



Арт-журналистика

или

**Как интересно
писать об
искусстве?**

Искусство -

- **это** способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта — произведений, способных вызвать **эмоциональный отклик** у людей.
- **это** особое восприятие мира, отображение внутреннего или внешнего состояния творца с помощью **художественных образов**. Оно помогает **познать действительность** через творения мастеров.

Арт-журналистика

- Л.П. Саенкова: термин «арт-журналистика», обозначающий любую информацию в СМИ по изобразительному искусству, возник в 1990-х гг. и заменил собой понятие «литературно-художественная критика»,
- Т.С. Сергеева: художественная, или арт-журналистика должна рассматриваться как узкая область журналистики культурной,
- Н.И. Клушина: это «медиа-версия культуры, представляющая собой интерпретацию культурных феноменов в СМИ, а именно новости о событиях культуры, рецензии на кино, театральные постановки, книги, комментарии ведущих специалистов в области культуры, интервью с ними и т.д.»

Арт-журналистика

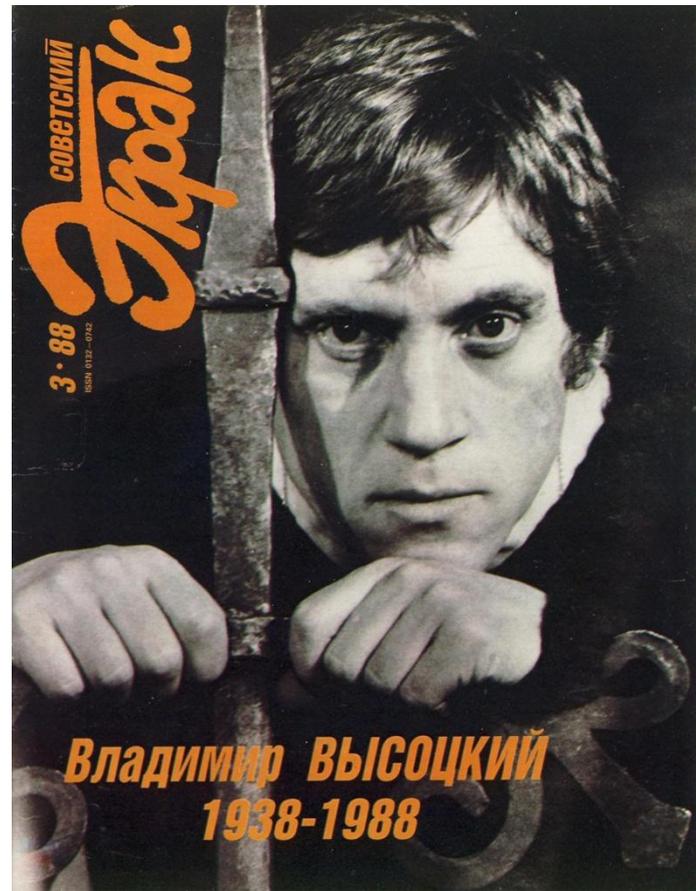
- А. А. Сидякина: «регулярную и систематическую информационно-аналитическую деятельность по освещению в СМИ событий и явлений искусства и художественной жизни (в том числе театральной, литературной, музыкальной, кинематографической и т. д.) с использованием всех жанров и форм подачи материала, при наличии оценочности и компетентного критического суждения».
- особая область досуговой журналистики.
- вытеснила культурно-просветительскую журналистику XVIII века.

Художественная критика

- это обсуждение или оценка изобразительного искусства.
- **Искусствоведы** обычно критикуют искусство в контексте эстетики или теории красоты.
- Целью художественной критики является поиск рациональной основы для оценки искусства, но всегда остается вопрос: может ли такая критика преодолеть преобладающие социально-политические обстоятельства.

Арт-журналистика

- «Советский экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Театр»



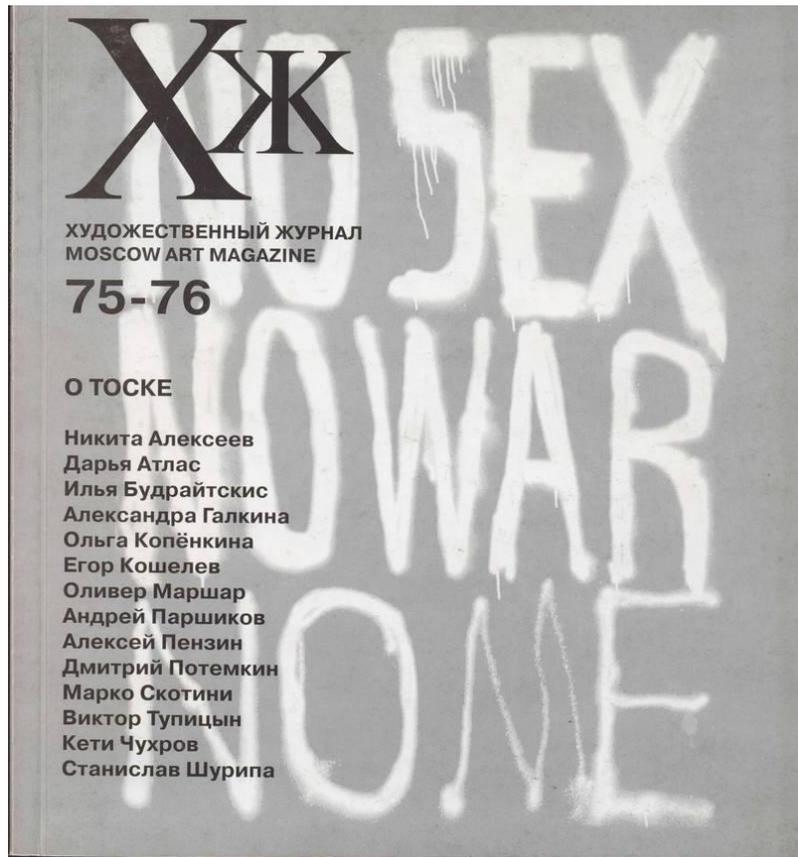
Art-журналистика

- “Rolling Stone”, “Classic Rock”



Арт-журналистика

- «Художественный журнал», журнал «Искусство»



Арт-журналистика

- "The Art Newspaper Russia", телеканал «Культура»



Арт-журналистика

- Интернет-издания «Афиша Daily», «Точка ART»



афиша *Daily*

Отключить рекламу Войти

Новости Города Кино Еда Мозг Красота Инфоporno Музыка Общество



Киносписки

По стопам «Локи» и «Джокера»: фильмы и сериалы про суперзлодеев, которые нас ждут



Отдел кадров

Познакомьтесь с художницей Ксенией Копаловой, нарисовавшей дудл ко Дню России



Искусство

Заброшенный американский городок кишит призраками. Они копируют работы да Винчи

Жанры (гибридизация)

1. Объясняющие

2. Оценивающие

3. Гибридные тексты

4. Блоггинг

Жанры

1. Интервью

2. Отзыв, Рецензия

3. Заметка, Репортаж

4. Очерк, эссе

5. Лонгрид, пост, сторис

БЛОГГИНГ



op_pop_art

Отправить сообщение

3 854 публикаций

702тыс. подписчиков

Анастасия Постригай

Искусство

Искусствовед от Бога

Иinfo@opropart.ru

ИВсе курсы OP-POP-ART

ИИИИИИ

op-pop-art.ru

Подписаны akula_green и annaklunichenko



Мода_Иск...



АКАДЕМИЯ



Библейски...



Свадьба

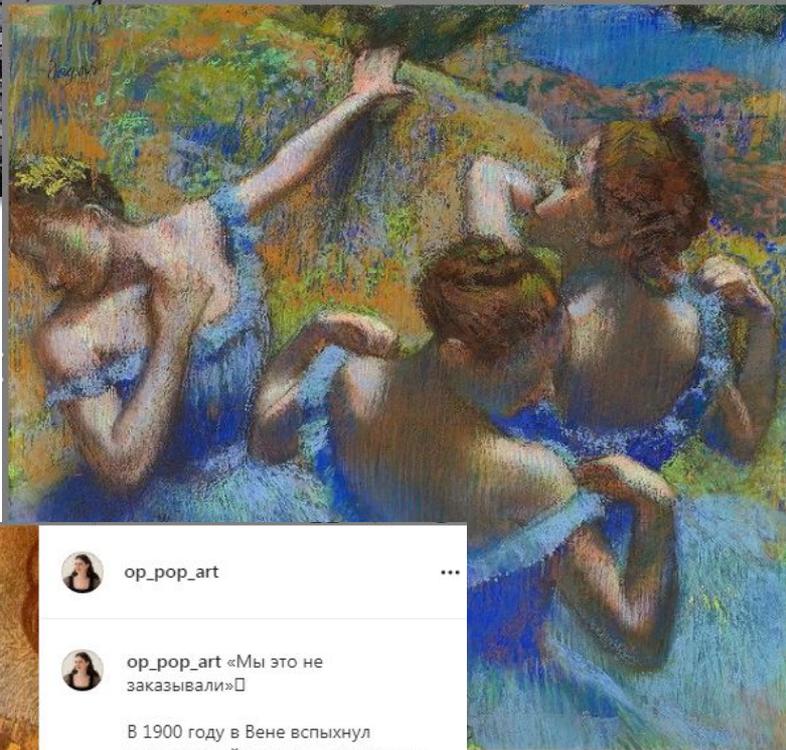
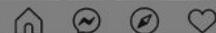


АРТ-БАТТЛ

БЛОГГИНГ

Instagram

Поиск



op_pop_art



op_pop_art Если не искусствовед и не художник, то кто?

Порой кажется, что мир искусства четко разделен на две стороны: армия художников и легион искусствоведов, которые препарировывают плоды их фантазий и мастерства. Но в этой сфере еще так много профессий! Необычных.

□ Меня завораживает работа арт-детективов. Самый известный арт-детектив в мире — Роберт Уитман — помогал «вернуться домой» Рембрандту, Вермееру, Ренуару, Дега, Мане. И вопреки представлениям об этой профессии, погони и перестрелки в рабочих

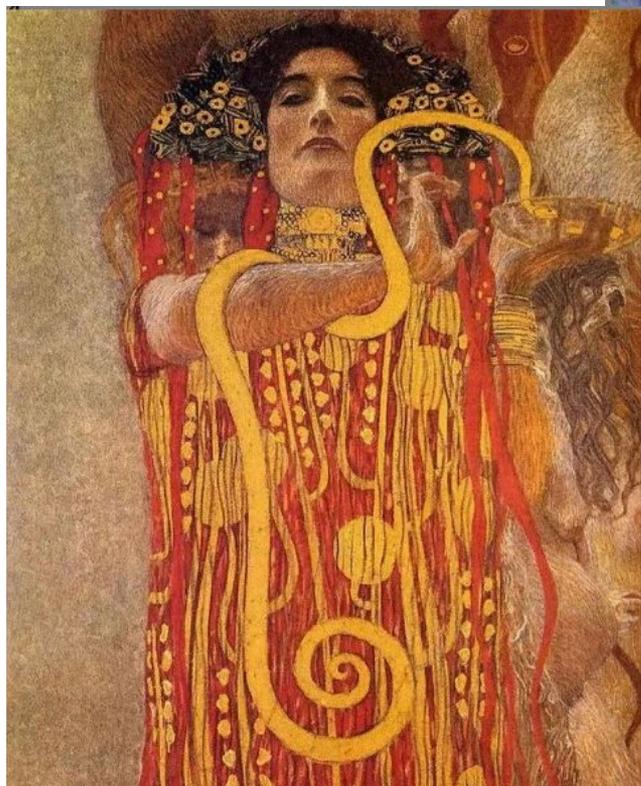


6 241 отметок "Нравится"

3 ИЮНЯ



Добавьте комментарий... [Опубликовать](#)



op_pop_art



op_pop_art «Мы это не заказывали»□

В 1900 году в Вене вспыхнул грандиозный скандал, за которым следила вся Европа. Шутка ли — в скандале оказались замешаны:
□ модный художник Густав Климт
□ министр образования фон Гартель
□ профессора Венского университета

В 1883 году архитектор Ферстель отстроил Венскому университету новое главное здание. Вышло это в копеечку, и не все удалось воплотить в жизнь. Например, не хватило денег на потолочные картины для актового зала.



14 966 отметок "Нравится"

8 АПРЕЛЯ



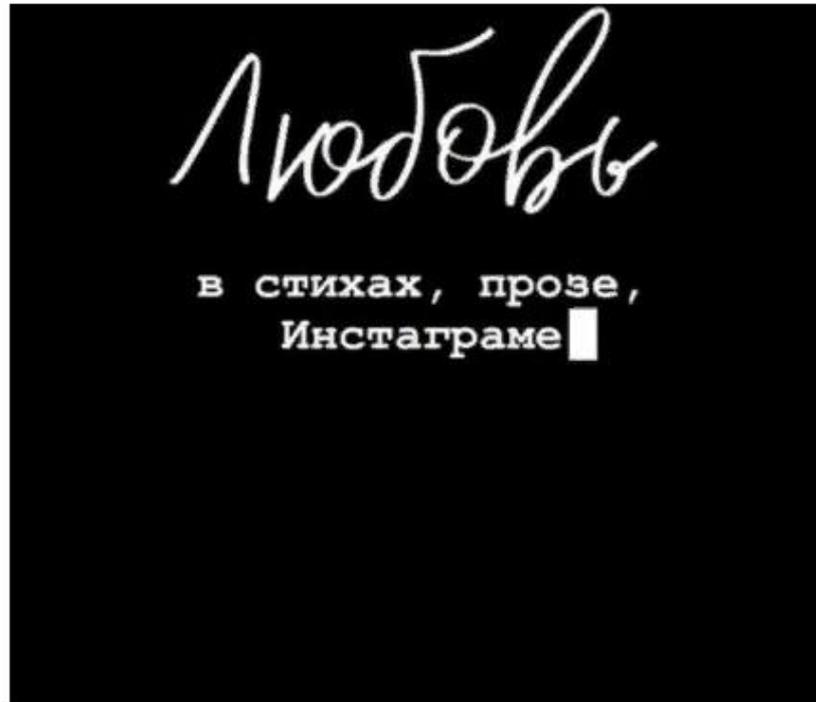
Добавьте комментарий... [Опубликовать](#)

Общими тенденциями медийных арт-текстов являются:

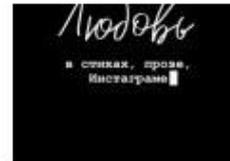
- установка на оценивание и авторскую интерпретацию произведения искусства;
- интертекстуальность и интермедиальность;
- жанровая селекция: актуализация информационных жанров и постепенное исчезновение аналитических и художественно-публицистических;
- взаимопроникновение жанров и монтаж текстовых моделей;
- доминирование аттрактивной, информационно-развлекательной функции;
- диффузия журналистского и рекламного дискурсов.

Дипломный проект (см. OKHAnews)

КУЛЬТУРА



Анна Ахматова и Николай Гумилёв: русалка



Александр Пушкин и Анна Керн: чудное мгновение

© 18.05.2021



Иван Тургенев и Полина Виардо: царица цариц

© 18.05.2021



Александр Блок и Любовь Менделеева: святое место в душе

© 18.05.2021

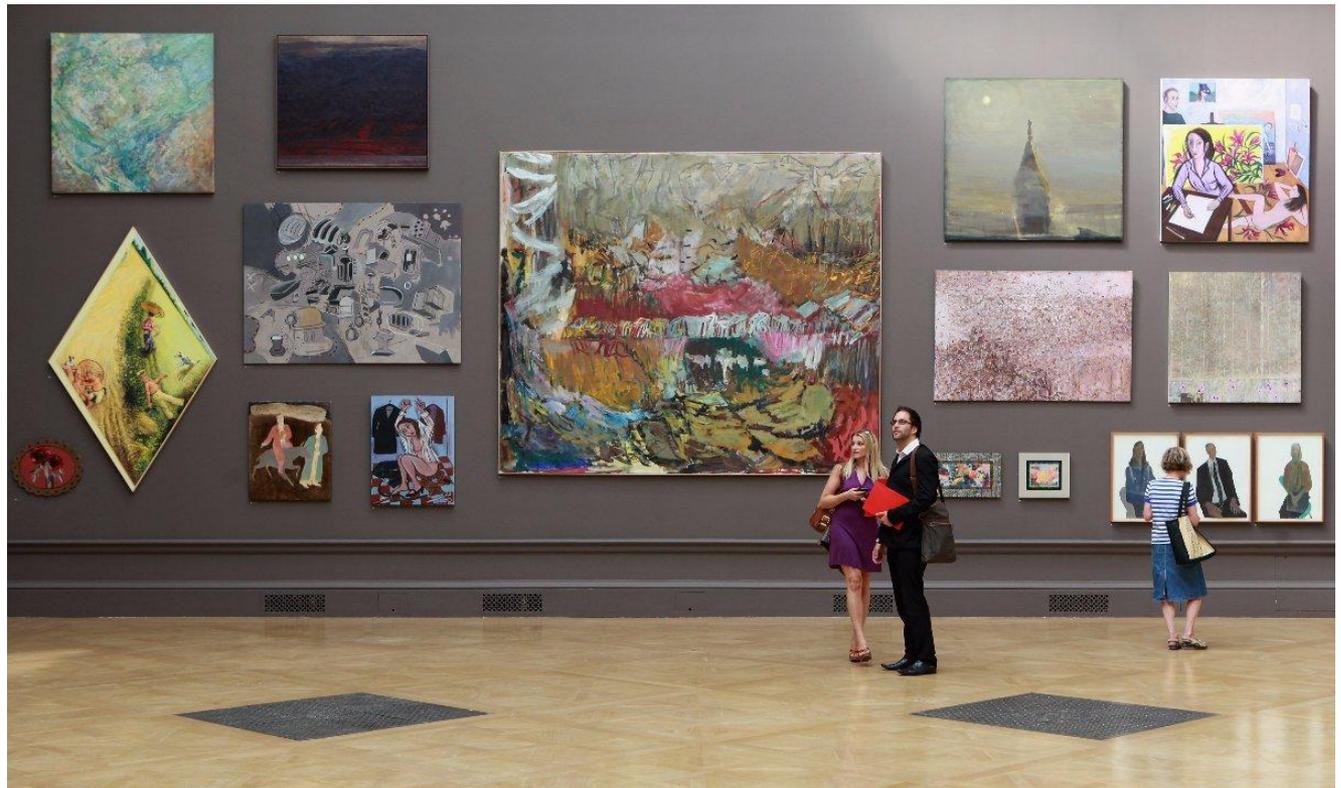


Владимир Маяковский и Лиля Брик: Л.Ю.Б.Л.Ю.

© 18.05.2021

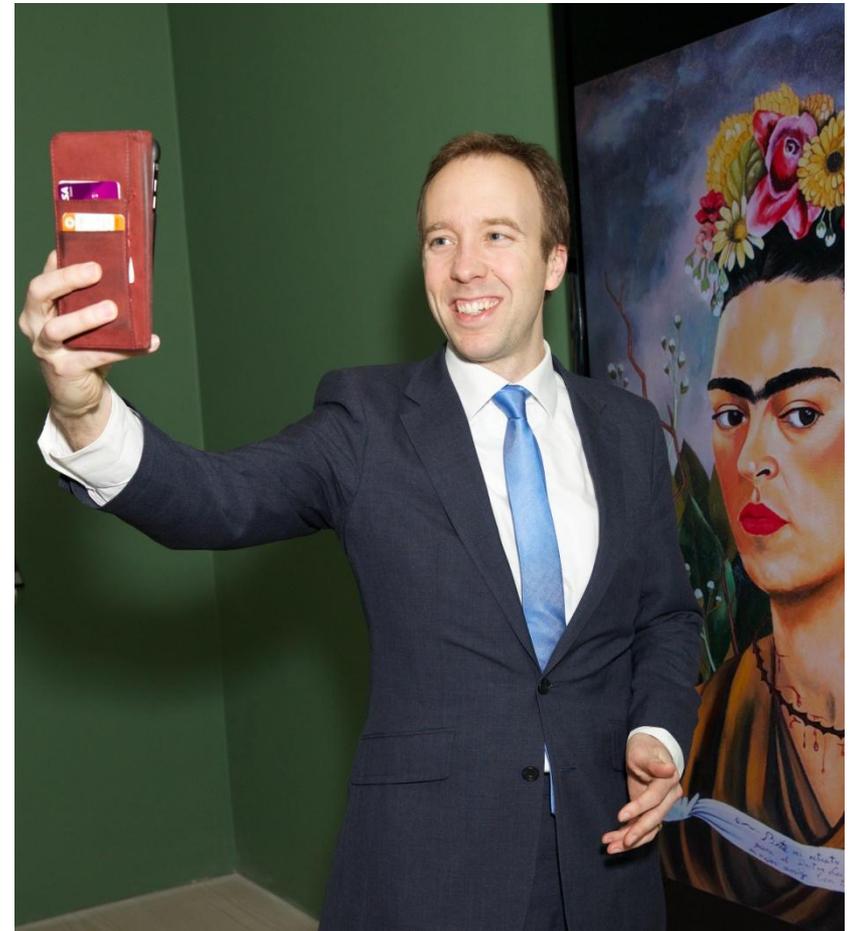
Как писать о выставке?

- Лид: тема выставки, концепция, место проведения.



Ожидание - реальность

- Что обещали организаторы (пресс-релиз, сайт) и ваши впечатления.
- Оценка организации: подходит ли место-галерея масштабу выставки, что интересного на открытии, сколько людей, кто - что говорил, возле каких экспонатов дольше стоят/больше фотографируются.



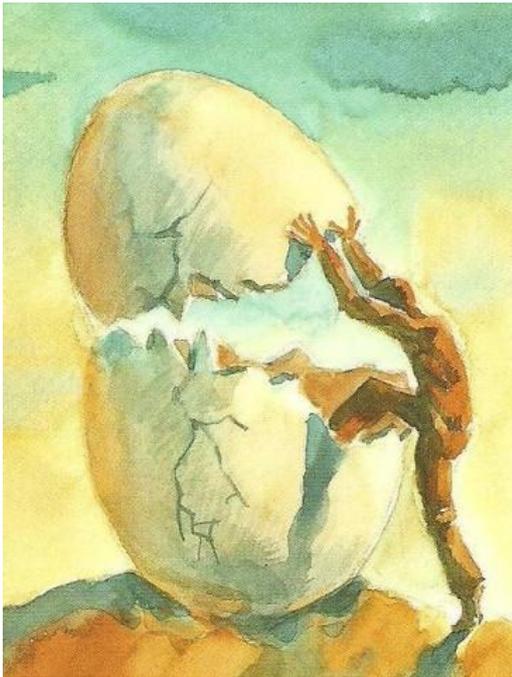
Выбирайте то, что зацепило

- Найдите «свои» объекты на выставке и подробно опишите: мысли, чувства, ассоциации.



Задание

- Выберите 2 изображения
- Опишите по принципу: 1 – то, что характеризует настоящий момент вашей жизни, 2 – ваше будущее



Фунт изюма: как интересно подать материал

- Следуйте за темой или концепцией выставки. Исследуйте, как ее раскрыли в экспонатах. *Например: «Геометрия души» (Артмуза)*
- Изучите биографию автора. Что есть интересного? Какой отпечаток события его жизни оставили в работах? *Например: «Фрида Кало и Диего Ривера» (Музей Фаберже)*
- Всё ли гладко было в организации выставки? Были ли казусы с экспонатами? *Например: выставка авторских портретов художницы из Твери Аси Малевич*

Фунт изюма: как интересно подать материал

- Автор заявляет новое направление в искусстве? Просветите читателя, о чем оно. Расскажите в теории и поищите примеры в работах. *Например: теория «Абстрогенов» Андрея Ефи*
- Создайте для читателя эффект присутствия! Добавьте яркие описания, важные детали, наблюдения, передайте настроение посетителей и общую атмосферу.
- Введите персонажей: автор, эксперт, эксцентричная бабулька, случайные посетители.

Фунт изюма: как интересно подать материал

- Разберите «по косточкам» понравившийся экспонат.



Фунт изюма: как интересно подать материал

- Подумайте о читателе – зачем ему идти на выставку? Расскажите об этом.

3 причины посмотреть на гротеск в искусстве



«Причина первая. Редкая возможность увидеть картину примитивиста Лены Пургиной – «гения из Нары», как она сама называла: «Пизу» и «Женщину-кошку в клетке». Бониформиста и сказочника Василия Ситникова, его «Единорог» надсен изумным жемчужным телом. Работ этого художника почти не ослось. Важно не пропустить и педербирика. Картина «Смертельный номер» Ивана Сотникова с шаржами, извержениями пламя в цирке, наполненным фото гламурных персонажей, вырезанными из журналов. Милая Юрия Пилиферова «Я – Пушкин (Портрет земляника парадный)» точно указывает место искусства в жизни. Все названные авторы познали этот мир и больше ничего не знают».

«Причина вторая. Музей искусства Петербурга XX–XXI веков сделал выставку про «гротески», сам не зная точно, что это такое. Ведь любое искусство – это преувеличение, гротеск. Поэтому музейная команда во главе с директором МИСП Мариной Джигарханли два года собирала материал, вела переговоры с художниками, коллекционерами, галереями. Не всё удалось поучить. Например, уже договорились о привозе картины Фрэнсиса Бэкона, но не хватило денег на страховку и транспортировку очень дорогого художника. В итоге отобрали 100 авторов, не настаивая на эталонности своей версии. Какие-то вещи могут показаться случайными, но на то исследовательский проект, чтобы вызвать споры».

«Причина третья. Музей искусства Петербурга XX–XXI веков, отмечающий свое трехлетие, показал «гротесками», что нашел свою экологическую нишу. Это поиск темы, интересной всем трем видам публики: случайному зрителю, неопиту, искусственному эстету. А затем тщательный подбор произведений из разных малодоступных коллекций. Кто у нас, кроме профи, знает про богатейшее собрание РОСИЗО? О существовании этой госорганизации большинство узнало только из-за недавнего скандала с премиями, которое руководство выписывало самому себе».

В Музее искусства Петербурга XX–XXI веков работает выставка «Радикальная текучесть. Гротеск в искусстве»

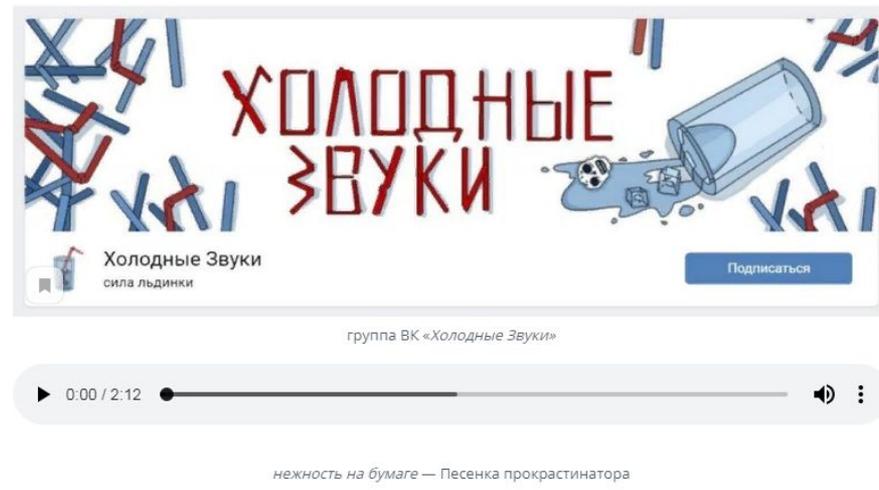
Вадим ШУВАЛОВ



28 | Искусство XXI века | 100 | 13 февраля 2019

Фунт изюма: как интересно подать материал

- Вы пишете для интернет издания?
- Добавляйте мультимедийные элементы, интерактив и привлекайте трансмедиа!



Высший пилотаж

- Станьте экспертом: разберитесь в стиле-направлении-течении и **доступно** расскажите об этом читателю.
- Вопрос на засыпку: кто лучше расскажет о выставке – художник или журналист?



Погружаемся в экспертность

- Общественное развитие – общественное сознание – искусство (виды, жанры)

1 задача при анализе произведения искусства – определить, к какому уровню общественного сознания оно апеллирует. Это повлияет на грамотность интерпретации.

Пример, «Курочка Ряба»



Курочка Ряба

- Ряба – символ звёздного неба / Птица Бенну в египетской мифологии, Мать Сва (породившая мир) в ведической
- Мышь – хтонический образ, относящийся к подземному, inferнальному царству
- Гесиод «Труды и дни»: 5 веков – золотой, серебряный, медный, героический, железный
- Эпохи в ведизме. «Махабхарата»: 1. сатья-юга – золотой, праведный век, 2. трета-юга – чувственные наслаждения, 3. двапара-юга – болезни, 4. кали-юга – железный век раздора

2 задача – определить контекст

- **Мировое искусство / мировая культура**
- **Отечественное искусство**
- **Направление / школа**
- **Авторский художественный мир**

Мировое искусство / мировая культура

например, влияние буддизма на русскую литературу начала XX века

- И вновь, как в первый день созданья,
- Лазурь небесная тиха,
- Как будто в мире нет страданья,
- Как будто в сердце нет греха.
- Не надо мне любви и славы:
- В молчаньи утренних полей
- Дышу, как дышат эти травы...
- Ни прошлых, ни грядущих дней
- Я не хочу пытаться и числить.
- Я только чувствую опять,
- Какое счастье - не мыслить,
- Какая нега - не желать!

Дмитрий Мережковский



Отечественное искусство

- например, творческая «полемика» Толстой «Крейцера соната» – Чехов «Дама с собачкой»
- или влияние Гоголя на Булгакова



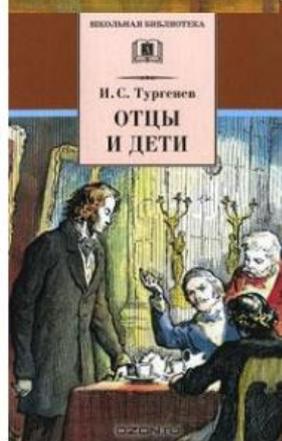
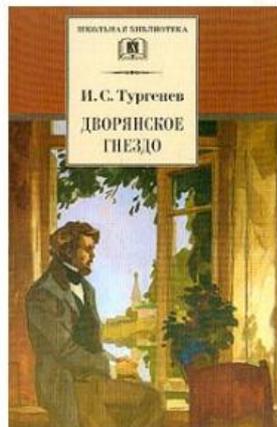
Любовь в романтизме

- Портрет Александры Струйской Федора Рокотова
- Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
- Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
- Н. Заболоцкий

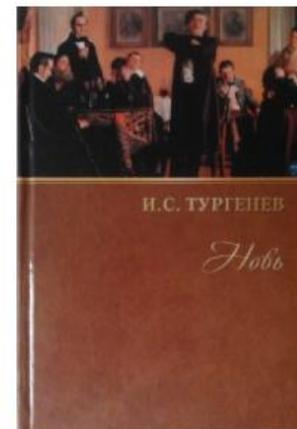
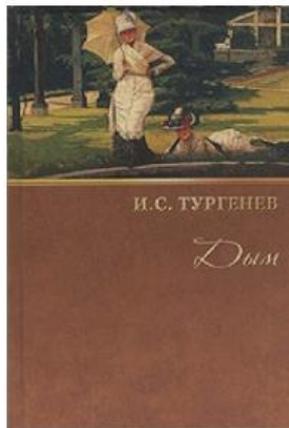


Авторский художественный мир

- например, поиск нового человека в романах Тургенева



Романы (1856),
«Дворянское гнездо» (1859),
«Накануне» (1860), «**Отцы и дети**» (1862), «**Дым**» (1867),
«**Новь**» (1877).



3 задача – определить приемы Интертекстуальности

- **Аллюзия** - Заимствование элементов претекста, по которым происходит их узнавание в новом тексте (*Не хочу я... растекаться мыслью по древу* — Щедрина — отсылка к Слову о полку Игореве)
- **Коллаж** - Свободное сочетание («наклеивание») элементов претекста
- Отрывок из «Поэмы» Андре Бретона:
*Взрыв смеха
Сапфира на острове Цейлон
Самые прекрасные пятна
имеют повлекший свет
под замками
в изолированной ферме.*
Каждая строка этой «Поэмы» является вырезанным из газеты названием статьи или частью этого названия

3 задача – определить приемы Интертекстуальности

- **Пародия** - Использование предшествующих литературных фактов с целью их осмеяния
- *Чуден Днепр
при всякой погоде,
Когда вольно и плавно
Могучие краны
Несут на плотину бетон.
Грохают краны
У котлована*
- (Пародия Безыменского на Гоголя и Пушкина)

3 задача – определить приемы Интертекстуальности

- **Подражание** - Воспроизведение автором некоего литературного образца
(«Подражание Корану» А. С. Пушкина)
- **Реминисценция** - Непрямая цитата, мысленная отсылка, сравнение с неким образцом, сознательное или неосознанное сопоставление
- Начальная строка пушкинского «Евгения Онегина» *«Мой дядя самых честных правил...»* отсылает к начальному стиху басни И. А. Крылова «Осёл и Мужик»: *«Осёл был самых честных правил...»*

3 задача – определить приемы Интертекстуальности

- **Ремейк** - Новая версия или интерпретация старого произведения с целью наполнения классической формы новым содержанием (Повесть В.Чайковской «Новое под солнцем» является ремейком романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
- **Стилизация** - Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, заимствование его черт и свойств («Песня про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова - стилизация под народную героическую песню, прославляющую подвиги народного героя, богатыря)

3 задача – определить приемы Интертекстуальности

- **Филиация** - Развитие чужих мотивов, образов в приемственной связи (Фельетон М. Булгакова «Похождения Чичикова» - перенесение гоголевских персонажей в современный мир)
- **Центон** - Цепь цитат
- *И скучно, и грустно... Свинцовая мерзость. Бессмертная пошлость. Мещанство кругом.
С усами в капусте. Как черви слепые.
Давай отречемся! Давай разобьем оковы! И свергнем могучей рукою!
Гори же, возмездья священный огонь!*
- (Тимур Кибиров)

4 задача – для посвященных в таинства

- Символическое прочтение
- Философское прочтение
- Психологическое прочтение
- Антропологическое прочтение
- И т.д.

**«Вишневый сад» (1903):
«Ницше... философ...
величайший,
знаменитейший...
громадного ума человек,
говорит в своих сочинениях,
будто фальшивые бумажки
делать можно»**

Пример

- ЗЕМЛЯНИКА
- В картине И. Босха "Сад земных наслаждений" (1495) гигантская земляника символизирует чувственные радости.
- Плоды земляники, которые едят в загробном мире, могут символизировать безнадежность попыток возвращения к жизни, как, например, в мифах канадских индейцев.
- Трессидер Д.
Словарь символов



Рецензия

- объединяет в себе свойства информационного, аналитического и художественно-публицистического жанра,
- выполняет ряд функций, в частности информативную, аналитическую, оценочную, воздействующую, аттрактивную и развлекательную (М. М. Груздева)



Рецензия

- При оценке рецензии учитываются полнота содержания и качество текста.
- **При работе над содержанием** студент должен изучить:
 - Биографию художника;
 - Историю художественного направления, в котором он работает;
 - Общественный контекст художественного события.
- **При работе с текстом:**
 - Квалифицированно описать, что представляет собой произведение (какого размера, из чего сделано, сколько длится и т.д.);
 - Обозначить, как интерпретируют смысл произведения сам художник (если есть манифест), искусствоведы и кураторы;
 - Сформулировать собственную идею, возникшую в результате знакомства с произведением;
 - Подобрать лексику, продумать описания и метафоры, отобрать истории, которые помогут раскрыть суть художественного события.

Профайл художника/музыканта/писателя

- При оценке профайла учитывается знание студентом:
- ключевых событий истории соответствующего периода и страны, в которой родился и работал художник;
- основных работ, определяющих этапы развития художника;
- философских, социальных, политических идей, сформировавших мировоззрение художника;
- художественной среды (направления, школы, группы), влияющей на художника;
- основных художественных достижений (работ, приемов, проектов), характеризующих творческий почерк художника.

Контрольная работа на зимнюю сессию

Задания выполняются по актуальным мероприятиям текущего года:

- характеристика одного арт-СМИ **или** арт-блога,
- портретный очерк **или** интервью с деятелем искусства на основе профайла,
- кинокритика **или** театральная рецензия,
- эссе о выставке **или** концерте **или** книге (вкл. 4 задачи).

Вопросы на экзамен

- Понятие художественной критики.
- Понятие арт-журналистики.
- Арт-журналистика в современной медиасреде.
- Медиатизация искусства.
- Жанры арт-журналистики.
- Объясняющие тексты в арт-журналистике.
- Оценивающие тексты в арт-журналистике.
- Гибридные тексты и арт-блоггинг.

Вопросы на экзамен

- Профайл художника и этапы творческой биографии.
- Оценка времени и места художественного события.
- Характеристика социального контекста события.
- Медиапрезентация события (до, во время и после).
- Как писать о литературе.
- Как писать о выставке.
- Как писать о театре.
- Как писать о музыке.

Вопросы?

