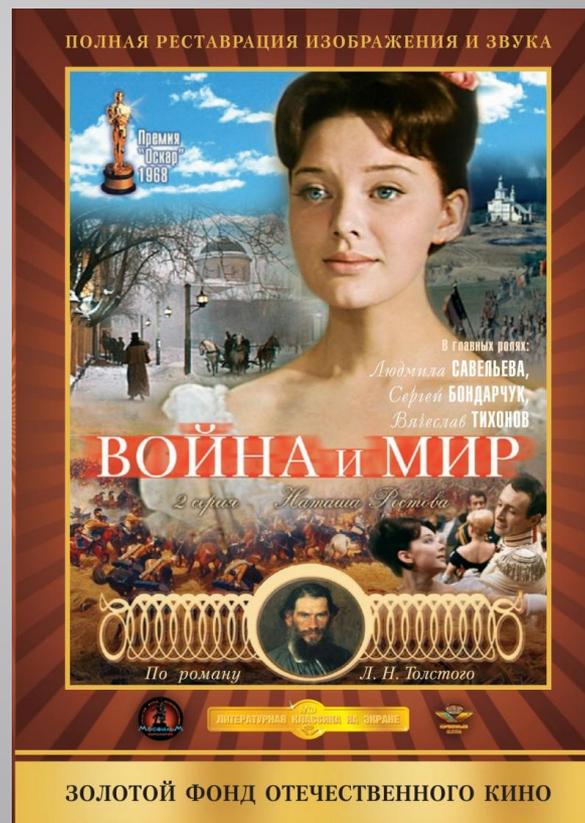
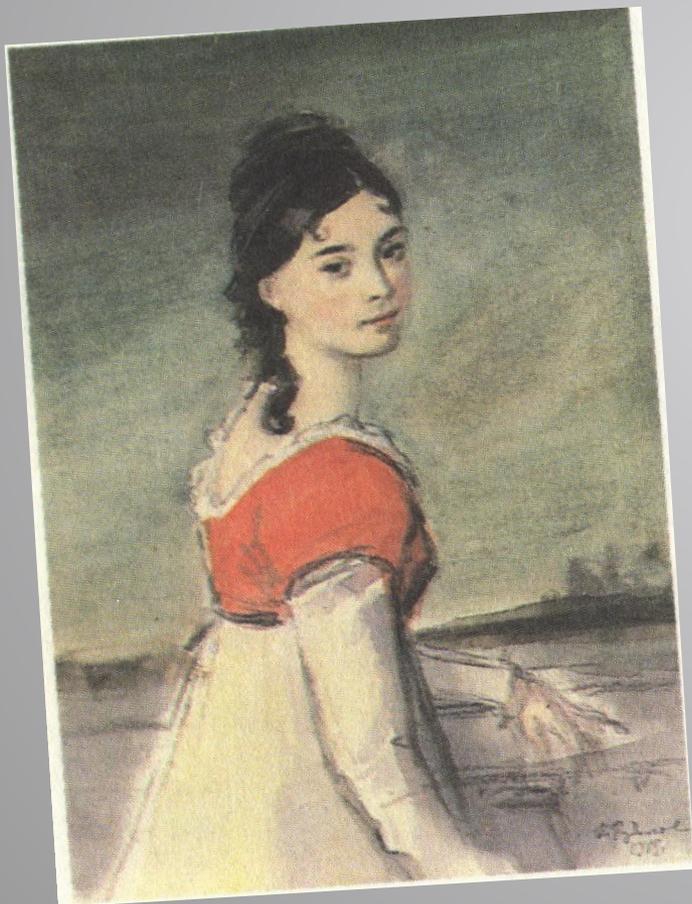


"Образ Наташи Ростовой"



Цель урока:

- проанализировать образ Наташи Ростовой и попытаться понять, что хотел сказать нам писатель через этот образ.



Эпиграфы к уроку:

*Эта девушка такое сокровище
Это редкая девушка.*

Пьер Безухов

*Сущность её жизни – **любовь.***

Л.Н.Толстой





Людмила Савельева — Наташа Ростова.
«Война и мир», 1968 год

Почему Наташа
Ростова – это
идеал женщины
по Толстому?

Почему она
любимая героиня
писателя?

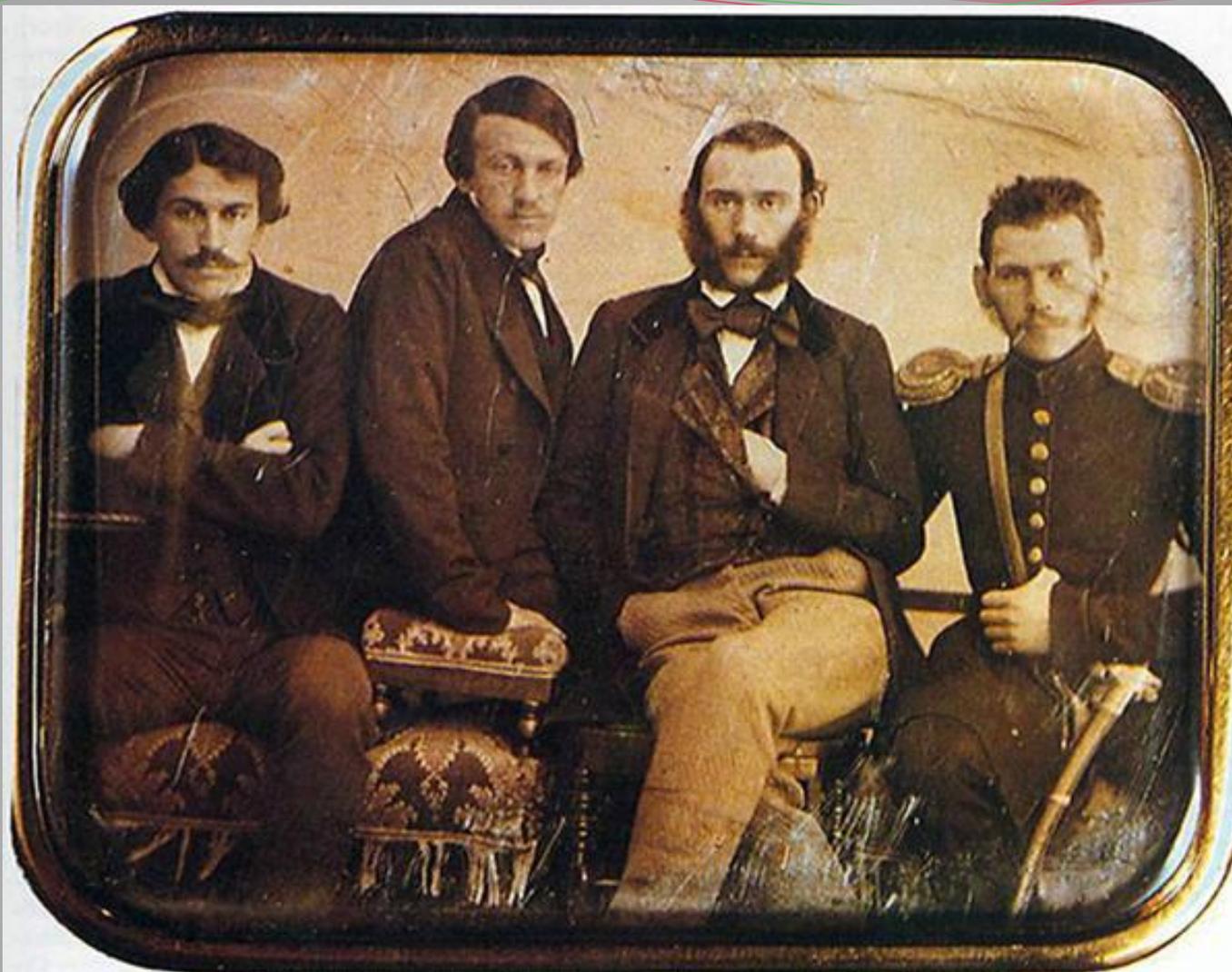
Прототипы Наташи Ростовой



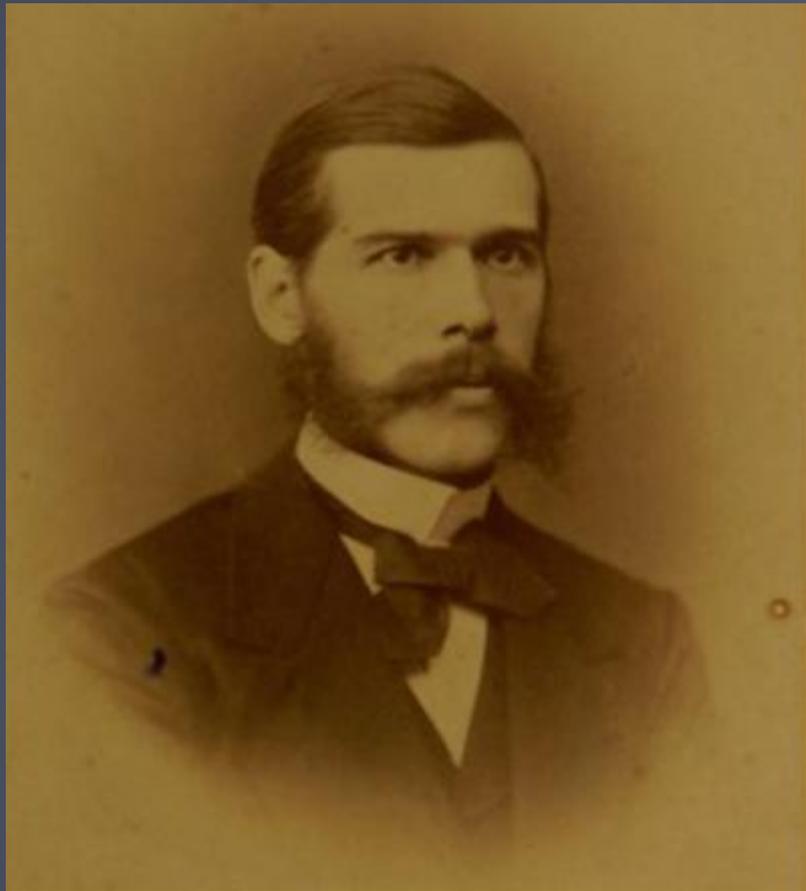
**Татьяна Андреевна
Кузминская-Берс**



**Софья Андреевна
Толстая**



На фото: братья Толстые. Слева направо: Николай, Сергей, Дмитрий и Лев



Александр Кузминский



Татьяна Кузминская (Берс) в 26 лет

1 Наташа на имонинах



“В комнату вбежала
тринадцатилетняя
девочка, черноглазая,
некрасивая, но живая
девочка, с детскими
открытыми плечиками,
выскочившими из
корсажа от быстрого
бега, со сбившимися
назад черными
кудрями, тоненькими
оголенными руками и
маленькими ножками
...”

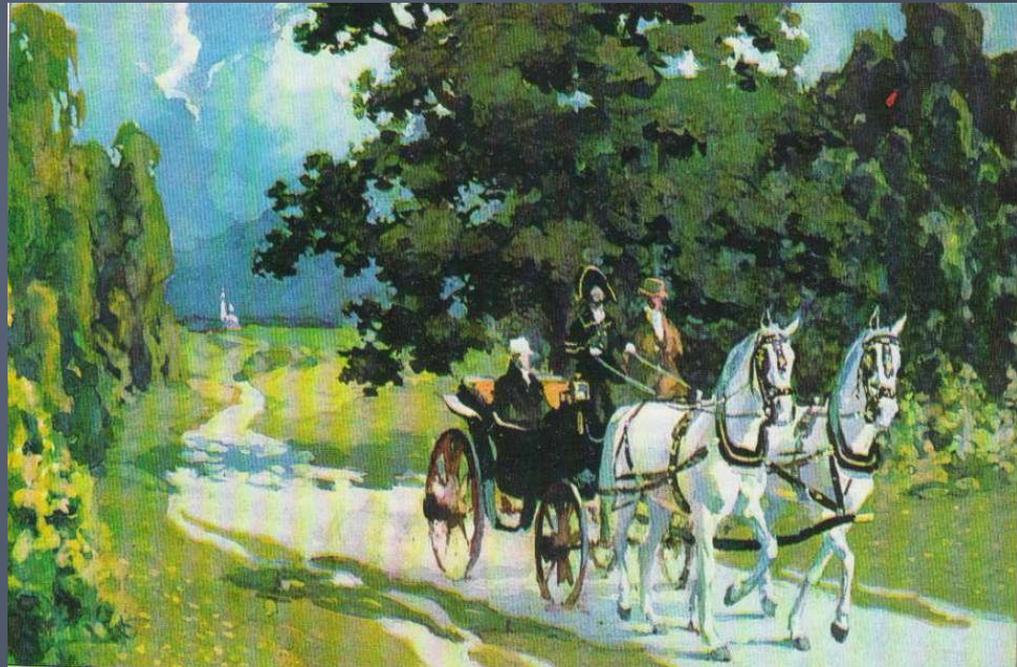
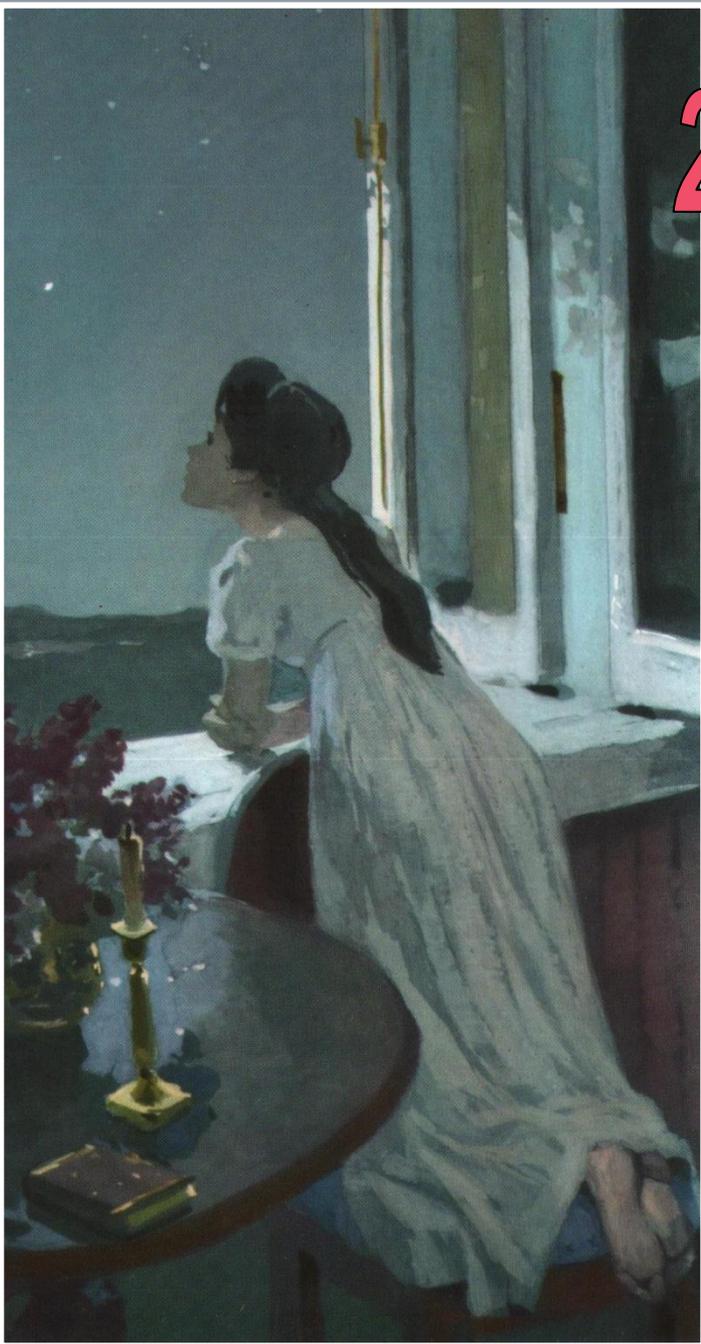


Д.А. Шмаринов
«Дети Ростовых»

ДШ
53

Наташа обладает внутренней красотой, ее красота от внутреннего огня оживления, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу. Она переполнена жаждой жизни, потребностью любить.

2. Ночь в Отрадном



А.Николаев. Встреча с дубом



Мы видим поэтичность героини, её любовь к природе, особое восприятие ею красоты окружающего мира, умение видеть в обыденных событиях возвышенность и неповторимость мгновения. Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.

Д.А. Шмаринов «Ночь в Отрадном»

3. Первый бал Наташи Ростовой

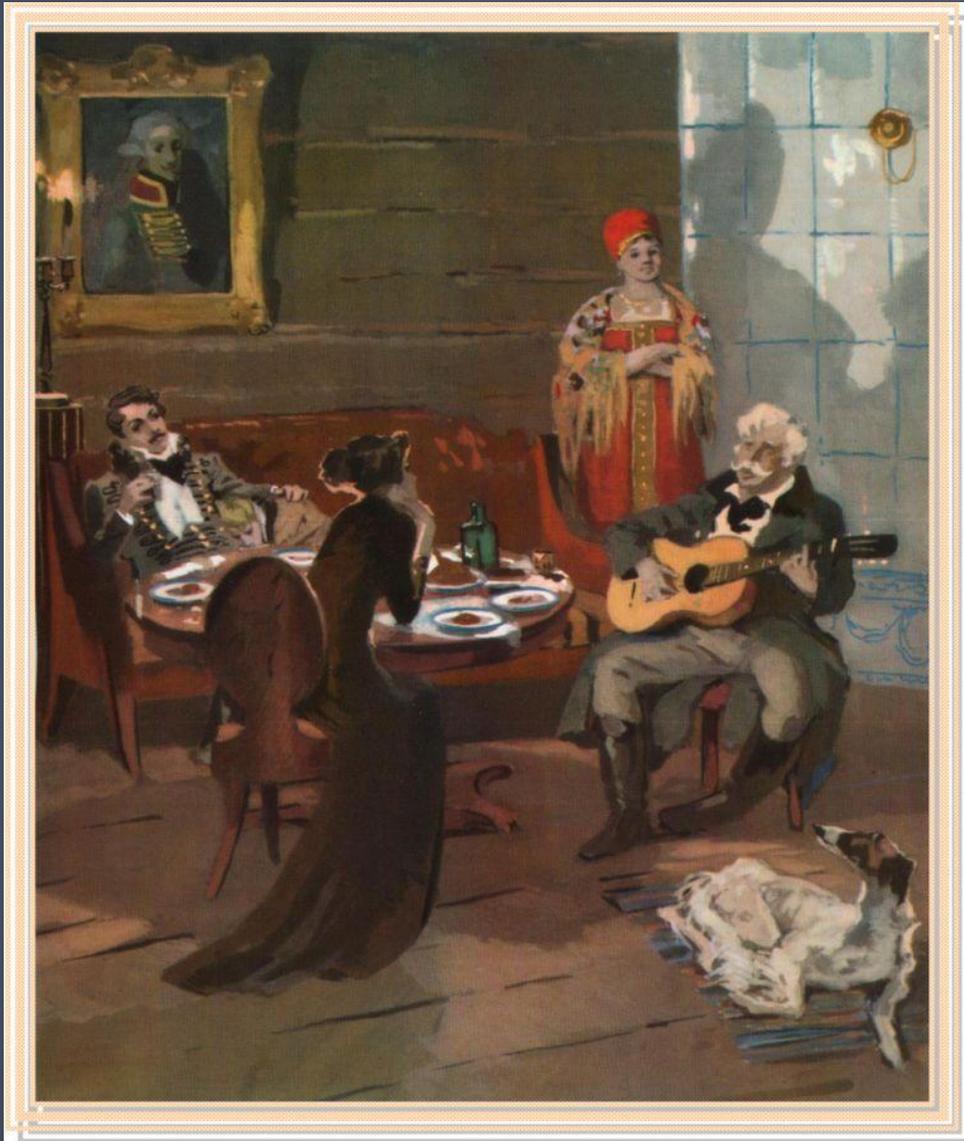


*“... но такого, такого со мной никогда не бывало”
“Вино её прелести ударило ему в голову”. Её улыбка сказала
ему: “Давно я ждала тебя”).*

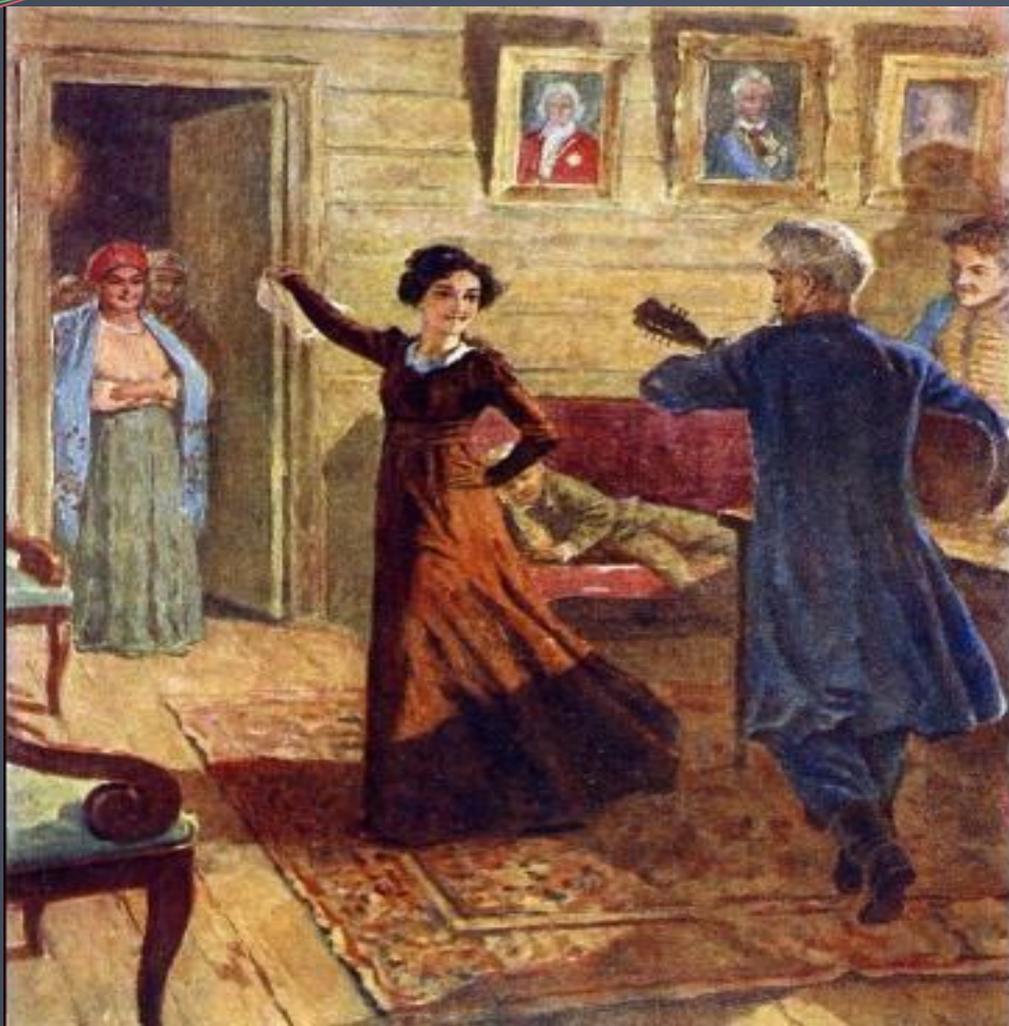


- *Первый бал героини стал началом любви Наташи и князя Андрея, любви двух очень разных людей. Болконского пленила естественность, непосредственность, чистота, поэтичность Наташи.*

4. У дядюшки. Пляска Наташи



Народность и близость к национальному русскому характеру героини Л. Н. Толстого очень ярко проявились в сценах охоты и в гостях у дядюшки.

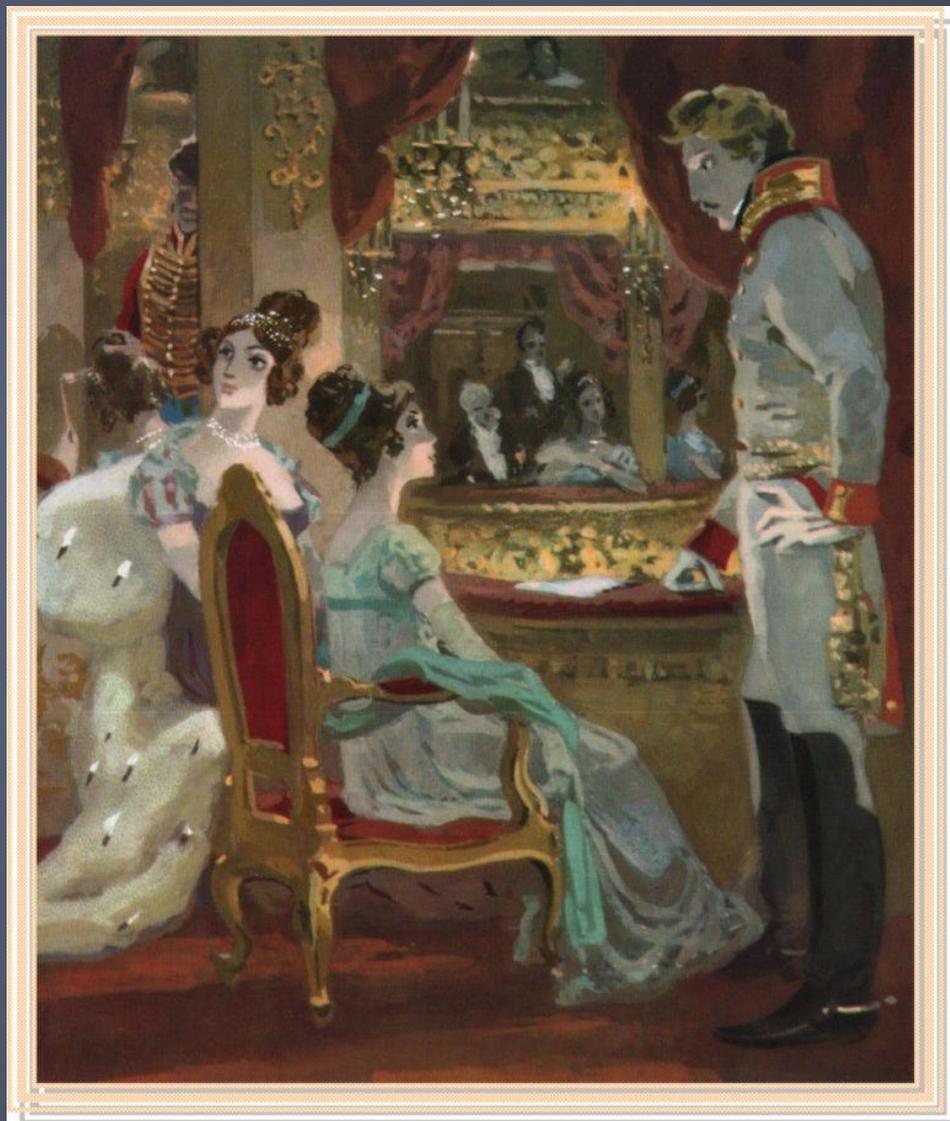


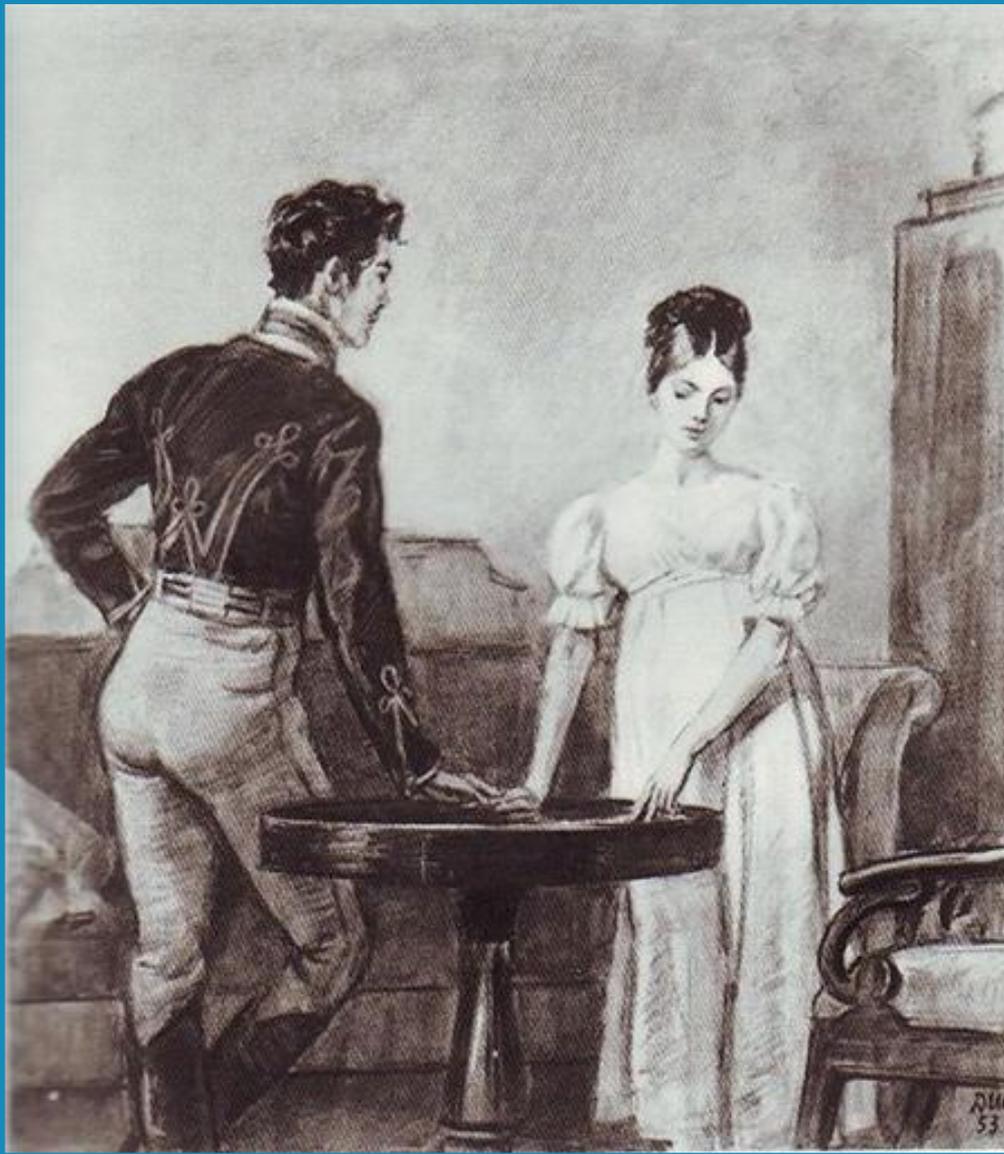
*Наташа
неразрывно
связана с
жизнью
народа, она
естественна и
проста, как
народ.*

**Пляска
Наташи**

5. Наташа и Анатолий Курагин

- Почему любовь Наташи и князя Андрея оказалась трагичной?
- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?
- Чем можно объяснить её увлечение Анатолем?





Увлечение Анатолом произошло из-за неистребимой потребности героини жить полно, любить, быть любимой, и это ещё одно доказательство того, что перед нами живой человек. Ему свойственно заблуждаться, искать, ошибаться.

6. Эпизод с ранеными



Д. Шмаринов

Почему Л.Н. Толстой поступки Наташи во время войны 1812 года считает такими же важными, как и действия солдат?

Перескажите эпизод с ранеными.

6. Эпизод с ранеными



Д. Шмаринов

В эти трагические дни в облике героини появляются новые стороны характера: сострадание и горячая, бескорыстная любовь к людям.

7. Наташа у постели раненого князя Андрея

«Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него».

Эпизод раскрывает духовное богатство героини, самопожертвование, дар любви к людям.

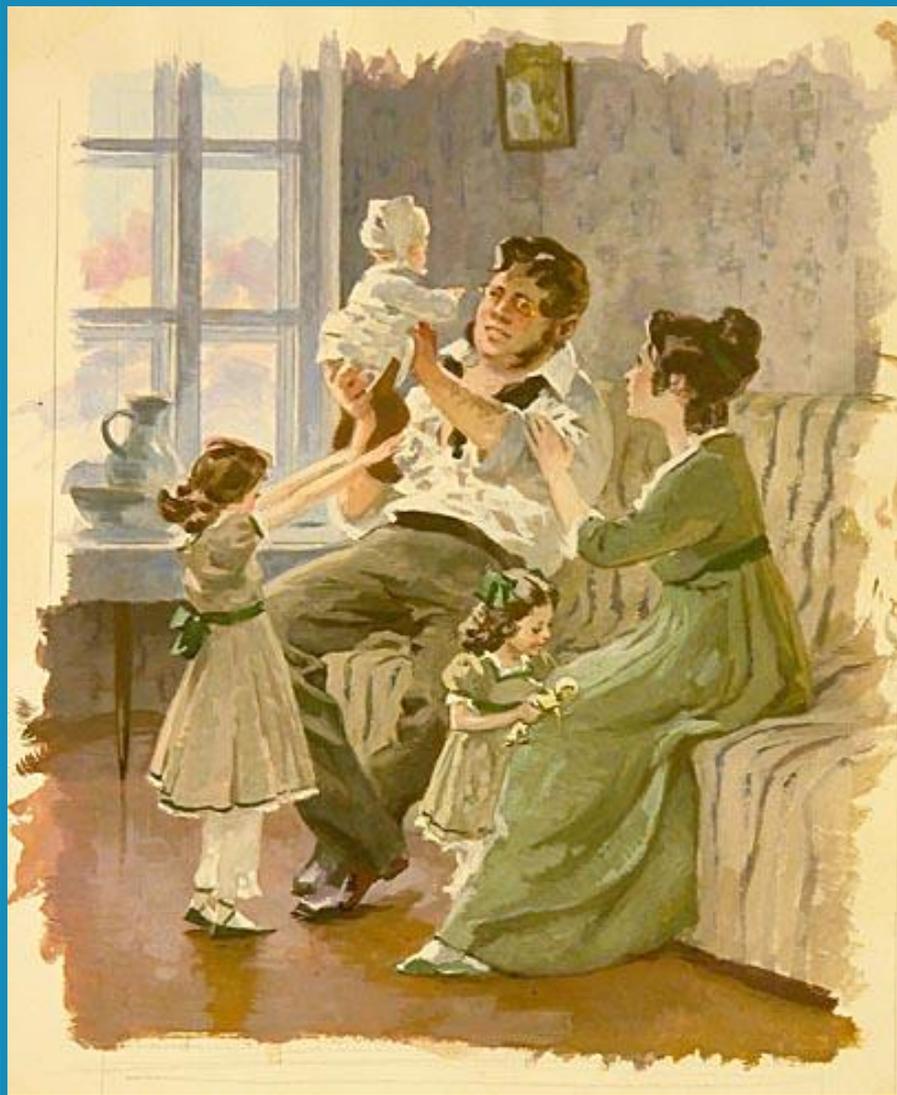


8. Наташа после смерти князя Андрея и Пети.

«Худая и бледная Наташа сидела с ногами в углу дивана, напряженно комкая и распуская концы пояса и смотрела на угол двери».



9. Наташа в эпилоге



В эпилоге Наташа обрела своё счастье. Писатель считает, что счастье женщины заключается в высоком назначении быть женой и матерью.



- *Почему Наташа Ростова – это идеал женщины, по мнению Толстого?*
- *Почему она любимая героиня писателя?*

Вывод

Характер Наташи—это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке-дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.