

A still life composition featuring a desk with an oil lamp, an open book, and various papers. The scene is set against a dark, textured background. The oil lamp has a glass chimney and a metal base. The open book is the central focus, with its pages fanned out. Several loose papers are scattered around the book, some with handwritten text. A small metal tray with a handle is on the desk to the left. The overall atmosphere is one of quiet study and intellectual pursuit.

Литература и
искусство
первой половины
XIX века.

Архитектура

Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.

Эклектика — использование элементов «исторических» архитектурных стилей неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль). В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм.

Русско-византийский стиль (псевдорусский) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

Амшир





Захаров Андреян Дмитриевич



- **Работы:**
 1. Горбатый мост в Гатчине
 2. Птичник в Гатчине
 3. Здание Адмиралтейства



1



Андрей Никифорович Воронихин

2



- **Работы:**
 1. Казанский собор
 2. Горный институт

2



1



Карл Иванович Росси

3



- **Работы:**
 1. Михайловский дворец (Русский музей)
 2. Александринский театр
 3. Здание главного штаба

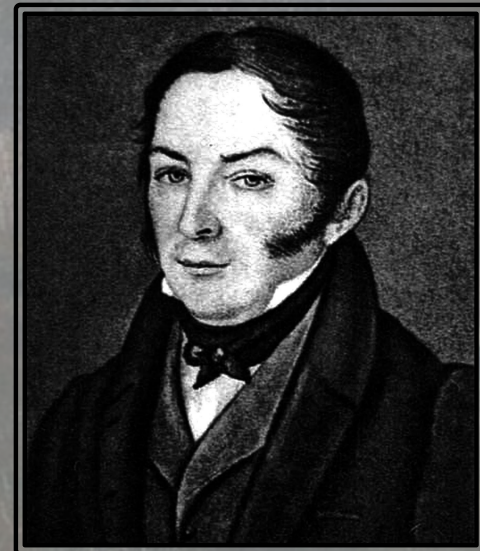


Осип Иванович Бове

1



- Работы:
- 1. Триумфальные ворота
- 2. Большой театр
- 3. Малый театр



2



3



Эклектика



1



Август Антонович Монферран

• Работы:

1. Александровская колонна
2. Спасский сторожарморочный собор
3. Исаакиевский собор



2



3



Русско- Византийский стиль

A still life composition featuring a wooden desk with an open book, a stack of papers, a metal teapot, and a lamp, set against a dark, textured background. The scene is dimly lit, with the primary light source being a lamp on the left, which casts a soft glow on the desk and the pages of the book. The desk is cluttered with various items: a large, open book with yellowed pages is the central focus, with several loose sheets of paper scattered around it. To the left, a metal teapot sits on a small tray, and a stack of papers is visible behind it. The background is a dark, mottled wall, adding to the historical and scholarly atmosphere of the scene.



**Константин
Андреевич Тон**



1

- Работы:
- 1. Большой Кремлевский дворец
- 2. Храм Христа Спасителя
- 3. Оружейная палата



2



3

Живопись

```
graph TD; A[Живопись] --> B[Классицизм]; A --> C[Романтизм]; A --> D[Критический реализм]; A --> E[Бытовой жанр];
```

Классицизм

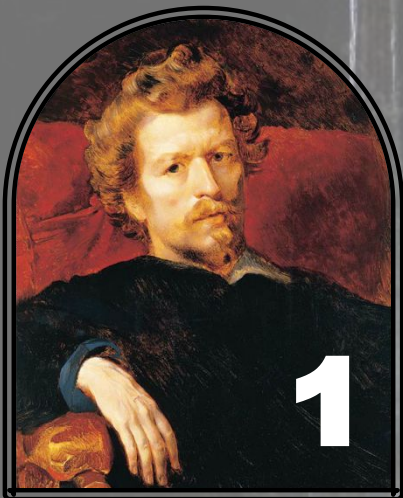
Романтизм

**Критический
реализм**

**Бытовой
жанр**

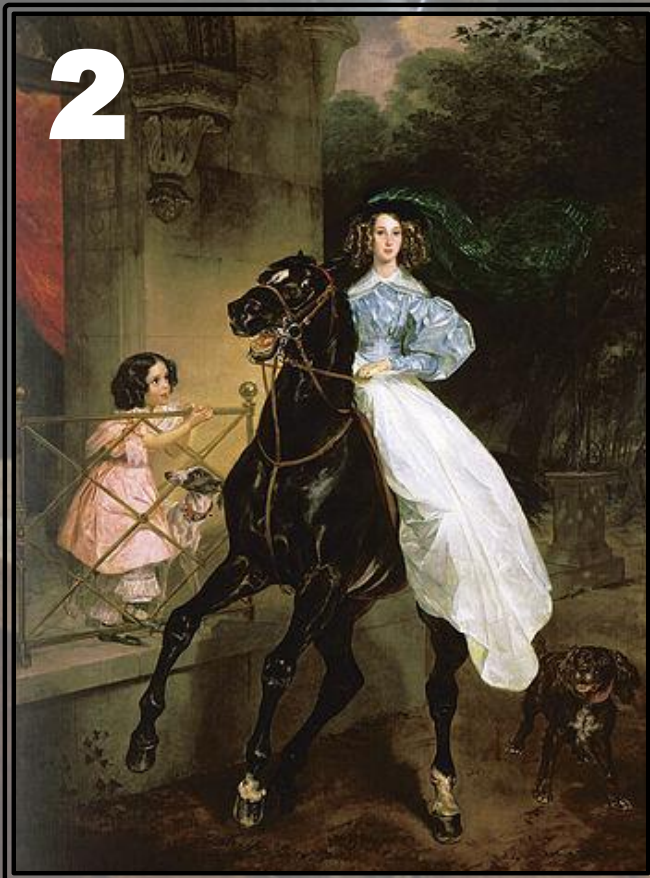
Классицизм

Карл Иванович Брюллов



1

1. Автопортрет
2. Всадница
3. Последний день Помпеи



2



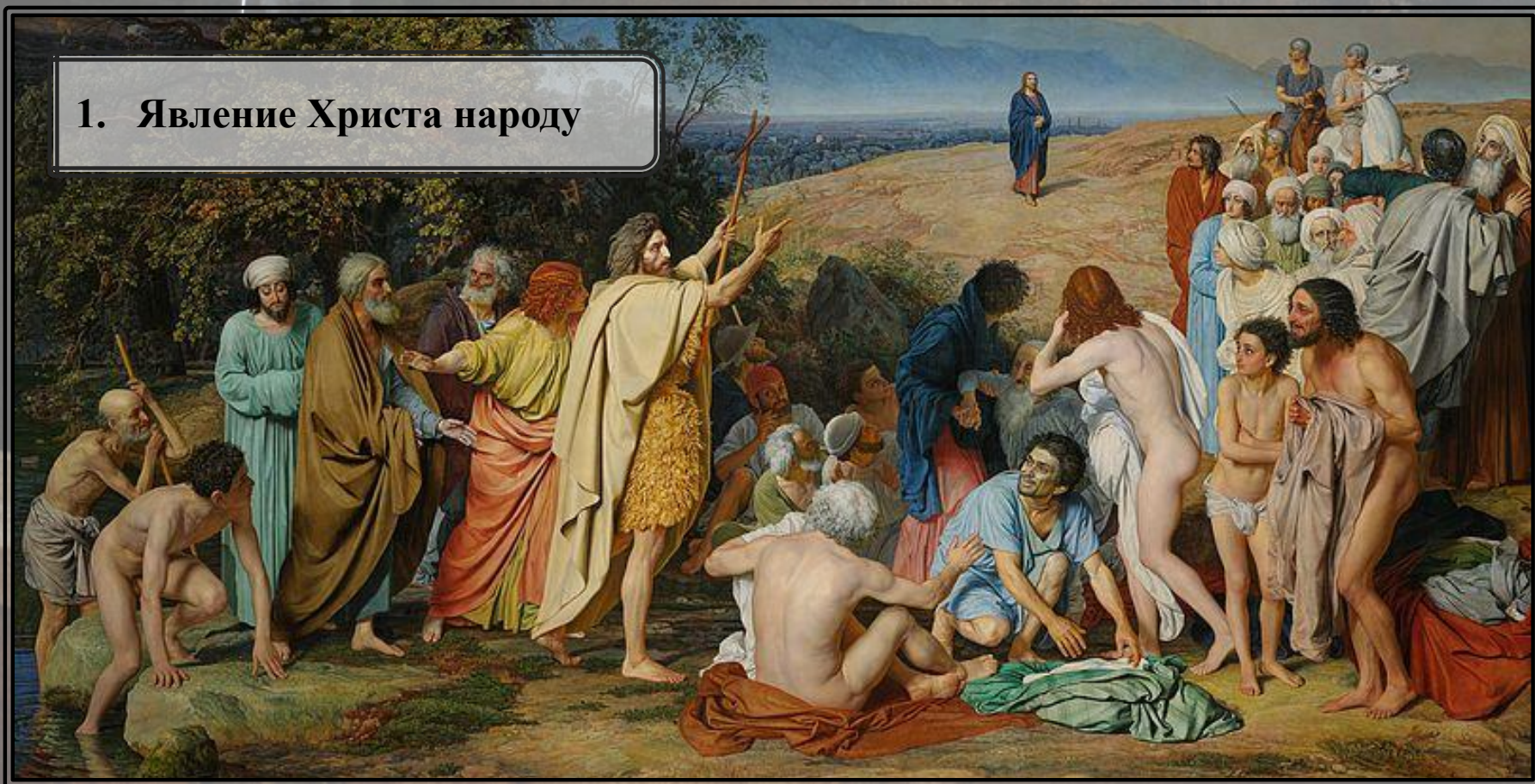
3

Классицизм

Александр Андреевич
Иванов



1. Явление Христа народу



Романтизм



Орест
Адамович
Кипренский



1. Авто-
портрет
2. Портрет
Пушкина
2. Бедная
Лиза

Романтизм



1

Василий
Андреевич
Тропинин



2



3

1. Авто-
портрет
2. Портрет
Пушкина
2. Кружевница

Критический реализм



1

Павел
Андреевич
Федотов

1. Автопортрет
2. Свежий кавалер
3. Сватовство майора



2



3

Бытовой жанр



1

Алексей
Гаврилович
Венецианов

1. Автопортрет
2. Жнецы
3. На пашне. Весна



2



3