

A still life composition featuring a desk with an oil lamp, an open book, and scattered papers. The scene is set against a dark, textured background. The oil lamp has a glass chimney and a metal base. The open book is the central focus, with its pages fanned out. Several loose papers are scattered around the book, some with handwritten text. A small metal tray with a few coins is visible on the left side of the desk. The overall atmosphere is one of quiet study and intellectual pursuit.

Литература и  
искусство  
первой половины  
**XIX** века.

# Архитектура

**Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.**

**Эклектика — использование элементов «исторических» архитектурных стилей неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль). В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм.**

**Русско-византийский стиль (псевдорусский) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.**

# Амшир





# Захаров Андреян Дмитриевич



- **Работы:**
  1. Горбатый мост в Гатчине
  2. Птичник в Гатчине
  3. Здание Адмиралтейства



1



## Андрей Никифорович Воронихин

2



- **Работы:**
  1. Казанский собор
  2. Горный институт

**2**



**1**



## Карл Иванович Росси

**3**



- **Работы:**
  1. Михайловский дворец (Русский музей)
  2. Александринский театр
  3. Здание главного штаба

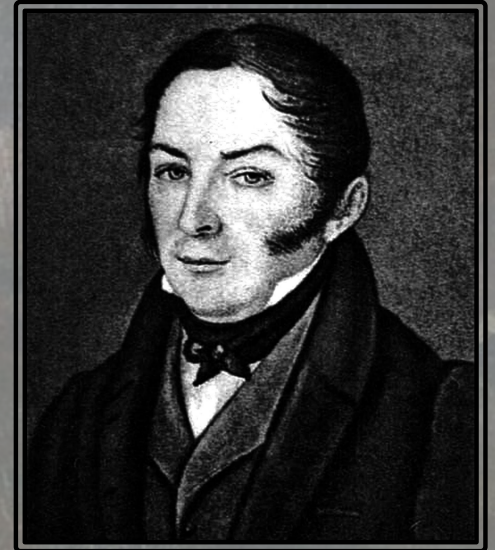


# Осип Иванович Бове

1



- Работы:
- 1. Триумфальные ворота
- 2. Большой театр
- 3. Малый театр



2



3



# Эклектика





1



# Август Антонович Монферран

• **Работы:**

1. Александровская колонна
2. Спасский сторожарморочный собор
3. Исаакиевский собор



2



3



# Русско- Византийский стиль

A still life composition featuring a wooden desk with an open book, a stack of papers, a metal teapot, and a lamp, set against a dark, textured background. The text 'Русско-Византийский стиль' is overlaid in white, serif font.



**Константин  
Андреевич Тон**



**1**

- **Работы:**
- 1. Большой Кремлевский дворец**
- 2. Храм Христа Спасителя**
- 3. Оружейная палата**



**2**



**3**

# Живопись

```
graph TD; A[Живопись] --> B[Классицизм]; A --> C[Романтизм]; A --> D[Критический реализм]; A --> E[Бытовой жанр];
```

**Классицизм**

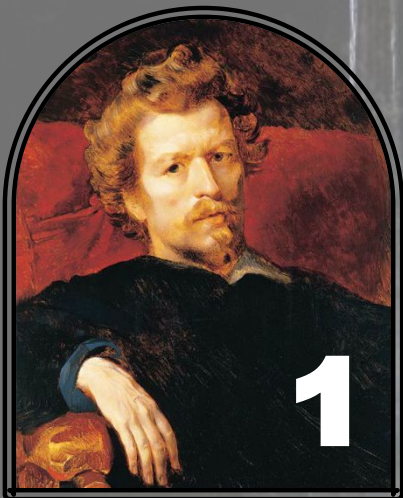
**Романтизм**

**Критический  
реализм**

**Бытовой  
жанр**

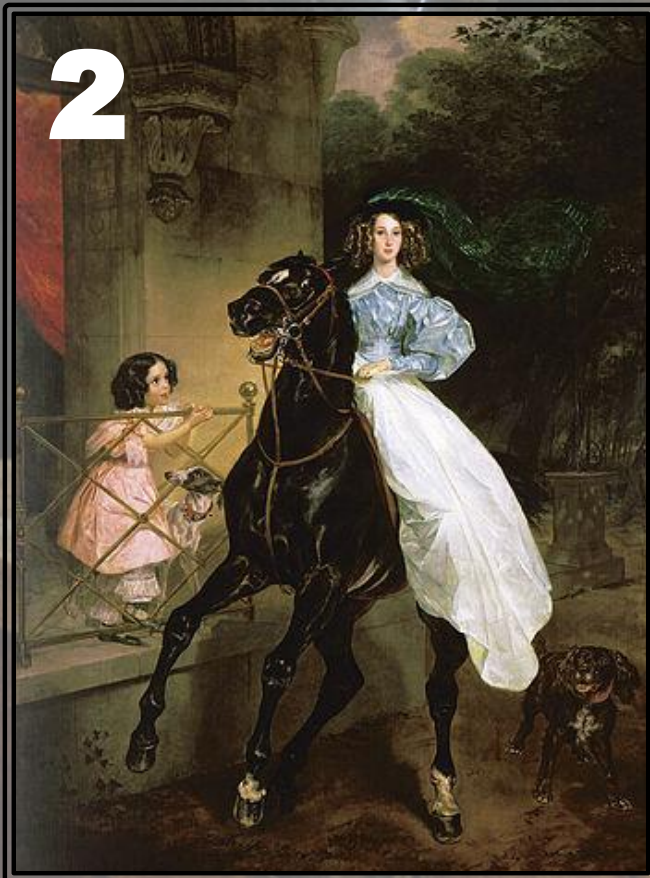
# Классицизм

## Карл Иванович Брюллов



1

1. Автопортрет
2. Всадница
3. Последний день Помпеи



2



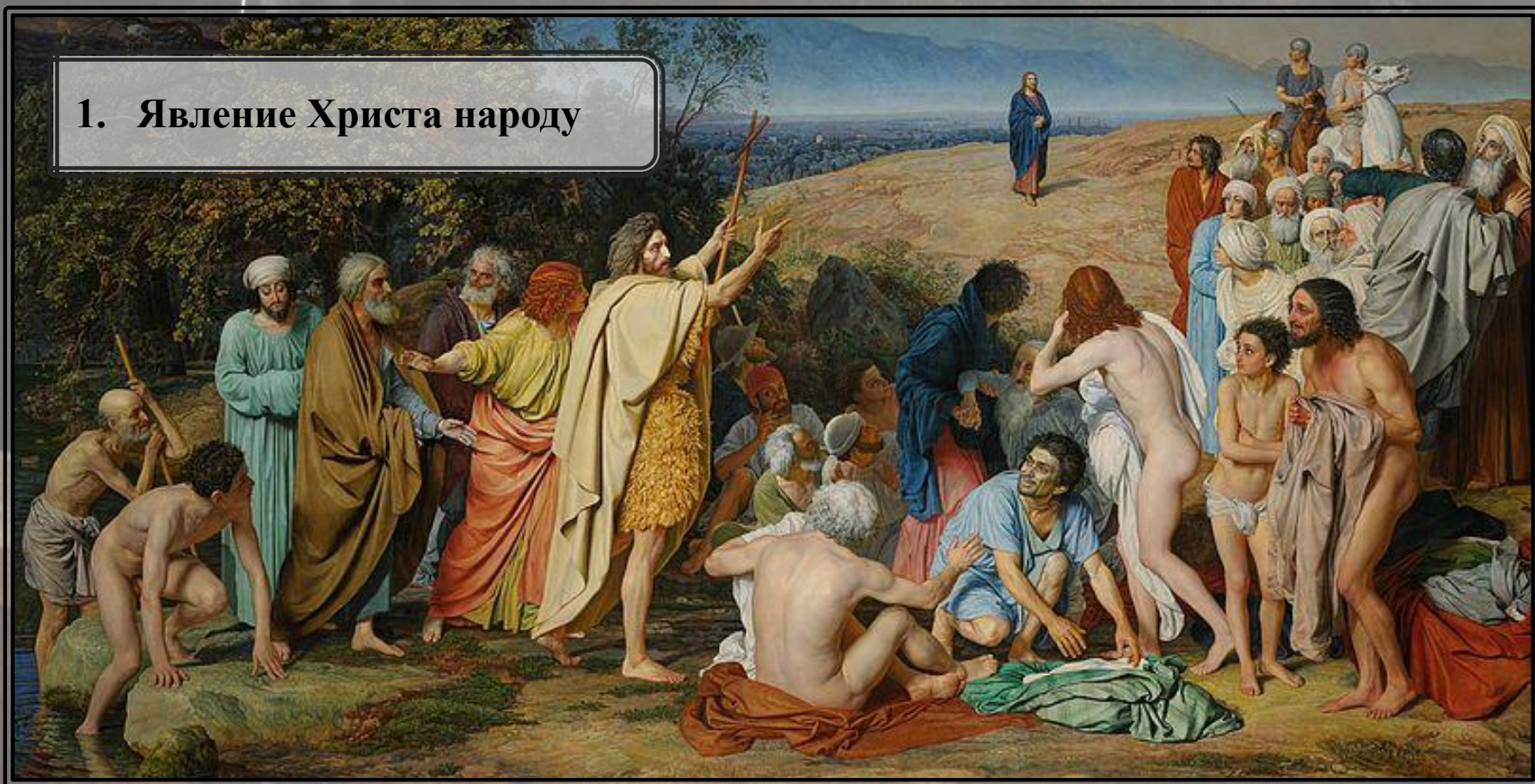
3

# Классицизм

Александр Андреевич  
Иванов



## 1. Явление Христа народу



# Романтизм



Орест  
Адамович  
Кипренский



1. Авто-  
портрет
2. Портрет  
Пушкина
2. Бедная  
Лиза

# Романтизм



Василий  
Андреевич  
Тропинин



1. Авто-  
портрет
2. Портрет  
Пушкина
2. Кружевница



# Критический реализм



1

Павел  
Андреевич  
Федотов

1. Автопортрет
2. Свежий кавалер
3. Сватовство майора



2



3

# Бытовой жанр



1

Алексей  
Гаврилович  
Венецианов

1. Автопортрет
2. Жнецы
3. На пашне. Весна



2



3