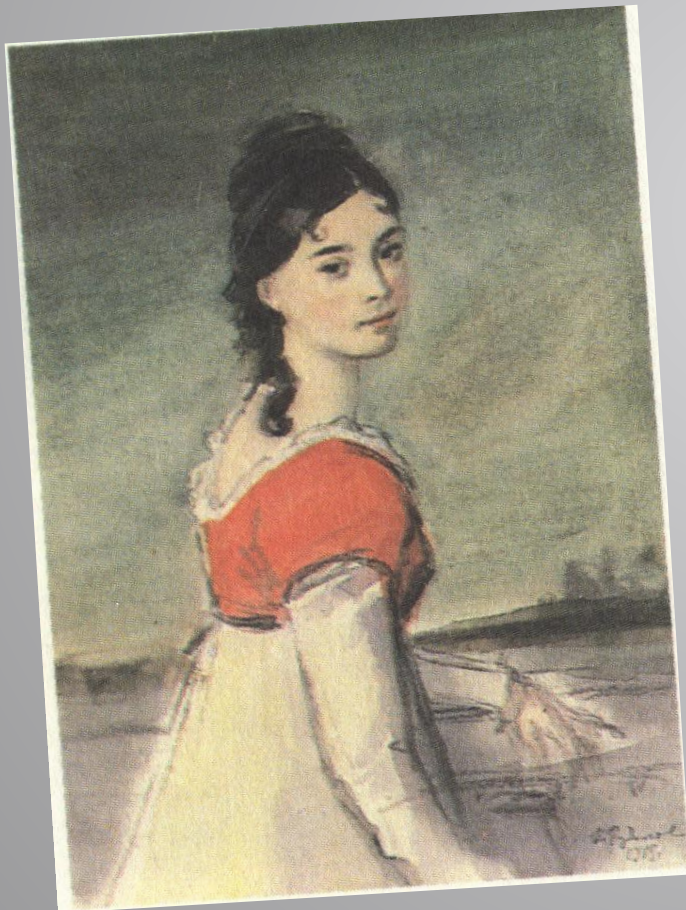


# "Образ Наташи Ростовой"



# Цель урока:

- проанализировать образ Наташи Ростовой и попытаться понять, что хотел сказать нам писатель через этот образ.



# Эпиграфы к уроку:

*Эта девушка такое сокровище  
Это редкая девушка.*

*Пьер Безухов*

*Сущность её жизни – **любовь.***

*Л.Н.Толстой*







Людмила Савельева — Наташа Ростова.  
«Война и мир», 1968 год

Почему Наташа  
Ростова – это  
идеал женщины  
по Толстому?

Почему она  
любимая героиня  
писателя?

# Прототипы Наташи Ростовой

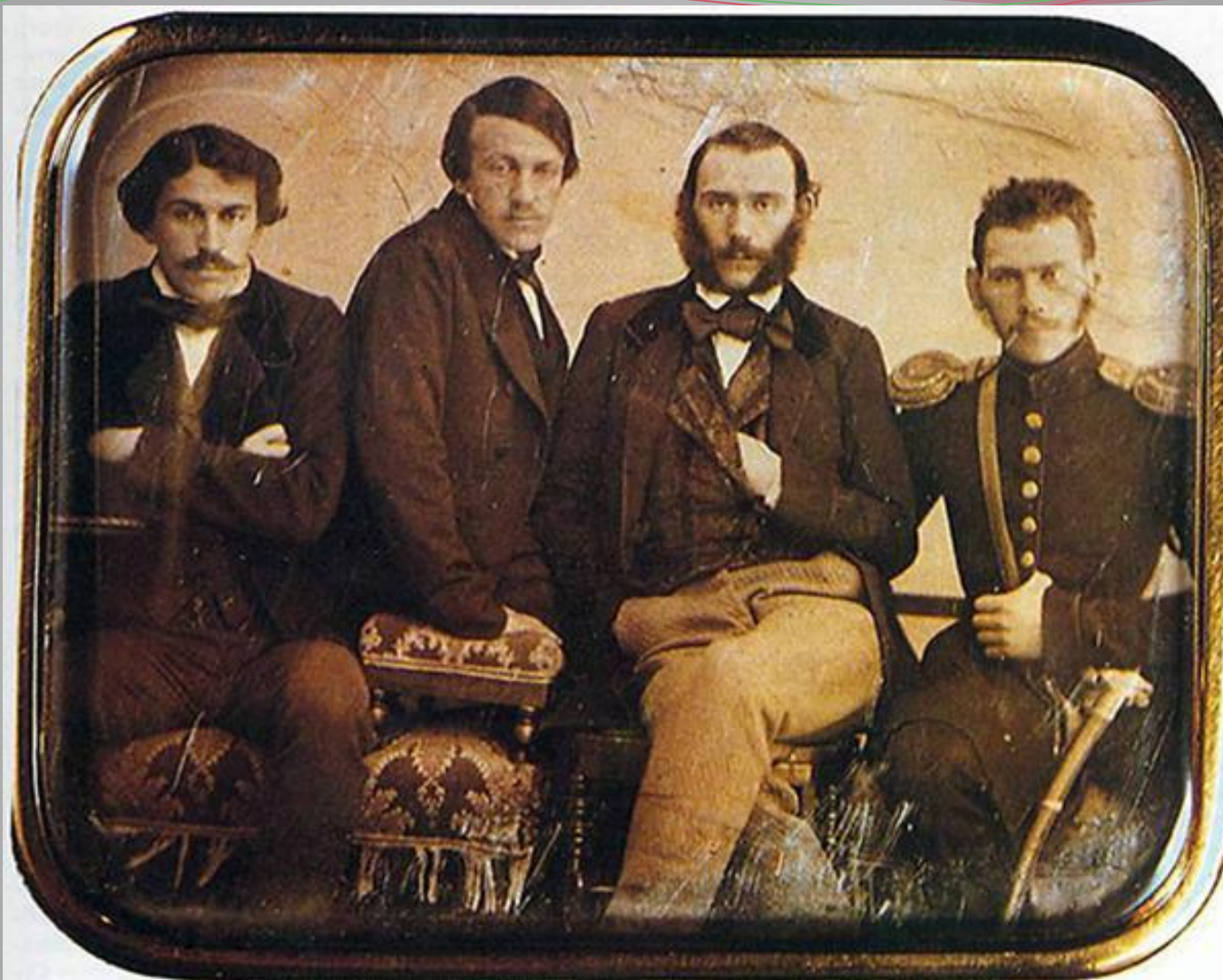


**Татьяна Андреевна  
Кузминская-Берс**

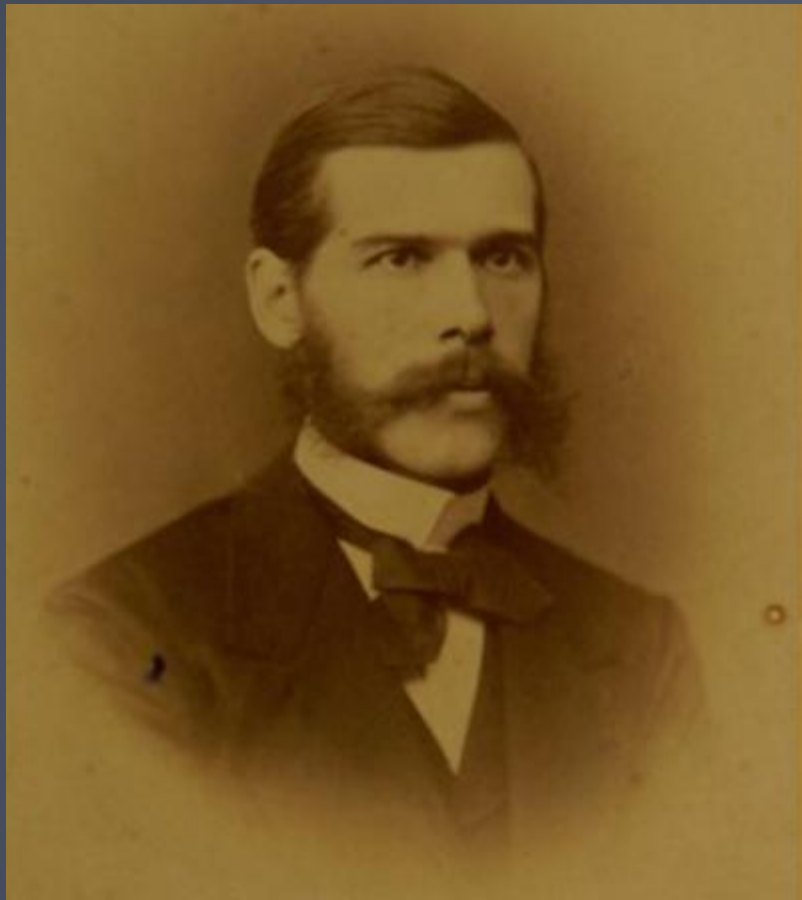


**Софья Андреевна  
Толстая**





На фото: братья Толстые. Слева направо: Николай, Сергей, Дмитрий и Лев



Александр Кузминский



Татьяна Кузминская (Берс) в 26 лет

# 1 Наташа на имонинах



“В комнату вбежала  
тринадцатилетняя  
девочка, черноглазая,  
некрасивая, но живая  
девочка, с детскими  
открытыми плечиками,  
выскочившими из  
корсажа от быстрого  
бега, со сбившимися  
назад черными  
кудрями, тоненькими  
оголенными руками и  
маленькими ножками  
...”





**Д.А. Шмаринов**  
**«Дети Ростовых»**

Наташа обладает внутренней красотой, ее красота от внутреннего огня оживления, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу. Она переполнена жаждой жизни, потребностью любить.



## 2. Ночь в Отрадном



А. Николаев. Встреча с дубом





**Мы видим поэтичность героини, её любовь к природе, особое восприятие ею красоты окружающего мира, умение видеть в обыденных событиях возвышенность и неповторимость мгновения. Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.**

**Д.А. Шмаринов «Ночь в Отрадном»**

### *3. Первый бал Наташи Ростовой*



*“... но такого, такого со мной никогда не бывало”  
“Вино её прелести ударило ему в голову”. Её улыбка сказала  
ему: “Давно я ждала тебя”).*

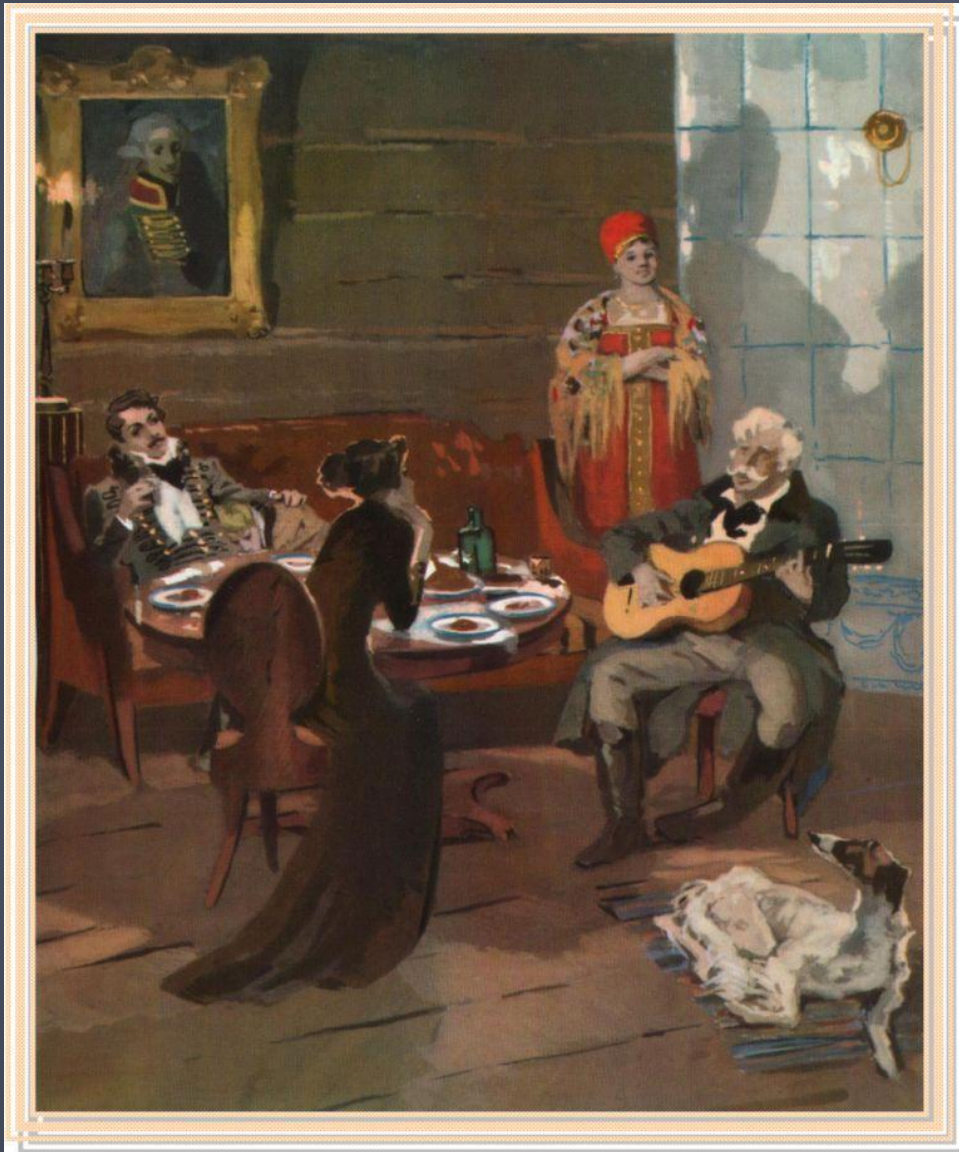




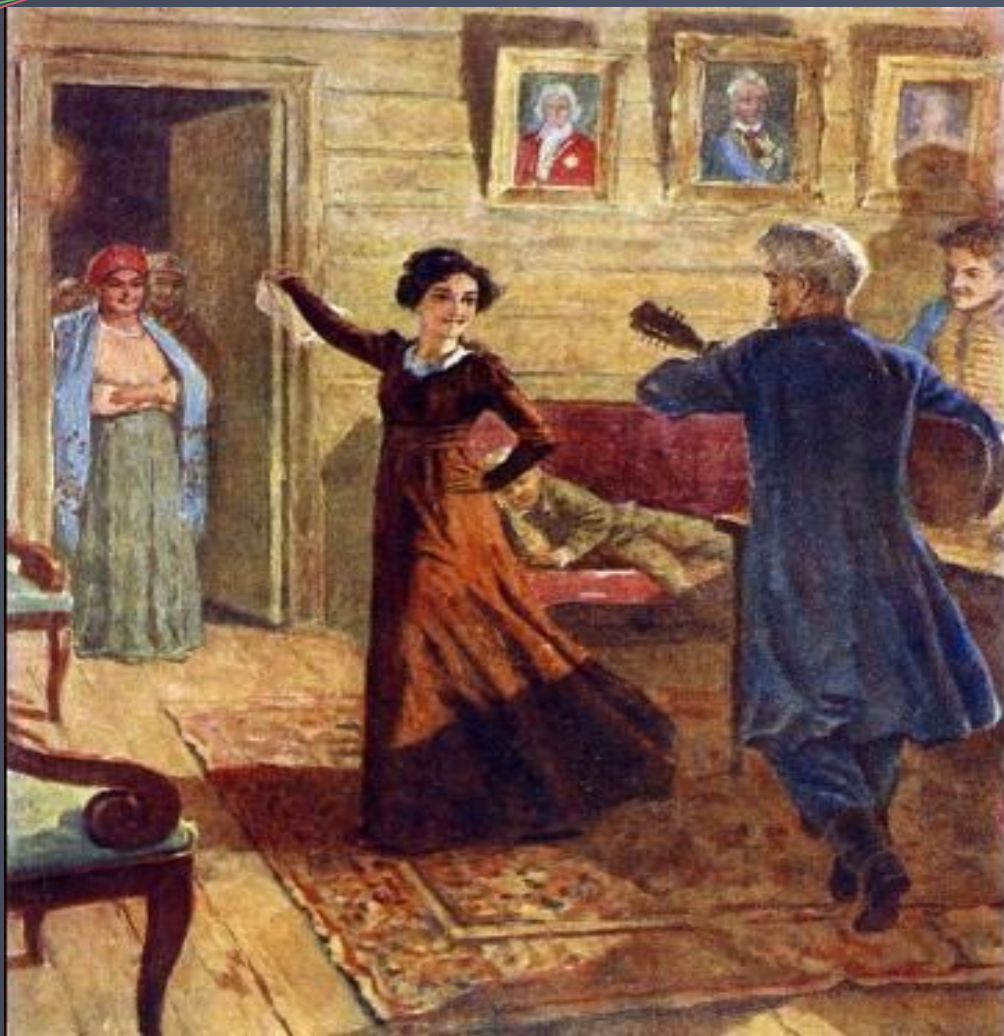
- *Первый бал героини стал началом любви Наташи и князя Андрея, любви двух очень разных людей. Болконского пленила естественность, непосредственность, чистота, поэтичность Наташи.*



## 4. У дядюшки. Пляска Наташи



Народность и близость к национальному русскому характеру героини Л. Н. Толстого очень ярко проявились в сценах охоты и в гостях у дядюшки.



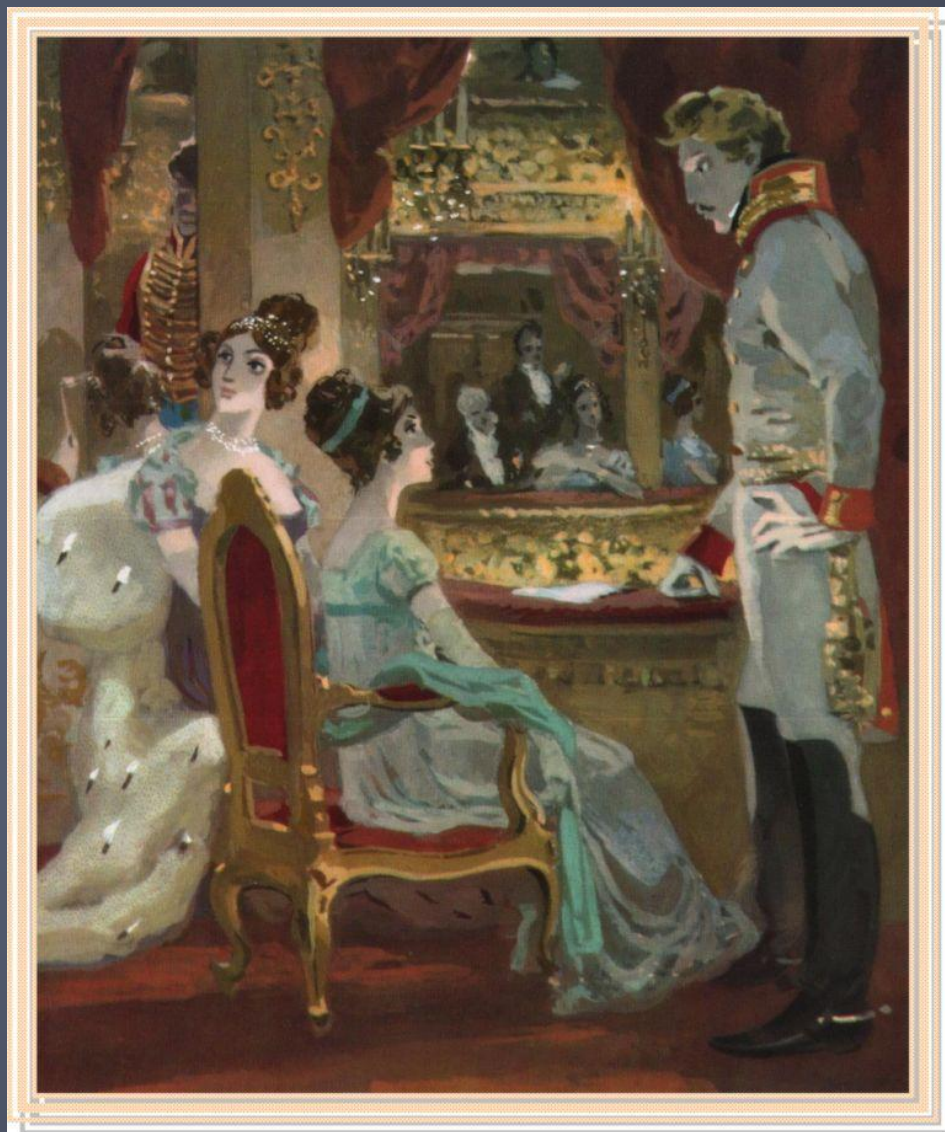
*Наташа  
неразрывно  
связана с  
жизнью  
народа, она  
естественна и  
проста, как  
народ.*

**Пляска  
Наташи**

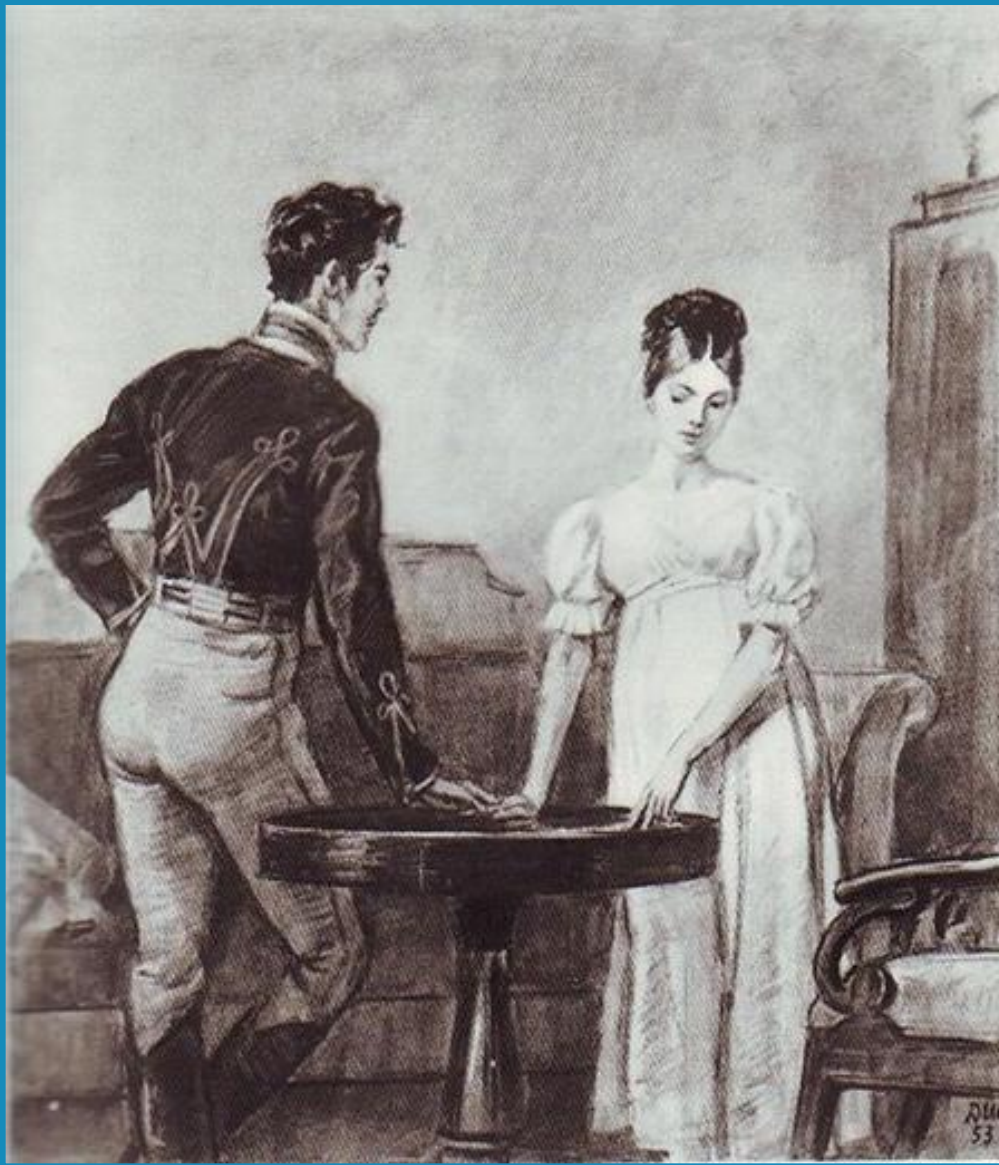


## 5. Наташа и Анатолий Курагин

- Почему любовь Наташи и князя Андрея оказалась трагичной?
- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?
- Чем можно объяснить её увлечение Анатолем?







*Увлечение Анатолом произошло из-за неистребимой потребности героини жить полно, любить, быть любимой, и это ещё одно доказательство того, что перед нами живой человек. Ему свойственно заблуждаться, искать, ошибаться.*

## 6. Эпизод с ранеными



Д. Шмаринов

*Почему Л.Н. Толстой поступки Наташи во время войны 1812 года считает такими же важными, как и действия солдат?*

*Перескажите эпизод с ранеными.*



## **6. Эпизод с ранеными**



Д. Шмаринов

**В эти трагические дни в облике героини появляются новые стороны характера: сострадание и горячая, бескорыстная любовь к людям.**



## 7. Наташа у постели раненого князя Андрея

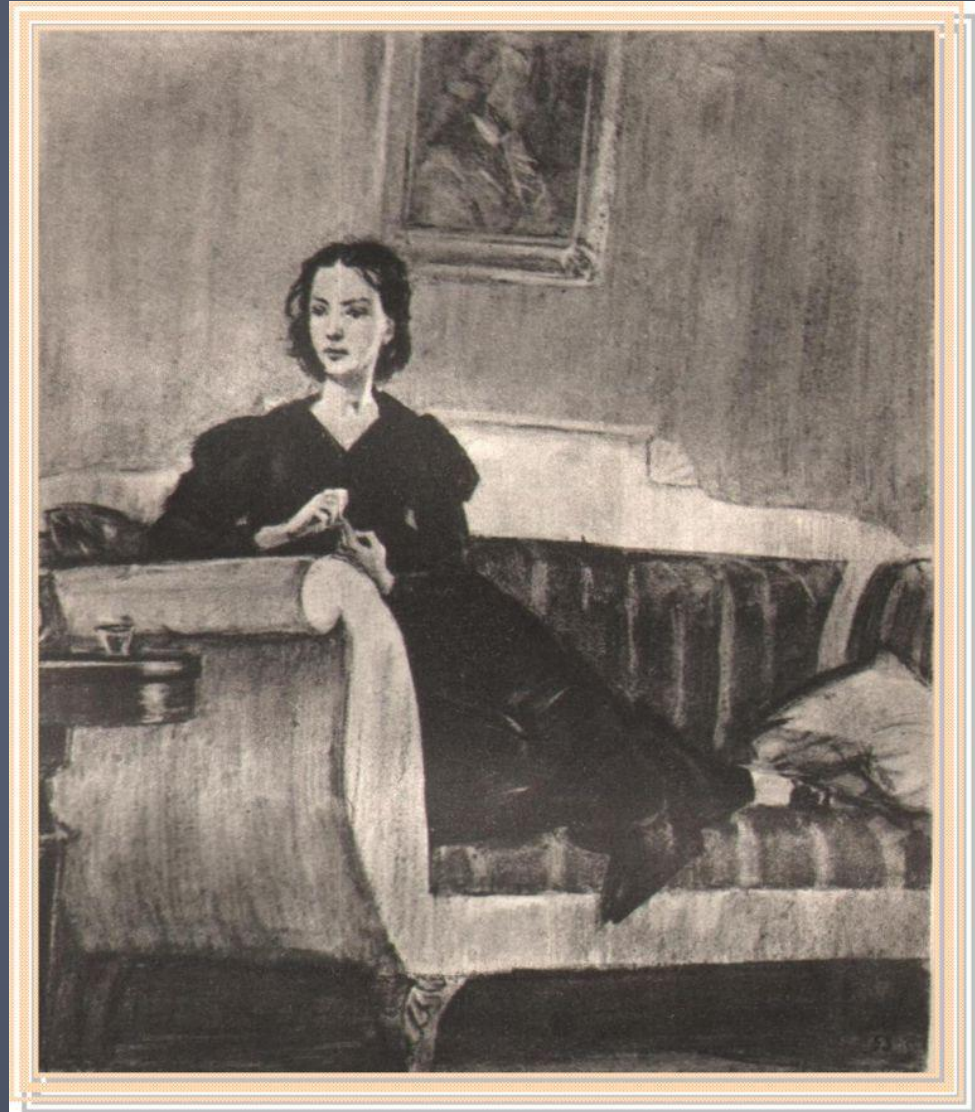
«Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него».

*Эпизод раскрывает духовное богатство героини, самопожертвование, дар любви к людям.*



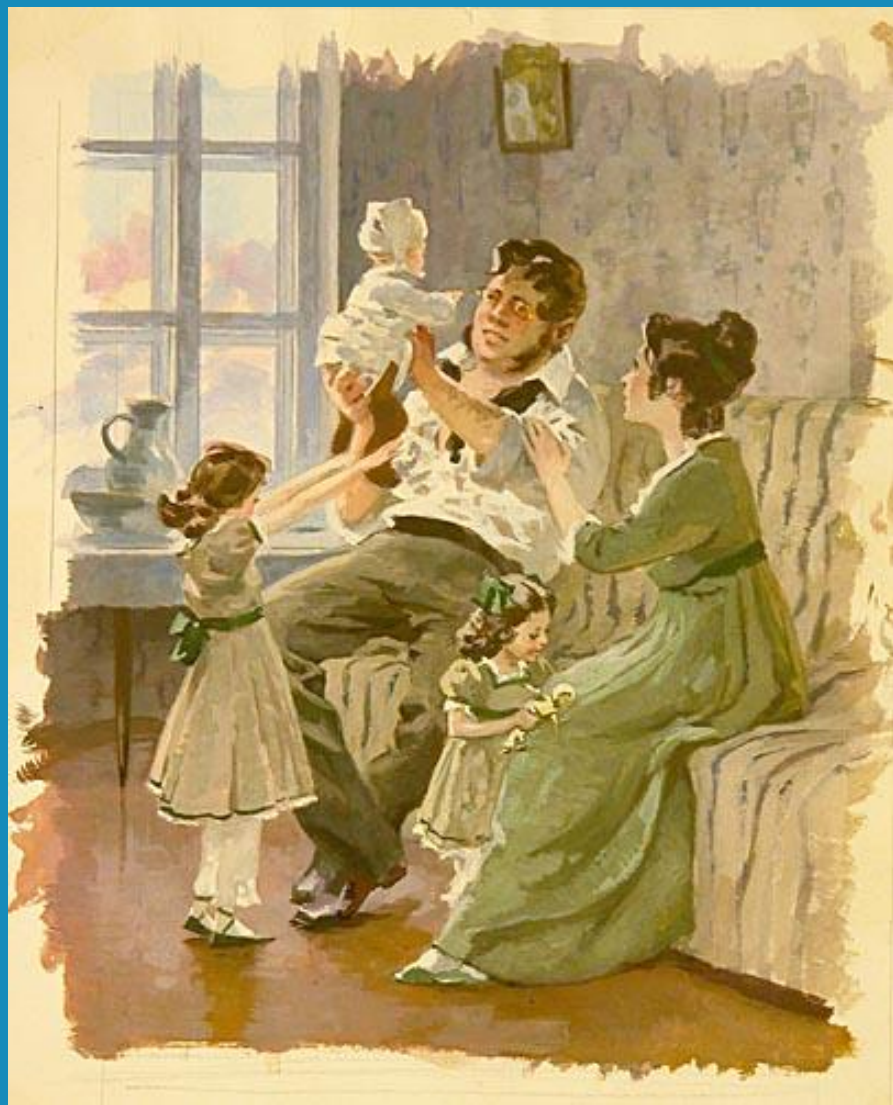
# 8. Наташа после смерти князя Андрея и Пети.

«Худая и бледная Наташа сидела с ногами в углу дивана, напряженно комкая и распуская концы пояса и смотрела на угол двери».





## 9. Наташа в эпилоге



*В эпилоге Наташа  
обрела своё счастье.  
Писатель считает,  
что счастье  
женщины  
заключается в  
высоком назначении  
быть женой и  
матерью.*



- *Почему Наташа Ростова – это идеал женщины, по мнению Толстого?*
- *Почему она любимая героиня писателя?*



# Вывод

*Характер Наташи—это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке-дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.*