

Айвазовский Иван Константинович -

1817 г. - 1900 г.

Всемирно известный русский
художник-маринист, баталист...

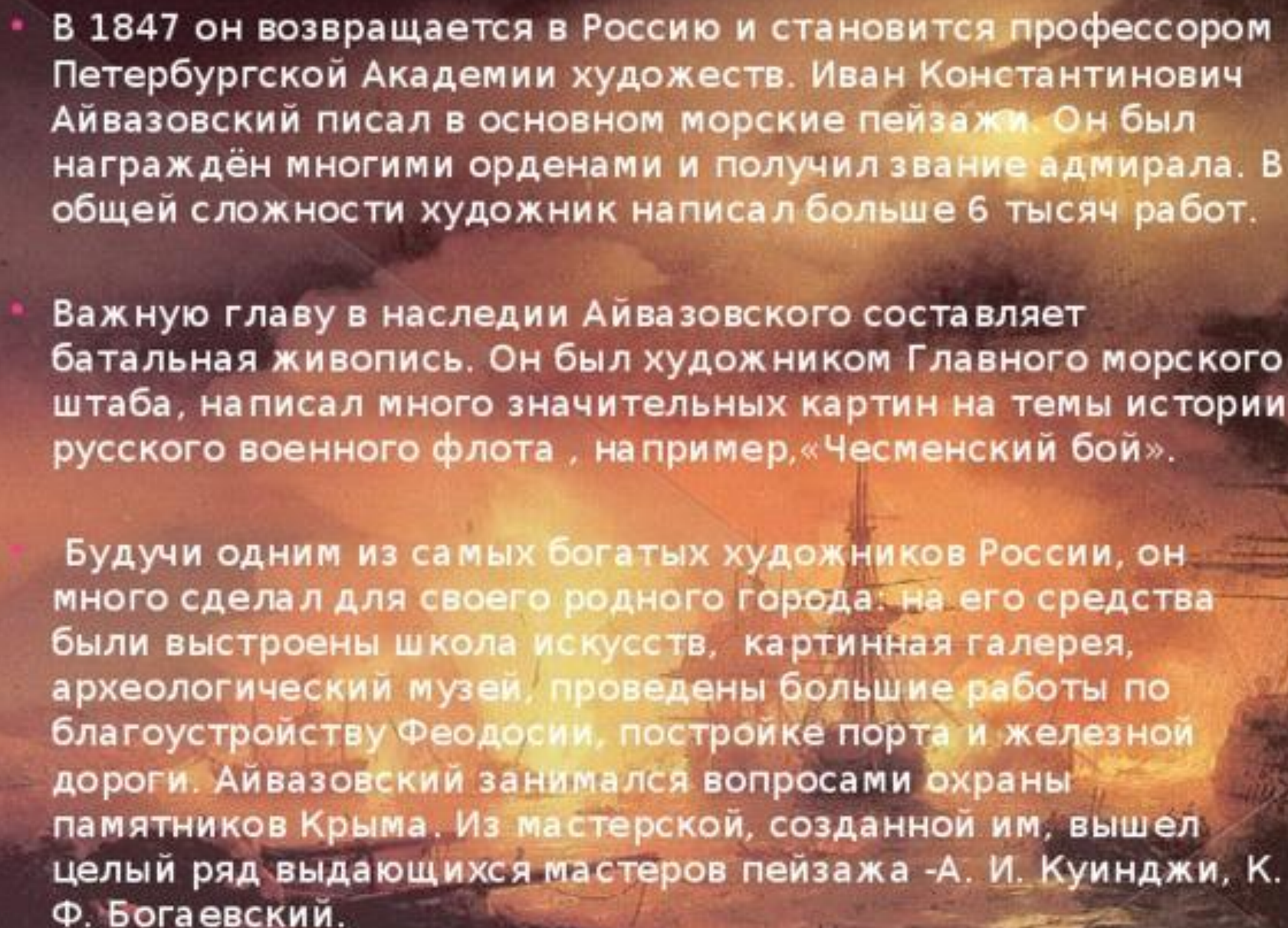
... он имел в кармане мундира
секрет, при помощи которого умел
делать на полотне воду мокрой...



Иван Константинович Айвазовский родился в 1817 году в Крыму, в Феодосии в семье купца Геворга (по русски-Константина) и Рипсима Гайвазовских. По-армянски его имя звучало-Ованес Айвазян. Когда семья переехала в Польшу-отец сменил ему имя на Айвен, а фамилию на Гайвазовский. Когда сам Айвазовский приехал в Москву, он сменил себе имя на русский манер-Иван.



Дом Айвазовского

- 
- В 1847 он возвращается в Россию и становится профессором Петербургской Академии художеств. Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи. Он был награждён многими орденами и получил звание адмирала. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.
 - Важную главу в наследии Айвазовского составляет батальная живопись. Он был художником Главного морского штаба, написал много значительных картин на темы истории русского военного флота, например, «Чесменский бой».
 - Будучи одним из самых богатых художников России, он много сделал для своего родного города: на его средства были выстроены школа искусств, картинная галерея, археологический музей, проведены большие работы по благоустройству Феодосии, постройке порта и железной дороги. Айвазовский занимался вопросами охраны памятников Крыма. Из мастерской, созданной им, вышел целый ряд выдающихся мастеров пейзажа - А. И. Куинджи, К. Ф. Богаевский.

- Великий художник умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте восьмидесяти двух лет ночью, во сне. Перед самой смертью Айвазовский написал картину, которая называется «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля» о героическом подвиге грека Константина Канариса, взорвавшего турецкий адмиральский корабль у острова Хиос, которая осталась незаконченной на мольберте в мастерской художника, дом которого в Феодосии превращен в музей.



Девятый вал

Солнце освещает громадные волны, Тёплые тона картины делают море самая большая- девятый вал, готова не таким суровым и дают зрителю обрушиться на людей, пытающихся надежду, что люди будут спасены. спастись на обломках мачты.

Сильные эффекты света и тени усиливают впечатление безграничности бушующего пространства.



Бриг «Меркурий», атакованный
двумя турецкими кораблями, 1892



Феодосия



Кораблекрушение



Кавказ



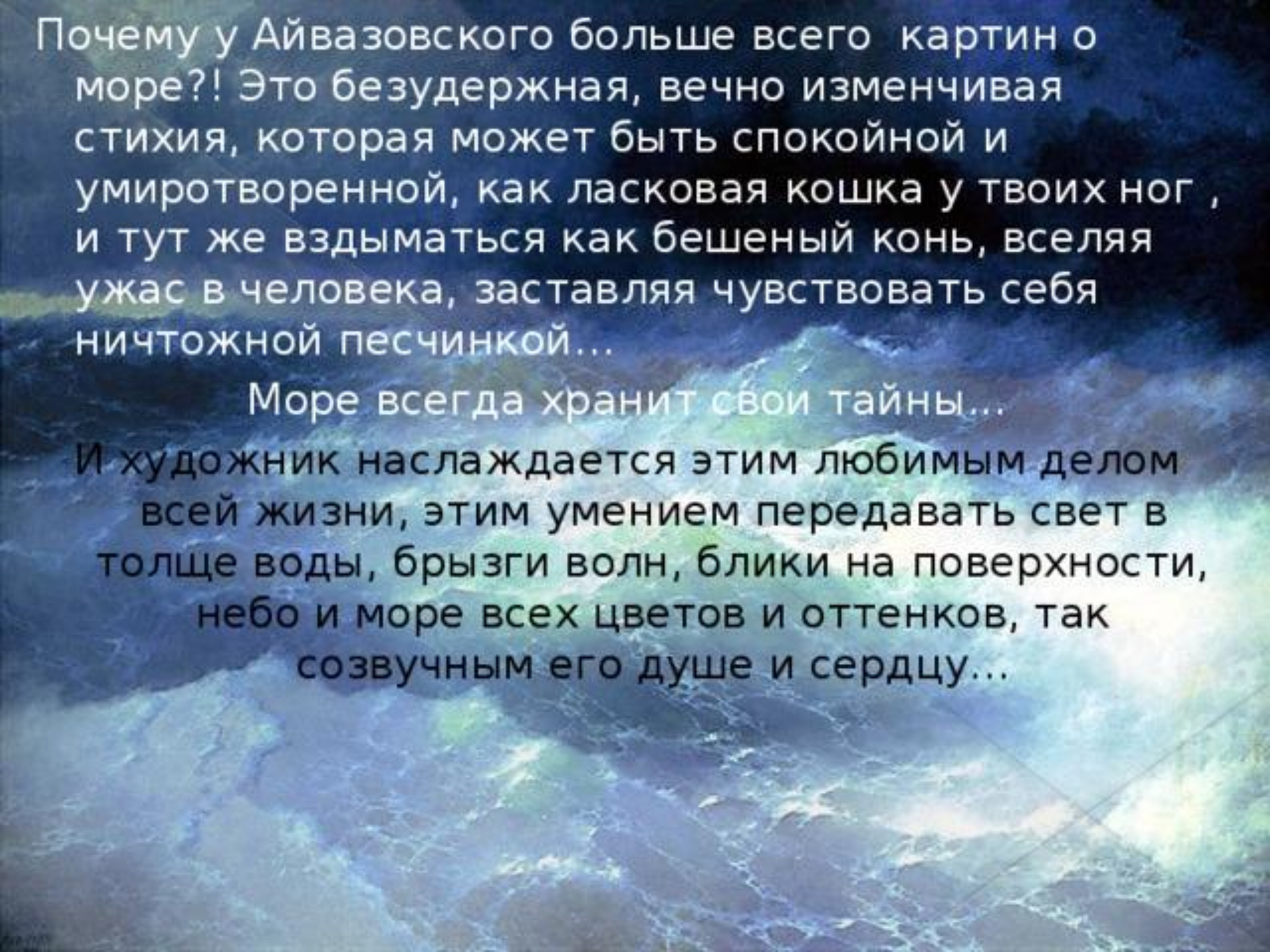
Рыболовное судно в гавани



Памятник Айвазовскому в Феодосии



Полнее всего творчество мастера представлено в основанной им Феодосийской картинной галерее, ныне носящей его имя.



Почему у Айвазовского больше всего картин о море?! Это безудержная, вечно изменчивая стихия, которая может быть спокойной и умиротворенной, как ласковая кошка у твоих ног, и тут же вздыматься как бешеный конь, вселяя ужас в человека, заставляя чувствовать себя ничтожной песчинкой...

Море всегда хранит свои тайны...

И художник наслаждается этим любимым делом всей жизни, этим умением передавать свет в толще воды, брызги волн, блики на поверхности, небо и море всех цветов и оттенков, так созвучным его душе и сердцу...