

**Афина Паллада  
Венера Милосская  
(Афродита)**

# Афина Милосская

Богиня Афина Паллада, по мифам Древней Греции, родилась из головы Зевса. **Зевс** знал, что у богини разума, Метис (Метиды), будет двое детей: дочь Афина и сын необычайного ума и силы. Богини судьбы Мойры сообщили Зевсу, что этот сын отнимет у него власть над миром. Чтобы избежать этого, Зевс усыпил Метиду ласковыми речами и проглотил ее до рождения детей. Вскоре Зевс почувствовал страшную боль в голове. Чтобы избавиться от неё, он призвал своего сына Гефеста и приказал разрубить себе голову. Ударом топора Гефест расколол череп Зевса, и оттуда к изумлению других олимпийских богов вышла в полном вооружении могучая и прекрасная воительница, богиня Афина Паллада. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью.



Рождение Афины из головы Зевса.  
Рисунок на амфоре второй половины VI в.  
до н.э

● Афина – богиня ясного неба, сверкающим копьем своим разгоняющая тучи, прикрепившая к своему щиту, Эгиде, змееволосую голову страшной Медузы Горгоны, с тем вместе богиня победоносной энергии во всякой борьбе: она вооружена щитом, мечом и копьем. Богиня Афина Паллада считалась у греков изобретательницей военного искусства. Ее всегда сопровождает крылатая богиня победы (Ника). Афина – охранительница городов, богиня акрополей; в честь её, богини афинского Акрополя, совершали афиняне большой и малый Панафинейские праздники. Будучи богиней войны, Афина, тем не менее, не испытывала радости в битвах, как боги Арес и Эрида, а предпочитала решать распри миром. В мирные дни она не носила оружия, а во время войн получала его у Зевса. Однако, вступив в бой, Паллада никогда его не проигрывала – даже самому богу войны **Аресу**.



- Афина Паллада также считалась богиней мудрости.

- Древние греки считали, что богиня мудрости Афина Паллада сделала великое множество полезных изобретений: она создала флейту, трубу, керамический горшок, плуг, грабли, ярмо для волов, уздечки для лошадей, колесницу, корабль, искусство счета. Поэтому древнегреческие полководцы всегда старались получить у Афины полезные советы. Афина Паллада славилась своей добротой, и поэтому когда на процессах в афинском Ареопаге судьи расходились во мнении, она всегда отдавала свой голос за оправдание обвинённого.



# Парфенон – храм Афины

Центром города Афины, был холм, на котором располагался Акрополь — городская крепость. Здесь находились главные святыни, важное место среди которых занимал великолепный храм Афины Девы — Парфенон. Парфенон был построен из мрамора особой породы. Почти белый после добычи, он приобретал со временем теплый золотистый оттенок благодаря присутствию в нем железа. Храм имел по восемь колонн по фасадам, западному и восточному, и семнадцать колонн по длинным сторонам. Строение было украшено скульптурами, которые изображали сцены из мифов, в которых участвовала богиня. Но главным украшением Парфенона была находившаяся внутри него огромная статуя Афины Парфенос работы Фидия.



# Венера Милосская (Афродита)

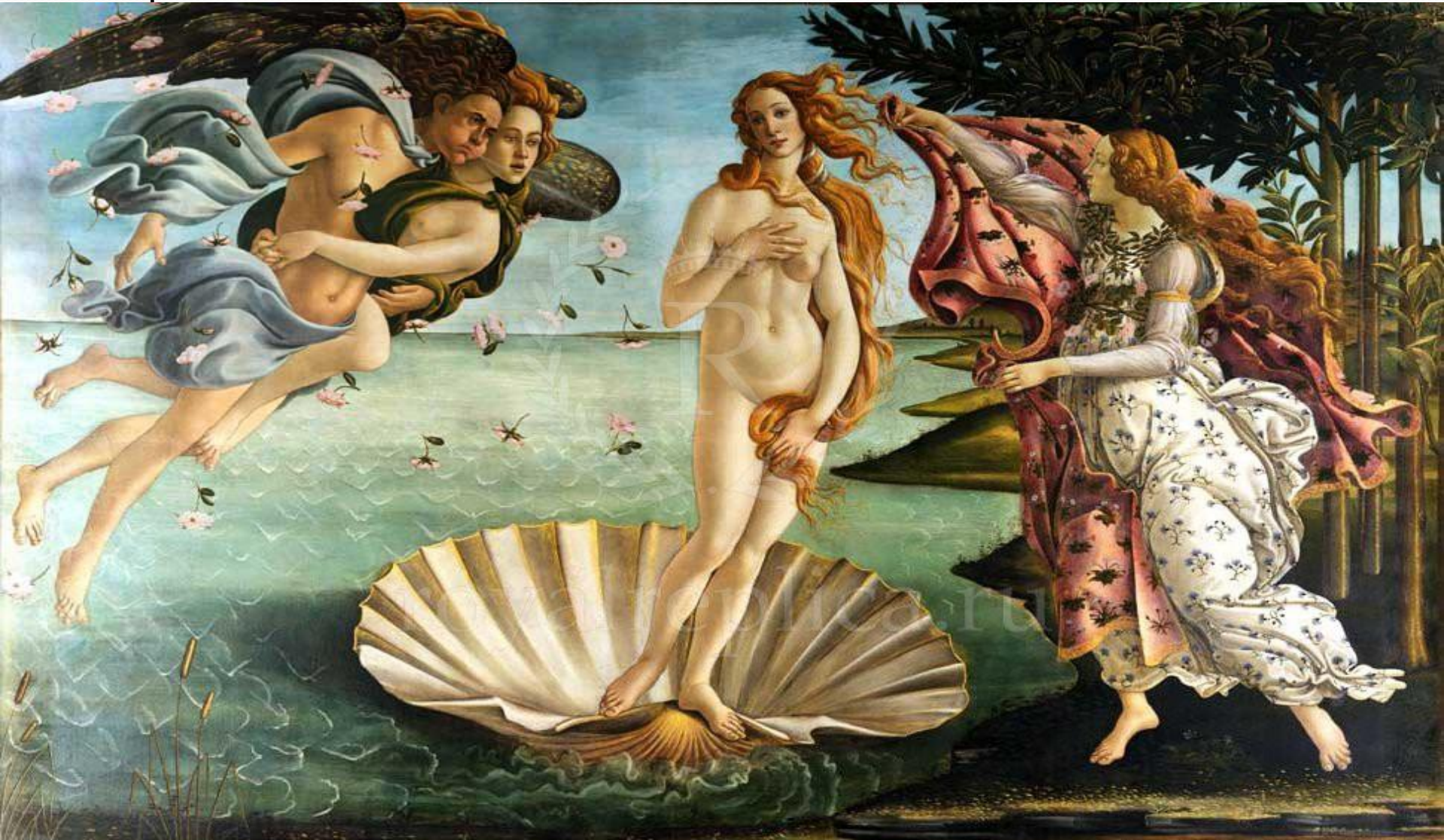
Афродита ("пеннорожденная"), в греческой мифологии богиня красоты и любви, пронизывающей весь мир. Афродита являлась не только покровительницей любви, о чем сообщал автор поэмы "О природе вещей" Тит Лукреций Кар, но и богиней плодородия, вечной весны и жизни.



- Согласно легенде, Афродита родилась в Петро-ту-Ромиу на острове Кипр.



● Афродита родилась из семени и крови оскопленного Кроносом Урана, которая попала в море и образовала белоснежную пену (отсюда прозвище «пенорожденная»). Ветер принёс её на остров Кипр где её, вышедшую из морских волн, и встретили Оры. Оры в золотых диадемах увенчали её золотым венцом, украсили золотым ожерельем и серьгами, а боги дивились её прелести и возгорались желанием взять её в жены.







Большинство древнегреческих статуй дошли до нас в виде римских мраморных копий с греческих бронзовых оригиналов.



**Венера Милосская**, найдена в 1820 году на Милосе, хранится в Лувре.



**Венера Медицейская**  
была раскопана в 1677 г на  
портике Октавиана в  
Риме в виде 11  
фрагментов.



### Афродита Книдская.

До настоящего времени скульптура не сохранилась, дойдя до нас только в повторах и копиях (около пятидесяти). Во время Византийской империи была увезёна в Константинополь, где и погибла.



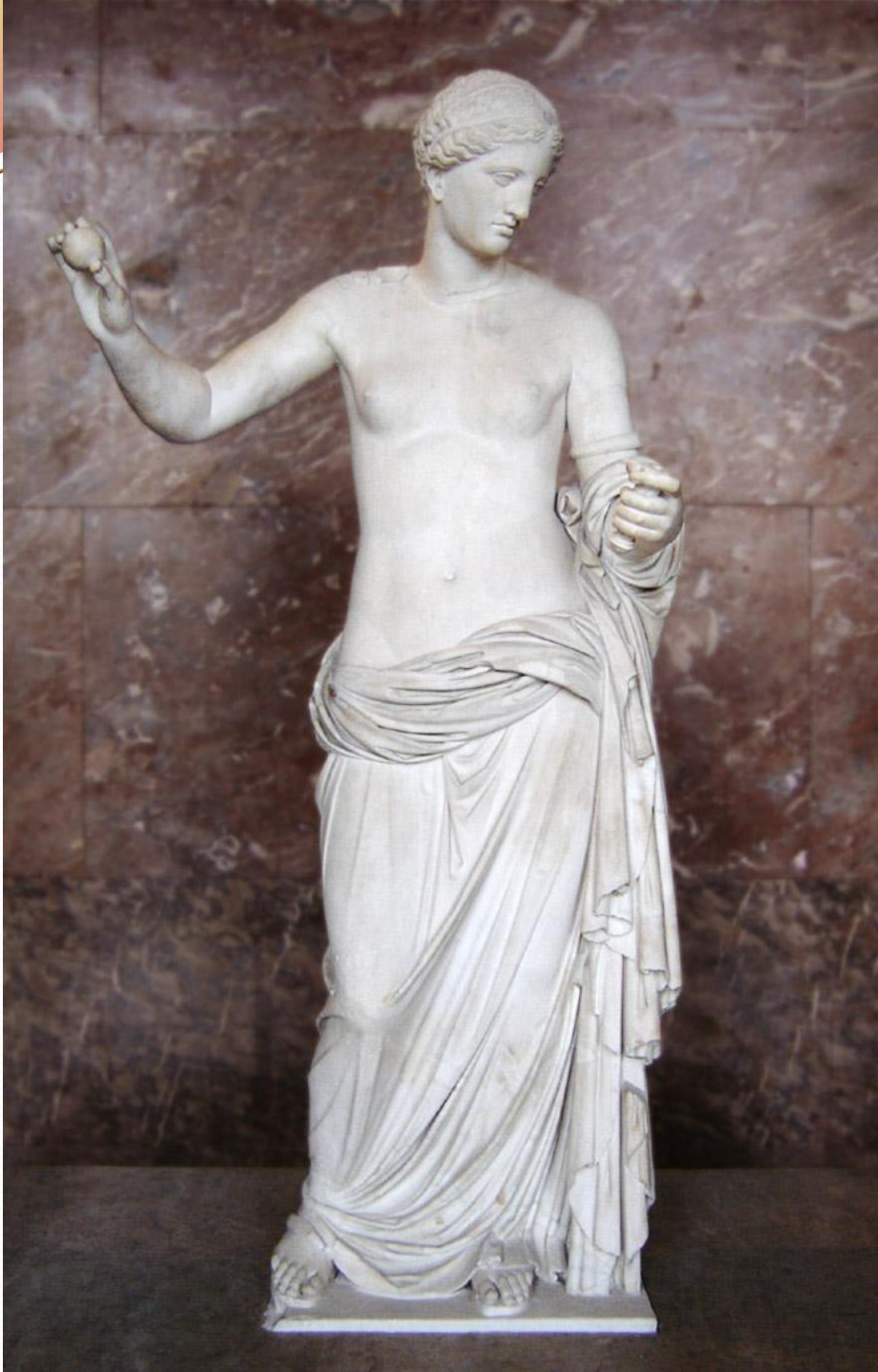
## **Венера Капитолийская**

Имя получила от места своего местонахождения — Капитолийских музеев (Палаццо Нуово). Статую нашли в Риме, на Виминальском холме.



### **Венера Каллипига**

Хранится в Национальном археологическом музее Неаполя с 1802 г, дар папы Бенедикта XVII.



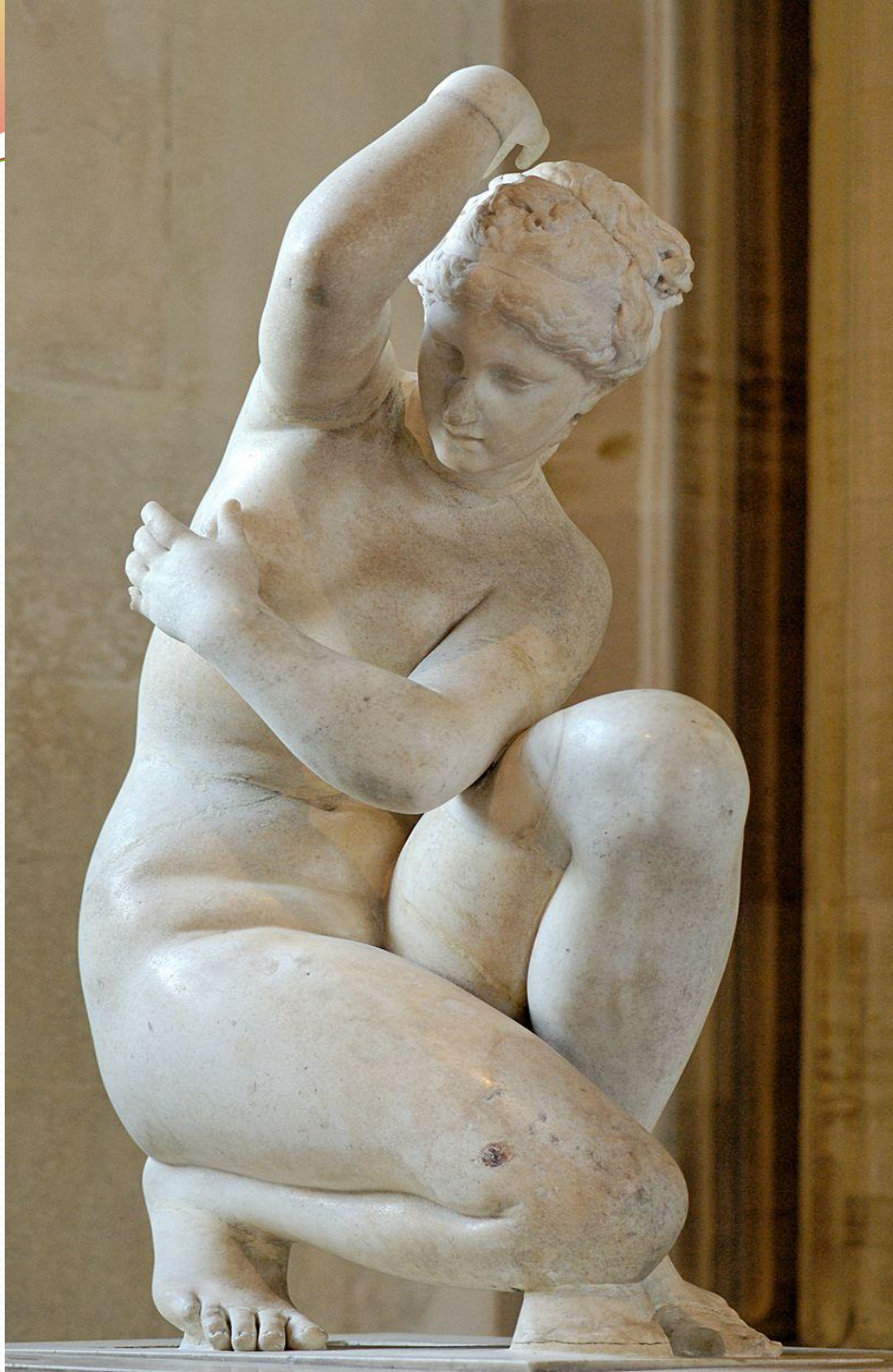
### **Венера из Арля**

ещё одна из статуй, которых можно увидеть в Лувре, была найдена в 1651 г на развалинах античного театра Арля (Франция) в виде трёх разрозненных фрагментов. Голова была отделена от тела, а руки утрачены. В нынешний вид её привел Франсуа Жирардон.



**Венера Сиракузская**  
статуя, представляющая  
богиню, выходящую из  
воды, хранится в  
Сиракузском  
Археологическом музее.  
Венеру сопровождает  
дельфин (отбит), а складки  
одежд подобны раковине.





**Купающаяся Венера  
или Венера на  
корточках**

В настоящее время —  
собственность королевы  
Англии, выставлена  
в Британском музее  
искусств.



### Венера Эсквилинская

была откопана в Риме в 1874 г, и с того момента находится в Капитолийских музеях. Есть вариант и в Лувре. Руки ей восстанавливать не стали.



### **Венера Таврическая**

найдена в окрестностях Рима в 1718 г и приобретена Петром I, экспонируется в Эрмитаже и представляет собой переработанный тип Афродиты Книдской.



**Спасибо за внимание!**