

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ “ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АЕРОКОСМІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМ. М.Є. ЖУКОВСЬКОГО ХАРКІВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ”**

**ТЕМА: ФУТУРИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДВАДЦЯТИХ РОКІВ**

**Розробив  
Студент групи БІС-12  
Мостовий Данило Сергійович**

# План:

- 1) Визначення що таке футуризм
- 2) Вплив на Українську Літературу
- 3) Головні ознаки та напрями футуризму
- 4) Представники футуризму

## Футуризм

**Український футуризм** — **авангардний** напрям в українській літературі та **образотворчому мистецтві**, що розвинувся на початку **XX століття** під впливом **італійського футуризму**.

До Першої світової війни футуризм в індустріально відсталій Україні не мав сприятливого ґрунту. Перші спроби футуристичної поезії українською мовою зробив **Василіск Гнєдов**. Але вже **1914** лідер українського футуризму **Михайль Семенко** видав збірку поезій «Дерзання» і «Кверофутуризм»; за роки революції він видав ще **8 збірок**.



Кераміка 1930х з роботами Мусієнка Пантелеймона, Баранівського порцелянового заводу у музеї українського народного декоративного мистецтва

**Активний організатор**, він був засновником низки українських футуристичних угруповань і журналів: «Флямінго» (1919 — 21), «Аспанфут» (1921 — 24) у Києві, а після переїзду до Харкова журнал «Нова генерація» (1928 — 30)



## Футуризм

В розвиткові футуризму в Україні можна виділити такі стадії:

### Кверофутуризм

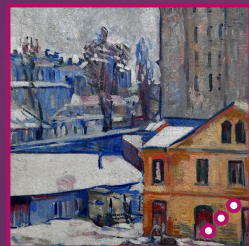
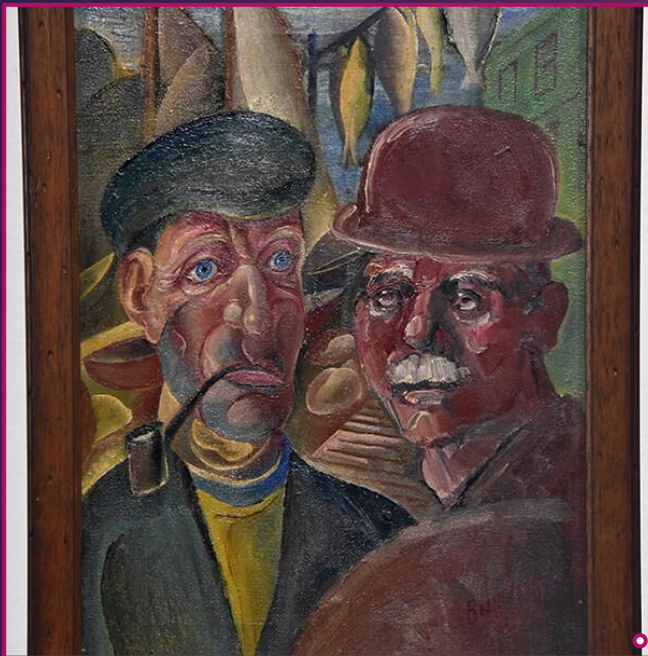
- Пошуковий футуризм, коли обожнювалися рух, шукання, динаміка. Мистецтво йшло «по колу» — всі рівні, все однаково цінне.

### Панфутуризм

- Смерть «старого» мистецтва, якому протиставлялося метамистецтво. У цей час Семенко практикує метод поезомалярства: єдність художнього слова й споглядального мистецтва. Найголовніше — бути сучасними. Поезію треба розкласти до букви, а образотворче мистецтво — до складників фарби.

### Постфутуризм

- Напрямок футуризму, який поєднується із іронією, сарказмом, стьобом. Головний задум — відповідь залишкам соцреалізму із його реальним змалюванням дійсності.

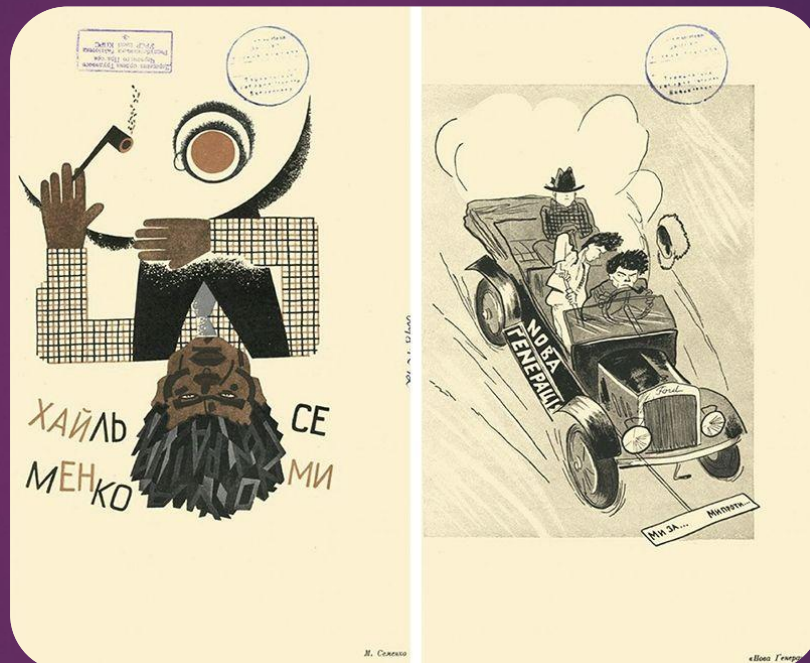


Картини тих років

«Нова Генерація» пропагувала модерні західноєвропейські напрями (дадаїзм, сюрреалізм), що суперечило настановам офіційної критики, й журнал перестав існувати ще до загальної ліквідації літературних організацій 1932 року.

## Футуризм

В 1930-х роках основні учасники футуристичного руху були репресовані.



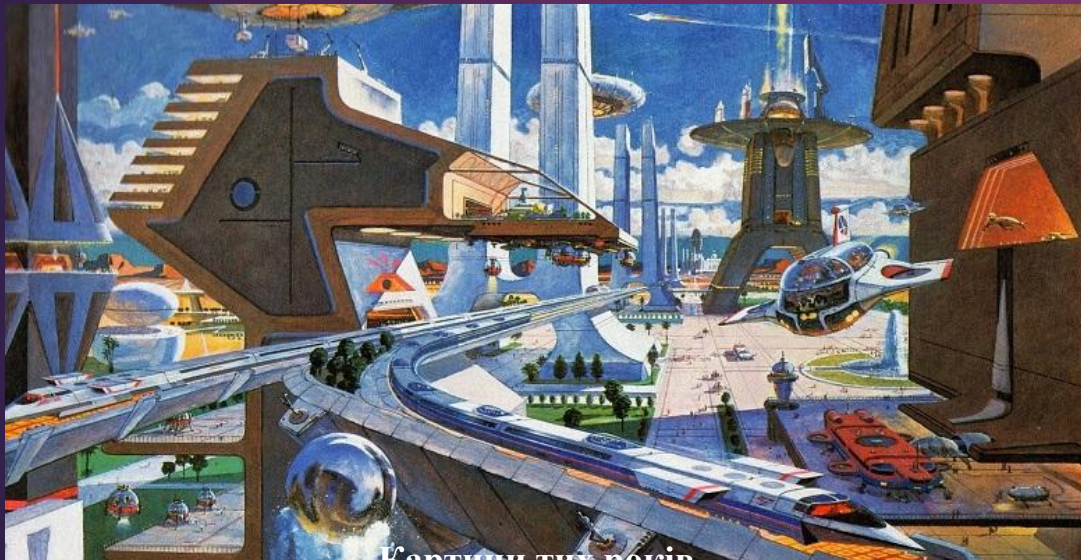
Близько до футуризму стояв Валер'ян Полщук, що на футуристичній основі намагався створити власний напрям «динамічного спіралізму». Футуристи не мали такої видатної позиції в українській літературі своєї доби, як символісти чи неокласики, проте вони активізували поезію новими темами й формами, а передусім експериментаторством.



## Футуризм

### Головні ознаки футуризму :

- Заперечення традиційної культури (особливо її моральних і художніх цінностей);
- Прагнення до новацій, бунтівливості порушення традицій;
- Культивування урбанізму (естетика машинної індустрії і великого міста);



Картини тих років



Картини тих років

### Напрями футуризму :

Футуризм (з латин. futurum -майбутнє) - "мистецтво майбутнього", увага на мовотворенні:

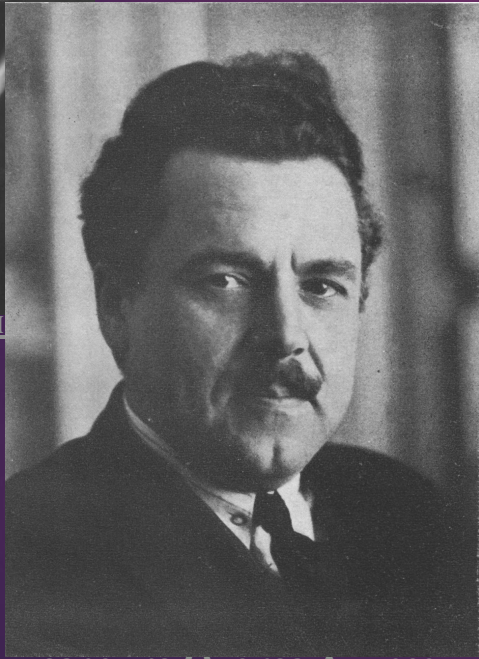
- Експресіонізм – емоційність;
- Сюрреалізм - увага на підсвідомість;
- Кубізм - геометричні форми.



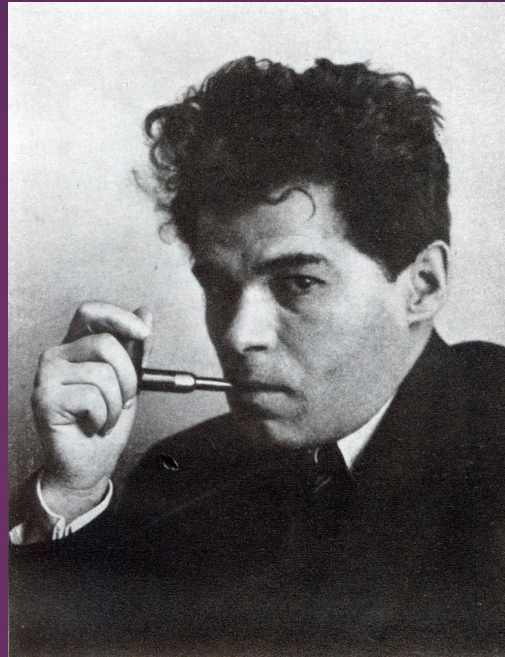
## Футуризм



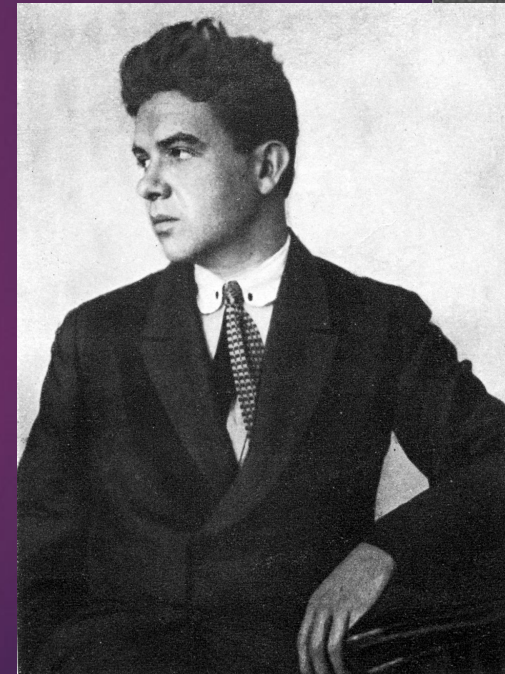
Поліщук Валер'ян  
Львович



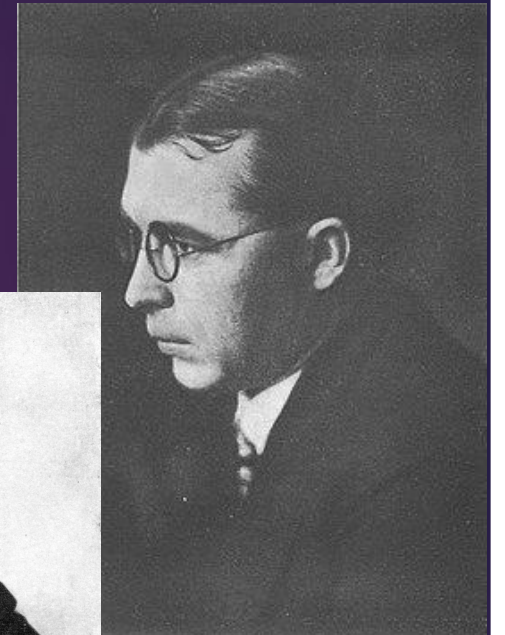
Слисаренко Олекса Андреевич



Михайло Васильович Семенко  
Організатор руху



Гео Шкурупій



Ярошенко Володимир  
Мусійович

## Висновки:

Український футуризм, як явище малопоціноване офіційним радянським літературознавством, і сьогодні лишається однією з найбільш цікавих і парадоксальних сторінок в історії новітньої української літератури. Той комплекс філософсько-естетичних питань, що ними оперували українські футуристи, безперечно свідчив про функціонування вітчизняного літературного авангарду в системі актуальних на той час науково-мистецьких тенденцій.

Слід відзначити, що на всіх етапах своєї футуристичної діяльності Семенко завжди намагався бути в контексті найновіших процесів світового мистецтва і філософської думки. Захоплення ідеями Бергсона, Ніцше, пізніше звернення до марксизму, активне зацікавлення в 30-і роки екзистенціалізмом, зокрема Гайдегером, далеко не вичерпують філософських зацікавлень М. Семенка, так само, як і оперування ідеями імпресіонізму, символізму, експресіонізму, конструктивізму, поетичного реалізму не дають повної картини культурно-мистецьких інтересів поета. Крізь лави українського футуризму на всіх етапах його розвитку пройшло кілька десятків провідних українських письменників першої пореволюційної генерації. Футуристичний рух в різні роки підтримували - хто більш послідовно, хто епізодично - такі помітні в літературному процесі 20-х років постаті як Гео Шкурупій, Олекса Влизько, Микола Бажан, Олекса Слісаренко, Юрій Яновський, Юліан Шпол, Микола Терещенко, а також численна група літературної молоді, що приєдналися до українського футуризму наприкінці 20-х років - Іван Маловічко, Юрій Палійчук, Микола Скуба, Володимир Гаряїв та інші. Звичайно ж, неможливо врахувати всі нюанси зазначеної теми. Проблема визначення світоглядних основ українського футуризму, поза сумнівом, вимагає подальших досліджень і літературознавчих розвідок.



## Інтернет-ресурси які були застосовані в цій презентації:

<https://www.google.com/>

<https://znoclub.com/>

<https://uahistory.co/>

<https://en.wikipedia.org>

## Ресурси які були застосовані в цій презентації:

Конспект з уроків Української Літератури