

Пейзажная лирика в творчестве
Александра Сергеевича Пушкина

Пейзаж

Большое место в творчестве Пушкина занимает пейзаж. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути функция пейзажа в его лирических произведениях усложнялась.



“Мы вольные птицы, пора, брат, пора!”

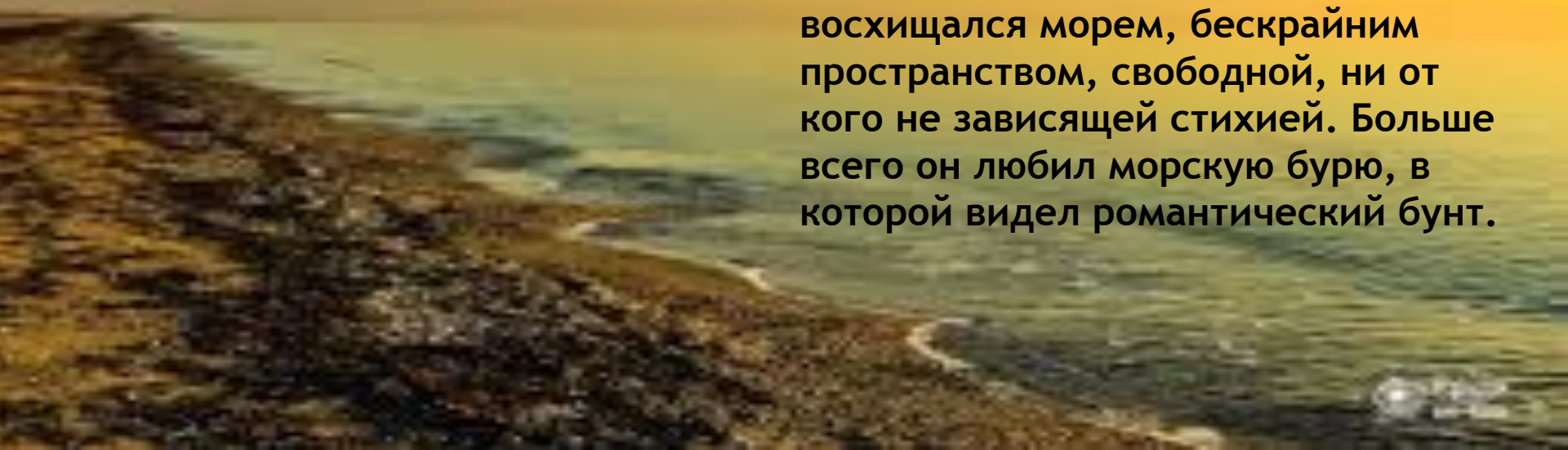


В ранний период своего творчества Пушкин развивал традиции Жуковского в создании лирического пейзажа. Для этого периода творчества поэта свойственно изображение природы в духе романтизма, где пейзаж соответствует душевному состоянию лирического героя

Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

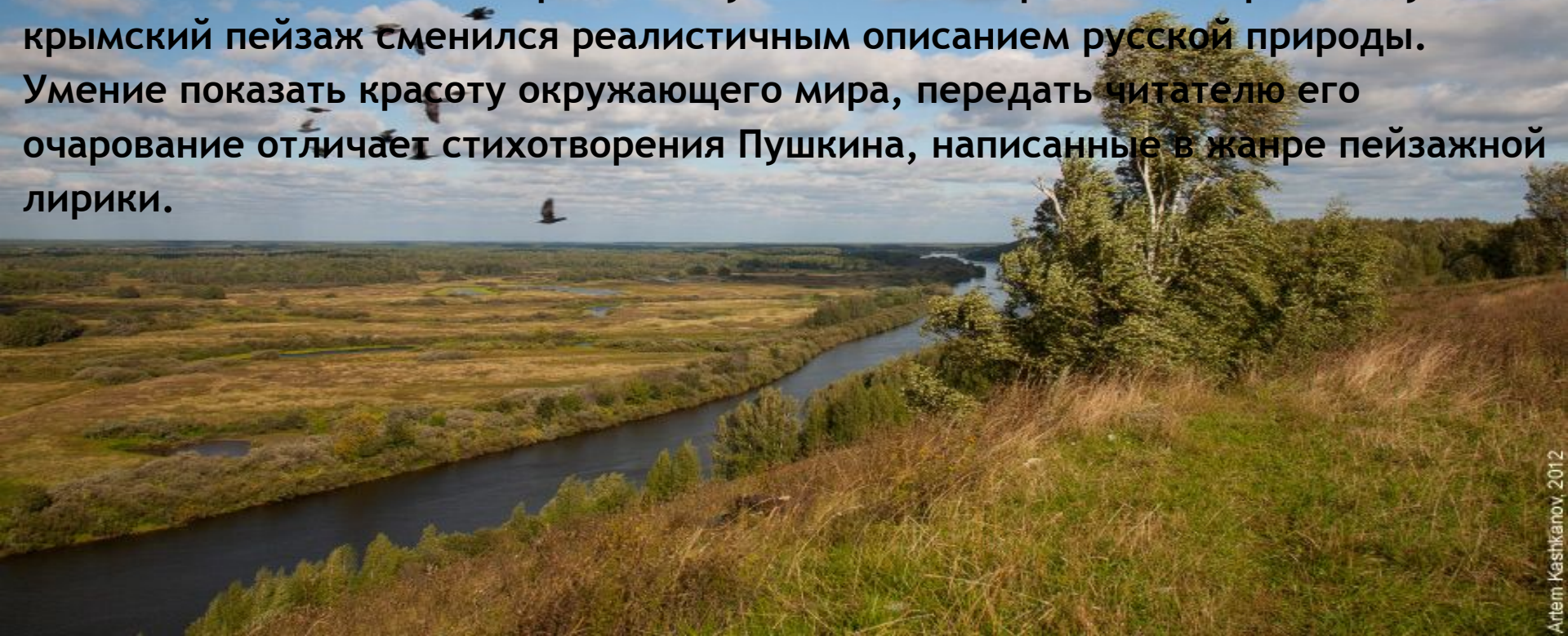
Находясь в южной ссылке, Пушкин посвятил немало стихотворений южной природе.

Стихотворения с южным пейзажем связаны в творчестве Пушкина с романтизмом. Пушкин - романтик восхищался морем, бескрайним пространством, свободной, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт.



Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса.

После южной ссылки в творчестве Пушкин начал стремиться к реализму. И крымский пейзаж сменился реалистичным описанием русской природы. Умение показать красоту окружающего мира, передать читателю его очарование отличает стихотворения Пушкина, написанные в жанре пейзажной лирики.



“И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.”

В последние годы жизни Пушкин пишет все больше стихотворений на философские темы. Пейзаж в этих стихотворениях становится тоже философским, теперь он напрямую связан с философскими размышлениями лирического героя.



“...Долго ль мне гулять на свете...”

Для Пушкина природа была источником вдохновения, в его поэзии есть описание всех времен года. Трудно назвать другого поэта, лирика природы которого была бы настолько насыщена философскими раздумьями, как лирика Пушкина.

