен спорить с героями пьесы, а не соглашаться с ними и сопереживать им.



4) «Эффект отчуждения»

Его цель — вызвать критическое отношение к событию, заставить зрителя думать и анализировать. Для этого используются:

— Фигура рассказчика,

комментирующего происходящее на другом уровне

— Зонги (песенки), в которых актёр выходит из образа и обращается к зрителям от своего лица или лица автора

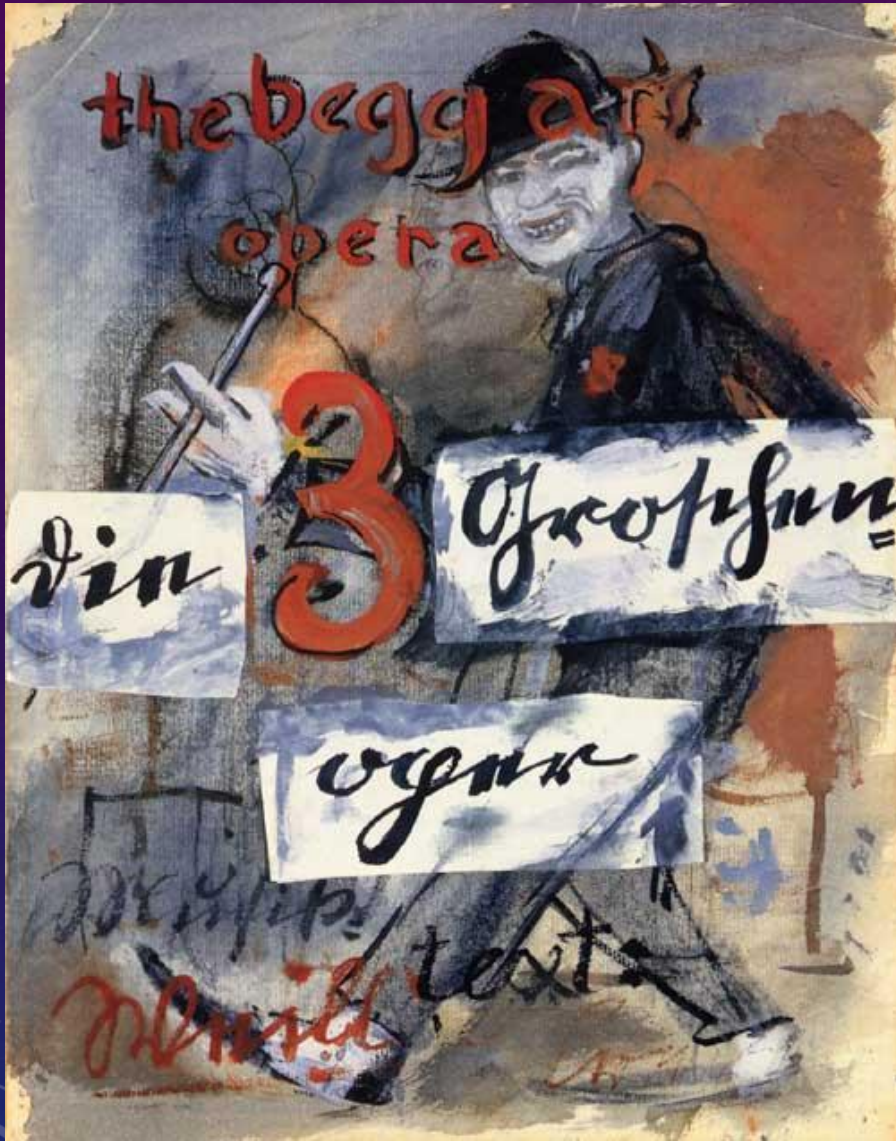
— Надписи, спускающиеся с колосников или появляющиеся на щитах, выдвигаемых на сцену

– Действия пьес чаще всего происходят в вымышленном месте или прошлом

– Имеют притчевый характер

– Цель — сказать о несправедливости общественного устройства и необходимости менять порядок в нём





1) «Трёхгрошовая опера» (1928)

Основа — «Опера нищего» Гея. Брехт проводит параллели между криминальным миром и современным капитализмом.

Лондонский бандит Макхит (Мэкки-Нож, Мак), чьи преступления остаются безнаказанными, намерен жениться на красавице Полли Пичем. Но мистер Пичем, её отец и предводитель лондонских нищих, не желает выдавать дочь замуж. Тогда Полли убегает из дома и тайно справляет свадьбу с Мака в чужой конюшне, которую друзья Мака с помощью награбленной мебели, ковров, посуды, изысканных явств превращают в роскошную гостиную.



Пичем пытается избавиться от зятя с помощью полиции. Но этого не получается, ведь шеф лондонской полиции Браун — лучший друг Мака (раньше герои вместе служили в Индии, и с тех пор они оказывают друг другу услуги). Тогда госпожа Пичем подкупает проституток, которых Мак привык навещать по четвергам, и из-за них герой попадает в тюрьму. Здесь Мак встречает Люси, дочь начальника тюрьмы, с которой у него ранее была интрижка. Мак предлагает Люси руку и сердце, и она помогает Маку убежать.

Мистер Пичем снова подкупает проституток и с их помощью добивается повторного ареста Мака. В тюрьме, ожидая казни, Мак намерен подкупить констебля Смита, но Полли и друзья не могут доставить ему нужную сумму.

Когда Мак всходит на эшафот (помост для казни), появляется Браун, который передаёт королевскую весть: по случаю коронации королева велит освободить Мака, дарует ему звание потомственного дворянина, замок Мармарел и пожизненную ренту в десять тысяч фунтов. Все ликуют, финальный хор призывает быть терпимее к злу.

Музыку к зонгам «Трёхгрошовой оперы» написал Курт Вайль.



2) «Мамаша Кураж и её дети» (1938)

- Крупнейшая антивоенная пьеса
- Написана преддверии Первой мировой войны
- Основа – материал о 30-летней войне XVII века





Во время войны маркитантка Анна Фирлинг занимается бизнесом — она вместе с тремя взрослыми детьми тащит фургон с товарами, которыми торгует. Война необходима героине, ведь кормит её.

Кураж по очереди теряет детей: расстреливают Швейцеркаса, казнят Эйлифа, умирает немая дочь Катрин. Но это ничему не учит героиню. В финале пьесы героиня сама тащит фургон с товарами и поёт песенку, в которой призывает всех к продолжению войны.

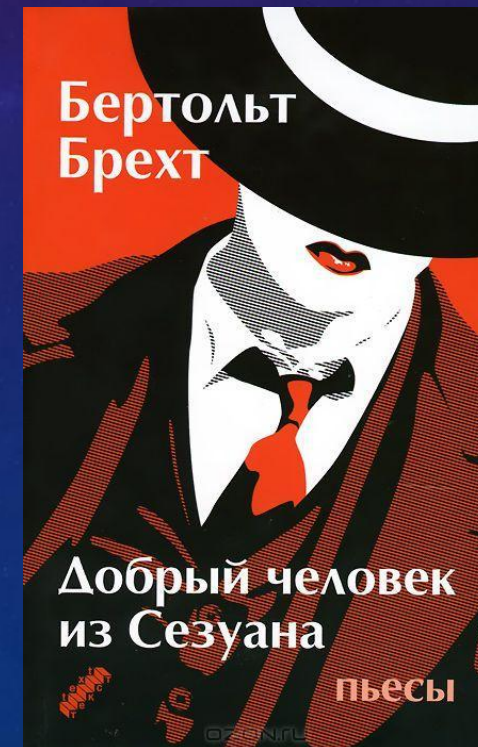


**По мысли Брехта, нельзя служить войне, ничего не потеряв.
Мамаша Кураж — олицетворение немецкого народа. Она
одновременно и палач, и жертва в собственной судьбе.**

3) «Добрый человек из Сезуана» (1941)

Действие происходит в условном Китае. Боги спускаются на землю и ищут доброго человека, который пустил бы их на ночлег. Лишь один человек во всём городе соглашается приютить их — это проститутка Шен Те. В награду боги дарят героине немного денег, на которые она покупает маленькую табачную лавку.

Люди, пользуясь нескончаемой добротой Шен Те, садятся ей на шею. Чтоб спастись от разорения, Шен Те приходится выдавать себя за своего вымышленного кузена Шой Та — жестокого фабриканта, отказывающего всем, кто просит у него помощи и твёрдой рукой наводящего порядок.



Обстоятельства складываются так, что Шен Те целых полгода не появляется перед людьми в своей одежде. Полицейский, найдя эту одежду в доме, обвиняет Шой Та в убийстве кузины. Судить его берутся боги. Тогда героиня раскрывает им свою тайну и спрашивает, как ей жить дальше. Но Боги не дают ответа и улетают на розовом облаке, предоставляя Шен Те возможность самой найти выход из трудного положения.



THEATREND HD

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕПАРТАМЕНТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА В КИНО

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА

ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА, МОСКВА БЕРТОЛЬТ БРЕХТ

МУЗЫКА ПАУЛЬ ДЕССАУ



16+

THEATREND.RU GOLDENMASK.RU

ФОТОГРАФ: ВИКТОРИЯ ЛЕБЕДЕВА

По мнению Брехта, мир устроен несправедливо, ибо добро ведёт к злу, а через зло достигается добро. Поэтому этот мир и социальный строй надо менять.

Боги изображены карикатурно, это пародия начальников или представителей власти, лишь формально помогающих. На самом деле, они равнодушно относятся к обычным людям.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!