

# ТИПЫ СЮЖЕТНЫХ СХЕМ

Исследователи выдвигают версию о существовании универсальных типов сюжетных схем, характерных для произведений любого литературного рода.

Таких сюжетных схем четыре:

- ***циклическая***
- ***кумулятивная***
- ***лиминальная (пороговая)***
- ***сюжет становления.***

# Циклический сюжет

Имеет трехчастную структуру:

- **отправка в чужой мир или потеря;**
- **пребывание в чужом мире и/или прохождение через смерть, поиск;**
- **возврат, возрождение, обретение.**



# Кумулятивный сюжет

- Представляет собой «нанизывание» однородных событий и/или персонажей вплоть до катастрофы.



# Лиминальный сюжет

Представляет собой четырехфазную модель фабулы:

- ***обособление;***
- ***новое партнерство;***
- ***порог (лиминал);***
- ***преображение.***

# Фаза обособления в лиминальном сюжете

Может быть представлена пространственным уходом (поиск, побег, погоня), затворничеством, избранничеством, самозванством, уходом «в себя», томлением, разочарованием, ожесточением, мечтательностью, т.е. позицией, предполагающей разрыв или ослабление прежних связей.



# Фаза нового партнерства в лиминальном сюжете

Это установление межсубъектных связей (обретение «помощников» и/или «вредителей»), ложное партнерство, искушения.

# Лиминальная (пороговая) фаза

Это фаза испытания смертью.

Она может выступать в архаических формах ритуально-символической смерти героя, посещение героем потусторонней «страны мертвых», это может быть поединок, ранение, утрата близкого существа, зрелище чужой смерти.

# Фаза преобразования в лиминальном сюжете

Это заключительная стадия инициации.

Это стадия перемены статуса героя – внешнего (социального) или внутреннего (психологического).

Часто такое перерождение сопровождается возвращением героя в новом качестве к месту своих прежних, ранее расторгнутых или ослабленных связей.



# Сюжет становления

Эта сюжетная схема выросла из циклического сюжета в литературе позднего времени – начиная с 19-го века.

В новой модели сюжета переосмыслена трехчастная схема циклического сюжета.

Место потери – поиска – обретения заняли

- ***ситуация;***
- ***становление;***
- ***открытый финал.***

# Сюжет становления

- Исходная ситуация данной сюжетной схемы шире «потери» и включает ее в себя как одну из возможностей.
- В той компонент сюжета «поиск» превратился в становление, не только внешнее, но и внутреннее, то есть это изображение изменения мира и человека, причем герой «становится вместе с миром, отражает в себе историческое становление самого мира» (Бахтин).
- Открытый финал вероятно множественен по своей природе.

