

ТИПЫ СЮЖЕТНЫХ СХЕМ

Исследователи выдвигают версию о существовании универсальных типов сюжетных схем, характерных для произведений любого литературного рода.

Таких сюжетных схем четыре:

- ***циклическая***
- ***кумулятивная***
- ***лиминальная (пороговая)***
- ***сюжет становления.***

Циклический сюжет

Имеет трехчастную структуру:

- **отправка в чужой мир или потеря;**
- **пребывание в чужом мире и/или прохождение через смерть, поиск;**
- **возврат, возрождение, обретение.**



Кумулятивный сюжет

- Представляет собой «нанизывание» однородных событий и/или персонажей вплоть до катастрофы.



Лиминальный сюжет

Представляет собой четырехфазную модель фабулы:

- ***обособление;***
- ***новое партнерство;***
- ***порог (лиминал);***
- ***преображение.***

Фаза обособления в лиминальном сюжете

Может быть представлена пространственным уходом (поиск, побег, погоня), затворничеством, избранничеством, самозванством, уходом «в себя», томлением, разочарованием, ожесточением, мечтательностью, т.е. позицией, предполагающей разрыв или ослабление прежних связей.

Фаза нового партнерства в лиминальном сюжете

Это установление межсубъектных связей (обретение «помощников» и/или «вредителей»), ложное партнерство, искушения.

Лиминальная (пороговая) фаза

Это фаза испытания смертью.

Она может выступать в архаических формах ритуально-символической смерти героя, посещение героем потусторонней «страны мертвых», это может быть поединок, ранение, утрата близкого существа, зрелище чужой смерти.

Фаза преобразования в лиминальном сюжете

Это заключительная стадия инициации.

Это стадия перемены статуса героя – внешнего (социального) или внутреннего (психологического).

Часто такое перерождение сопровождается возвращением героя в новом качестве к месту своих прежних, ранее расторгнутых или ослабленных связей.



Сюжет становления

Эта сюжетная схема выросла из циклического сюжета в литературе позднего времени – начиная с 19-го века.

В новой модели сюжета переосмыслена трехчастная схема циклического сюжета.

Место потери – поиска – обретения заняли

□ ***ситуация;***

□ ***становление;***

□ ***открытый финал.***

Сюжет становления

- Исходная ситуация данной сюжетной схемы шире «потери» и включает ее в себя как одну из возможностей.
- В той компонент сюжета «поиск» превратился в становление, не только внешнее, но и внутреннее, то есть это изображение изменения мира и человека, причем герой «становится вместе с миром, отражает в себе историческое становление самого мира» (Бахтин).
- Открытый финал вероятно множествен по своей природе.

